



2017年3-4月刊
第二期

《金菊》·中山市公共文化双月刊

主办：中山市文化馆

出版发行：《金菊》编辑部

准印证号：（粤T）L0160022

主编：赵幼云

副主编：方文

责任编辑：林润昆 黄少玉

图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708

传真：0760-88263709

邮编：528400

编辑部地址：中山市东区博爱五路2号

投稿邮箱：yishuguan@163.com

中山市文化馆网址：www.zsswhg.com

设计：中山市思意品牌设计公司-塞敦林 | 助理-王小可 叶璽珺

印刷：佛山市领航彩色印刷有限公司

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

Golden Chrysanthemum

【2017年3-4月刊】

2017年5月25日出版

总第277期 [内部资料 免费交流]

中山市文化馆 主办



中山市文化馆二维码

2017 / NO: 02



步步登高 | 摄影 | 文智诚



【2017年3-4月刊】

阅读不会老去

文 / 盛玉雷

青春、我世代、网生代、二次元、知识网红……打开中国青年的阅读域，一个朝气蓬勃、充满创意的“阅读星球”在不停旋转。近日，“中国青年阅读指数”发布，展现了青年人的阅读偏好和变化轨迹。

从“纸”阅读时代到“屏”阅读时代，尽管阅读的模式在变化，但阅读始终是种生活方式，常伴成长左右。伫立架前轻翻书页、席地而坐冥思苦想，成为闹市的一道风景；线上组队“打卡”、线下“地铁丢书”，阅读慢慢变“共读”……当越来越多的人浸润阅读之美，知识与文化便会充满生命张力，用阅读充实生活、追赶时间，年轻莫过于此。

草长莺飞日，全民读书时。阅读，不止于“4·23”，正所谓“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月”，阅读只有成为每个人心中的那一抹“白月光”，才能在时光中定格永恒。

本文原载于《人民日报》2017年04月24日 01版

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

Golden Chrysanthemum

封面作品

纸本工笔画 / 寒露 / 70cm×70cm / 肖伟

卷首语

阅读不会老去 / 盛玉雷 / 01

政策热点

以文化创新建构“十三五”文化发展改革新动能 / 傅才武 / 04

公共文化

1. 艺术随我行
——2017年中山原创广场舞面对面教学活动普惠全城 / 06
2. 文艺骨干迎来“充电季”
——中山市文化馆艺术培训月系列活动火热开展 / 08
3. 全民修身·文艺课堂
——中山市文化馆2017年公益培训全面开启 / 10
4. 市民大舞台
——“炫舞青春”2017中山市街舞大赛圆满结束 / 11
5. “御风而行”以色列油画展盛大开幕
——奏响中以建交25周年欢曲 / 12
6. 2016年度广东省群众文艺作品评选结果揭晓
——我市成绩位居全省第四 / 13

非遗传承

涂歌巷舞 酒香龙醉
国家级非遗项目——醉龙舞 / 14

文化志愿

1. 推动全民阅读，共建书香城市——书香中山2017文化志愿者在行动系列活动 / 20
2. 全民阅读手拉手·各地书香 / 23

《金菊》·中山市公共文化双月刊

主办：中山市文化馆

出版发行：《金菊》编辑部

准印证号：（粤T）L0160022

主编：赵幼云

副主编：方文

责任编辑：林润昆 黄少玉

图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708

传真：0760-88263709

邮编：528400

编辑部地址：中山市东区博爱五路2号

投稿邮箱：yishuguan@163.com

中山市文化馆网址：www.zsswhg.com

设计：思意品牌设计-蹇敦林 | 助理-王小可 叶霆珺

印刷：佛山市领航彩色印刷有限公司



走进基层

1. 让阅读的蓓蕾遍地开花
——中山市各镇区精彩读书活动打造阅读嘉年华 / 27
2. 展现巾帼风采 乐享文化生活
——中山市庆祝“三八”妇女节文化活动精彩纷呈 / 29
3. 醉香茶薇
——2017年小榄茶薇文化节盛大开幕 / 32
4. 百名书法爱好者齐聚大涌工艺城挥毫泼墨 / 32
5. 五桂山举办“春满五桂 翰墨飘香”书画展 / 33
6. 南朗优秀女性代表齐聚陈氏宗祠朗诵分享“生命的意义” / 33

舞台精品

1. 歌曲《世上总是好人多》 / 词/郑集思，曲/连向先 / 34
2. 小品《壶》 / 黄卓容 田金刚 / 36

文学天地

刘春潮·诗选 / 刘春潮 / 39

墨海光影

1. 肖伟·绘画作品 / 41
 2. 余乃刚·书法作品 / 42
 3. 文智诚·摄影作品 / 43
 4. 美术摄影书法作品选登 / 44
- 封底作品 / 摄影 / 步步登高 / 文智诚

以文化创新建构“十三五”文化发展改革新动能

文/傅才武（武汉大学国家文化发展研究院院长、教授）

国家“十三五”经济社会发展规划确立了“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念，其中创新是推动发展的第一动力。党的十八大报告指出：“建设社会主义文化强国，关键是增强全民族文化创造活力。”世界文化强国一定是文化创新大国，文化创新是社会其他类型创新思想和观念基础，是国家社会经济发展过程中的引领性力量，也是《文化部“十三五”时期文化发展改革规划》的要旨所在。

文化部“十三五”规划是在“十二五”文化工作成绩基础上的进一步拓展，是为适应国际国内环境变化而提出的创新性发展策略。“十二五”期间，我国文化发展改革取得显著成就，突出表现在深化文化体制改革、现代公共文化服务体系建设和文化产业发展等多个方面。尽管进入21世纪以来，我国文化生产能力、文化贸易水平已经实现较大跃升，国家文化软实力显著增强，但我国文化产业在国际市场中相对劣势的总体格局并没有改变，传统文化行业在数字信息技术环境下加速边缘化的趋势日益明显，社会文化消费需求得不到有效满足和文化供给质量不高并存的“悖论”等问题依然存在。

习近平总书记指出：“坚持问题导向是马克思主义的鲜明特点。问题是创新的起点，也是创新的动力源。”针对这些发展中的问题，根据党的十八届三中全会提出的“深化文化管理体制改革的”原则要求，文化部“十三五”规划确立了一系列改革策略和措施。例如，针对公共文化服务效能的问题，明确了要促进公共文化供给和群众需求有效对接，进一步提升公共图书馆、博物馆、文化馆（站）、美术馆等公共文化设施免费开放服务水平；建立健全群众文化需求反馈机制，变“政府端菜”为“群众点菜”。同时，2015年，国办转发文化部等《关于做好政府向社会力量购买公共文化服务工作的意见》，为建立政府购买公共文化服务工作机制、促进公共文化服务的社会

化进行了制度安排。通过政府购买，突破公共资源体制内循环的固有弊端，培育扶持社会文化机构，丰富公共文化产品供给，同时通过公共购买合同的竞争激发公共文化机构的活力，提升公共文化机构的服务效能。这既是提高公共文化机构绩效的路径，也是“十三五”深化文化体制改革的措施。

“十三五”时期，文化与科技“联姻”将推动文化产业迎来新一轮产业融合发展浪潮。以移动互联网、云计算、人工智能和大数据技术为代表的技术进步，推动“互联网+文化”不断催生新文化产品与新文化业态，不断改变着文化行业的思维模式、商业运作模式和技术实现方式，重构文化企业的组织和流程。欧盟2010年6月通过的《欧洲2020战略》强调，以知识和创新为基础的“智能增长”是欧洲未来发展的方向。经过多年的经验积累，现代科技对文化发展的重大作用，业已得到文化行业高度的认同。文化部“十三五”规划明确提出，要深入实施科技带动战略，加强文化科技原始创新、集成创新和引进消化吸收再创新，着力增强自主创新能力，有效提升文化领域技术装备水平，促进科学技术在文化领域的应用与推广，推动文化与科技融合向纵深发展。在文化科技创新的路径上，规划提出要探索跨部门、跨地区的文化科技融合工作机制，支持社会力量参与文化创新过程；要健全标准化工作机制，加快文化行业标准和国家标准的制定修订，积极参与国际标准制定；要加强文化领域关键共性技术研发，围绕文化发展重大需求，运用数字技术、网络技术、智能技术、材料技术、虚拟现实技术等，提升文化科技自主创新能力和技术研发水平。针对文化行业现代科技应用的“短板”，要促进文化科技成果转化应用，完善文化科技成果转化机制，发挥企业主体作用，加强技术转移和科技项目成果应用，促进科技成果转化成为文化生产力。

“十三五”时期必须要全面加强文化与科技融合的

广度和力度，一方面要利用数字信息技术的强大平台效应推动文化企业与其他行业部门融合发展，形成“蓝海战略”，构建“增量推动力”，另一方面要利用“文化+互联网”新型业态的创新驱动，推动传统文化企业转型；要推动传统文化单位将沉淀资源转化为资本，形成一批流动性文化资产，进入新型文化要素市场，促进文化行业融合发展。

文化部“十三五”规划的另一个亮点，就是将引导和扩大居民文化消费作为促进文化产业发展、推动双侧协同改革的政策路径。规划明确提出“扩大和引导文化消费，从供需两端发力，以创新供给带动需求扩展，努力实现更高层次的供需平衡”“推动建立扩大和引导文化消费的长效机制”。同时，国家制定实施“促进文化消费计划”。

这是对“十二五”以来我国文化市场和文化产业发展规律性认识的深化。文化消费作为文化产业链上的最终环节和促进居民消费结构升级的重要力量，在文化产业转型升级过程中发挥重要作用，对于促进发展、推动产业结构优化升级和提高国民素质等有着十分重要的意义。引导和扩大城乡居民文化消费是重要的改革抓手。因此，从有效实现居民文化消费需求出发，引导文化领域制度供给、要素供给和产品供给模式的改革创新，使文化要素在消费者需求的引导下实现优化配置，提高文化领域的全要素生产率，有利于进一步提高群众基本文化权利的保障水平，增进全社会的文化福利总量，促进民族文化的繁荣发展。

《中国文化报》（2017年3月20日2版）



插图 / 凌志威



艺术随我行

2017年中山原创广场舞面对面教学活动普惠全城

文/黄少玉，图/麦伟光、林润昆、阮允文

3月20日晚，西区彩虹社区居委会4楼多功能厅、东区文化活动中心、南区良都全民公益园文化广场以及东升镇文化活动中心舞蹈室内响起了同样的旋律，身处四地的两百多位广场舞爱好者在台上老师的指导下跳起了同样的舞步，标志着由市文化馆主办的“艺术随我行”2017年中山原创广场舞面对面教学活动正式启动。

广场舞是深受广大群众喜爱的文化体育活动，近年来在全国蓬勃开展，在丰富城乡基层群众精神文化生活、推动全民健身运动广泛开展、展示群众良好精神风貌等方面发挥着积极作用。在中山，广场舞同样有着深厚的群众基础，无论盛夏还是寒冬，晨曦还是傍晚，在公园里、广场上，都能够看到市民欢快地跳着广场舞的身影。但由于广场舞队伍大都是自发成立的，缺乏统一的行为准则，噪声扰民、场地纠纷等问题时有发生。为了引导广场舞走上一条可持续发展的道路，制定公共场所跳舞行为规范迫在眉睫，打造“健康、美观、科学、统一”的舞蹈动作也不失为解决问题的良策。

中山史上规模最大的广场舞培训活动

事实上，从2011年开始，我馆就将广场舞的推广活动作为文化惠民工作的一个抓手，每年通过对全市文艺骨干进行培训、组织开展广场舞展演等活动，促进广场舞在我市健康发展。去年还组织市内广场舞专业老师进行原创广场舞创作和录制，并通过馆办网站、“文化中山”有线数字电视平台等媒体提供远程教育服务，让市民不出家门就能学习广场舞。但是作为一种社会属性突出的文体活动，面对面的教学活动



对广场舞爱好者来说更有氛围、更有吸引力。为了让群众就近学习，这次的广场舞面对面教学活动由市文化馆委派专业老师深入到全市24个镇区进行现场教学，受到了基层群众的热烈欢迎。横栏镇的活动负责人介绍说：这次活动根本不存在动员问题，在微信群上发个通知，不到2个小时50多个名额就被抢光了，每次上课除了“在册学员”还有“旁听学员”。据了解，为了保证教学质量，大部分镇区都将学员规模控制在100人以内，但是由于群众学习热情高涨，个别镇区办班规模已经超过200人，全市培训人数接近2000人，而且学员规模还有进一步上升的趋势，可谓中山史上规模最大的广场舞培训活动。

文化志愿者助力广场舞推广

在这场声势浩大的广场舞培训活动中，文化志愿者是当之无愧的扛大旗者。在广场舞蓬勃发展的今天，不少广场舞骨干也加入了文化志愿者队伍，成为基层公共文化服务的生力军。本次培训从3月启动，将一直持续到12月，在10个月时间内，学员们将学习4-6套由中山市文化志愿者总队的指导老师逯琨原创的广场舞作品，其中有《站在草原望北京》《蒙古舞》等慢节奏、动作简单易学的，也有《踩踩踩》《火火的爱》《大时代》等节奏欢快、难度稍大的。3月11-12日，80多名来自各镇区、具有良好广场舞基础的文化志愿者在文化馆参加了为期两天的“2017年中山原创广场舞领舞培训班”，率先学习了这些作品。“艺术随我行”2017中山原创广场舞面对面教学活动正式启动后，文化馆将每月组织文化志愿者指导老师奔赴各镇区教学点教学2次，其余时间则由领舞骨干志愿者配合广场舞面对面教学活动，每周带领学员复习或者辅导教学内容不少于3次，学员们集中学习后再回到各自所在社区向广场舞爱好者传授，从而实现由点到面的辐射效应。

接地气活动群众狂点赞

由于活动规模大、持续时间长，为了减少镇区的负担，从前期宣传海报到活动背景板再到师资配备，我馆都提供一条龙的贴心服务，对于活动开展中存在的各种问题也积极予以协调解决，让镇区文化部门和基层文化工作者很受感动。而参加培训的学员们对这次面对面教学活动更是赞不绝口，不少学员表示自己虽然经常跳广场舞，但没有经过专业老师指导，动作很不规范，文化馆派来的老师讲解详细又有耐心，能够让他们学习到系统规范的舞蹈动作，而且在学习中还可以认识更多志同道合的朋友，扩大社交圈子，增添生活乐趣。

开展全民艺术普及是文化馆的责任与使命。“艺



术随我行”2017年中山原创广场舞面对面教学活动是我馆响应中共中央、国务院两办全民艺术普及工程的活动之一。未来，中山市文化馆将继续站在提升全民文化素质、艺术素养的高度，全方位做好文化惠民工作，让更多市民尽情地沐浴公共文化的阳光雨露。☀️

文艺骨干迎来“充电季” 中山市文化馆艺术培训月系列活动火热开展

文/田金刚，图/贺亿强、林润昆



2017中山词曲创作培训班老师学员合影

每年3月、4月是中山市文艺骨干培训月。今年在中山市文化广电新闻出版局与中山市教育和体育局的牵头下，中山市文化馆精心策划了舞蹈编导、词曲创作、戏曲创作、合唱指挥等课程，为全市业余文艺作者和爱好者提供了一个学习充电的平台。

实操练习 别样课堂

3月17日，由广东舞蹈戏剧职业学院综合教研室主任何滔老师授课的——舞蹈编导培训班在中山市文化馆综艺厅开课。近100名舞蹈老师、舞蹈爱好者齐聚一堂，聆听这位知名青年舞蹈家儒雅幽默的教学。此次授课，何滔老师以实操训练为主，激发学员的创作灵感，培养学员的创作能力。他精心挑选了几首不同风格的音乐让学员们在训练场上进行互动、碰撞，用不同的视角和肢体语言来演绎对音乐的理解。对学



2017年中山市舞蹈编导培训班

员们来说，这是非常新鲜和有趣的一次体验。他们纷纷提议能有更多这样的实操学习机会，这不仅开阔了他们舞蹈理论方面的新知识点，也使他们对舞蹈语汇的创作有了全新的认知和感受。生动有趣的课堂，得到了大家的一致好评和肯定。

词曲并重 学以致用

4月24日，2017中山词曲创作培训班在我馆举办，著名作曲家、广东省音乐家协会专职副主席兼秘书长金旭庚老师为全市作曲骨干讲授了关于在作曲编曲中调转的知识。金老师强调，转调手法在作曲或编曲中非常重要，巧妙用好转调，可以得到很新鲜的听感，同时还可以解决不同音域歌手唱同一首歌存在的音域问题。金旭庚老师从理论到具体作品分析，再用钢琴现场演示，由浅入深讲解了在作曲编曲中常用的几种转调手法。不少作者纷纷表示，金旭庚老师讲的转调方法特别接地气，听完这节课，基本可以解决了在创作中遇到的转调困惑。

在作词班上，著名词作家、中国音乐文学学会常务理事、广东省音乐家协会副主席赖房千老师则主讲了群众文艺创作如何去抓主题、立高度。房千老师逐一列举了近年几个大主题的创作，以成功作品为例，分析、归纳如何写好主旋律作品。一天的培训，来自全市的词曲作者共40多人，聆听了两位专家的授课。

戏曲创作 互动热烈

4月26日至27日，我馆五楼会议室热闹非凡，2017中山戏剧、曲艺创作培训班在此举行，全市的50多名戏剧曲艺爱好者参加了学习。

26日，中国戏剧家协会会员、中国戏剧文学学会会员、广东省作家协会会员、东莞市曲艺家协会副主席秦川老师为大家讲授了以“小品文本创作与舞台实践”为题的戏剧创作课。秦川老师结合自身多年来群众戏剧创作的经验，分别从戏剧行动、戏剧矛盾、戏剧人物等方面，为大家讲解了在创作的过程中应该知道的基本规律和基本要素。同时结合他创作的部分优秀作品——《生命的留言》《局长家事》《杀年猪》等，为学员们讲述了作品在舞台呈现时的创作要点、主题升华等内容。课堂上，来自中山市特殊学校的老师、公安系统的学员和来自镇区文化站的工作人员，与秦老师热烈互动，分别探讨了儿童戏剧、行业戏剧等创作的难点和优势。



27日，中山市文联文艺顾问、中山市戏曲家协会荣誉主席缪文森为大家带来了题为“粤曲创作漫谈”的曲艺创作培训课。缪文森老师曾创作剧目25部，出版《缪文森曲艺选》《千秋家国魂》《粤曲（初、中、臻阶）》等书籍13本，多次获得全省群众文艺创作的金奖，是我市粤剧创作界泰斗级的老师。此次授课，他精心准备了关于粤曲创作的教材，并带来了一位琴师，现场为学员示范粤曲创作中不同曲牌的风格。通过学习，学员们对曲艺创作有了更系统更全面的认识。

合唱指挥 名师授课

4月25日，“2017中山市合唱指挥培训班”在文化馆四楼综艺厅开班，中国合唱协会指挥委员会副主任、广东中山合唱协会会长、中山市文化馆合唱指挥王军担任授课老师，以《浅谈合唱指挥》为题与来自全市各镇区、学校的100多名合唱爱好者共同探讨合唱指挥的技巧与心得。王军老师深厚的音乐素养和理论技能深深感染了学员们，让学员们对合唱指挥有了



更全面的认识。

几个不同类别的公益艺术培训班，在课程结束时都会出现一个共同的场景，学员们还迟迟不愿离去，围着授课老师们不停的提问和探讨。学员们表示，市文化馆为他们提供了一个非常好学习机会，邀请了这么好的专家老师前来授课。通过学习后，感觉自己对于文艺创作有了更深层次的理解和思考，在学知识长见识的同时，激发了文艺创作的热情，一定要在今后的创作中学以致用，创作出更加优秀的文艺作品。🌻



全民修身·文艺课堂

中山市文化馆2017年公益培训全面开启

文/林润昆，图/张展



一双双认真求学的眼睛，一张张发自内心的笑脸，一节节自我提升的课程，3月中旬，承载着各位学员的殷切期盼，“全民修身·文艺课堂”中山市文化馆2017年公益培训班正式开班授课。从当月起至6月中旬，成功报名春季培训的500名学员将跨入我馆精心打造的文艺课堂，徜徉于艺术的海洋之中。

本期培训共开设7个少儿班、9个中老年班，4个外来工子弟学校培训班，分春、秋两季进行教学，课程涵盖美术、书法、舞蹈、二胡、粤曲等十多个艺术门类，并根据市民需求，增设了尤克里里培训课程。其中外来工子弟学校培训班分别开设在外来工子弟比较集中的博爱小学和团益小学；馆内二胡、粤曲、太极拳等艺术课程设置了表演班，市民需通过面试方可入学；其余课程凡在我市生活、学习、身体状况良好的青少儿和中老年人皆可报名参与。除了为学员们打造多姿多彩的培训课程，市文化馆在每年年底都将举行成果展演，将学员们在课堂上学习到的技艺搬到舞台上，让他们拥有一个自我展示的机会。

今年，我馆继续沿用信息化手段，采用网上报名与现场确认相结合的方式，并在原有的基础上开发了

会员系统，为广大大市民查询报名信息提供了极大的便利。2月中旬，我馆公益培训正式开启报名，部分培训课程在系统开放后短短几分钟内全部报满，火爆程度可见一斑。

“全民修身·文艺课堂”中山市文化馆公益培训班自2011年10月开班以来，至今已走过了七个年头，在普及艺术知识、提高市民素养上发挥着不可或缺的作用。历经多年的提升与完善，免费公益培训不仅成为了我馆开展公共文化服务的核心工作，更是广大中山市民心目中的“艺术之家”。截止目前，我馆已先后为广大大市民提供了书法、美术、二胡、粤曲、声乐等345个免费公益艺术培训班，课时总量达11820课时，受益人次高达22.6万人次。今后，我馆也将在保证质量的基础上，逐步增加学位，让更多的中老年市民圆年轻时的艺术之梦，也让更多有艺术天赋的孩子梦想成真。🌟



“炫舞青春” 2017

中山市街舞大赛圆满结束

文/何思颖，图/贺亿强

态度决定生活，生活炼就文化。为了倡导中山市民健康生活，引导当代青年积极向上的生活态度、展示青春的风采，3月28日晚，在市文化艺术中心广场的舞台上，一簇又一簇的灯光随着活力四射的音乐忽明忽暗，令人眼花缭乱。由中山市文化广电新闻出版局、中山广播电视台联合主办，中山市文化馆、广东声屏传媒股份有限公司、中山市文化艺术中心承办的市民大舞台——“炫舞青春”2017中山市街舞大赛在市民的欢呼声中拉开了序幕。

舞蹈，是舞者时代的姿态，生活的态度；舞者，挥舞出了当代的文化与潮流，奏出一曲无声的时代乐章。在本月市民大舞台的赛场上，聚集了一群热爱舞蹈、充满活力和创造力的中山青年，他们在动感的音乐下，以炫酷的舞步，以舞会友，展现青春的风采！

活动当晚，在红得似火焰，黄得似闪电，绿得似彩带的七彩灯光下，一群来自Shadow fighter的红衣少年带着他们的街舞作品《get ready!Tonight!》率先登场，随着动感十足的音乐节奏，急促又有规律地变换成各种丰富的队形，快速移动的步法收获了评委以及台下观众的热烈掌声，也为接下来要上场的其他选手鼓舞了信心。随后，星宝艺术团的两位西装革履的男生用细腻的舞步为观众演绎了一曲《时代舞者》，

在音乐和舞步的完美结合下，让观众看到了故事主角从平静到激昂的动荡情感；东升街舞队的《中国风卷珠帘》，一改街舞原来的街头嘻哈形象，穿上了红色的中国传统服装，把街舞与中国风完美地融合起来，创意十足；在节目《保洁小伙子》中，年纪小小的廖飞荣小朋友丝毫没有怯场，他独自一人在舞台上随着音乐跳动，给观众诠释了“初生牛犊不怕虎”的精神；在《forset defense》中，CGS活泼可爱的小朋友们穿着奇特的野人服饰，借着轻快的舞步传递着保护森林的绿色环保理念；PNC的《时间都去哪儿了》，在脍炙人口的歌声中，独舞者以柔软而又悲伤的舞姿向观众展现了时间飞逝，留不住的伤感与柔情……

经过一个多小时的激烈角逐，当天晚上11个表演节目全部展演完毕。最终，由Fickle Soldier舞团以及Shadow Fighter舞团分别出演的舞蹈《信仰》和《get ready!Tonight!》获得了专业评委、媒体评委以及大众评委的一致青睐，摘获大赛金奖。活动谢幕后，在场的街舞爱好者纷纷聚集舞台合影留念，记录下这个难忘的夜晚，记录下他们心中热爱的舞蹈。展演的帷幕虽然已被缓缓拉下，可是舞蹈者们的精彩才刚刚开始…… 🌟





多学科艺术家和设计师——兹维卡·荷勒术

「御风而行」以色列油画展盛大开幕
奏响中以建交25周年欢曲
图文／林润昆



4月20日，为庆祝中国和以色列建交25周年，加强中山市与以色列的文化交流，以及今后在科技经贸领域的合作，由以色列驻广州总领事馆、中山市外事侨务局主办，中山市文化广电新闻出版局、中山市公共外交协会协办，中山市文化馆、中山市自行车运动协会、中山市华迅商务服务有限公司支持的“御风而行——以色列油画展”在我馆二楼展厅盛大开幕。

本次活动是庆祝中以建交25周年系列活动之一，以色列驻广州总领事馆总领事南可安、副市长雷岳龙、市公共外交协会会长韩泽生出席了展览开幕式。以色列艺术家和策展人兹维卡·荷勒术也专程从以色列远道而来，出席了本次活动。

本次展览展出了兹维卡·荷勒术先生以今年在广州举办的“御风而行”自行车骑行活动为题材所创作出来的30多幅油画作品，这些作品以混合的手法进行创作，体现人、风与机器，幻想与现实之间的和谐，将自行车和车手融入到作品的结构和强烈的色彩当中，一瞬间似乎很难辨识其作品的具体的形象。在艺术的表现形式上，荷勒术先生打破了材料的界限，将油画、数字打印，拼贴和摄影，图像层次分明地展示在作品中，在视觉艺术与新旧媒体技术之间游走，从而制造出一个艺术家企图创造的丰富世界与好奇的观众之间的强烈意识形态对话。



2016年度广东省群众文艺作品评选结果揭晓 我市成绩位居全省第四

为贯彻习近平总书记系列重要讲话，特别是文艺工作座谈会上的重要讲话精神，切实抓好《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》的落实，加强群众文艺作品创作，丰富人民群众文化生活，广东省文化厅、中共广东省委、广东省人民政府国有资产监督管理委员会、共青团广东省委联合主办了2016年度广东省群众文艺作品评选活动。本次评选共收到各地和省直单位、企业推荐的参评音乐、舞蹈、戏剧（含小戏、小品）、曲艺作品511件。经评审，评出获奖作品204件，其中一等奖41件、二等奖61件、三等奖102件。其中我市上送作品25件，获奖作品16件，一等奖作品5件、二等奖作品7件、三等奖作品4件，以总分50分的优异成绩，排名全省第四，中山市文化广电新闻出版局荣获优秀组织奖。

中山市获奖作品名单

一、作品一等奖

音乐类

1. 歌曲《五马峰下》
作者：词/李正思、林玉洪 曲/叶立龙
作者单位：中山市火炬开发区宣传文体服务中心
中山市文化馆

2. 歌曲《来呀哥！》
作者：词/黄启陆、马文博 曲/马文博
辅导：梅林杰、刘希
作者单位：东风镇宣传文体服务中心

舞蹈类

1. 群舞《春到东乡》
作者：编导/袁文彬、李慧、林玉洪、姚瑜娜
辅导：阮允文、周红萍
作者单位：中山市火炬开发区宣传文体服务中心

曲艺类

1. 相声《我很生气》
作者：田金刚
作者单位：中山市文化馆
2. 粤曲说唱《孙中山安庆烧烟》
作者：缪文森
作者单位：中山市房管局

二、作品二等奖

音乐类

1. 独唱《你好明天》
作者：词/肖都好 曲/叶立龙
辅导：阳艳峰、冯浩然
作者单位：中山市妇女儿童活动中心、中山市文化馆
2. 阿卡贝拉《梦徘徊》
作者：词、曲/刘琪
作者单位：中山市卓雅外国语学校

舞蹈类

1. 双人舞《念》

由广东省文化厅牵头组织的每年一度的群众文艺作品评选是我省群众文艺创作的一项权威性评选活动，在2016年里，我馆大力组织市内业余作者开展文艺创作活动，举办各类型文艺创作培训班以提高作者的创作水平，并多次邀请国内专家老师前来授课，对各位业余作者给予针对性指导，从而保证了我市上送作品的整体质量。

在取得优异成绩的同时，希望我市的业余文艺作者们能够再接再厉，发扬成绩，坚持以社会主义核心价值观为引领，以人民为中心，创作出更多优秀作品，为我市群众文艺繁荣发展、构建现代公共文化服务体系作出更大的贡献，争取在2017年全省群众文艺作品评选活动中再创佳绩！

作者：编导/崔英美、李慧 作曲/叶立龙
辅导：高昆、罗倩
作者单位：中山市文化馆
中山市火炬开发区宣传文体服务中心

2. 群舞《舞醉龙》
作者：编导/朱东黎、雷立、傅斌 编曲/王轩
作者单位：电子科技大学中山学院

戏剧类

1. 小戏《三尺巷》
作者：蒋志伟
作者单位：中山市西区宣传文体服务中心
2. 小品《上厕所》
作者：王洪 辅导：田金刚
作者单位：中山市文化广电新闻出版局

曲艺类

1. 故事《生命如花》
作者：黄卓荣
作者单位：中山纸厂

三、作品三等奖

音乐类

1. 小组唱《拍拍身上的灰》
作者：词、曲/何秋荣 辅导：卢嘉华、陈瑞莲
作者单位：中山市三角镇宣传文体服务中心

舞蹈类

1. 少儿群舞《超人》
作者：编导/李康林 辅导：梁君杰、马姝迦
作者单位：中山市东区竹苑小学

戏剧类

1. 小品《淡泊明志》
作者：蒋志伟 辅导：田金刚
作者单位：中山市西区宣传文体服务中心
2. 快板《救父》
作者：刘军岗



醉龙舞是中山著名民俗文化品牌之一

涂歌巷舞，酒香龙醉

国家级非遗项目——醉龙舞

图文/中山市非物质文化遗产保护中心

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞

蹈、民间习俗等300多个非物质文化遗产项目进行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立11年来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目35个，其中国家级项目6个，省级项目16个，市级项目13个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。

历史渊源

醉龙舞是古代中山民间特有的舞蹈，也叫转龙头、舞木龙、舞柴龙、舞龙船头。宋景定三年（1262年），朝廷大臣黄宪（猷，号敬斋）奉旨到安南国，也就是现在的越南加封官员，乘船回朝途中，黄宪在海上遇到了风暴，官船失去控制，随波逐浪飘到了长洲。或许是被长洲的地理环境所吸引，后来黄宪竟辞官来到长洲开村。黄宪在村中建了一座侯王庙，庙中除供奉神像外，还供奉了木雕龙头、龙身、龙尾作为龙图腾崇拜，每年的农历四月初八，村民就在庙宇和宗祠中祭祀和转龙。

根据《香山县志》（乾隆志）中的记载：“四月八日，僧家浴佛，里社祭神于庙，曰转龙头。是日里人奉祠，锣鼓旗帜，歌唱过城，市曰迎神，家以钱米施之，或装为神龙，歌舞数日而罢。”另据《香山县志》（道光志）记载：“四月八日，浮屠浴佛，诸神庙雕饰木龙，细民金鼓旗帜，醉舞中衢，以逐疫，曰转龙。”

长洲村建了侯王庙以后，每年的农历四月初七晚上子时，全村的父老乡亲都会聚集到侯王庙祭祀。首先，由德高望重的长者或武功师父率众主持“开光点睛”仪式。长者口念：“左点天地动，右点日月明，中间一点升华盖，乾坤日月鬼神惊”等咒语为木龙开光。随后，德高望重的武术师父手持长木柄铁制三股铁叉，率领舞龙者进入庙内祭龙和转龙。到四月初八黄昏前，庙宇或宗祠前会广开筵席，全村父老乡亲相聚在一起大碗酒、大块肉地享用盛宴。在晚宴开始前，庙前会放上一张长香案，案上陈设着香烛和烧猪等供品以及彩雕的神龙。在大家酒酣饭饱之时，有贪杯喝得酩酊大醉的习武者，竟跑到庙前把供奉的木龙高举舞了起来，现场气氛顿时达到高潮。从那以后，长洲村就有了“四月八舞醉龙”的习俗，并一直延续了下来。

醉龙舞这一传统民间舞蹈，源自宋代，盛于明清，到建国初的1951年间沉寂。1996年进入抢救性的挖掘、整理工作，2000年开始，长洲醉龙舞得以复苏。2008年6月，醉龙舞被国务院公布为国家级非物质文化遗产项目。



每逢四月初八“俗佛节”，醉龙都会在村中巡游

分布地域

醉龙舞主要分布在中山市西区长洲村、石岐张溪村、沙溪镇象角村、大涌镇南文村、火炬高新技术产业开发区濠头村、澳门特别行政区鱼栏行等地，其中长洲村是醉龙舞的主要流传地。

长洲位于中山城区的西郊，在宋代以前，长洲地处马山、狮山周围淤成的狭长沙洲，因此得名。从南宋开始，长洲就属香山县城的西郊，民国时期称第一区长洲乡。长洲过去处在石岐海之西，村民多以捕捞鱼获为生，明代就建有长洲码头及鱼栏行。同时，由于古代长洲特殊的地理位置，经常遭到海盗滋扰，为了护村自卫，长洲盛行习武之风，长洲建村后，开始有了祭祀和龙图腾崇拜，也由此构成了具有深厚武术功底的醉龙舞等民俗和民间艺术发展、传承的特殊地理环境。

相关道具

醉龙舞的道具包括木龙、酒埕、铁叉、鼓、锣等。

中山传统的木龙制作，多用樟木、檀香木、金丝楠木、坤甸木、红木等坚硬的杂木为材料，以各个年代的绘画特色为蓝本雕刻制作，如明代的“猪嘴龙”、清代的“鹿角龙”等。初期的“龙角”，只是用开叉的木料制作，到了清代，一些富有的家族开始

采用真的鹿角作龙角。据史料记载和老一辈的口述：刚刚兴起舞木龙的时候，木龙是分龙头、龙身、龙尾三节的。从长洲西村侯王庙如今供奉着的明代、清代木龙遗物来看，明代的木龙造型是猪嘴龙特色，清代的木龙是鹿角龙特色。从残留的木龙遗物来看，多用香樟木制作，分为三节。到清代末年，木龙的制作因为舞龙者的革新，由三节改为二节，甚至出现了首尾合一的木龙，民国后，中山的木龙制作已不拘一格，三节、二节、首尾合一的都能见到。



现藏于市非遗中心的明代木龙，为猪嘴龙造型

——醉龙风采——

- 1、卧龙探水，爷马归槽，开始时拜祭的动作。
- 2、左顾右盼，跪地穿龙，舞蹈开始后，表现祈求风调雨顺的诉求。
- 3、麒麟步走，升龙头，表现舞者独占鳌头的决心。
- 4、横扫千军，灵猫捕鼠，表现舞者在捕鱼时与风浪搏斗的敏捷。
- 5、大展红旗，车身回旋，表现村民在习武时互相切磋技艺的情形。
- 6、龙跃左右升(低)，舞者在切磋技艺之后来一次比武的动作。
- 7、霸王别姬，进步起形，表现在搏击风浪后取得胜利的喜悦。
- 8、金龙现爪，拐步起形，表达庆祝劳作之后五谷丰登的欢乐。
- 9、回旋身法，前后倒剖，以游龙的方式反映出团团圆圆的喜庆。
- 10、鹤企田基，弓步箭手，一整套舞步的达致高潮的部分。



龙跃左右与霸王别姬动作示意图



年过八旬的黄焯根老人至今仍是醉龙队的灵魂人物，每有重要场合，必亲自到场压阵。

——传承人——

黄焯根，男，汉族，1930年6月出生。中山市西区长洲人。2010年被文化部确认为国家级非遗名录项目代表性传承人。

黄焯根出生在长洲村一个普通的农民家庭，祖辈崇尚习武，他的祖父黄万英、父亲黄干南都是村中的武术醒狮师傅，也擅长中医跌打等技艺。黄焯根从小跟随祖父黄万英学习龙狮武术，长大后又随父亲黄干南深入学习龙狮技艺，同时也将祖辈的中医秘方传承下来，在村里开起了生草药凉茶铺，兼为村民医治跌打。从1949年起，不到20岁的黄焯根就开始协助父亲主理长西国术社的民间艺术事务，和队员们一起研习龙狮技艺，为日后舞醉龙打下了良好的武术基础。

醉龙舞靠着一代代民间艺人的积极传承和推动得以代代相传，黄焯根为保护和传承醉龙舞倾注了满腔心血，村里人尊称他为“根叔”。20世纪60年代“文革”期间，醉龙舞被禁止，木龙等道具受到了严重破坏，根叔冒着被批斗的危险从垃圾堆里捡回古旧木龙收藏在家中，长洲醉龙因此得以保存下来。1977年，醉龙舞被重新挖掘出来，根叔也重出江湖，把原来的长西国术社改名为长洲龙狮团，并亲自出任团长。2005年，长洲醉龙醒狮队组建，根叔出任醉龙舞教练，从那以后，根叔便全身心地投入到醉龙舞的传承中去。

根叔掌握了醉龙舞的核心技艺，除了把技艺传授

给儿子黄金渐、孙子黄杜全外，还积极在村中开展传承工作。多年来，他坚持带领醉龙队进行训练，传授技艺，虽然如今年事已高，但仍坚持每次训练都到场。在他的积极推动下，醉龙队不断发展壮大，现在已经形成了老中青三个梯队，以中青年作为醉龙队的中坚力量，为醉龙队注入了新的活力。

值得一提的是，当年根叔从垃圾堆里捡回的那条木龙，后经考证为明朝木龙，已有400多年历史。2008年，根叔将这条木龙捐献给了市非遗保护中心。

黄焯根老人为醉龙传承不遗余力，无私奉献。除了将收藏多年的明代木龙和一批醉龙表演道具捐赠给中山市非物质文化遗产保护中心，他还把自己保存多年的图片资料、实物提供出来，为醉龙展示馆的建设提供了大量的原始素材；还向海外华裔宣传醉龙文化，赠送木龙给中国华文教育基金会。根叔还经常拿出部分传承人经费作为醉龙活动基金，并且连续28年参加中山市慈善万人行活动。2014年，已经84岁高龄的黄焯根，为翻新醉龙舞传承活动的重要场所侯王庙，在积极联络热心乡亲筹集资金之余，还出钱出力亲自监督工程进度，受到各方赞誉。



黄金渐展示醉龙舞动作

黄金渐，黄焯根之子，1964年出生于长洲村，受父辈影响，从小喜爱武术和舞醉龙。他10岁起跟随父亲学习家传洪家拳武术，同时学习醉拳龙狮技艺。

2005年10月长洲醉龙醒狮队成立后，黄金渐协助父亲管理醉龙队，担任醉龙队教练，在社区开展醉龙舞传承工作，坚持每周进行常态化训练，吸引了越来越多的村民加入；同时作为传承基地的负责人，黄金渐积极开展醉龙舞在学校的传承工作，开展小醉龙传

承班、绿色暑假小醉龙培训活动，亲自教授醉龙舞传统技艺，还参与创新编排了一套适合学生课间锻炼的醉龙操，让更多的学生了解、喜爱醉龙舞。在对外宣传上，黄金渐积极组织醉龙队参加国内外各种大型活动表演及各大电视台的节目录制，向全国乃至全世界观众展示醉龙舞的风采。

黄金渐多年致力于醉龙舞的传承保护工作，2015年5月被中山市政府公布为市级非物质文化遗产代表性传承人，2017年4月被广东省文化厅公布为省级非物质文化遗产项目代表性传承人。

——醉龙风采——

2010年5月上海世博会期间，长洲醉龙舞在世博园城市广场精彩亮相，向全世界展示了中山味的传统文化。



醉龙亮相上海世博会（上图）
醉龙舞在悉尼（下图/黄体健 摄）



作为非遗重要传承基地的省级文物保护单位黄氏大宗祠已有四百多年历史

为了适应世博会大舞台，抓住观众的眼球，长洲醉龙舞对表演套路进行了调整创新。除了在传统表演的基础上增加新的艺术元素，还特别邀请广东省群众艺术馆原馆长、非遗专家杨明敬老师亲自指导，重新编排节目，增加了一些舞台元素和剧情设计，力求更具观赏性。同时，为了制造声势和增加艺术感染力，邀请音乐专家为醉龙舞量身定做了一套音乐，高潮部分还专门邀请广州著名歌唱家配声。



传统文化体验日的醉龙舞表演

这支22人组成的表演队伍，头腰扎红丝带、老少齐舞，踏着雄壮的鼓点，伴着古典乐和锁呐曲，挥舞着手中木龙，造型层出不穷，表演激情四射。和以往的旧套路不同，在“祭龙”环节中，黄金新手持法杖亮相，对摆放在台上的木龙举头叩拜，整个表演显得

富有层次、扣人心弦，吸引了众多海内外游人的目光。

除上海世博会外，醉龙舞还参加了不少国内外大型活动及节目拍摄。如2007年赴澳大利亚悉尼参加华人春节大巡游；2010年参加亚运会火炬传递仪式、亚运会闭幕式演出；2011年参加央视“心连心”活动演出；2012年参加央视“沿海行”节目录制；2015年参加央视全国农民春晚演出。

长洲醉龙舞队不仅活跃于国内外大型活动的舞台之上，他们也十分踊跃地参与由我市文化部门及其他部门组织举办的各类展示、传播、交流及传承活动。在一年一度的中山慈善万人行中，他们都会惊艳亮相，引来万众瞩目；由我市非遗保护中心举办的传统节日展演活动中，我们也能够看见他们喷洒着美酒、肆意舞动的身影。

— 传承基地 —

长洲黄氏大宗祠位于长洲村内，建于明朝万历年间，是一座经历了四百多年风雨的古建筑，现已是省级文物保护单位。

除了定时开展醉龙队的常态训练，黄氏大宗祠里还设有“醉龙馆”，馆内陈列了旗幡、锣鼓、醉龙、酒埕等醉龙舞道具，两侧的图片详细地介绍了醉龙舞的发展历程、传承谱系、传承人资料以及参加的各种展演活动，是醉龙文化传播的重要场所。



烟洲小学的学生们在做醉龙操

黄氏大宗祠常年在西区烟洲小学、西区中心小学开展进校园传承工作，黄金渐和醉龙队骨干们每周都会到学校教醉龙舞。烟洲小学的老师还与黄金渐一起，根据醉龙舞的动作套路编排出一套醉龙操。醉龙操由醉龙舞的动作简化而来，易于学生学习，也便于传播推广。

2009年7月，长洲黄氏大宗祠正式挂牌成为市级非物质文化遗产传承基地；2017年4月，黄氏大宗祠被广东省文化厅公布为省级非物质文化遗产传承基地。

— 纪录片《醉龙》 —

2015年，西区办事处和中山广播电视台纪录片创作中心合作，开始策划制作纪录片《醉龙》。

《醉龙》剧组遍访中山的民俗文化学者，深入西区长洲，三赴澳门，并辗转湛江、香港等地进行拍摄，采访了数十位热心醉龙文化的各界人士。经过一年的拍摄和制作，纪录片《醉龙》终于完成。2016年4月29日，《醉龙》在五月花影院举行了首映礼。



《醉龙》纪录片首映

这部纪录片选取了醉龙节前的时间片段，生动地记录了中山、澳门两地一群热爱醉龙的人们。他们中有耄耋之年的醉龙舞者，也有热心传承醉龙的青年，还有受醉龙熏陶的稚嫩小儿。一条醉龙分属两地，拥有的却是同样的情怀，无论在中山还是澳门，人们年复一年地舞动醉龙，不约而同地表达着心中那份龙的

传人的浓郁情结。

这是中山首部进入影院播出的纪录片，首映礼后，《醉龙》还分别在中山电视综合频道、公共频道、广东国际频道和珠江频道香港版《南粤大地》栏目播出。由于制作精良，2016年10月，《醉龙》获得第22届中国电视纪录片长片十佳作品，入围2016第六届“光影纪年——中国纪录片学院奖”，被国家新闻出版广电总局推荐为2016年第二批优秀国产纪录片。

— 醉龙文化节 —

为了把醉龙打造成响亮的文化品牌，西区办事处处于2008年6月开始举办第一届醉龙文化节，到今年已成功举办了七届。



四月八“浴佛节”成为醉龙文化节期间的重要活动

醉龙文化节的活动形式多样、精彩纷呈，在近几届文化节里，醉龙舞表演、醉龙巡游、醉龙千人宴、珠三角民歌赛、粤港澳南狮邀请赛、长洲仙艇表演等非遗主题活动，与惠民演出、书画联展、各类文艺比赛等文化活动一道为市民和游客呈上了更加丰富更加立体的文化盛宴。由于将文化、娱乐、商业成功结合，醉龙文化节深受市民喜爱，也吸引了大批游客，成为中山一大文化盛事。

醉龙文化节不仅让民众感受到中华民族传统文化的博大精深和独特魅力，也让更多人了解和关注非物质文化遗产，为非遗的传承和发展不断注入新的活力。🌟



推动全民阅读，共建书香城市 ——书香中山2017文化志愿者在行动系列活动

为了迎接第二十二个“世界读书日”，营造文明中山浓郁的书香氛围，由中山市委宣传部指导，中山市文广新局和中山市文化志愿者总队联合主办，以“读中华经典，塑优秀品格”为主题的“书香中山”2017文化志愿者在行动系列活动于4月21日在中山市文化馆正式启动，全市39支文化志愿者分队共133项主题活动将从即日起陆续推出，活动时间持续到8月，多名国家级和省级文艺名家也应邀到中山，共同参与“书香中山”全民阅读推广活动。

一、从“阅读+”理念出发，策划多元化阅读体验活动



连续四年，全民阅读被写进总理政府工作报告，今年更是从“倡导”变成“大力推进”，国家层面的《全民阅读促进条例》也开始向社会征求意见，而早在2015年年初，首届“书香中山”就将“文化志愿服务”和“全民阅读”两大热点话题进行了有机融合，形成“1+1>2”的双品牌效应。今年，“书香中山”在此基础上从“阅读+”理念出发，重磅推出剧本朗读分享会、大型诗歌创作《我爱中华诗词》、“书香遇上音乐”潮阅读分享会、家庭阅读分享会、文化志愿者摄影展、主题公益讲座以及美文朗诵比赛等等，阅读+戏剧、诗歌创作、音乐、摄影、儿童、朗诵……



“共奏”一曲新型阅读方式。在时间跨度上也由原来的4月至5月调整为4月至8月，主要是为了延续各分队的阅读活动和部分镇区的读书节活动，形成全市联动的新声势，让中山真正成为书香城市，让阅读在全市遍地开花。

二、多位文艺名家助阵书香中山，大批高雅惠民阅读分享项目扬帆起航

本届书香中山，主办方邀请到了国家一级演员、著名表演艺术家张家声老师亲临启动仪式现场，为大家重温中华经典诗词，畅谈朗诵与人生。央视“百家讲坛”主讲嘉宾、同济大学人文学院刘强教授于4月22日在市文化馆为大家带来《孔子的智慧》阅读感悟讲座，通过引用“原典”、释义，将孔子的思想阐释今解。中国美术家协会会员、广东省美术家协会漆画艺术委员会秘书长、中山市美术家协会副主席兼秘书长刘春潮老师做客文化馆带来《漆画的艺术赏析》，表达对生命艺术的感悟和哲学态度。中山广播电视台主持人及一众全省及本市的戏剧、音乐等艺术门类的专家也加入到“书香中山”2017文化志愿者在行动系列活动当中，打造影响力大、带动力强、覆盖面广的书香中山活动品牌，推动全民阅读。

三、融入家庭家教家风，以阅读的形式传播优良传统，树立家国情怀

家庭是社会的细胞，家庭的文明进步关系到整个社会文明程度的提高。为此，本届书香中山主办方特意将家教家风文化融入读书活动，策划举办家庭阅读分享会和《一封家书》分享会。家庭阅读分享会，以家庭为单位，分享家庭成长过程中影响甚大的书籍、故事，激发家庭阅读兴趣，建立和睦文明家庭，以家庭和谐促进社会的和谐，以家庭文明促进社会的文明。《一封家书》分享会，把曾经维系一个家庭所有的过往、悲喜、思念的家书搬上舞台，诉说一个个温暖人心的家风故事，传播真善美，凝聚正能量。这些寓教于乐的阅读活动，旨在发挥历史上家书教训、家风家教典范作用，引导人们写家训、说家史、晒家书，传播文明和谐的家庭新风。

四、科技体验与阅读文化交融，共谱一曲古意“书香”，新趣“悦读”

随着时代的发展和科技的进步，人们的阅读方式已经悄悄发生了变化，除了传统的纸质阅读之外，电子数字阅读在人们的生活当中已经占据重要的一席之地。本届“书香中山”，主办方精选500册图书供市民挑选漂流，依托微信平台，从市文化馆为起点面向全市，线下漂流阅读，线上分享阅读心得，实现科技与阅读交融，既不失传统“书香”，又增添新趣“悦

读”；启动仪式现场还有新技术阅读体验活动，通过3D打印、VR图书、互动游戏投影等新技术阅读体验活动，展示阅读的未来形态。另外，市文化志愿者总队牵手中山市博雅文化传播有限公司、达达熊荒岛图书馆、中山市聚贤社会工作服务中心等社会机构联合策划实施一系列形式新颖的文化创意活动。比如，中山博雅举办的“方言剧场“公益项目之“得闲吟C词 盖鬼又趣稚”唐诗宋词方言表演大赛；达达熊荒岛图书馆承办的“72小时书店”，持续3天2夜的文化大聚会；聚贤社工策划的“书香集市”，助推中山本土民间文创团队发展，鼓励文化创意，推动公益文化。这些新奇有趣的阅读项目，让袅袅书香飘满中山，让阅读变得新颖时尚。

五、微信同步直播，多轮书香礼品大派送，线上线下共欢喜

本届书香中山阅读分享会除了送出公益门票外，主办方还在微信上现场直播，让市民无论身在何处，都可以感受参与这次属于中山人的书香朗读盛宴。市



全民阅读手拉手·各地书香

编者按：“书香中山”作为中山市文化志愿者总队着力打造的品牌项目，以项目为杠杆，拉动社会组织、艺术类专家以及各镇区文化志愿者分队的整合，让工作有了抓手，力量得到了聚集。这一宝贵经验也说明，对于文化志愿者活动，不能单纯局限于组织志愿者做一些文化服务，而要通过服务形成一个活动品牌，进而推动

文化志愿者的影响力。也只有把文化志愿者服务行动放在整个社会文化事业建设的总体格局中加以推进，才能避免志愿者孤军作战、势单力薄，才能形成自体多元化、延伸性强、深受全市欢迎、百姓切实得实惠的志愿者活动。

72小时书店：寻找中山最理想的真实青年生活

4月21日-23日期间，作为2017年书香中山“文化志愿者在行动”的系列活动之一，中山“72小时书店”发起的“假城市自救指南”活动，同时在全国40个城市举行，积极倡导阅读，成了青年文化交流的平台。而在中山的活动，有5000多人参与，获得了40个社会组织和单位的支持。

30场活动展现中山青年多元生态

今年的“72小时书店”在岐江公园内的中山美术馆举行，主题是“假城市自救指南”。据统计，3天内共举办了30场形式多样的活动，包括微书店、展览、真人图书、工作坊、假马拉松、漫游西区、72小时恋爱等等，其中的“第三季青年talk”邀请了7位中山青年分享个人经历，“这些活动其实不仅和阅读有关，更像是一场青年文化的嘉年华，同时也传播一些如间隔年、斜杠青年、社会创新等新概念，希望展现青年的多元生态，让青年影响青年，这是一个城市的活力源泉。”

全国40个城市联动 同开“72小时书店”

今年，在“荒岛图书馆”的协助下，经团队授权，“72小时书店”采取“开源”的方式，将“书店”开到了全国40个城市。团队经过前期半年的筹划，将过往举办“72小时书店”的经验、模式流程化、规范化后，开放给全国城市，“经过前期招募，陆续有40座城市加入，在同样的3天内举办活动。”这些城市包括青岛、东营、珠海、承德、贵阳、扬州、南宁、福州、哈尔滨、广州等，每座城市都有所创新，如青岛的“72小时书店”活动设有“匠人工作坊”、“环城徒步”；承德多了“旧书市集”；贵州有“时光邮局”；扬州举办了“阅读马拉松”。而福州的“假城市自救站”则更有特色，每人交12元“挂

号费”便可领到“就诊卡”，“挂号”后可参加3天的活动，包括观展、参加工作坊等。

“72小时书店”主要活动

● 岐江河边举行了一场“假马拉松”

这是本地体育公众号“奔跑吧中山”联合“好乐自然”、“小舒哉”发起的“假马拉松”活动，一共7.2公里，围绕岐江周边进行的欢乐跑，比的不是多远多快，而是享受岐江河的美丽恬静。整个路程以中山美术馆为起点，经过中山二桥、东方海悦酒店、岐江桥、兴中广场、摩天轮，直到步云里折返后，回到美术馆。活动还特别为参加的跑者们准备了特制体恤和个性化号码牌。

● 7位中山青年聊理想人生

第三季青年TALK活动在4月22日下午举行，在中山工作和生活的7位“非典型”青年分享了他们各自的故事和经历，展现青年多元的生活及观点、态度。比如古村之友执行总监邢晓雯，她曾是一名记者，现在从事古村保育工作，她觉得发现社会问题就要去行动，而且生活、事业、人生价值以及财务自由是可以实现完美平衡的；也有法官故事的记录者王念，他讲述了法官的真实生活；还有玩铁人三项的石岐妹子陈慧思，她是瑞士骑跑两项赛事Pow-erman举办27年来第一位受邀的中国女选手。主办方称，希望通过这些“非典型青年”讲者的演



民可以通过关注“文化中山”微信公众号，实时收看分享会直播，赢取由中国电信中山分公司提供的总值1.6万元全网通4G大流量卡、中山博雅书店送出的3000元购书卡、广东新华四间书店石岐店提供的总值1600元购书券和永久VIP会员卡、市文化馆和市非遗保护中心提供的500本《咸水歌童谣》、市图书馆提供的100本漂流图书。据统计，首场分享会当晚观看网络直播的观众达5万多人，数千名网友们评论并点赞，为“书香中山”赢得了高口碑。

阅读是一个民族精神发育和文化遗产的基本途径，也是一个民族凝聚力和创造力的重要源泉。李克

强总理指出，“一个国家养成全民阅读的习惯非常重要，我希望全民阅读能够形成一种氛围，无处不在”。在这样一个文化多元化的时代，我们始终根据中山历史文化特点，因地制宜，不断创新形式，打造全民阅读新时尚，传播书香社会新理念，积极探索着阅读的传播形式与不同群体的阅读需求如何相结合，以一种“润物细无声”的方式为大众所感知，使阅读成为人类求知之渊、鉴真审美之窍、修身养性之本，推动“书香城市”建设，让全民阅读蔚然成风。🌟

（通讯员/廖嘉伟）



讲，让青年影响青年，带动更多青年关注个人成长，并参与解决社会问题中来。

●教你怎么在72小时里谈恋爱

4月23日上午，一场“72小时恋爱”活动在市美术馆二楼举行。时下相亲式的恋爱方式有点“老土”，中山电台主持人贝琪化身“恋爱老师”教单身男女如何谈恋爱。现场的单身男女们各拿一本书入场，只需要分享一本书、朗读一段话来展现自己。在这个活动中，贝琪还和大家分享了一些恋爱小窍门，譬如如何从衣着上修饰自己，第一次见面该怎么聊天，要想多认识异性，就不要总和闺蜜呆在一块儿等。

●走进“朗读亭”朗读获书券

在市美术馆的门口，一座红色的小亭子挂着一个布条幅，写着“朗读亭”。市民排队等待进入亭子内朗读，可选择自己喜欢的书，也可带手机录制视频。参与活动的市民还能获得购书券。

书香中山——中山市第三届经典美文朗诵大赛暨“风雅颂”第三届广东省朗诵大赛圆满结束



历史名城，书香中山。为提高我省朗诵水平，增强我市幸福感受，提升市民道德情操，4月29日晚，由广东省文化厅指导，广东省公共文化促进会、广东省文化馆、中山市文化广电新闻出版局和中山广播电视台共同主办，中山市文化馆、广东声屏传媒股份有限公司、中山市戏剧家协会、中山市文化艺术中心承办的中山市第三届经典美文朗诵大赛暨“风雅颂”第三届广东省朗诵大赛（中山赛区）在市文化艺术中心广场隆重地拉开了序幕。

活动当晚，12组从海选中脱颖而出的选手们从四面八方赶来，在这个绚丽的舞台上向市民观众展现自己的朗诵风采。他们在这个不平凡夜晚蓄势待发，通过全新的诵读形式，把自身训练有素的朗诵技巧与富有表现力的舞美设计完美的融合在一起，感染了在

●观鸟达人聊和鸟有关的诗歌

“亦风”是一名自然观察深度爱好者，观鸟三年，足迹遍涉中山山野海滨，多次发现中山鸟种新记录。曾赴斯里兰卡和澳洲等地拍摄野生鸟类，同时也是中山本土自然观察公众号叮咚荒野学堂主笔，多次组织小朋友观鸟和夜间自然观察活动，感受荒野之美。他和粉丝们分享的是“鸟类之诗”，从中国古典诗歌中挖掘出不少和鸟相关的诗词，将自然和文学完美融合起来，也十分契合“阅读日”的主题。

●搭着帐篷数星星，来一场荒野阅读

铺席而餐，立帐而栖，一群户外爱好者在五桂山里的五星营地举办了一场“荒野阅读”。他们搭起帐篷和吊床，分割出阅读区和音乐休息区，一起分享阅读体会，同时还邀请了一名户外大神“喜三石”上了一堂有关自然跑步的方法课，讲授如何避免跑步受伤的姿势和技巧。（通讯员/谢琼）

场的全体观众，赢得了观众们的阵阵掌声。

作为开场首秀，中山火炬职业技术学院大学生艺术团为我们带来了慷慨激昂的《百年辛亥》，道出了中华儿女共同的心声，对中华崛起的企盼，尽情抒发对祖国母亲的赤子之心；朗诵者邹春玲的作品《我交给你们一个孩子》，以一个母亲的身份向社会倾情述说，这股深厚的母爱之情感染了在场的所有观众；“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”；王剑泉、王馨韵爷孙俩为我们带来的朗诵作品《大树之恩》，以大树无私奉献比喻父母之情的伟大，慈祥的爷爷与稚嫩小孙女深情对颂，感动全场，收获了在场观众的热泪与雷鸣般的掌声；来自团市委的赵明宇，他的作品《相信未来》，声情并茂地描绘了近百年中国历史的艰难曲折，但同时，它又是一段中华儿女寻求解放之路，寻找近代化之路的一段光辉岁月，正如朗诵所说，我们中华儿女会不断向前，永远相信未来！朗诵者毛华杰，一首苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，借对古代战场的凭吊和对风流人物才略、气度、功业的追念，雄浑苍凉、大气磅礴的语调，活灵活现了作者关注历史和人生的旷达之心，给人以撼魂荡魄的艺术力量。

经过当晚各组选手激烈地角逐，评委组通过各组选手现场表现力与感染力，分别评选出了金奖2名，

银奖4名，铜奖5名。

通过朗诵，大者可以陶冶性情，开阔胸怀，文明言行，增强理解；小者可以有效地培养对语言词汇细致入微的体味能力。在这个美妙的夜晚，我们享受到

了一场美文和朗诵相得益彰、视觉艺术和听觉艺术完美结合的精神盛宴。美文如画，诵读如歌，这是心灵的升华，也是对生命的感悟！（通讯员/何思颖）

七彩鲸鱼故事家族文化志愿者分队：“书香中山 博爱共读”温暖系列活动

4月21日至23日，由中山市文广新局、市文化志愿者总队联合主办，七彩鲸鱼故事家族文化志愿者分队承办，主题为“情系暮年”爱心赠阅和公益赶集的“书香中山 博爱共读”温暖系列活动，在中山市文化馆隆重举行。

启动仪式当晚，深圳市社会公益基金会·聚基金与广东省传统文化促进会博爱文化委员会举办公益战略合作签约并为“爱心大使”俱乐部揭牌，由此拉开为期两天的公益集市序幕。

活动分为常设活动与专场活动，常设活动有创艺赶集——书香集市、益善儿童玩具银行——博爱共读温暖图书捐赠、粉红姐妹淘旧裤焕新，专场活动有书香集市启动仪式、书香拍卖会、传统文化体验、阅读民间艺术、好口才好孩子讲座、亲子瑜珈课、定格美



丽——书香随手拍讲座讲座、书香童心穿越活动。搭建了一个用文化说话的平台，让新老中山人见证语言的力量，敢说敢自我，传播正能量，号召大家响应“全民公益”并参与到公益服务当中。（图文/胡华桐）

中山市文化艺术中心文化志愿者分队：“走读大自然”文化志愿者阅读、行走、创作采风活动

5月7日，中山市文化艺术中心文化志愿者分队举办了一期“走读大自然”文化志愿者阅读创作、采风体验活动，吸引了一众家长和孩子以及摄影爱好者参加。

活动首先参观了艺术中心的自助图书馆，让志愿者们感受艺术中心特有的书香气息。然后，在中心接待人员的带领下，队员们预先观摩了中心大、小剧场改造升级后的新面貌，还分别参观了人定展厅的“全民修身”活动展览、“金菊盛会”金箔漆壁画、文化名人长廊、“步步高”彩色玻璃壁画以及四杰大堂。最后在依山伴水的世外桃源——福获村进行徒步游历、采风摄影、体验创作等方式领略“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

通过本次活动，不仅提高了文化志愿者的文艺素质，还锻炼了他们的创作能力，活动后收到很多优秀



的摄影创作作品。今后，市文化艺术中心将继续为广大文化志愿者打造更多富有艺术修养、别开生面的精彩活动。（图文/郑炜炫）

孙中山故居纪念馆文化志愿者分队： “以木棉花为媒”邀请文化志愿者开展花下书享会

“我做过最浪漫的事，便是与你在花下读首诗，哪怕时光稍纵即逝，那也是我们最美好的回忆！”

为缅怀从翠亨村走出的孙中山、杨殷、陆皓东等近代革命先贤，2月27日至3月12日，孙中山故居纪念馆举办了广受市民欢迎的“村外木棉花正红”——赏木棉花、缅怀烈士活动。活动涵盖“村外木棉花正红”参观导赏、“留住木棉红”英雄花英雄事主题摄影、绘画、剪纸以及花下书享会等内容。

“留住木棉红”花下书享会是孙中山故居纪念馆为文化志愿者们安排的一场“暖心”活动。为了答谢本馆文化志愿者长期以来的辛勤劳动，3月4日上午，本馆邀来本土青年作家庄越之在杨殷故居前为文化志愿者们带来一场文学气息浓厚的花下书享会。活动共有40名来自中山大学、电子科技大学中山学院的文化志愿者前来参与。

活动当天，在本馆讲解员的引领下，文化志愿者们首先参观了“广东省重点文物保护单位”杨殷故居，了解杨殷烈士永垂不朽的英雄史迹以及坚贞不屈的爱国情怀。随后，中山知名的媒体人、青年作家庄越之为志愿者朋友们分享了他获得“第三届香山文学



奖”一等奖的文学作品《半近古村半近城》的创作历程，并与志愿者们亲切交流写作心得。作家庄越之分享文学作品后，本馆文化志愿者们以“春之美”为主题，以朗诵诗歌、散文的形式与在座市民分享美文，共同歌颂春天、歌颂大地、歌颂生命、歌颂当下美好生活，向生命致敬、告慰烈士英灵。花下书享会结束后，本馆还邀请志愿者们走进杨殷故居后花园“韵园”观赏郭沫若先生曾赋诗：“阶前古井苔犹活，村外木棉花正红”赞美的翠亨木棉花，观赏木棉美态，留住木棉花姿。

（通讯员/郑卉欣）

中山市博物馆文化志愿者分队： 举办“我是小小版画家”志愿服务活动

3月26日，由中山市博物馆文化志愿者分队举办的“馆长带你观展览”、“我和画家有个约会”和“我是小小版画家”三大教育活动同日开展，来自雍景园小学二（4）班全体师生和家长80余人全程参加了本次活动，和馆长、画家近距离接触交流，度过了一个走近艺术、感受艺术魅力的周末美术馆之旅。

在“我是小小版画家”环节，版画家寇雁鸣老师首先向同学们介绍了版画制作的简单技法，还现场示范怎样制作版画。随后，在博物馆文化志愿者们的帮助下，小朋友们兴致勃勃地亲自体验了一次自己做版画，填色——滚墨——覆纸——磨印，各个环节一气呵成，顺利完成了属于自己的第一张版画作品。

最后，主办方还精心准备了“艺起来，印出心中的色彩”活动，小朋友们兴高采烈地用涂满各种颜色



的小手在展板上留上了自己的小手印，也在大家小小的心灵上播种下艺术的种子，让春风、让时光慢慢地助它长大绽放。

（通讯员/刘占磊）



古镇镇在镇图书馆举办的主题读书活动

让阅读的蓓蕾遍地开花 中山市各镇区精彩读书活动打造阅读嘉年华

最是书香能致远，腹有诗书气自华。崇尚知识、热爱阅读是我国自古以来的优秀传统。在4.23世界读书日来临之际，乘着“书香中山”2017文化志愿者在行动系列活动的春风，我市各镇区开展了一系列别开生面的阅读活动，让袅袅的书香飘满伟人故里，让阅读的蓓蕾遍地开花。

“共享阅读·书香菊城”小榄镇2017年读书节全面启动

4月23日，本着传播知识，倡导阅读的活动宗旨，“共享阅读·书香菊城”小榄镇2017年读书节在百汇时代广场盛大启幕。市委宣传部文艺出版科副科长罗筱、市图书馆副馆长张细言、小榄镇党委委员袁展仪等领导嘉宾出席并主持了启动仪式。

今年，小榄镇读书节继续以“共享悦读·书香菊城”为主题，坚持“读、写、赠、演”并举，于4-9月期间举办系列活动，包括惠民书展、宣传品设计比赛、“书送幸福”赠书赠刊计划、“展示·交换·分享”晒书会、“书世界·微分享”微书评征集活动、“好家庭、好家教、好家风”演讲比赛、儿童故事大王比赛、寻找“最美菊城书香家庭”活动、亲子故事会、全民阅读分享会等19项活动。社区图书馆也将结合读书节主题开展共74场社区读书活动，在接下来的5个月里，给市民带来了更多新颖的阅读体验，把读书的喜悦传送到千家万户。

为了鼓励更多的市民关注基层图书馆，镇读书节组委会特别发行了“小榄镇2017年读书节全民阅读护照”，并于读书节启动当天举行了首

发仪式。护照以镇内16家公共图书馆为节点，串联起小榄镇的书香地图，鼓励读者带上护照，亲身到访各个特色图书馆，体验不一样的阅读旅程。

此外，在今年的读书节启动仪式现场，“百汇时代广场2017年公益文化宣传月活动”和“屯粮计划共建1000座图书馆活动”也相继启动，昭示着由政府、社区、企业、社团共同结成的“推动全民阅读联盟”正式成军，并将以更多精彩的活动和贴心的服务，呼唤更多的市民和群体加入



我们的阅读行列，让更多的人人在书香四溢的小榄菊城，享受诗意、幸福、温暖的阅读时光。

(通讯员/宋健如)

火炬区举办2017年“推动全民阅读 建设书香火炬”系列活动



4月28日，火炬开发区举行了2017年“推动全民阅读，建设书香火炬”系列活动启动仪式暨“世界读书日、阅享四月天”城市论坛活动，活动通过互动访谈和嘉宾朗读等形式，激发广大市民阅读的兴趣和热情，营造全区良好的阅读氛围。

活动当天，主办方邀请了多位阅读达人作为嘉宾就如何选择书籍、如何进行有效阅读以及如何养成良好的阅读习惯等话题展开了畅谈。在朗诵演出环节，嘉宾们声情并茂，深情讲述了一段段有关读书的心路历程。

火炬区党工委副书记刘少山在活动中表示，当前，火炬区正处于创建“广东省公共文化服务体系示范区”的关键节点，更是实施“十三五”发展规划、建设全国领先高新区和珠三角自主创新示范区的关键时期。开展全民阅读活动，打造学习型党组织和学习型社会，是凝聚全区人民的智慧和力量，落实火炬区“五大发展理念”、建设全国领先高新区和珠三角自主创新示范区的必由之路。

据了解，今年火炬区全民阅读活动总体安排了8个主题系列20项具体活动，内容丰富，形式多样，结合了火炬区实际，提出了很多创新点。活动旨在通过完善阅读基础设施，办好主题阅读活动，营造良好阅读氛围，提高广大少年儿童、基层群众和领导干部阅读的兴趣和热情。

(通讯员/李杰雄)

三乡举办大型晒书会 5000读者以书“结缘”

一年春好处，正是读书时。在4月23日第22个“世界读书日”到来的上午，三乡镇文化广场举行了2017年读书月晒书会活动，为全镇人民带来了一场全民阅读的饕餮盛宴。

在当天的晒书活动中共有11间中小学校以及摄影、折纸、书法协会等25个摊位积极参与。每个活动摊位都摆满了各式各样的精美图书，人气十分高涨。面对琳琅满目的书籍，现场的大小读者们不停地在各个晒书摊位间来回穿梭，拿着自己心爱的书籍相互交换，以书会友。据统计，本次活动交换图书量达到2500多册，摊位捐赠图书近500册，现场流动人数高达5000人。

由三乡镇宣传文体服务中心、三乡镇教育事务指导中心和三乡镇文学艺术界联合会共同主办的晒书会活动已成功举办了三届，经过多年的努力培育，三乡镇全民读书活动已建立起了长效机制，每年的晒书会活动为广大群众搭建起了一个集读书、鉴赏、交换、交流于一体的文化平台，通过晒书、晒人、晒思想，交流、交换、交朋友，进一步倡导全民读书风尚，丰富群众的精神文化生活，推动全民阅读活动的开展，实现以书会友、交流思想、分享智慧、传递爱心。

(通讯员/吴秋群)

古镇图书馆举办“悦读分享·书海寻友”主题读书活动

为推广世界读书日，提高古镇镇全民阅读的兴趣，镇图书馆在4月23日举办了以“悦读分享·书海寻友”为主题的读书活动。

活动当天，来自镇内家庭的近百个家长与小朋友在图书馆工作人员的组织下，积极参与了朗诵、讲故事、智力游戏、好书推荐与书海寻友等丰富多彩的读书活动。悦耳动听的朗诵和扣人心弦的故事，使图书馆里处处洋溢着浓郁书香与欢声笑语。

近年来，古镇图书馆每年都举办

各类推广世界读书日专题以及相关读书活动，已初见成效。目前，镇图书馆拥有各类藏书5万册，办证读者约3000人，每年迎来各类读者4.5万人，成为了古镇人民阅读修身的好去处。

(通讯员/刘志海)

坦洲镇前进小学 举办晒书会活动

4月28日，坦洲镇前进小学举办了一期“晒书会”活动。以自选、交换、分享书籍的方式，为校内学子营造良好的阅读氛围。当日的“晒书会”活动有读书手抄报展示、班级美文诵读活动和班级“晒书会”等。

活动在《荷叶圆圆》诵读声中拉开序幕。孩子们或激昂或婉转，或高亢或低沉，或轻快或悠长，读出了意境，读出了心声。在晒书会活动现场，该校分班级设置了14个图书摊位，同学们积极地参与，纷纷将自己喜爱的书籍“晒”出来，内容涵盖各类科普读物、文学名著等等。他们将自己喜爱的书籍推荐给其他同学，并进行交换阅读，分享读书的乐趣。



据前进小学郭炳森校长介绍，开展晒书活动，目的是搭建平台，让学生晒出自己读过的书，推动学生之间的读书交流，他希望同学们能以此次“晒书”活动为新的征程，捧起爱书，让书香飘满校园，给孩子们的成长增添健康的营养与幸福的元素。

(通讯员/何容结)

展现巾帼风采 乐享文化生活 中山市庆祝“三八”妇女节文化活动精彩纷呈



为隆重纪念“三八”国际劳动妇女节107周年，展现中山妇女积极向上的巾帼风采，弘扬优秀民族文化，在3月8日国际妇女节来临之际，我市各镇区文化部门精心组织、策划了一系列庆祝活动，营造了浓郁的节日氛围，为广大女性同胞送去了诚挚的节日祝福。

横栏镇举办2017庆“三八”妇女节健身舞大赛

活力巾帼，舞动横栏。为展示新时期横栏镇妇女昂扬向上的精神风貌，丰富妇女群众的文化生活，充分发挥妇女文化艺术创造力，3月10日晚，横栏镇在健身广场成功举办了2017庆“三八”妇女节广场健身舞大赛，来自镇内各村（社区）、企事业单位等13支队伍纷纷登台亮相，分别以民族、传统、时尚、创新类等健身项目为主要内容进行比赛。

活动当晚，虽然天公不作美，气温略有下降而且飘着鹅毛细雨，但这丝毫没有影响到各位参赛队员和到场观看比赛的群众热情。随着动感的音乐节拍响起，充满活力的舞蹈队跟



随着音乐的节奏尽情舞动，变化多样的队形、整齐优雅的舞姿以及富含时代感的表现形式，紧紧抓住了评委以及观众们眼球，展现出了横栏妇女积极向上的精神面貌，赢得了在场观众雷鸣般的掌声和欢呼声。经过激烈角逐，最后由贴边村代表队带来的节目《亦舞飞扬》摘得本次大赛的桂冠。

据悉，健身操、广场舞作为广场文化活动的重要组成部分，以其丰富的内容、多样的风格、优美的旋律深受镇内广大群众的青睐。近年来，随着横栏镇镇、村经济的发展，健身广场越来越多，健身设施不断完善，全民健身的氛围日益浓厚。本次活动的顺利开展，不仅为广大健身舞爱好者搭建了一个交流学习、展现自我风采的舞台，还为观众们带来了一场精彩纷呈的视觉盛宴，得到了镇内群众的一致好评。

(通讯员/黄一飞)

阜沙镇开展“巾帼添活力 家庭传美德”欢乐嘉年华暨“寻找最美家庭及家庭角色典范”表彰晚会

为贯彻落实习近平总书记关于“注重家庭、注重家教、注重家风”的重要指示，深化家庭文明建设工作，3月10日晚，阜沙镇妇联联合镇工会、团委在该镇壹加壹广场举办了“巾帼添活力 家庭传美德”欢乐嘉年华暨“寻找最美家庭及家庭角色

典范”表彰活动。来自镇内各村居妇女之家共15个节目的100多名演员齐聚广场，载歌载舞，共同庆祝三八国际劳动妇女节，吸引了近1000名群众前来观看。

晚会当晚，市妇联副主席刘浴平、阜沙镇党委副书记唐国伟、党委委员吴瑞琼、妇联主席梁凯萍等领导分别为在群众中涌现出来的一批最美家庭及家庭角色典范颁发纪念证书。随后，15个节目依次登台亮相，尽情展示新时期文化家庭的新风采，台下掌声、欢呼声不断。

本次欢乐嘉年华，有两个亮点值得一提，一是现场采访受表彰“现代慈母”、“好家风家庭”代表，大力宣传感人至深的先进事迹，为全镇家庭树立了榜样，发挥标杆作用；二是从当天下午四点开始，各村（居）妇女之家设摊义卖救助镇内困难妇女儿童，有效整合社会资源，充分发扬了博爱中山扶贫济困、乐善好施的传统美德，为阜沙镇开展帮扶活动提供了有力的资金支持。

本次活动通过立足村居“妇女之家”，营造寻找“最美家庭”的良好氛围，充分展示阜沙广大家庭和美幸福、温馨有爱、健康活泼的精神风貌，以中华民族家庭美德的精神力量，激励妇女和家庭为建设充满创新活力的和美阜沙贡献新的力量。

(通讯员/吴俊辉)

南朗镇举办庆“三八” 巾帼欢乐跑嘉年华活动

在3月8日国际劳动妇女节即将到来之际，来自南朗镇各行业的妇女代表正以一种特别的活动来庆祝自己的节日。



3月7日上午，三八巾帼欢乐跑嘉年华活动在伟人故里5A景区欢乐开跑，来自全镇各战线的600多名妇女干部和妇女群众参与其中。本次活动围绕孙中山故里旅游区开展欢乐跑，在参与活动过程中不仅可以欣赏到旅游小镇沿途秀美的风景，还能在互动环节中了解到宋庆龄、何香凝、谢氏五姐妹等女性革命家的事迹和革命精神。（通讯员/林佩玲）

东区开展2017年“三八” 妇女节展演活动



为纪念“三八”国际劳动妇女节107周年，充分展示广大妇女健康、文明、积极向上的精神风貌，激励全区妇女积极投身到东区的经济建设中，营造健康文明、和美家庭，3月6日下午，东区妇联联合东区文体教育局开展了“东区巾帼风采”——2017年“三八”妇女节最美家庭才艺、太极扇舞展演活动。

活动有来自区属机关各相关单位、各社区妇代会共16支表演队伍200多名妇女参加，妇女们个个精神抖擞，尽情地展现自己的风采。展演



以《太极功夫扇舞》开场，粤曲《红鸾喜》演唱、葫芦丝演奏、亲子操等丰富多彩的节目博得了现场观众热烈的掌声，经过参演队伍的精彩演出和评委的认真评选，由东区教育事务指导中心代表队的表演唱《O了》获得了本次展演活动的一等奖。

本次东区最美家庭才艺、太极扇舞展演活动，丰富了广大妇女的文化生活，展现了东区妇女们积极向上的魅力风采，营造了和谐、快乐、温馨的节日氛围。

（通讯员/罗新荣）

南头镇举办2017年庆祝“三八” 妇女节暨“传承好家风好 家训，争创健康和谐家庭” 文艺晚会

为庆祝“三八”国际劳动妇女节，丰富社区广大妇女的业余生活，增强妇女们健康向上、乐观进取的风采，3月8日晚，南头镇举办2017年庆祝“三八”妇女节暨“传承好家风好家训，争创健康和谐家庭”文艺晚会，为妇女搭建平台，让她们在自己的节日里，展示新风采，寄望新作为。



晚会伊始，南头镇党委委员陈泳池和南城社区副书记共同为社区11名“好家风好家训，健康和谐家庭”进行了表彰，进一步激励社区妇女为“传承好家风好家训，争创健康和谐家庭”建设作出新贡献、新业绩。

随后，一支活力动感的舞蹈《青春舞者》拉开了晚会的序幕。精彩的武术表演、幽默诙谐的小品演出、清新动听的尤克里里弹唱和大型管乐演奏等形式多样的节目轮番上演，将晚会气氛一次次推向高潮，现场掌声此起彼伏，气氛热烈。

晚会期间还穿插了有奖问答游戏，让观众在享受视觉盛宴的同时，学习到有关妇女权益的知识，积极参与到晚会中来。（通讯员/梁小璇）

民众镇“最美家庭”展示 良好家风庆“三八”

为纪念“三八”国际妇女节107周年，深入推进精神文明创建活动，民众镇利用先进典型“最美家庭”事迹弘扬家庭美德和良好家风，于3月3日晚举办了庆“三八”文艺晚会暨“最美家庭”颁奖典礼。

市妇联主席陈江梅，民众镇领导杨再忠、郭明星、陈雪茹、苏伟洪、郭永波等出席本次活动，并先后为获得民众镇2016年度十大“最美家庭”和133个优秀家庭角色颁奖。随后，十大“最美家庭”代表黄翠碧



现场宣讲自身的家庭事迹，讲起与家人相处的点滴，黄翠碧心中充满感激。此外，晚会上镇内家庭代表、妇女和儿童还准备了亲子健身操、舞蹈、跆拳道等丰富的才艺节目，展示现代家庭和睦友好、妇女积极向上的精神状态。民众镇妇联主席梁佩霞还带领全体执委、各村（社区）妇女主任上台进行旗袍走秀，展现妇女干部温柔美丽的一面。

据了解，为深入推进农村精神文明创建活动，民众镇于2016年3月-11月期间在全镇开展寻找“最美家庭”活动，本次活动立足城乡社区“妇女之家”、“家长学校”，发动广大妇女和家庭挖掘、选举身边的“最美家庭”以及“好丈夫”、“好媳妇”、“好爸爸”、“好妈妈”、“好婆婆”等家庭角色，通过举办“最美家庭”主题演讲比赛、家庭教育公益大讲堂、家庭文化节等活动，激励亿万妇女和家庭共筑伟大中国梦，共圆家庭幸福梦。

（通讯员/吴绮萍）

五桂山举办庆祝“三八” 妇女节暨巾帼文艺展演活动

3月3日上午，在“三八”妇女节到来之际，五桂山妇联联合教育事务指导中心、团工委、工会等部门在旗溪生态农场开展庆祝“三八”妇女节暨巾帼文艺展演活动。区党工委书记李嘉颖，市妇联副主席刘浴平，区党工委书记李佳利等参加了活动。

演出开始前，李佳利副书记宣

读了五桂山2016年度最美家庭和优秀巾帼志愿者的名单，区党工委书记李嘉颖，市妇联副主席刘浴平分别为获奖者颁奖。

随后，“巾帼活力展风采”文艺表演正式开始，各村（社区）的舞蹈队都拿出了精心编排的节目，欢快的音乐，灵动的舞姿，灿烂的笑容，展示出五桂山广大妇女的健康活力。由牵牛花之家带来的手语表演《感恩的心》，让我们感受到了妇女同胞们互帮互助，自立自强的正能量。牵牛花之家是五桂山妇联为了帮扶困难妇女而组成的大家庭，由困难妇女和志愿者组成，目前已有成员50多人，经常开展帮扶成长活动。

据了解，当日旗溪生态农场的农夫集市还积极支持“三八”妇女维权周志愿服务，办事处各职能部门来到集市摆摊设点接受咨询。大家观看完节目后，还能畅游花海、游园赢奖品，度过了愉快的一天。🌻

（通讯员/宋欣妮）

“醉香茶薇”2017年小榄茶薇文化节盛大开幕

茶薇花开旧酒香，春雨初晴任品尝。3月11日上午，“醉香茶薇”2017年小榄茶薇文化节在小榄茶薇园内盛大开幕。市旅游局副局长陈志明，市农业局副局长万国富，小榄镇党委委员梁元辉、袁展仪等领导嘉宾出席了本次活动。

随着嘉宾将茶薇花瓣倒入酒缸，2017年小榄茶薇文化节正式启动。随后，茶薇仙子舞、诗朗诵、舞龙舞狮等精彩节目轮番上演，尽饱市民眼福。此外，小榄本土书画家也来到了活动现场泼墨挥毫，为茶薇文化节创作主题作品。

今年茶薇文化节期间，为突出和营造旅游消费氛围，主办方在茶薇园内设置了茶薇文化体验区、艺术创作区、茶薇花观赏区和小榄特色美食商品展区，并在菊城酒厂设置茶薇文化陈列馆、茶薇美食展销和亲子DIY体验区，举办小榄茶薇花制品展销、茶薇花制品加工技艺体验、茶薇花观赏及科普、茶薇艺术创作和茶薇



主题摄影比赛等一系列精彩活动，为广大市民游客打造了一个集赏花、农业科普、游玩、购物和品尝美食为一体的文化嘉年华。

据悉，小榄茶薇由来已久，至今已有400多年历史，它是继小榄菊花会后，又一块民俗文化瑰宝，具有鲜明的地域文化特征和人文价值。为了进一步推广和深化小榄茶薇文化内涵，挖掘小榄茶薇的民俗特色和产业价值，从2014年开始，小榄镇与企

业联手每年举办一届小榄茶薇文化节，以文艺创作、观光体验、文化展示等丰富的艺术形式，为传统的小榄茶薇赋予了新的时代内涵，有效提高了小榄茶薇文化及茶薇产业的社会关注度，收获了良好的社会效益和经济效益。2016年，“小榄茶薇花制品加工技艺”正式入选中山市第六批非物质文化遗产保护名录，标志着小榄茶薇品牌化发展迈进新的阶段。

(通讯员/宋健如)

五桂山举办“春满五桂 翰墨飘香”书画展

为深入推进五桂山文化强区建设，丰富广大群众的文化生活，由五桂山办事处主办，五桂山文联承办，五桂山侨联、宣传文体服务中心、西区文联协办的《春满五桂 翰墨飘香：五桂山书画展》于3月12日在五桂山文化中心正式开幕，活动为期一周。

本次活动得到了书画艺术家们的热情关注和大力支持，在筹备的过程中，共收集了近百幅书画精品。办事处副主任郭凤仪表示，本次书画展既是五桂山文联、侨联及书画界的一次文化盛宴，也是五桂山实施文化惠

民工程的一项重要举措。她相信，本次书画展必将对进一步提高五桂山书画艺术的整体水平，促进文化强区建设，深化粤港澳交流产生积极的促进作用。

书画艺术历史悠久，源远流长。它不仅可以陶冶情操，也是抒发爱国情感的表现形式，是精神文明建设的重要载体。本次参展的书画家既有来自香港、澳门的华侨艺术家，也有来自五桂山本土各高校的学院派艺术家和来自钟灵毓秀、文风鼎盛之地——新会的艺术家，作品中的一笔一划、一草一木、一山一石、一景一



物，尽显了作者深厚的功力，浸润着作者对美的追求。一幅幅精美的书画佳作深深吸引着前来观展的书画爱好者，他们在自己心仪的作品前停留，或仔细欣赏学习，或拿出手机拍照留念。

(通讯员/宋欣妮)

南朗优秀女性代表齐聚陈氏宗祠 朗诵分享“生命的意义”



4月20日下午，一场主题为“生命的意义”女性修身学堂诵读诗会在榄边陈氏宗祠如期举行。来自镇内不同行业和岗位的60名优秀女性代表相聚在祠堂内，通过诗歌朗诵的方式表达对美好生命的不同感悟。

在古色古香的祠堂内，来自镇

内不同职业的诗歌爱好者将一首首经典作品演绎的温润婉转，配合着悠扬的古筝伴奏别有一番韵味，也将南朗现代优秀女性的风采淋漓尽致。

此次诗歌诵读会是镇妇联发起的女性修身学堂的其中一部分，旨在激昂巾帼之志，彰显巾帼之美，鼓励

女性多读书、读好书，促进女性修身发展。镇妇联主席简凤媛表示，女性修身学堂今后还将举办更多不同主题的修身活动，引导全镇广大妇女提升素质、践行文明，同时也给大家提供一个展示巾帼风采的平台。

(通讯员/林佩玲)

百名书法爱好者齐聚大涌工艺城挥毫泼墨

隽永的笔迹，使一幅淡雅画卷的意蕴，渲染的更为深刻：潇洒的字体，使一份非凡的气度，刻进灵魂。

3月12日上午，中山市首届“工艺城杯”书法挥毫大赛在大涌红木家具工艺城上演，来自中山市书法家协会、中山市五桂书法院、大涌书画协会的100多位书法爱好者同场切磋。这些参赛者既有多年的资深会员，也有近年来我市书法界涌现的新秀，更让人眼前一亮的是，现场还有不少青少年会员参赛。

上午9点30分，大赛正式开始，组委会在三组备选题中选取了南宋著名诗人陆游的《学书》作为最终的考题。只见各路男女老少选手气定神闲，运用行书、楷书、隶书、草书等

各自擅长的书法进行创作，在“九月十九柿叶红，闭门学书人笑翁。世间谁许一钱直，窗底自用十年功”这28个字上自如运笔，吸引了不少过路市民驻足观看。

本届大赛邀请了中山市书法家协会名誉主席、市五桂书法院院长黄衍增为评委总监，市书法家协会主席余乃刚、副主席伍志强、吴步里、林育文、叶建华等名家组成评委小组，对所有参赛作品进行现场评选，最终24位选手分别获得一、二、三、优秀四个等级的奖项，大涌书画协会副会长孙林强、萧健华、张石乃、林庆年分别获得优秀奖。大涌镇镇长贺修虎、中山市红木家具行业协会会长萧照兴、中山市书法家协会主席余乃刚等领导嘉宾先后上台为



获奖选手颁奖。

中山市书法家协会主席余乃刚表示，书法最能代表中国传统文化风格，汉字里包含大量的传统文化内涵，习练书法不仅是对市民的文化熏陶，更能培养大家精心专注的学习态度，提高审美情趣，而在大涌红木家具工艺城挥毫泼墨，更添不少传统的韵味。

(通讯员/林婉如)



世上总是好人多

1=F $\frac{4}{4}$

作词：郑集思
作曲：连向先

3 5 7 6 5 - | 6 3 6 5 - | 6 1 2 3 6 1 6 5 | 2. 3 2 - |
过 日 子 象 拉 车 拉着生命上 斜 坡
过 日 子 象 拉 车 拉着生命上 斜 坡

3 5 6 1 - | 3 2 1 6 - | 5 6 1 2 3 5 2 3 | 1 - - - |
风 风雨雨 沟 沟壑 壑 颠颠簸簸碰碰磕 磕
蹉 蹉跎跎 上 上落 落 啰啰嗦嗦嘻嘻呵 呵

3 5 5 3 1 - | 6 1 1 3 5 - | 6 6 6 5 1 2 3 | 6 1 5 1 3 2 2 - |
老茧被踩厚 想望没磨薄 闷气虽然常常有 感谢却也时时说
眼睛向前看 心头明如火 泪水虽然少不了 笑声却也没断过

3 5 5 3 1 - | 2 1 7 5 6 - | 2 3 5 6 6 3 | 1 - - - :||
白发的母亲 告 诉 我 世上总是好 人 多
绵绵的岁月 告 诉 我 世上总是好 人 多

3 5 7 6 5 - | 6 3 6 5 - | 6 1 2 3 6 1 2 1 | 5. 6 5 - |
过 日 子 象 拉 车 拉着生命上 高 坡

3 5 6 1 - | 3 2 1 6 - | 2 3 5 6 6 3 | 1 - - - |
上 到坡顶 回 头 看 世上总是好 人 多

2 3 5 6 5 2 | 1 - - - ||
世 上 总 是 好 人 多

歌曲介绍

『世界上到底是好人多，还是坏人多？』词作者用肯定的语气写下了这首《世上总是好人多》。歌词直白通俗地描述出生活的艰难，可我们总是充满着向往，坚持着我们的追求。活着，就要同流不合污，随波不逐流。不要说『好人总是被人欺负。』其实那只是我们自己的脆弱而已，不要让一些阴影遮掩了我们的双眼。罗丹说：『这世界不缺少美，只是缺少发现』。



连向先

著名青年作曲家。现任广东省当代文艺研究所文化产业研究室负责人。系广东省音乐家协会理事、世界客属青年大会常务理事、广东汉乐学会副会长、广东省侨联青年委员会常委。作品曾获鲁迅文艺奖、广东省“五个一”工程奖、第一、二届亚运会入围会歌候选歌曲奖、2003年至2010年连续七年获广东省优秀音乐家奖等，音乐作品多次在中央电视台和省电视台、电台等重要媒体播出，作品被张也、阎维文、王宏伟、祖海、谭晶、韩磊、雷佳、陈笠笠等多位著名歌唱家演唱。曾多次担任我省重大文艺晚会的音乐总监、担任2010上海世博会广州馆音乐总监。



郑集思

中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员、中国音乐家协会会员。多次获得广东省五个一工程奖、鲁迅奖、广东省优秀音乐家奖。其作词的歌曲曾获中国音乐金钟奖优秀奖、中国童谣比赛大奖，大型交响合唱音诗《神话中国》由中国歌剧舞剧院演出，获得2012年文化部直属院团优秀剧目展演优秀剧目奖。散文被收入《广东散文五十年精选》，小说被收入《广东小说五十年精选》。分别在《人民文学》《中国作家》《剧本》《美文》《诗刊》《词刊》《歌曲》《中国文化报》《作品》等刊物上发表小说、散文、剧本、诗歌、歌词歌曲等作品。出版小说、歌曲作品集多部。



壶

作者／黄卓荣 田金刚
体裁／小品 插图／小可

时间 现在
地点 家里
人物 老公刘强 妻子米玲

【幕启 舞台中央两张桌椅，桌子后面竖着一副“试离婚财产分配”图，两张桌子之间放着蛋糕，一道警戒线把客厅分为两半，刘强和米玲庄重的踱着步子拿着“收纳箱”，在结婚进行曲中上场

米玲 （吹灭蜡烛宣布）吹灯拔蜡！
刘强 （举刀切蛋糕）一刀两断！
米玲 好了，刘强同学……
刘强 （故意的）米老师尊敬的米老师……
米玲 闭嘴！你贫什么贫，你贫什么贫……
刘强 （无奈的）我忍住……
米玲 好，现在我们进行第二项议程：在试离婚协议书上摁手印儿！（说着掏出红色的印泥盒）
刘强 摁就摁！谁怕谁啊！（打开印泥就摁，突然双腿发软）哎呀，这，这怎么像血呀？
米玲 我知道你晕血，这是印泥不是血！
刘强 （背身伸出手）你别让我看见就行。
米玲 那好，我帮你摁。（然后帮他擦干净）
刘强 擦干净啊！
米玲 擦干净了！
刘强 好，接下来进行第三项议程，分财产，大件的财产已经列在这里了，客厅也已经分好了，接下来我们分小件财产，半包瓜子，多吃点，不断磨练你的伶牙俐齿！
米玲 你的和田玉子料……鹅卵石，我祝福你，一次次的买你的赝品。
刘强 谁还没有个打眼的时候啊。
米玲 这是你这几年来写的检查，我都帮你收着呢，再好好回味一下你的斑斑劣迹。

刘强 都是我不断成长的见证啊。这是你的洗脑教材《怎样做个好老公》，真受不了。
米玲 实践证明你一点也不听话，最后一件……（拿出一把紫砂壶）
刘强 （发现壶非常紧张）停！（发觉自己失态马上笑着说）放哪儿，放哪儿，那是我的，那是我的……
米玲 哟，迫不及待呀。（疑惑的望着刘强）来给你，给你。
刘强 什么叫迫不及待啊，你喜欢你就拿去（装作大度的推向对方，其实拉向自己这边）
米玲 （一把抢过去）我才不喜欢这破玩意儿呢，我喜欢看你着急，你一着急我就特别爽！来来，给你给你。
刘强 （强压情绪）我忍住，我着急什么呀，我一点都不着急（故作镇静，突然去抢壶）
米玲 （抢先一步）还说不着急？（幸灾乐祸的唱）清晨听到公鸡叫喔喔，推开窗门迎接晨曦到，花香鸟语春光好，喔喔……哦，刘强，拿不下来了？
刘强 你装，接着装！
米玲 真拿不下来了！
刘强 （马上帮忙取壶，却拿不下来）你有毛病啊，把我的壶套手上！
米玲 你喊什么喊！什么叫你的壶，这是共同财产，有我一半！
刘强 （看着米玲）哎呀，米玲我今天才算认识你了，最毒妇人心啊。
米玲 你，你什么意思啊？
刘强 什么意思，要离婚了，想把我的壶占为己有？
米玲 你有没有搞错啊，谁稀罕你这些破玩意儿啊，我现在就砸了它！
刘强 （冲过去，抓住米玲）哎，不能砸！
米玲 干嘛呀？不就是一把破壶吗？砸了我赔给

你！
刘强 不，不能砸，会伤到你的手的！
米玲 哟，关心我的手？
刘强 是，一日夫妻百日恩呐！
米玲 对，百日夫妻闹离婚！（挣开刘强，又欲砸）
刘强 不能砸！八万块啊！（护壶）
米玲 你说什么？
刘强 （发现说漏嘴，开始支支吾吾）八万块……！
米玲 你不是说这壶是五百块钱买的吗？
刘强 是，是五百！
米玲 到底多少！
刘强 （激烈的思想斗争）啊，嗯，这个，五百！
米玲 那好，我砸了它，待会儿把钱给你！
刘强 （一把拉住米玲）现在这把壶值八万块！
米玲 你到底哪句话是真的！
刘强 这句话就是真的（从裤脚的袜子里掏出证书！
米玲 鉴定证书？
刘强 对！
米玲 经鉴定，该紫砂壶，品相完好，保存完整，市场估价八万元！
米玲 好啊，刘强藏的够深的啊！我今天才算认识你了，无毒不丈夫啊。
刘强 （理亏的）你什么意思啊？
米玲 什么意思，要离婚了，隐瞒财产啊！
刘强 不不不，我原本是想啊……
米玲 想什么想？想什么想？不许说谎，坦白从宽抗拒从严，你坦白吧！
刘强 你不是一直说这些是破烂儿嘛你不喜欢。
米玲 那你也没告诉我这壶值八万呐！（痛诉革命家史）这些年我容易吗我，忙里忙外一手操持这个家。
刘强 又来了。
米玲 上班忙工作，下班忙家务，我做西红柿炒鸡蛋，你还不爱吃，不爱吃你自己做呀，我又不是女超人，这些年你说你干什么了？你就是为了这些壶！（取下壶冲刘强嚷嚷）哎？怎么出来了呢？
刘强 哎，是啊，怎么出来了呢？（突然反应过来一把夺过壶，哈哈大笑）小样，来，你再套回去？米玲啊米玲，干吗玩儿那么多的阴谋诡计呢！唉，米玲，咱们刚谈恋爱的时候是什么样你全忘了。
米玲 什么样？
刘强 那时候你就像这把紫砂壶，温润细腻，端庄安静，你总是用充满好奇和探寻的目光

望着我。
米玲 那时候我年幼无知。
刘强 是，自打结婚以后，你瞬间成熟，就像老太太一样天天在我耳边叨叨叨，叨叨叨，叨叨……，你整的我都忘了了，而且你说我就是一列火车，总是逛吃逛吃逛吃……
米玲 我那就是打个比方
刘强 什么比方啊，我不就是多逛了两趟古玩市场吗？再说了，我都吃什么了，你 wouldn't 会一个西红柿炒鸡蛋嘛，要多难吃有多难吃！你看这些年我都瘦成啥样了？刚才听说这壶值八万块，你看你那样。
米玲 我什么样？
刘强 赶紧把壶拿下来了，好分财产啊。
米玲 你有没有搞错啊，刚才真是拿不下来了。
刘强 谁信呐能进去就一定出来！（边说自己边套上）你看，现在在我手上了，（幸灾乐祸的唱）清晨听到公鸡叫喔喔，推开窗门迎接晨曦到，花香鸟语春光好，喔喔……哦，哦，哎，米玲，拿不下来了！
米玲 装，继续装！
刘强 我没装，真拿不下来了……
米玲 谁信呐！能进去，就一定出来！
刘强 你，（看着自己的手，开始哀求）哎呀，米玲，你赶紧帮帮我，我的手肿了……
米玲 哟，还真肿了。
刘强 （着急）是啊！可能是我的手太大了吧，卡死了，我这是真的不像你刚才……
米玲 我刚才也是真的！
刘强 那你怎么出来了？
米玲 我哪儿知道啊，我就随便这么转一转，拉一拉就出来了。
刘强 哎呀，那还说什么啊，你帮我转一转拉一拉呀！
【两人拔壶，各种角度
刘强 （刘强疼）哎哟，忍住忍住，啊，忍住忍住……
米玲 拔！
刘强 壶壶壶……
米玲 手手手……
【最后一拔米玲摔倒
刘强 （突然发现手出血了，真晕倒在地）啊！血，米玲……
米玲 （以为刘强在装）装，你接着装，米玲，血！刘强……哎呀，真的出血了，刘强，你醒醒，你别吓我，刘强，只是擦破了点皮没事儿的。（找来毛巾擦血）怎么还在流血呀！这该死的壶！（冲过去拿来鹅卵

石)刘强,这壶咱不要了,这壶咱不要了!(痛苦的砸壶后,用毛巾帮刘强绑上手)刘强,没事儿了……

刘强 啊,壶,壶,我的壶(发现碎片)我的壶,怎么回事?

米玲 我砸了。

刘强 砸了?八万块,你怎么能砸了呢?

米玲 你刚才都不行了!

刘强 不行了也不能砸呀,你这是为什么,你为什么?!

米玲 为什么?我可不想年纪轻轻的就守寡!

【刘强被米玲的话震住了,少顷刘强开始捡壶的碎片

米玲 对不起,我把你心爱的壶给砸了。

刘强 没事儿,你看,这不都还在一起吗,在一起就好。

米玲 (捡起一块碎片递到刘强手上)嗯……(突然发觉不对,马上抽手)

刘强 (掩饰着尴尬)啊,老婆,我饿了。

米玲 说你是火车吧你还不承认!行了,我给你做好吃的去!

刘强 什么好吃的?

米玲 (故意的)西红柿炒鸡蛋啊!(边说边下)

刘强 (违心的笑着)西红柿炒鸡蛋?西红柿炒鸡蛋最好吃了!(幸福的追下)

【切光 🌟



黄卓荣

编剧,1998年开始戏剧小品创作,共13件作品在广东省文艺作品评比中获奖,有三十件左右作品搬上舞台,出版戏剧小品专集《花开的声音》。



田金刚

编剧,中山市文化馆戏剧干部,中山市戏剧家协会副主席、秘书长。多年来,一直活跃在中山市戏剧、曲艺创作和表演舞台上。曾在全国、省、市各类戏剧、曲艺创作和表演大赛中获奖。表演的快板书《国医第一刀》获得群星奖,创作并表演的小品《壶》获“中国戏剧奖·小戏小品奖”优秀剧目奖。创作表演的话剧《寄往春天的快递》获广东省第十二届艺术节编剧奖和优秀演员奖。创作作品《双升级》《天台有只大公鸡》《换大门》等获得广东省群众文艺作品评选金奖。

《事实如此》

一座山
一个村庄
一罐酒
一窗烛火
一地月光
一些锄禾日当午的想法
这或许只是你
一首诗中的一部分
事实上
在我的家乡
云南临沧
这可能是
一个人的
一生

《除夕夜话》

面对一盆灰烬
父亲和我的夜话
像空中渐渐暗淡的烟花
已经到了尾声
他安祥的躺在摇椅上
手中的酒瓶滑落一旁
嘴角露出难得一见的微笑
我把外衣轻轻盖在他身上
突发一个极不孝顺的想法
我希望父亲就这样睡去
永远都不要醒来

《陪母亲散步》

母亲的双腿中过风
走路很慢
我牵着她的手
像小时候她牵着我
她叫我在一个加油站旁停下
说 还记得吗
这是我们以前的茶厂
声音很小 像是说给自己听的

我们默默地向前走
兜了一大圈 再次回到那个加油站
母亲又说 还记得吗
这是我们以前的茶厂

这时我看到母亲眼中的泪花
但我没急于帮她擦拭

我在等她
把想要说的话全都哭出来

《一口棺材》

一口棺材在地下室
被更为黑暗的事物笼罩
它一直沉默
保持着木头的品质
十几年来
它随我们搬了三次家
身上披着喑哑的时光
父亲从来不让人擦洗上面的灰尘
我们被一层薄薄的土隔着
谁也不想看清它真正的模样

《再写南汀河》

充其量
南汀河
只是一条较宽的水沟
稍稍用力
就可以把一块石头
扔到对面的稻田
母亲说
它从一座很高很高的山上来
经过澜沧江
流入一条很宽很宽的河
这很遥远

南汀河水浑浊
也不深
我的童年和它一样浑噩
也很遥远
涨水的季节有人游泳
我在岸边
捡那些较薄的石块
以一定的角度打向水面
有时石块会再次探出头来
有时不止一次
但更多的时候
都是石沉大海

鲜艳的女孩走过对岸
我学会了游泳
河堤上的草依然葱郁
母亲越来越老
南汀河水
越来越窄



插图造型／刘春潮

《白凉鞋》 ——致我的妹妹

没什么可以送你
就连你遗留的那双白凉鞋
也要借助火才能还给你

知道你怕黑
胆小鬼
那哥就为你点盏灯吧

我的好妹妹
你比我幸福
起码不用看到人和自己老去的样子

《一棵酸枣树》

之所以说它秃兀
是因为塬上已寸草不生
这棵上了年纪的酸枣树
因负担不起自己结出的
青涩果实而摇摇欲坠
它苍白的手指固执的伸向天空
指缝间夹着一个八面漏风的鸟窝
那些从前的鸟呢
我想这个问题的时候
五婶一家祖孙三代七口人
正好从树下经过

《门》

已经关闭
这扇大理石做的门
里边住着我的外公
他曾像我一样
风华正茂
我也将像他一样
日渐枯萎
产生这些念头的时候
我正手握柴刀
站在没及腰间的荆棘丛中
不知所措
父亲拔着身边的杂草
抬头看了看天
说 又该下雨啰
话音未落
豆大的雨点便从空中
砸了下来

《想起李晓旭》

我们常说
人的一生有许多阶段
婴儿 童年
少年 青年
中年 老年
.....
她却说
人的一生只有
住院 出结果
结果被实现
我慢慢理解
她为什么
一个人去西藏

一个人去云南
一个人等待结果
后来
她进了《诗选刊》当编辑
她说要发表我的诗歌
——《谋杀时间的人》
她寄来样刊
在生命枯萎时
笑
写出春天般的文字
我说给她寄钱
她拉黑我的电话
她是我素未谋面的诗友
她叫李晓旭
她的QQ至今还亮着

《故乡和异乡之间的沉默》

我早已习惯
把脚下的每一寸土地
叫做故乡
但我生活的异乡
不答应
想以故乡人的身份回到故乡
生我养我的故乡
也不答应

我只能永远以异乡人的身份
在故乡和异乡之间 沉默
我相信记忆可以选择
我同样相信命运不能逆转
宁愿是亘古的月亮
跟随我
从一个地方到了
另一个地方

《对云和投影的简单描述》

我看见云的投影
在大地上缓慢移动
它比云本身更深沉
它轻易覆盖地球上匍匐的
任何一座城市

这柔软的絮状之物
此时形若冰川
显得坚不可摧
虚幻却真实的存在着
飞机在其体内穿越
真相在后退

我不能企及头顶以上的事物
但我知道一定有更大的阴影
笼罩在思想之上

我乐于沉浸其中
对云和投影的简单描述
使我消除了长久以来
坐飞机时的恐惧 🌻



刘春潮

画家、诗人。诗歌发表于《人民日报》《诗刊》《星星》等报刊，入选各种年度选本。出版诗集《空椅子》《感谢水》《事实如此》。结业于鲁迅文学院第22届少数民族作家班。由人民文学主办“我不能企及头顶以上的事物/刘春潮诗歌研讨会”。

肖伟，2009年毕业于中央美术学院壁画系，获艺术硕士学位，是国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国壁画学会会员、广东省中国画学会理事、中山市美协副主席、中山市政协委员、民进中山市委委员、中山市优秀专家拔尖人才，现为中山市文化艺术创作室主任。

多幅绘画作品入选“第十一届全国美术作品展览壁画展”、“第三届全国壁画大展”、“第三届全国造型艺术新人展”等众多国家级重要专业展览，并获得国家及省市各种奖励20多项。

作品发表于《美术》《中国油画》等国内权威专业期刊。专著《21世纪优秀艺术家画集·肖伟》由江苏美术出版社出版，《肖伟自然而然油画系列作品集》由香港银河出版社出版，连环画（90幅）《香山起义》由广西美术出版社出版，《一叶知秋——肖伟美术作品集》由岭南美术出版社出版，《信笔由心——肖伟线描作品选》由广西美术出版社出版，《世纪新艺丛——肖伟中国画集》由岭南美术出版社出版。

作品收藏于中国美术家协会、中央美术学院壁画系、广东美术馆、湖南师范大学美术系、中山市文化艺术中心、孙中山故居纪念馆等。🌻



肖伟·绘画作品

- 123
1. 油画|噢 · 飞越黄昏|160cm×160cm|入选“中国油画大展”并获铜奖

2. 纸本工笔重彩壁画|深夜的寓言|180cm×200cm |入选“2013年大同国际壁画双年展”、“第三届全国壁画大展”

3. 布上工笔重彩|深夜,我们怀念远方|180cm×400cm|入选“第十一届全国美术作品展览壁画展”、“第二届全国壁画大展”



余乃刚 · 书法作品

余乃刚，中山市沙溪人，号香山老樵，崇文堂堂主，余庆堂堂主，现为中国民主促进会会员，广东省人民政府文史研究馆馆员，国家注册执业中药师，广东省收藏家协会主席，广东省书法家协会理事，政协第十二届中山市委员会常委，中山市书法家协会主席，中山市政协书画院副院长，中山市开明画院副院长。合编著出版有《岭南藏珍》《明瓷荟萃》《清瓷瑰宝》《宋辽金元瓷》，著有《辛亥物语》《书陶雅韵》《崇文堂书房文化雅集》《余庆堂藏品录》（书画卷）。🍁



1. 2.
3.

1. 晕头转向
2. 长号声声歌盛世
3. 姐弟情深

文智诚 · 摄影作品

文智诚，从事新闻摄影及摄影艺术创作26年，供职于中山日报报业集团，系中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会会员、广东省摄影家协会理事、中山市摄影家协会副主席兼秘书长、中山市摄影家协会常务副会长、中山市文化志愿者总队指导老师。26年来，有100多幅作品获得全国、全省新闻摄影和艺术摄影大赛的金、银、铜奖，被市政府30余个部门、镇区及大型企业和学校聘为摄影讲师。先后出版《聚焦身边》《妙趣视界》两部摄影书籍。

创作感言

用眼睛发现美，用相机捕捉美，既是我的终生职业，更是我的毕生爱好。不忘初心、砥砺前行。我将一如既往地用手中的相机和手机记录时代的变迁、百姓的生活、人间的美妙，让这些影像在一定的区域和范围内成为历史发展和社会进步的见证者。🍁



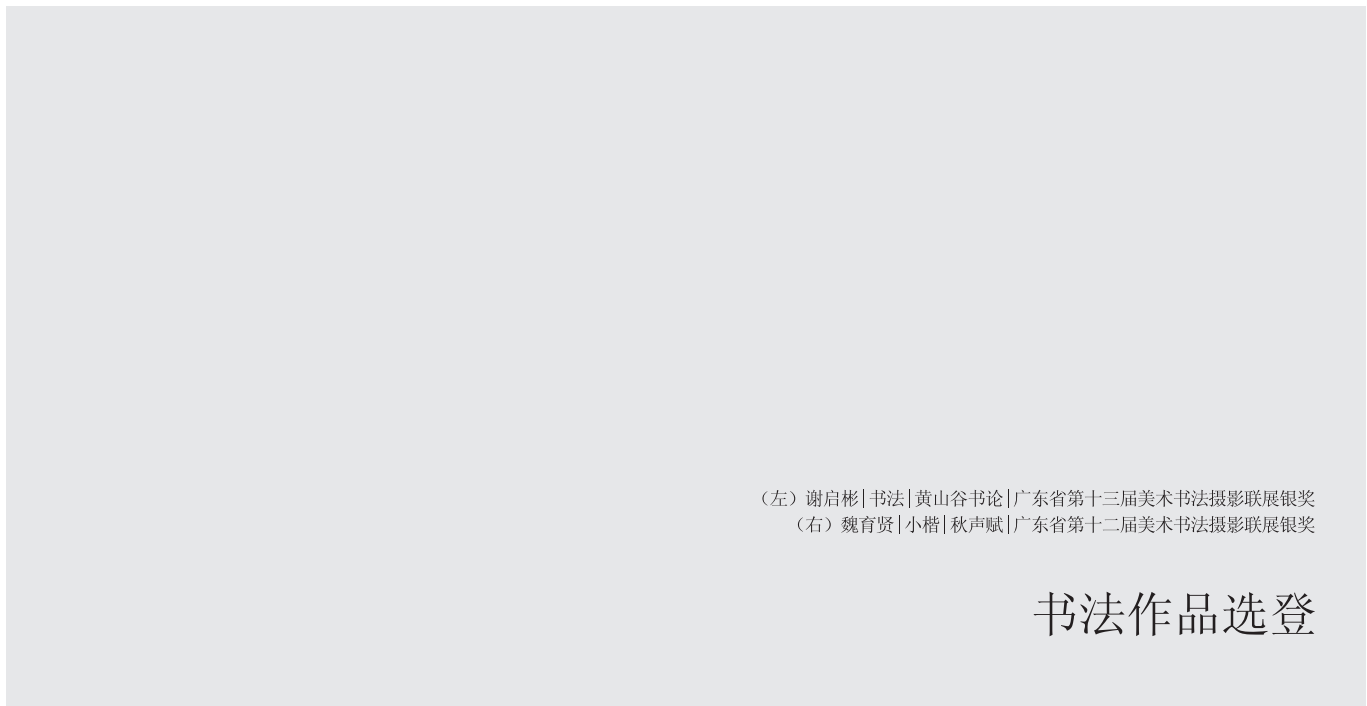
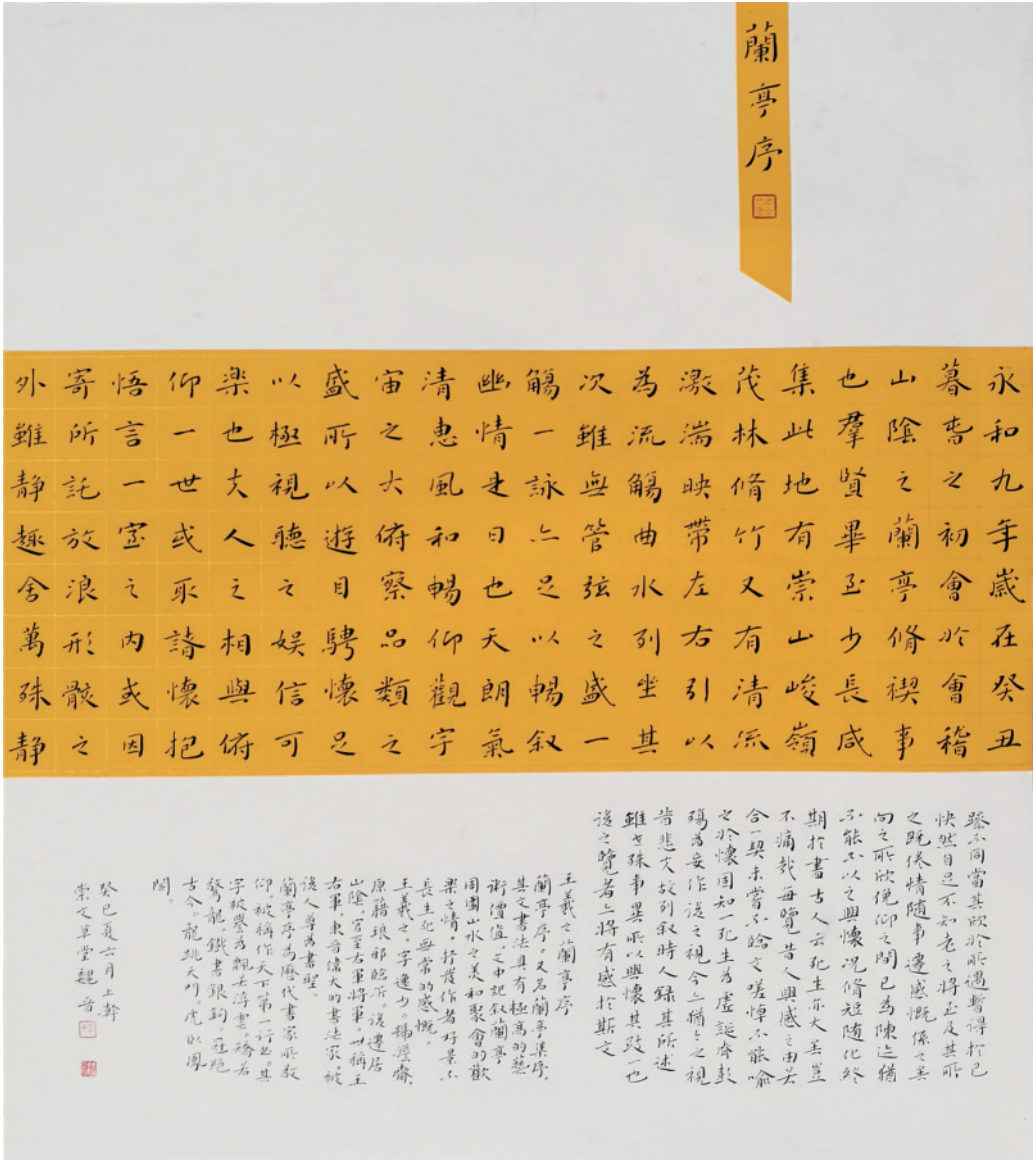
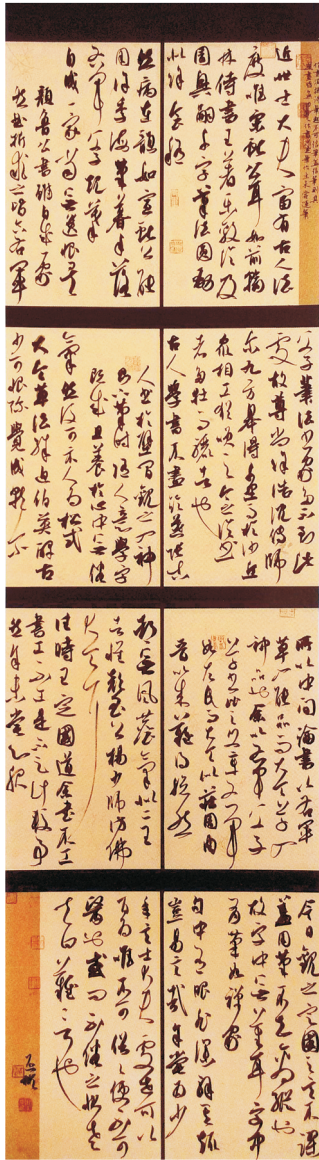


（右）黎柱成|国画|金塘|广东省第十三届美术书法摄影联展银奖
（左）刘艳清|国画|依恋|广东省第十三届美术书法摄影联展银奖

美术摄影作品选登



（左）王国辰|摄影|老爸快跑|广东省第十二届美术书法摄影联展银奖
（右）黄欣仪|摄影|招聘百态|广东省第十二届美术书法摄影联展铜奖



（左）谢启彬|书法|黄山谷书论|广东省第十三届美术书法摄影联展银奖
（右）魏育贤|小楷|秋声赋|广东省第十二届美术书法摄影联展银奖

书法作品选登