



2017年5-6月刊
第三期

《金菊》·中山市公共文化双月刊
主办：中山市文化馆
出版发行：《金菊》编辑部
准印证号：（粤T）L0170024
主编：赵幼云
副主编：方文 林志雅
责任编辑：林润昆 黄少玉
图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：中山市思意品牌设计公司-蹇敦林 | 助理-王小可 叶霆琚

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

Golden Chrysanthemum

【2017年5-6月刊】
2017年7月25日出版
总第278期 [内部资料 免费交流]
中山市文化馆 主办



中山市文化馆二维码

2017/NO: 03



行书扇面 杜甫诗 | 书法 | 伍志强



【2017年5-6月刊】

遗产日与文化遗产保护

文/张勃（北京联合大学研究员）

我国拥有重视文化积累、保护古代遗物的悠久传统，从政府层面开始文物古迹的保护也已有百余年的历史，早在光绪三十四年颁布的《城镇乡地方自治章程》中，就已将“保存古迹”列为“城镇乡自治事宜”之“善举”。但是直到2006年，中国人才有了自己的“文化遗产日”（自今年起被调整为“文化和自然遗产日”），即每年6月第二个星期六。设置遗产日是遗产保护行动的重要举措，对于遗产保护行动的有效开展具有重要意义。

这是一种象征，象征着国家层面对于文化和自然遗产的珍视态度。众所周知，在长期的历史发展中，中华民族创造了辉煌灿烂、具有历史价值、艺术价值或科学价值的文化成果，但是这些成果未能总是得到尊重和珍视，有时甚至被作为落后的、过时的、与现代社会格格不入的东西而受到全盘否定和人为戕害。自然遗产也同样如此。设置遗产日的初衷乃是“为了进一步加强我国文化遗产保护，继承和弘扬中华民族优秀传统文化，推动社会主义先进文化建设”。它为中华民族传统文化正名，表明了“继承和弘扬”中华民族优秀传统文化的态度，并肯定其当代价值，具有重大的观念引导作用。

文化和自然遗产是先辈和大自然赠送给我们的美好礼物和宝贵财富，文化与自然遗产日则提供了我们一起领略它们的机会。我们将遗产日过得越有滋有味，我们和遗产的情感就越亲近，我们保护遗产和传承遗产的精神动力也就越充足，我们也就越能在继承遗产的基础上推动创造性转化和创新性发展，生产出无愧于我们这个时代的文化精品。

《人民日报》海外版（2017年06月13日第07版）节选

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

Golden Chrysanthemum

封面作品

摄影 / 醉龙舞(局部) / 中山市非遗保护中心

卷首语

遗产日与文化遗产保护 / 张勃 / 01

政策热点

激发人民创造活力 繁荣群众文艺 李静 / 04

公共文化

1. 展现文艺精品魅力，共享文化发展成果
---粤沪渝陕群星奖作品惠民交流巡演广东行在我市演出 / 06
2. 水乡民歌献唱首个“文化和自然遗产日” / 08
3. 百姓下单 政府配菜
---“全民修身 共享文化”2017中山文化惠民演出进基层活动启动 / 10
4. 市民大舞台快讯 / 11
5. 游离想象·行走创造
---首届全国少儿美术书法作品邀请展盛大开幕 / 12

非遗传承

碧空翠野，色飘十里
国家级非遗项目---南朗崖口飘色 / 13

文化志愿

1. 对望诗音画
---刘春潮的东方美学 / 20
2. 文化志愿，我们一直在路上
---文化志愿服务日记 / 21

走进基层

1. 广东省文联文艺志愿者走进中山惠民演出在火炬开发区举行 / 23
2. 小榄镇举行纪念建团95周年系列活动
----《我在小榄挺好》宣传片首发 / 24

《金菊》·中山市公共文化双月刊

主办：中山市文化馆

出版发行：《金菊》编辑部

准印证号：（粤T）L0170024

主编：赵幼云

副主编：方文 林志雅

责任编辑：林润昆 黄少玉

图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708

传真：0760-88263709

邮编：528400

编辑部地址：中山市东区博爱五路2号

投稿邮箱：yishuguan@163.com

中山市文化馆网址：www.zsswhg.com

设计与制作：思意品牌设计-蹇敦林 | 助理-王小可 叶霆珺



3. 舞动东风
---千名青少年国标舞选手共展绚丽舞姿 / 25
4. 以“美食文化”为桥梁 打造一个特别的“家”
---五桂山举行首届家庭文化节暨客家美食嘉年华 / 26
5. 放声高歌榕树头 乡音乡情与民乐 / 27
6. 庆祝六一 唱响岐山
---大涌镇举办2017年“红博城杯 纯美童声”青少年歌唱大赛 / 28
7. 2017南朗镇飘色旅游文化节盛大启动 / 29
8. 翰海涛美 辉煌十载
---中山市第十届“南头·涛美杯”中小学生书法大赛隆重举行 / 30
9. 中山市公共文化促进会送戏下乡到板芙 / 31
10. 三角镇“周末阅读分享会”开锣
---首期活动大受读者喜爱 / 32
11. 书画传情 翰墨飘香
---2017年阜沙镇书画作品展隆重开幕 / 32
12. 小榄镇庆祝建党96周年晚会圆满举行
---党员干部主题演讲比赛为“七·一”献礼 / 33

舞台精品

1. 歌曲《来呀哥》 词/黄启陆，曲/马文博 / 34
2. 快板书《救父》 刘军岗 / 37

文学天地

诗二首《猴子眼中的月亮》 《鱼与人的对话》 刘居上 / 40

墨海光影

1. 梁欣基·油画作品 / 41
2. 伍志强·书法作品 / 42
3. 张展·摄影作品 / 43
4. 中山市美术书法摄影获奖作品选登 / 44

激发人民创造活力 繁荣群众文艺

文化部公共文化司负责人就《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》答记者问

李 静

近日，文化部印发《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》（以下简称《规划》）。这是我国群众文艺工作方面的首个五年规划，对繁荣群众文艺具有重要意义。为此，文化部公共文化司负责人接受了本报记者采访，就相关问题进行了解读。

问：《规划》出台的背景和意义是什么？

答：群众文艺作为中国特色社会主义文艺的重要组成部分，在丰富群众精神文化生活、提升国民素质和社会文明程度方面发挥着重要作用。近年来，在党中央、国务院的高度重视下，特别是习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话和在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话发表以来，我国群众文艺工作取得丰硕成果。广大群众文艺工作者深入学习贯彻习近平总书记讲话精神，坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，在提高原创能力、聚焦现实题材、突出中国梦主题、关注和记录伟大时代方面下功夫，努力提高作品质量，不断提升作品的精神高度、文化内涵、艺术价值，创作推出了大量特色鲜明、深接地气、传递正能量、人民喜闻乐见的优秀群众文艺作品。但是，与人民群众不断增长的精神文化需求相比，群众文艺工作还存在着创作生产机制有待完善、人才队伍建设有待加强、保障措施不到位等问题。

2015年10月，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》将“激发人民创造活力、繁荣群众文艺”作为推动社会主义文艺繁荣发展的重要任务之一，明确提出要“制定繁荣群众文艺发展规划”。2017年2月，《文化部“十三五”时期文化发展改革规划》强调要“繁荣群众文艺，完善扶持机制，搭建展示平台”，并要求“制定繁荣群众文艺发展规划，创作推出更多优秀群众文艺作品”。

为贯彻落实中央有关决策部署和文化部“十三五”规划，解决制约群众文艺繁荣发展的瓶颈问题，文化部公共文化司会同有关部门，于2016年初启动了《规划》编制工作，经过深入调查研究、广泛征求意见，起草形成了《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》，经文化部党组会审议通过后正式印发。这是文化部出台的首个全面指导群众文艺工作的五年规划，主要有以下三个方面的重要意义：

一是强化了繁荣群众文艺的政策保障。近年来，文化部虽然出台了《关于引导广场舞活动健康开展的通知》，

修订了《群星奖评比办法》，但我国群众文艺工作与公共文化领域的其他工作相比，仍然存在缺乏顶层设计和宏观政策指导等问题。《规划》的出台，弥补了宏观政策的短板，有助于完善群众文艺工作的制度设计，为繁荣群众文艺提供了有力的政策支撑。

二是强化了各级文化行政部门的主体责任。《规划》要求各级文化行政部门切实加强对群众文艺工作的组织领导，将繁荣发展群众文艺纳入地方“十三五”文化发展规划，纳入繁荣发展社会主义文艺总体安排，纳入构建现代公共文化服务体系整体部署，纳入意识形态工作责任制，加强政治引领、把关；还明确了各级文化行政部门的重点任务，为繁荣群众文艺提供了坚实基础。

三是强化了以人民为中心的工作导向。《规划》要求将丰富人民群众精神文化生活、保障人民群众基本文化权益作为群众文艺工作的出发点和落脚点，深入生活、扎根人民，创作生产人民群众喜闻乐见的优秀作品，组织提供人民群众乐于、便于参与的文化服务和活动。《规划》聚焦激发人民创造活力，要求充分尊重人民群众主体地位和首创精神，以基层群众为服务对象和表现主体，坚持重心下移，完善扶持机制，引导群众自我表现、自我教育、自我服务，不断提升广大人民群众获得感和幸福感。

问：《规划》的编制体现了哪些特点？《规划》的主要内容有哪些？

答：为更好地适应“十三五”时期新形势新任务的要求，推动群众文艺繁荣发展，《规划》的编制体现了以下特点：一是紧跟时代发展，坚决贯彻党中央有关决策部署，将党中央关于构建现代公共文化服务体系、繁荣发展社会主义文艺、传承发展中华优秀传统文化的战略部署化为具体政策和项目，体现在文件中。二是把握群众需求，坚持以人民为中心的工作导向，充分尊重人民群众的主体地位和首创精神，加强相关制度保障和项目设计。三是坚持问题导向，聚焦突出问题，把握工作重点，着力解决制约群众文艺工作可持续发展的重点领域、关键环节以及体制机制瓶颈。四是注重基层实践，坚持从实践出发，认真总结各地经验，综合考虑群众文艺工作特点和实际需求，设计形成具有可操作性的相关项目。

《规划》共分三个部分。第一部分包括指导思想、基本原则和发展目标，提出按照坚持正确导向、坚持群众主

体、鼓励社会参与、坚持普及与提高相结合、坚持继承和创新相结合的基本原则，到2020年，基本形成群众创造活力迸发、精品力作不断涌现、人才队伍日益壮大、文艺活动蓬勃开展的群众文艺繁荣发展新格局。第二部分从推出优秀群众文艺作品、广泛开展群众文艺活动、完善群众文艺工作机制、培育和壮大群众文艺力量、加强群众文艺阵地建设管理五个方面，提出了繁荣群众文艺的20项重点任务。第三部分从加强组织领导、加强经费支持、加强资源整合、营造良好环境、强化责任落实五方面明确了繁荣群众文艺的保障措施。

问：《规划》在坚持正确导向，弘扬社会主义核心价值观方面提出了哪些要求？

答：坚持社会主义先进文化前进方向，坚持以社会主义核心价值观为引领，坚定文化自信，维护国家文化安全，是繁荣发展群众文艺的根本要求，《规划》在指导思想中首先予以明确和强调。《规划》将坚持正确导向作为第一条基本原则，要求从做好意识形态工作的高度出发，弘扬主旋律，传递正能量，巩固社会主义群众文艺阵地，推动人民群众精神文化生活不断迈上新台阶。《规划》在重点任务和保障措施中强调了加强阵地管理的重要性，明确要求各级文化行政部门将繁荣发展群众文艺纳入意识形态工作责任制，加强政治引领、把关；各级文化馆（站）要牢固树立阵地意识，用社会主义先进文化引领群众文艺健康发展；按照属地管理和“谁主管、谁负责”的原则，加强群众文艺阵地规范管理；加强群众文艺内容管理，旗帜鲜明地表达党的文艺立场、文艺方针，做好重点选题和热点敏感问题创作的审核把关，开展严肃的群众文艺批评，讴歌真善美，贬斥假恶丑，抵制庸俗低俗媚俗，营造积极健康、宽松和谐的群众文艺生态环境。此外，《规划》在要求广泛开展群众文艺活动的同时，坚决防止出现强迫命令、走过场、盲目追求“高大上”等脱离实际、脱离群众的问题。

问：《规划》出台后，将在哪些方面发挥群众文艺工作优势，推动现代公共文化服务体系建设？

答：今年3月1日，公共文化服务保障法正式实施。保障法在总则中明确规定，“支持优秀公共文化产品的创作生产，丰富公共文化服务内容”，为繁荣发展群众文艺提供了法律依据和法律保障。《规划》深入贯彻落实保障法，着力从以下三个方面推动现代公共文化服务体系建设：

第一，增加优质公共文化产品的供给，包括推出更多优秀群众文艺作品和广泛开展群众文艺活动。通过组织创作优秀群众文艺作品，激发群众文艺原创活力，加强对优秀文艺作品的传承创新，推出一批反映时代风貌和基层群众生活的、代表国家文化形象的优秀群众文艺作品；同时，搭建交流展示平台，打造活动品牌，开展艺术普及，

扶持引导群众自办活动，拓展群众文艺活动覆盖面，提高群众参与程度，让公共文化建设和成果惠及广大人民群众。

第二，加强公共文化人才队伍建设。依托群众文艺骨干培训计划、优秀群众文艺团队扶持计划、文化志愿者服务计划、全民艺术普及技能提升计划等，健全群众文艺人才队伍，加强群众文艺骨干力量建设和基层群众文艺团队建设，发展壮大群众文艺志愿者队伍，不断提升群众文艺人才队伍的业务素质和综合能力，培育和壮大公共文化服务人才队伍。

第三，提升公共文化服务的社会影响力。充分发挥新闻媒体的作用，积极探索和运用新媒体，创新传播方式和手段，推动优秀群众文艺作品广泛有效传播，充分展示群众文艺工作成果，不断提升现代公共文化服务体系建设的社会影响力。

问：《规划》提出了哪些重要项目和活动？

答：《规划》列出优秀群众文艺作品创作提升、群众文艺示范性活动、群众文艺工作机制建设和群众文艺人才队伍建设四个专栏共18个重点项目和活动。这些项目和活动分为三类：第一类是已经开展了多年的品牌项目，如中国文化艺术政府奖——群星奖评比、“中国民间文化艺术之乡”建设、中国老年合唱节、中国少年儿童合唱节、中国文化馆年会；第二类是近年启动的项目和活动，如优秀群众文艺作品推广活动、“戏曲进乡村”活动、“百姓大舞台”网络群众文化品牌活动、广场舞普及推广行动、群众文艺骨干培训计划、文化志愿者服务计划；第三类是提炼地方经验、设计推出的新项目，如优秀舞台艺术作品移植改编计划、网络群众文艺作品征集与传播计划、群众文艺创作采风计划、专业文艺机构帮扶计划、群众文艺网络管理服务平台建设、全民艺术普及技能提升计划等。所有项目重点突出，工作基础扎实，便于各地实施和推进，具有较强的可操作性。

问：文化部下一步将如何推动《规划》的贯彻实施？

答：一是通过传统媒体及各类新媒体开展集中宣传和报道，及时组织专家解读，对相关人员进行集中培训。二是结合贯彻落实公共文化服务保障法，督促各省级文化行政部门根据《规划》制定实施方案，同时建立监督检查机制，强化各级文化行政部门的主体责任，将各项任务和项目落细落实。👉

中国文化报 2017年5月12日1版

展现文艺精品魅力，共享文化发展成果

——粤沪渝陕群星奖作品惠民交流巡演广东行在我市演出

文/黄少玉，图/贺亿强



5月24日晚上，中山市文化艺术中心大剧场舞台绚丽、灯光璀璨、欢声不断、掌声雷动，少儿舞蹈、对口快板、谐剧小品、华阴老腔、歌伴舞、器乐表演……一个接一个精彩的文艺精品轮番上演，来自广东、上海、重庆、陕西四省市的群众文艺工作者，精湛地演绎了充满地方浓厚文化特色、反映当地精神文化风貌的作品，为广大中山市民带来了一场由群星奖作品和当地优秀文艺精品汇聚而成的文化盛宴。

群星奖是国家文化部为繁荣群众文艺创作，促进社会文化事业的繁荣与发展而设立的全国社会文化艺术最高政府奖。2016年第十七届群星奖是文艺评奖制度改革后举行的第一次评奖，较之往届，名额大幅减少，能在众多作品中脱颖而出的都是群众文艺创作中的佼佼者，代表着全国群众文艺创作的最高水准。

为充分发挥国家级文艺评奖示范引导作用，为基层群众送去更多更好的精神食粮，让人民群众共享群众文化发展优秀成果，今年文化部组织开展由示范性巡演、区域联动和各地巡演组成群星奖获奖作品及优

秀作品全国巡演活动。在文化部的部署下，广东巡演活动由广东省文化厅、上海市文化广播电视管理局、重庆市文化委员会、陕西省文化厅联合主办，于5月22日至27日在我省广州、东莞、中山、深圳、茂名、佛山六个地市陆续开展六场巡演。

本次中山站巡演的具体组织实施工作由市文化馆负责，参加演出的作品主要由第十七届群星奖获奖作品、历届精选群星奖优秀作品以及中山本地新创作的优秀群众文艺作品组成。其中，来自上海的小品《亲！还在吗》以一句网购用语为切入点，深刻反映了现代忙碌生活中亲情缺失、沟通障碍的现实问题；陕西省华阴市老腔保护中心的《太阳圆月亮弯都在天上》让观众现场感受了被誉为“中国最古老的摇滚乐”、原生态华阴老腔的独特魅力；珠海市的对口板书《遗产》讲述了“中国好人”谭银意老人临终托孤的感人情节，颂扬了尊老爱亲代代相传的中华美德；东莞的女声小组唱《水墨乡情》以水乡地区的咸水歌为核心要素，融合现代流行音乐的小曲模式，演绎出

水墨画卷般水乡风情；佛山市的舞蹈《渔舟唱“惋”》将环保概念融入舞蹈之中，唤起观众对生态保护的共鸣；重庆市的谐剧《一分不能少》则以幽默风趣的重庆方言和收放自如的表演赢得满堂喝彩。我市共有五个节目参演，由电子科技大学中山学院朱东黎教授创作、石岐中心小学演绎、获得2016年第十七届群星奖的少儿舞蹈作品《爸妈我想你》以独特的艺术视觉、深情的艺术表现，将无数留守儿童对父母的思念演绎得淋漓尽致，让现场观众深受感动，生动实

践了我市近年来“以人民为中心，为人民创作”的群众文艺创作宗旨，贴近群众生活，真实反映了群众的思想，是广受欢迎、广接地气的群众文艺精品，在全国的舞台上引起了广泛的共鸣和点赞。此外，歌伴舞《醉龙舞》《香山》、器乐《致青春》、舞蹈《选村官》，这些作品风格迥异，但全都汇聚了基层群众智慧和创作的心血，深情展示了中山人对美好生活的向往和期盼，展现了中山浓郁的特色文化风貌，讴歌了我市改革开放的喜人成果。



水乡民歌献唱首个“文化和自然遗产日”

文/罗晋忠，图/贺亿强、林润昆

2016年，经国务院批准，每年6月第二个星期六的“文化遗产日”被调整设立为“文化和自然遗产日”，为进一步丰富遗产日的内涵，唤起和增强全社会关心、支持、参与遗产保护的意识，呼应首个“文化和自然遗产日”主题，进一步弘扬民族优秀传统文化，彰显中山民歌民谣的艺术魅力，以群众喜闻乐见的活动方式推动中山民歌民谣的传承、创新和发展，由中山市文化广电新闻出版局、中山市南朗镇人民政府主办，中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心、南朗镇宣传文体服务中心承办的2017年中山市民歌民谣大赛于6月10日在我市南朗镇翠亨村中山城门前广场盛大上演。

赛事分原生态传承组和创新传承组两个组别进行，不限年龄。经筛选，最终有20个镇区43个节目参加比赛，其中原生态传承组有25支队伍，创新传承组有18支队伍。众多参赛队伍的表演形式多种多样，包

括独唱、对唱、小组唱、表演唱等，演唱曲目涵盖了咸水歌、白口莲山歌、客家山歌、鹤歌、东乡民谣、隆都民谣等在中山地区流传的民歌民谣。

歌声嘹亮、荷花飘香。大赛当日，动人的歌声、精彩的比赛吸引了众多群众驻足观看，这些原汁原味的中山音乐与中山城的秀美风景相辉映，为游客带来了独特的游览体验。在现场助兴的长洲醉龙、崖口飘色也吸引了大批游客的镜头。

经过紧张激烈的角逐，坦洲镇咸水歌节目《发展中山》、五桂山客家山歌节目《山歌的魅力》、民众镇咸水歌节目《水乡情》夺得原生态传承组一等奖，开发区第五小学的东乡民歌节目《团结有爱亲又亲》、东升镇咸水歌节目《钓鱼仔娶亲》、南朗镇横门小学的咸水歌节目《闯海》夺得创新传承组一等奖。《幸福和美开发区》《团结有爱亲又亲》《月光秀才郎》《挥篙踏浪闯四方》《鹤歌唱和新编》等



5个节目获得原创作品优秀创作奖。值得一提的是，在今天的十余支少儿队伍中，除了各个民歌传承基地，其他学校的队伍一样带来了精彩的演出，可见民歌传承受到越来越多学校的重视。在赛后，主办方还邀请了大赛评委之一，著名歌唱家、有客家山歌皇后美誉的徐秋菊老师上台倾情献唱，赢得满场喝彩，掀起全场高潮。

本次大赛已是我市举办的第十一届民歌民谣大赛，经过多年的打造，中山市民歌民谣大赛已成为了我市家喻户晓的群众性文化活动。大赛的开展掀起了我市民歌传唱的热潮，从一脸稚嫩的学生娃，到两鬓

斑白的老民歌手，每年都会吸引了众多民歌队伍参加，中山民歌传唱的队伍正越来越壮大。

近两年来，主办方尝试将民歌民谣大赛与镇区非遗文化活动相结合，例如2016年在西区“醉龙文化节”期间举办的“珠三角民歌（中山）邀请赛”。今年，大赛结合南朗镇首届“飘色文化节”举办，更是取得了很好的效果。活动期间，群众不但能零距离的倾听民歌，还能观赏到醉龙舞、崖口飘色等精彩的非遗展演、展示，极大地丰富和充实了大赛的内容，更让观众领略到中山非遗的丰富多彩。🌟



百姓下单 政府配菜
『全民修身 共享文化』2017
中山文化惠民演出进基层活动启动

文/黄少玉，图/贺亿强

6月9日晚，由市文广新局主办，市文化馆承办，横栏镇宣传文体服务中心、三沙村委会协办的“全民修身共享文化”2017中山文化惠民演出进基层活动首场演出在横栏镇三沙村祥安广场隆重上演，吸引了五百多位群众前来观看，把现场里三层外三层地围了个满满当当，热闹非凡。由深圳楚风艺术团带来的舞蹈、杂技、声乐、小品、相声、魔术、歌伴舞等精彩节目一个接一个，台上演出卖力，台下笑声掌声不断。

67岁的郭阿姨，家就在舞台背后的民房，此刻正坐在前排摇着大蒲扇看得相当入迷；来自云浮市的80后小陈是一名快递员，白天工作忙，晚上基本没有什么文化生活，晚饭过后出来散步看到广场人头涌涌于是也过来凑个热闹，没有找到座位，就在观众席前区找了个地方席地而坐，这一坐就坐到晚会结束；来自湖南的刘先生和妻子来得稍晚，没有座位踮着脚站在观众席后区依然看得津津有味。大家都表示演出非常接地气，看得很过瘾，希望以后能经常看到这样高水平的演出。

开展送戏下乡、送展览下乡、送培训下乡是文化



馆服务基层、服务群众的一项重要举措。为了加快构建现代公共文化服务体系，推进基本公共文化服务标准化均等化，保障人民群众基本文化权益，去年在市文广新局指导下，我馆开发了全市首个公共文化配送服务平台——“你点我送”中山文化惠民通，平台采取会员制形式，相关单位或个人成功注册后即可对照平台收集的公共文化服务项目和产品清单，根据自身的文化需求，“定制”文艺演出、艺术培训、公益讲座等文化服务，从而形成“你点我送”的供需对接配送机制，提升公共文化服务效能。为了进一步丰富和活跃农村文化生活，文化馆今年一共准备了14场文艺演出、24场公益讲座、24场公益展览以供镇区预约。其中文艺演出由深圳市楚风艺术团和中山市火炬歌舞团提供两套节目清单供镇区自行选择，受到了镇区群众的热烈欢迎。目前全部场次已经预约完毕，接下来，送戏下乡活动将陆续在南朗、民众、五桂山、古镇、西区等13个镇区上演，为镇区群众送上“丰富可口”的文化大餐。

市民大舞台 快讯

五月：讴歌劳动美·凝聚正能量

5月20日晚，市民大舞台——“讴歌劳动美·凝聚正能量”中山市职工文艺演出专业委员会成立暨优秀节目展演在市文化艺术中心广场拉开帷幕。

市文广新局副局长吕丽珠、市总工会副主席饶长春、市总工会宣教部部长伍月桥、市文化馆馆长赵幼云、市工人文化宫主任刘炽斌等领导嘉宾出席观看了演出，并上台为中山市职工文艺演出专业委员会成立仪式进行主礼。

展演在中山市职工才艺大赛主题曲《梦想的天空》中拉开序幕。朗诵《为劳动者高歌》、逗趣哑剧《候车室风波》、街舞《镜面人机械舞》、粤曲《香梦证前盟》、小品《双簧》等精彩节目让观众目不暇接，完美诠释了“高手在民间”，展现了当代中山职工良好的精神风貌，同时也为市民欢度周末送上了一台文化盛宴。



六月：红色精神·薪火相传

6月27日晚，市民大舞台六月专场如期而至，本期活动主题为“红色精神·薪火相传”中山市民庆祝中国共产党成立96周年文艺展演，海选公告一出，就吸引了大批市民咨询、报名，海选当晚共有94个节目近700名文艺爱好者参加，最终12组参赛选手脱颖而出成功登上“市民大舞台”。

晚会演出气氛浓厚，器乐合奏《白毛女》（选段）、舞蹈《我们的信仰》《雪山上的太阳》《高原盼来新格拉》、朗诵《火红的七月》、独唱《最美的歌唱给妈妈》、合唱《蒙古人》等精彩节目轮番上演，选手们用最美的歌声和舞蹈，为党的生日献上美好的祝福，也彰显中山人永远跟党走的坚定信念。

文/黄少玉，图/贺亿强、林润昆





游离想象·行走创造 首届全国少儿美术书法作品邀请展盛大开幕

图文/林润昆

6月25日，由中山市文化馆、中山市文化艺术创作室、哥特国际美术共同主办的“游离想象·行走创造”庆祝香港回归20周年——首届全国少儿美术书法作品展在我馆二楼展厅隆重开幕。中山市人大常委会副主任冯煜荣，中山市社科联主席胡波，政协中山市委员会办公室调研员、机关工会主席何星朗，广州美术学院教授陈卫和，教育部“国培计划”美术学科专家房尚昆等领导嘉宾出席了展览的开幕仪式。

本次展览以“游离想象·行走创造”为主题，展示美术教学成果，传播先锋教育理念，分享成功教学经验，一共展

出了300多幅不同年龄段孩子创作的艺术作品，包括装置艺术、儿童创意美术（绘画、手工）、书法等等，着重培养孩子们感受美、鉴赏美、创造美的能力和积极、乐观、向上的精神，激发孩子们的想象力和创造力，增进和谐的亲子关系，同时借助展览和现场艺术活动的形式，为全国艺术教育工作者和家长们构建一座桥梁，让我们一起去探究孩子心中那一座座神秘的“梦想王国”，通过他们的作品慢慢去读懂那片神秘的境遇存在着成人触及不到的天真……



碧空翠野，色飘十里 国家级非遗项目——南朗崖口飘色

图文/中山市非物质文化遗产保护中心

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞

蹈、民间习俗等300多个非物质文化遗产项目进行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立11年来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目35个，其中国家级项目6个，省级项目16个，市级项目13个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。

崖口飘色之起源

关于崖口飘色的最初起源，有这么一个故事。

元末，在崖溪（崖口旧称）的一个村子里，住着一户谭姓人家，生有一子，长大后与邻村的姑娘结

婚，小俩口男耕女织，过着清贫的日子。有一年，崖溪对开的伶仃洋发生了海啸，崖溪被淹，村民纷纷逃上附近的犁头尖山上避灾。海啸过后，崖溪一带瘟疫流行，乡亲们纷纷逃离崖溪去他乡躲避。谭氏夫妇见



状，就按祖传的中医秘方日夜上山打草药熬成凉茶免费赠给村民服用，使村民远离了瘟疫，从此，“崖溪有神医”之说被民间广为传颂，而这对为村民祛走瘟疫的谭氏夫妇就被人们称为“活菩萨”。崖溪附近的村民，闻知崖溪有神医，生病时纷纷而至求医，而谭氏夫妇夜以继日地上山采药，十分劳累。其时，谭氏妻子正怀孕在身，由于过度劳累导致流产大出血，死于药锅之旁。其夫悲伤过度，上山采药时失足跌落山崖身亡。谭氏夫妇去世后，村民为他们举行了隆重的葬礼，出殡那天，正好是五月初六“龙王诞”，村中一位纸扎艺人按谭氏夫妇生前的模样扎了一对纸人，貌似菩萨，叫来自己4个儿子抬着纸扎的菩萨参加送葬。从此，崖溪各村村民每到农历五月初六都扎作菩萨巡游，祭祀那对无私奉献的谭氏夫妇。

至元末清初，迁移至崖口村的人逐渐增多，中原文化和岭南文化在崖口融合，崖口村民将飘色艺术和内地的抬阁艺术融合，形成了如今我们看到的独特的崖口飘色。2008年，崖口飘色被国务院公布为国家级非物质文化遗产名录。



崖口飘色盛大出巡

飘色巡游的前前后后

从每年的农历三月份起，南朗镇崖口村的各个堡（自然村）便开始飘色巡游的准备工作。从四月初八耍过龙船头之后，村民中有当年新婚的人家，就到大王庙将菩萨接回家供奉一晚，然后交给下一家供奉，每年只限20家人家供奉菩萨，由村中族长之类负责安排接菩萨顺序。五月初五，村民就要将在家中所供奉的菩萨拿到村前的大禾坪上，让全村村民前来拜祭。也就是在五月初五这一天，各个堡将各自飘色巡游队伍集中起来，配以飘色、金龙、麒麟等，在各自堡中的大街小巷中巡游一次，然后，到了五月初六龙王诞这一天，正式进行大巡游。

崖口村一共有8个堡，每个堡都有4板飘色，五月初六这一天，各堡的飘色都集中在村中的大禾坪上准备出发。一般是在早上9时起开始巡游，崖口村民大都姓谭，只有陆家村里的人姓陆，崖口人讲礼仪，每年都让陆家村的飘色走在前头。

出巡时，每个堡的飘色由一对头锣开道，一对灯笼（高照），灯笼上写有“肃静回避”等字样。然后，是由8个壮汉抬着龙座，龙座上安坐着菩萨，菩萨后面是八音班，当年接过菩萨回家供奉的20户人家中的新郎哥，跟在八音班后面出巡，然后，就是正式的飘色出巡了。崖口飘色所表现的内容比较广泛，有民间传说、民间故事、古典文学等，每一板飘色表达一个内容，都是民间老艺人根据故事改编而成的。



头锣走在各堡飘色的最前头

飘色出巡，一般是先由头牌出动。走在最前的头牌一般写有堡的名称及该板飘色的名字，并辅以精致的布绣艺术。接着，就是飘色，跟着是头罗（伞）。然后，到第二板、第三板飘色的时候，也重复这样的阵列，不过，头牌分别改为二牌、三牌，头罗也改为二罗、三罗了。每板飘色之间，还有布绣彩旗，彩旗有“单彩”和“双彩”之分。跟在飘色队伍最后面的是八音锣鼓班，锣鼓班有10人左右，一般吹奏喜庆的广东音乐。跟在飘色后面的，是各个堡的麒麟队、彩旗队。当一个堡的飘色巡游队伍走完之后，第二个堡的飘色队伍接着走来。等全村8个堡的飘色队伍走完之后，是东堡近50米长的大金龙压阵。整个巡游活动从早上9时一直巡游到下午4时左右。隆重的巡游仪式后，各村的祠堂前会举行盛大的飘色宴席，遍请内外乡亲。

匠心独具的秋千色

南朗飘色最有特色的是“秋千色”。“秋千色”与一般飘色不同，飘色的色芯和色脚挑选4—6岁的小男孩或小女孩担任，色芯和色脚不用固定在色梗上，而是通过秋千架上下翻动，给人一种飘逸灵动的视角欣赏效果，而且，秋千色的色芯和色脚可以随时换上补替人员，因而更具人性化。

“秋千色”是崖口西堡村民谭和意在清朝同治年间创作的。早年，谭和意去了南洋谋生，有一年五月初六，他回乡看到了家乡盛大的飘色出巡活动，就联想到可以将南洋一带很流行的游乐活动“荡秋千”的原理运用到飘色制作中，由此创造了“秋千色”。

由于当年崖口村有一批村民去过香港的太古船厂做轮船制造的焊接师傅，有着十分精湛的焊接技艺，这些村民将太古船厂的焊接技术带回村里用于色梗和秋千架的焊接上，令崖口飘色的色梗技术显得十分出色，由于技术精湛、材料上乘、设计合理，崖口的秋千色一直安全妥善地飘逸了上百年。现在，每年都会出现在巡游队伍中的《喜庆千秋》这一板飘色，就是在民国时期制造的，直到现在还依然风采出众。



《喜庆千秋》秋千色

代表性传承人

谭浩彬，男，汉族，1945年12月出生于崖口。

十多岁时，谭浩彬就拜村中的飘色“八音师傅”谭帝春为师，学习飘色伴奏。从少年到青年、中年，彬叔一直都为飘色出巡做伴奏，开始时是跟着师傅们一起去伴奏，后来师傅们老了，彬叔就接过了召集锣鼓班的担子。之后，他还将飘色出巡的统筹担子承担了起来，成为崖口飘色的第三代值理，负责崖口飘色的组织和出巡的“总管”，使崖口飘色这一大型的民俗活动在每年的五月初六“龙王诞”这一天准时举行。

如今，彬叔还在村中教授年轻一代学习飘色的制作、出巡等技术，推动飘色艺术的发展。每年飘色出巡时，他还将附近理工学校的女子国标龙、男子锣鼓队等队伍请到村里来，加入到飘色巡游中，增加飘色巡游的动感，以此吸引更多的年轻人参与。从2008年起，谭浩彬每年带领崖口飘色队伍到澳门进行表演，为推动内地与港澳地区的民间文化交流作出了贡献。

2008年，崖口飘色被国务院公布为国家级非物质文化遗产名录，这让彬叔既高兴也深感责任重大。如今他除了每年都认真组织出巡事宜外，还经常组织崖口飘色参加一些大型的公益演出，让更多人了解崖口飘色的丰富内涵，同时也引起更多人的支持，让崖口飘色得以代代相传下去。2012年，谭浩彬被确定为国家级非遗名录项目代表性传承人。



谭浩彬（左）和老传承人谭华耀（中）、谭炳发（右）

五月初六的崖口

2010年，农历五月初六。

吃过前一天端午节剩下的粽子，一早就冒着大雨从城区向南朗崖口村赶去，从公路拐入崖口村的牌坊，沿着一条蜿蜒在连绵不断的绿色禾田中间的村道，一路进入到崖口村的大会堂旁边的榕树下，就看到了崖口飘色的组织者彬叔被一群长枪短炮的摄影发



头牌、彩旗、罗伞体现了精美的布绣艺术

烧友团团围住：“彬叔，究竟什么时候才出色？”周围，还有上千的乡亲和游人也向彬叔投来探询的目光。本来预定上午10点举行的巡游，过了一个多小时还没有动静，人们自然心急。而此时，彬叔和他旁边那位崖口村最年长的飘色传承人发叔，望着茫茫的雨幕久久都不作声。

此刻，站在榕树下的彬叔，望着灰蒙蒙的天际终于开口：“每个村的布绣都很有历史，太大的雨会将布绣淋坏的。”听了彬叔的话，周围的人也沉静下来了。的确，绣满各种龙凤和神话故事人物的布绣，是崖口飘色中最出彩的看点之一，曾被国家和省的专家惊叹为粤绣的经典之作。

渐渐，灰蒙蒙的雨天中露出了一丝光亮，彬叔双眼也开始有了光亮：“点炮！”一声令下，安放在大地坪上的土炮“轰”地响起来，在很远的地方也听得见。

“只要点了地炮，无论下多大的雨，各村的飘色都会出来巡游的。”此时的彬叔，如一位胜券稳操的司令。

雨，真的渐渐小了。崖口村那连绵起伏的绿色稻田，经过雨水的冲刷更加翠绿，村中的石板经过雨水的洗涤也更加古拙素净，终于，一声声的锣鼓声从村口由远渐近，西堡的飘色队伍率先前来，高高的飘色架和鲜艳夺目的布绣、彩旗、罗伞用透明的雨布遮盖着，扮演色芯的女孩身穿嫩绿的古装，粉红的脸蛋上挂满了雨水的珠子，一如水灵灵的芙蓉仙子。在千百名村民和游人的围观下，飘色队伍从窄小的村道那边飘然而至，那一刻真的是惊鸿一瞥。

也许是期待得太久，这队最早来到的飘色队伍引

来了上千人的围观，手持长枪短炮的摄影爱好者和闻风而来的记者将队伍团团围住，坐在高高色架上的扮演“色芯”的小女孩，开始时一直面带微笑地任由人们拍照，但因为观众实在太多，小女孩脸上的笑意渐渐僵硬了下来，人们也才渐渐从善意的笑声中散开。



漂亮的色芯

不久，各个堡的飘色队伍也陆续地从阡陌田间前来了。东堡、中堡、向西、平山、化美、陆家等村的飘色，伴随着铿锵的锣鼓声，袅袅娜娜地飘然而来。经过千百年的传承，崖口村民如今已经将飘色作为展现风采的一个载体，各堡（自然村）都派出最娇俏的女孩扮演色芯，绣出最艳丽的布绣和彩旗来出“双彩”或“单彩”，而东堡的锣鼓班，更是换上了清一色的年轻人来掌板，那个打鼓的小青年留着一头长发，一套黑绸唐装，摆出摇滚的姿态将一面大鼓敲得震耳欲聋，那副明星般的酷酷样子，将一群手执相机的“美眉”引得阵阵欢呼；而向西村飘色队除了将那

个在民国时期用香樟木雕刻而成的花篮由一个如花少女挑出来亮相之外，数十位在南朗理工学校读书的女弟子更是组成了威风女子舞龙队加入到向西村的队伍中来，将一条国标龙舞得生动无比，引得大群后生哥在旁拍烂手掌。而在一片喧嚣热闹中，西堡的两个小男孩却神态怡然地表演着秋千色，他们所坐的秋千色柜，自民国初年由从香港回乡的乡亲锻造成型后，至今已有近百年历史，在我国所有抬阁飘色中，这一板秋千色因独树一帜而引起民俗专家的关注。最后来到陆家村最聚人气：一幅由当年从翠亨村嫁到崖口村的孙中山姐姐孙妙茜在民国时期绣成的头牌又被村民当旗帜一样展示出来，头牌上，一代伟人孙中山的头像清晰可见，头牌两旁是先生的遗训“革命尚未成功，同志仍需努力”。将一代伟人的遗训融进一个千年的民俗里，崖口人可谓用情至深。

人群中气定神闲的是中堡村的那群推着“雅歌风”八音柜伴奏的老人家。别看这个小小的八音柜，早在民国时期，它就曾经伴随着崖口飘色到过南洋和香港一带演出，赚得了不少赞誉。如今，掌板的师傅一代代老去，出场的都是已经年逾八十的老人了，但是他们的吸引力丝毫不逊色于年轻人，甫一出场，电

视台和报社记者，还有大群大群的摄影爱好者都涌过来将长枪短炮对着他们，见惯大场面的老人家面对这一阵势神态自若，只是埋头将手中的乐器吹奏得更加响亮。



老传承人谭炳发与绣有孙中山头像和遗训的头牌

将近正午12时，集结的飘色队伍越来越多，而停留在地坪上观看的观众也更加蜂拥，场面开始有点乱，这时候，很希望组织者彬叔能够出来维持一下秩序，而人们举目四处张望却也见不到彬叔的影子。当

正在演奏的八音锣鼓班





板龙压阵

时钟刚好指正12时，彬叔才一身唐装地重新出现了，原来，他是回家换上盛装来了。“再烧地炮，队伍就会出巡，一切都会很有序的了。”更加气定神闲的是彬叔。

正午12时，安放在地坪龙门下的地炮连响三声，随后“轰”的一声，震耳欲聋的头锣响起来，陆家村的飘色队伍首先鸣锣开道了。紧接着陆家村的是中堡、西堡、化美、向西等村的队伍，最后压阵的是东堡那一条巨大的板龙。用一块块木板做成一条栩栩如生的大龙，这在中国龙的家族中已是独具特色，何况，这一条板龙早就出巡过南洋和港澳，名声在外，它一出场，就引来全场的关注目光，一些抱着孩子的



崖口飘色成为了维系海内外乡亲的一条纽带

村民，更是让孩子钻龙底，祈求快高长大。

随着串串的炮竹声和阵阵的锣鼓声，飘色队伍沿着村中的大街小巷和田间阡陌开始巡游。队伍所到之处，万人空巷，围观的人群中，有本地村民，也有在外地、港澳或海外谋生而特地赶回乡观看的乡亲，还有一群群被旅行社用大巴接载而来的外地游客，也有无数的摄影爱好者和民俗专家等等。

飘色队伍从中午12时开始巡游，一直游到下午4时多，游遍了村中的每条道路村巷，还到了海边的田埂上巡游了一遍。崖口村面临出海口，每年的台风咸潮等灾害，崖口首当其冲地受到侵袭，但是，村民们还是喜欢沿袭传统以飘色巡游的方式表达一种对风调雨顺的朴素祈求。而当队伍游进连绵稻田中时，鲜艳夺目的飘色与此时正生长得绿油油一片的禾苗相辉映，那一份惊艳更是聚拢了无数发烧友的镜头。

到了下午4时多，飘色队伍终于游遍了村村巷巷回到起点，但是，精彩依然继续，因为丰盛的飘色村宴马上就要开席了。色彩斑斓的色芯褪去浓妆后，变回一个个天真的小女孩扑进妈妈的怀抱里继续撒娇；打鼓舞龙的少男少女结束巡游后，成群结队地拿出手机互相拍照留住自己威风形象；珍贵的布绣、罗伞、彩旗等被彬叔等村民小心翼翼地收回村里的祠堂保管起来，长长的板龙也由发叔等老人带回“龙穴”安放

好了。

傍晚时分，因为飘色而热闹了一整天的崖口村，此刻开始归于安静，只有筵开百席的浓浓饭菜香气从村中大大小小的祠堂里丝丝缕缕地随风飘至。而把盏言欢的乡亲中，话题却依然紧紧围绕着一个话题：“下一年，我们怎么才能将飘色出巡做得更精彩。”

崖口飘色展示馆

崖口飘色展示馆于2016年建成，位于崖口村会堂一层。展馆内陈列了飘色头牌、秋千色、八音班乐器、板龙龙头、麒麟头等飘色道具，通过实物陈列、场景再现、多媒体、体验互动等现代化手段，全方位地呈现崖口飘色文化的多姿多彩，使观众在充分享受全新视觉盛宴的同时，更深切地感受和领略崖口飘色的深厚文化底蕴。🌟

【展示馆开放时间：每日8:30-17:00】

飘色巡游队伍展示



（注：『五月初六的崖口』由林凤群撰写，部分图片来源于南朗镇宣传文体服务中心）



对望诗音画
——刘春潮的东方美学

文\廖嘉伟, 图\贺亿强

6月16日下午,由中山市文化馆、中山市文化志愿者总队主办的《对望诗音画——刘春潮的东方美学》公益讲座在中山市艺术学校(市濠头中学)报告厅内举行,300多名师生亲临现场,与刘春潮老师“对望诗音画”。

讲座上,刘春潮老师首先展示了几首自己创作的诗歌,通过诗歌的文学性和情感之间的关系问题,提出东方美学具有诗性,着重对生命、生态的赞美。接着,刘老师根据自己多年来对诗书画的理解和实践,通过大量实例,生动具体的剖析了音乐的韵律和节奏,绘画的色彩和构成。另外,刘春潮老师就视觉艺术和听觉艺术以及通过阅读而形成的思想如何进行融合的问题,和学生进行了探讨,使现场师生开拓了视野,认识到绘画、诗歌、哲学融于一体,彼此之间不能分割,由此构成具有独特东方审美气象的作品面貌。

最后,整个讲座在一片掌声和互动声中结束。来自高一(2)班美术特长的小李同学说:“刘老师的讲座风趣幽默而又富含哲理,让我们感到既轻松又充实。”有人说,置身于刘春潮《中国莲》诗画空间中,会产生一种十分强烈的感受,似乎有一种熏香的气息。这种气息不是从嗅觉中获取,而是从画面的视觉深处溢出,源于一种东方佛教智慧的精神引领。🌸



文化志愿，我们一直在路上

——文化志愿服务日记



摄影/贺亿强

文化志愿者们都有一种可贵的精神:传播文明,与爱同行。他们运用自己的爱好和专长,为实现伟大复兴的中国梦泼彩挥毫,为和谐社会的美好生活留下难忘的瞬间;在舞台上、在文化广场里,人们还能随时看到他们忙碌的身影,他们的每一句情深意重的艺术话语,每一段美妙的音乐旋律,每一个优雅的舞蹈肢体,充分展示出他们热爱社会、热爱人民、热爱生活、热爱文化的深情,无不闪烁着文化志愿者的光彩。

尽管文化志愿者们职业和年龄各有差异,专长和奉献各有不同,但他们的人生价值有着同等的珍贵,他们的人生取向有着同等的高尚,值得人们为他们喝彩欢呼!

所有的相遇，我都愿珍藏

又是一个清晨,一股无形的动力,驱使着我起床,迎接新生的太阳。戴上白色帽子,穿上荧光绿马甲,行走在无人的街道,但我方向明朗,西区——我的工作岗位。这一天,“逸仙杯”中山国际马拉松比赛在这里隆重举行,我很荣幸作为文化志愿者的一员,为他们加油助威。这一天,我遇见了各个国家的运动员,他们展示着热血澎湃、勇不可挡。这一天,我遇见了许许多多和我穿着同样荧光绿马甲的志愿者,虽然我们互不相识,但我们拥有同样的志愿心,我们将微笑送给彼此。这一天,我遇见了来看比赛的市民,他们融入了我们的志愿队伍,热情地给他们递水,为运动员们加油打气。这一天,我还遇见了许多

摄影师，他们用单反拍摄下运动员、志愿者，记录下这个值得纪念的历史性时刻。我在心里珍藏下了在“逸仙杯”中山国际马拉松比赛做志愿者时的所有遇见，珍藏下了与志愿者们在狂风烈日下，同舟共济，并肩作战的感慨，以梦为马，不负韶华。

大学校园生活丰富多彩，我也不断填充这片记忆里的空白，积极报名了民生社区430课堂义工。在这里，我遇见了一群天真无邪的孩子——当小朋友们碰到不懂的难题时，我们这些志愿者哥哥姐姐便帮他们解惑；当小朋友们学习乏累了，我们便组织他们一起下象棋、打羽毛球、讲故事；当有特殊的节日来临时，我们便举办一些活动让小朋友们一起参与、一起庆祝。在这里，我还遇见我们学校一起过来做志愿者的同学，虽然我们可能不同年级、不同专业，但是志愿心使我们结识在一起。做完我们的义工工作后，我们一起约饭，谈论到某个小朋友的可爱之处，谈论与小朋友的搞笑对话，饭桌上充满了我们的欢声笑语。在这里，我遇见了慈祥的张老师，她是多么和蔼，我们和小朋友们都很喜欢她；她是多么细心和耐心，她会观察每一个小朋友的情绪，发现不对的就马上去询问；她是多么辛勤，整个430课堂都要靠她管理和维持，她永远是第一个去，最后一个离开课堂的人。在这里，我学会了如何去关心他人，如何与他人更好的相处。我在心里珍藏下了在民生社区430课堂做义工时的所有遇见，珍藏下每一个小朋友他们用来感受生命中的温暖的炽热的童心，珍藏下与志愿者们和小朋友们一起相处的宝贵记忆。

这个暑假，我即将前去三乡夏令营去支教，“既然选择了远方，便只顾风雨兼程”。我相信与“三乡之约”将会成为我永生难忘的记忆。回想到自己踏上一条志愿之路，最初的想法也仅仅是为社会增添一抹荧光绿，现在还是依然不忘初心。我很感谢志愿之路，让素昧平生的我们相遇，虽然在这条道路上可能会辛苦，细数珍贵，点点滴滴不平凡。希望我们能在志愿之路这条道路上越走越远，在这条道路上所有的遇见，我都愿意珍藏。（文/陈璧茵）

传播文明 完善自我

2016年12月3日，我很荣幸的以一名文化志愿者的身份第一次参与到中山市第二届音乐舞蹈花会决赛的彩排和演出，因为节目、人数太多的关系，各节目的演员都被安排在文化艺术中心的化妆间和文化馆的工

作室里休息，而我今天的任务就是按着节目顺序到演员休息点提醒每个节目的演员提前到后台候场准备。

领到这个任务真开心，因为“跑腿”是我最擅长的，穿上那抹嫩绿的小马甲，从文化中心小剧场的后台跑过文化馆的4楼，再从文化馆的4楼跑回文化中心小剧场，一个节目接一个节目的把演员们领到后台做好准备。空挡时间还可以靠边上听一下歌曲，欣赏一下这些精彩的节目，记得三乡残疾人表演的节目：一群残疾的演员们用他们的身体动作在舞台述说着决不放弃定能取得最终胜利的精神。我被这节目深深的震撼、感染着，同时也坚定了我投身文化志愿服务的决心：传播文明，完善自己！

自从参与第二届音乐舞蹈花会决赛活动后，只要有时间我就会投身到文化志愿服务中去，不仅从中学到很多知识，如什么定点光、追光，这是我以前从未接触的；更从各种活动中领略文化精髓，如元宵节举办的元宵灯谜活动，跟前来猜谜的群众一起探讨中华文字的博大精深，当然最开心的还有认识很多跟我一样志同道合的文化志愿者。

成为一名文化志愿者并跟着强大的团队参与文化活动是我2016年最幸福的事情，这令我业余生活丰富多彩的同时也学到很多知识！传播文明将是我今后的使命，我在行动，因为我是一名文化志愿者！🌻

（文/陈水兰）



广东省文联文艺志愿者走进中山惠民演出在火炬开发区举行



6月9日晚，“贯彻落实省第十二次党代会精神 到人民中去——广东省文联文艺志愿者走进中山惠民演出”在火炬区举行，掀开了“到人民中去”系列惠民演出的序幕。本次活动由广东省文联主办，省文艺志愿者协会、火炬开发区管委会、中山市文联承办。火炬区党工委书记、管委会主任、翠亨新区党工委书记招鸿，火炬区党工委委员邓文华，火炬区党工委委员林子平与社会各界观赏了晚会。

演出在灵动欢快的开场舞《春晓》中拉开序幕。晚会节目丰富多彩，涵盖歌舞、粤曲、相声、杂技、喷呐、魔术等。省文艺志愿者协会副主席、男高音歌唱家、国家一级演员唐彪为现场观众带来了广接地气的歌曲《老百姓最美》；国家一级演员陈玲玉演唱了哀婉动听的粤曲《琵琶壮烈歌》；省杂协年轻演员带来杂技表演《力量》，杂技艺术的奇难险美在其中展

现得淋漓尽致；中山市舞蹈家协会主席朱东黎带来了第十七届中国文化艺术政府奖“群星奖”获奖节目的少儿舞蹈《爸妈我想你》，细腻表达了无数留守儿童对父母的思念。此次惠民演出既有省内知名文艺家，也有文艺界的优秀新人，都积极响应和参与到了文艺志愿服务活动中，用他们的艺术才华和志愿服务精神，为百姓的文艺生活增添了一道道靓丽的风景线。

省文联党组书记程扬表示，在省第十二次党代会胜利闭幕后，省文联随即举行了学习贯彻党代会精神的专题座谈会。会议要求发挥好文联的作用，主动作为，多出精品力作，引导文艺家“扎根人民、深入生活”，主动担负起社会主义先进文化的创造、建设和传播使命，把党代会精神真正落到实处，推动广东文艺繁荣发展。🌻（通讯员/李杰雄）

小榄镇举行纪念建团95周年系列活动

《我在小榄挺好》宣传片首发



为纪念中国共青团成立95周年暨“五四”运动98周年，5月6日晚，由小榄镇团委组织举办的小榄镇纪念建团95周年系列活动启动仪式在百汇时代广场举行，镇党委委员袁展仪等领导嘉宾出席了活动。

活动当晚，镇团委对获得2016-2017年度“广东省五四红旗团支部”的小榄人民医院检验科团支部授牌，并为获得2017年中山共青团“我身边的榜样”的集体和个人颁奖。

启动仪式上，由镇团委策划的小榄第一部本土原创MG动画《我在小榄挺好》举行了首发仪式，“小榄话”主题系列表情包及周边产品包括手机壳、随行杯、便利贴、贴纸、T恤等也同步发布。本次《我在小榄挺好》宣传片由小榄镇团委策划，并在小榄青年、小榄发布等微信公众平台发布转发，发布24小时内阅读量已达15万，有效地传播了小榄文化，增强了小榄青年对家乡的热爱。

据介绍，五四青年节前后，小榄镇先后开展“不忘初心跟党走”集中入团宣誓仪式、“青春无界限”五四青年嘉年华、“我在小榄挺好”宣传片首发及活动推广、青年社区学院开班、青年志愿者学院成立、



2017年“青春sing力量”青年歌手大赛，以及第二届小榄公益徒步毅行等七大活动。其中，5月6至7日一连两日在百汇时代广场举办的“五四”青年嘉年华以“青春无界限”为主题，内容精彩纷呈。“青春就要‘晒’”青年达人展示区，展示丰富、有趣、有纪念意义的各类藏品；“青春小卖铺”文化创意集市，售卖创意十足的小商品；“O504”才艺展示社，为青年搭建表演的舞台；“青春志愿部”公益体验区，让群众体验公益的乐趣；“团团君”青年三人篮球赛，给基层团干提供了切磋球技、互相交流的机会。

小榄镇团委希望通过举办“五四”青年系列活动，为青年打造展示自我、实践锻炼的平台，展现出小榄青年积极向上、多才多艺、热心公益的精神风貌。🌟

（通讯员/宋健如）

舞动东风

千名青少年国标舞选手共展绚丽舞姿

6月17日晚，东风镇文体艺术中心体育馆星光璀璨，一派欢腾，东风镇迎来了广东省第10届青少年国际标准舞锦标赛的胜利开幕，千名青少年国标舞好手共同切磋舞技，共展绚丽舞姿。中国舞蹈家协会顾问陈翘，广东省文联副主席谢晓泳，广东省国际标准舞总会常务副会长龙卫红，广东舞蹈戏剧职业学院舞蹈系主任张云鹏，中山市文联主席陈旭，东风镇党委书记林少明等领导嘉宾出席了活动开幕式。

此次“舞林”盛宴由广东省文学艺术界联合会指导，广东省国际标准舞总会主办，中山市东风镇文体教育局、东风镇宣传文体服务中心、东风镇文学艺术界联合会、东风镇绿草舞蹈培训中心协办，并得到了广东天润物流市场发展有限公司的大力赞助，共分183个组别，设100多个冠军奖项，吸引了40多支代表队，1400多位青少年国标舞好手报名参赛。

比赛在来自美国杨伯翰大学的教练娜塔莉与戴维为观众带来的一场美式国标舞即兴表演中拉开序幕，精彩的演出赢得了现场观众雷鸣般的掌声。青少年弹力带拉丁团体舞以及拉丁舞、摩登舞冠军交叉表演等开场表演，也赢得了现场观众的阵阵喝彩。随后，选手们逐一登台亮相，向观众展现了最华丽的国标舞英姿。伴随着或优美或俏皮的音乐响起，选手们在舞池中展示华尔兹、探戈、维也纳华尔兹、恰恰恰、伦巴以及牛仔等不同舞种的美妙舞姿，无不吸引在场的每一位观众，给他们带来了一场场精彩绝伦的视觉盛宴。

在激烈的决赛结束后，出席活动的领导和嘉宾们为各组别的获奖选手进行了颁奖。大赛组委会赠予东风镇人民政府大赛协办纪念牌，向赞助单位颁发了纪念牌，并为获得优秀组织奖的代表团、特殊贡献单位以及评审代表进行了授牌。

本次赛事是继2015年“格美淇杯”广东省第22届国际标准舞锦标赛暨“美斯特杯”黑池青少年舞蹈节（中国）区域赛后，再次落户东风的大型赛事，这是



省对中山及东风国标舞事业发展前景的充分肯定，将有助于促进中山、东风国标舞事业的蓬勃发展，进一步推动东风镇文化艺术大发展大繁荣。🌟

（通讯员/王艳华）

以“美食文化”为桥梁 打造一个特别的“家”

五桂山举行首届家庭文化节暨客家美食嘉年华



红色文化、绿色文化、客家文化和驿道文化撑起五桂山这个特别的“家”。5月14日，五桂山首届家庭文化节暨客家美食嘉年华活动在客家庄·华兴楼（围屋）举行。市政协原副主席、公共外交协会会长、市关工委主任韩泽生，五桂山党工委书记冯金怡，市文广新局局长罗建华，市委宣传部副部长、市文明办主任、中山日报报业集团党委书记彭晓新，五桂山党工委副书记李佳利，市妇儿工委办公室主任罗慧玲等领导嘉宾出席了本次活动。



五桂山是中山市唯一一个以客家人为主聚居的镇区，这里青山绿水、小溪潺潺，处处弥漫着浓郁的客家文化氛围。活动当日恰逢一年一度的母亲节，又在“5·15”国际家庭日前夕，五桂山党工委为市民群众设置了多个温馨且充满回忆的环节，希望大家通过一道道传统的客家美食，品尝到家的味道，找寻到构建幸福家庭的桥梁，同时通过弘扬五桂山优秀客家传统文化和客家美食文化培育文明和谐家风。

活动当日，不仅有一道道美食大餐满足市民群众的味蕾，现场还有精彩的文艺演出给观众带来别样的

视觉盛宴。白口莲山歌传承人周庆基带领一群来自五桂山学校的学生演唱了省级非遗项目、中山民歌的瑰宝、客家文化的“活化石”——白口莲山歌；五桂山妇联舞蹈队带来了婀娜多姿的采茶舞；而五桂山中心幼儿园的小朋友们则为大家表演了客家童谣《月光光》。此外，主办方还特意邀请了困难家庭代表前来参与活动，并为他们送上了诚挚的节日慰问和祝福。热心的海外侨胞妍姐还给困难学生们送上了助学金。

本届文化节围绕“家”的主题，在现场特设了多个活动，其中在“家的味道”客家美食大赛和“五桂山特色佳肴”比赛中，一个个身穿传统客家服饰的妇女精心烹煮了各式佳肴，让香飘十里的客家传统长桌宴别具特色。现场的“淳朴年代经典游戏区”和“回到七八十年代纯真记忆区”，吸引着游客们拍照留念。一件件保存完好的旧物件和滚铁圈、打陀螺等游戏，让参与的游客们仿佛回到了儿时的快乐时光。

（通讯员/宋欣妮、李盛欢）

放声高歌榕树头 乡音乡情与民乐



5月25日晚，东升镇同茂社区的榕树头下传来一阵阵质朴舒缓的咸水歌声，一位位来自水乡的民间歌手将一首首悠扬动听的歌谣演绎得酣畅淋漓，第二届咸水歌文化节暨我们的节日·端午——“放歌榕树头”咸水歌公开赛在此倾情唱响。

活动当天，夜幕还没有降临，但同茂社区的榕树头下已坐满了从四面八方赶来的近千名群众，他们正在聚精会神地观看LED屏幕上播放的东升镇咸水歌手周炎敏去年登上央视大舞台的精彩演出，歌赛未演先热。

比赛开始后，各位参赛选手逐一登上舞台，以传统唱法、现代唱法，独唱、对唱、小组唱、歌舞等表演形式，为台下观众轮番献上了《十二月采茶》《游水乡》《歌唱东升新面貌》《贺端阳》等一首首充满本土特色的咸水歌谣。不同的节目形式让赛事效果更为多元化，唱出了水乡的独特韵味和婉转情调，引起了现场群众的共鸣。参赛选手悠扬的歌声、精湛的唱功和动情的演出让观众不时拍手称快。

把舞台搭在村头田边，把多姿多彩的文化活动送到每一位群众的身边。今年，已是东升镇第六次把品牌活动“放歌榕树头”咸水歌公开赛搬到了农村的榕树头下，以别具乡土气息的原生态模式来扩大群众惠及面和活动影响力，得到了乡亲们热情“点赞”。他们纷纷认为本次大赛将最“原汁原味”的咸水歌搬上舞台，不仅传扬了沙田水乡的传统文化，还提升了

咸水歌传唱的普惠度，推动了特色民歌文化事业的蓬勃发展。

多年来，咸水歌在东升镇紧跟时代发展步伐，通过改革创新，已被更多的年轻一代所传唱。自镇胜龙小学2015年被评为省非物质文化遗产传承基地后，2016年，镇成立咸水歌传承发展中心，并拉开了首届咸水歌文化节的序幕。今年，再组建起东升镇青年社区学院咸水歌队和东升镇消防志愿者咸水歌“娘子军”消防志愿者服务队。通过本次大赛，拉开了第二届咸水歌文化节的序幕，宣布成立两个东升镇咸水歌传承发展基地：旭日中学和裕民小学，并对胜龙小学和同茂社区颁发东升镇咸水歌传承发展“突出贡献”奖，对咸水歌传承先进个人黄金培、冼学峰等进行表彰。

接下来，东升镇将借助咸水歌文化节，开设咸水歌电视专栏、咸水歌进校园、咸水歌暑期培训班、群众歌会、咸水歌采风等一系列传承发展活动，让咸水歌薪火相传、发扬创新、大放异彩，以圆广大新老东升人的咸水歌“文化梦”，让咸水歌成为东升镇文化传承发展中的一个聚焦点和闪光点。

（通讯员/邹晓虹）

庆祝六一 唱响岐山

大涌镇举办2017年“红博城杯 纯美童声”青少儿歌唱大赛



为丰富大涌镇广大青少年的文娱生活，为他们成长搭建一个表现个性、展示艺术才华的舞台，由大涌镇文体教育局、团委、宣传文体服务中心、教育事务指导中心联合举办的2017年大涌镇“红博城杯纯美童声”青少儿歌唱大赛初赛于5月20日下午在红博城古戏台举行，活动邀请到中山市文化馆馆长赵幼云、广东省音乐家协会会员叶立龙、中山市火炬歌舞团副团长高昆担任评委，大涌镇党委副书记李青汶到场出席活动。

比赛分为儿童组和少儿组两个组别进行，共130多名选手参加比赛，参赛节目104个。舞台上，每

位“小明星”都使出了自己的看家本领，身着华美的演出服，唱起动听的歌曲，甜美童声响彻红博城古戏台上空。活动吸引了众多游客和家长观看，他们纷纷拿起手机，为孩子们拍照留念。

歌唱大赛决赛则于6月1日晚7点30分在红博城北广场举行。当晚，比赛邀请到广东省音乐家协会理事、中山市音乐家协会主席谌勇，广东省音乐家协会会员叶立龙，中山市音乐家协会会员田俊文担任评委。来自旗风学校的儿童组参赛选手贺语欣首先登台献唱，带来一首悠扬动听的《橄榄树》；岚田小学选手赖茵桐用充满童真的歌声演绎了《爱让我们是一家》；青岗幼儿园李梓恒唱起了童年回忆《葫芦娃》。20个参赛曲目的选手陆续登场，在台上尽情发挥自己的最佳状态。选手们投入的演唱和优美的歌声，赢得了在场观众的热烈掌声。

此外，来自安堂小学、旗北小学、大涌幼儿园、扬帆教育等单位也精心准备了4个精彩助兴节目。比赛结束后，经过评委的一致认定，获奖名单正式出炉，评选出儿童组和青少年组金、银、铜奖以及优秀奖，并现场宣布网上微信投票最受欢迎男、女歌手奖得主。镇党委书记郭从枢代表主办方向红博城副总经理林志洪颁发支持单位牌匾。镇党委书记郭从枢，镇人大主席林雅科，镇党委副书记李青汶，镇党委委员周政权、何永远，副镇长余添宏、红博城副总经理林志洪等领导嘉宾分别上台为获奖选手颁奖。

镇党委副书记李青汶表示，青少年儿童歌唱大赛是大涌镇从1992一直坚持举办的活动，如今已经走过了25个春秋，成为镇内最有名的文化品牌活动，为大涌培养了一代又一代的歌唱艺术人才。活动在丰富镇内青少年儿童文化生活，为他们提供一个展示才艺平台的同时，也提升大涌镇素质教育水平。

（通讯员/林婉如）

2017南朗镇飘色旅游文化节盛大启动

5月30日，农历五月初五端午节，也是南朗镇2017飘色旅游文化节活动隆重开幕的日子。早上10点，市委常委、火炬开发区党工委书记、翠亨新区党工委书记侯奕斌宣布飘色巡游活动起步，南朗镇为期一个月的飘色旅游文化系列活动正式拉开序幕。开幕仪式上，中山市文学艺术界联合会党组书记、主席陈旭还为南朗镇颁发了中山市摄影创作基地的牌匾。

本次巡游活动共有26板崖口飘色参与巡游。作为本次巡游活动的主角，他们当中有不少都已经是“老戏骨”，面对群众、游客及摄影爱好者的长枪短炮和手机、摄像机，她们不仅淡定自如，更觉得是一次难得的展示机会。

除此以外，本次巡游活动还请来了黄圃、三角、沙溪、西区等镇区多支民间艺术表演队一起参与巡游。南朗本地的主题花车、各中小学及社区的表演队伍也穿插其中，让群众一次过享受浓缩了各种民俗文化精华的多元化文化盛宴。

本次主题为“传承优秀历史文化，感受活力宜居南朗”的飘色旅游文化节以“看飘色、赏荷花、品荔枝、吃海鲜”为主要内容，整合了“崖口飘色巡游、崖口省级湿地公园奠基、最美家庭颁奖晚会、左群指画作品展、百岁方成作品展、民歌民谣大赛、第六届荷花旅游文化节”等十项重点文化项目，以全面展示南朗独特的地域特色文化。

（通讯员/林佩玲）



翰海涛美 辉煌十载

中山市第十届“南头·涛美杯”中小学生书法大赛隆重举行

5月19日下午，南头镇升辉小学内翰墨飘香，中山市第十届“南头·涛美杯”中小学生书法大赛在南头镇升辉小学在此隆重举行，广东省书法家协会副主席李小如、中山市文联主席陈旭、南头镇镇长黄泽培、中山涛美远东日用制品有限公司总经理冯培光、中山市书法家协会名誉主席黄衍增先生等领导嘉宾出席了本次大赛。

本次活动由初赛和决赛组成，初赛共收到了来自全市24个镇区的选手们递交的参赛作品1000多件，经过市书法家协会评委们公平、公正的评选，共有150人进入决赛。

当日下午，在主持人宣布比赛开始后，选手们随即泼墨挥毫，人人满怀激情，个个聚精会神，一展技艺，楷书端庄大方，隶书古色古香，行书流畅自然。经过四十分钟的角逐，一幅幅精美的作品最终呈现在大家的眼前，引得了在场领导嘉宾、家长和老师们点头称赞。在评委总监黄衍增主席的带领下，大赛评委们本着“公平、公正、公开”的原则对作品进行评比，对小学组和中学组分别评奖，最后20名选手获得一等奖；30名选手获得二等奖；40名选手获得三等奖；另有6所学校获得本次大赛的优秀组织奖。

在评委评比的过程中，南头镇各学校还为大家献上了一场精彩的文艺表演。既有动感十足的舞蹈表演，深情悠扬的民乐表演，也有激情洋溢的武术表演，掀起一个有一个的高潮，观众掌声此起彼伏，不绝于耳。精彩的文艺表演充分体现了南头镇在艺术教育方面的特色。

多年以来，南头镇书法教育深得市文联、市书法家协会的关爱和支持，市书法家协会的专家团队更是



悉心指导，还对该镇书法教师进行培训。本次活动不仅为中山市的学生创设了书法学习交流的平台，也给校园平添了一股浓郁的翰墨香味。在横平竖直，一撇一捺的书写中，学生们既享受着中国传统书法的熏陶，陶冶了情操，平和了心境，又营造了积极向上、健康文明的校园文化氛围，进一步促进了学生书法水平的整体提升。🌟

（通讯员/袁枷良）

中山市公共文化促进会

送戏下乡到板芙



6月11日，中山市公共文化促进会戏曲专业委员会的成员来到板芙镇深湾村，与镇内粤曲爱好者们进行交流指导，并为当地群众送上精彩的文艺演出。镇宣传文体服务中心、深湾村相关负责人参加活动。

当晚，由市文化广电新闻出版局主办，中山市公共文化促进会、板芙镇宣传文体服务中心承办，中山市公共文化促进会戏曲专业委员会担纲主演的“中山市基层公共文化综合服务中心建设惠民演出”在深湾村文化广场隆重上演，吸引了大批的观众前来观看。

深湾村太极队出演的《二十四式花式太极拳》拉开了文艺演出的序幕，紧接着市文促会戏曲团的演员们纷纷登台亮相，《禅院钟声》《花好月圆》《沙家浜》等一个个精彩纷呈的经典粤剧折子戏接连上演。演员们功架扎实，唱腔优美，让现场的戏迷大呼过瘾。

据悉，当日下午三点，市文促会戏曲专业委员会的老师还对板芙民间曲艺社成员的唱腔、念白、舞台

表演等进行了专业的指导，让镇内的戏曲爱好者受益良多。成员们纷纷表示，农村有不少的曲艺社，大家都热衷于演戏，但苦于没有戏曲老师指导，无法尽兴。这个活动能够邀请到科班出身的老馆们手把手的教他们演戏，晚上还能在家门口欣赏到高水平的粤剧演出，让他们过足了戏瘾。

本次送戏下乡活动旨在贯彻落实中共中央宣传部、文化部、财政部关于送戏曲下乡村的实施方案等文件精神，在市文广新局的大力支持下，由市公共文化促进会深入神湾、板芙、民众、阜沙、大涌等镇区乡村进行专业的辅导活动和演出，配合基层公共文化综合服务中心建设，弘扬传统文化，培养更多的粤剧人才，为基层群众带来丰盛的精神食粮，让群众能够共享文化惠民新成果，丰富他们的业余文化生活。🌟

（通讯员/吴娜、蔡伟强）

三角镇“周末阅读分享会”开锣 首期活动大受读者喜爱



为倡导全民阅读并养成爱读书、会读书、读好书的习惯，结合“读书月”活动的开展，三角镇在5月23日下午举办了主题为“书香三角 越读越精彩”的周末朗读分享会，旨在通过阅读活动的分享，倡导月月读好书，人人爱读书的理念，当天第一期的活动，

吸引了上百名阅读爱好者前来聆听及分享。

该活动在中山市图书馆三角分馆举办，从5月份起贯穿全年，于每月的双周周末定期举办。活动由三角镇宣传文体服务中心、三角镇文学艺术界联合会主办，中山市图书馆三角镇分馆、三角镇文学协会协办，得到了全镇文学协会会员及各中小学师生、朗诵爱好者的大力支持，自活动开启以来，已接受超过五十人次报名参与。

首期分享的内容丰富，除了有文学协会会长作阅读讲座外，还结合母亲节的到来，分享关于母亲的美文等等。当天虽然天公不作美，下着倾盆大雨，但丝毫没有阻挡读者们的热情，前来分享的读者，有推介好书的，有作诗词朗诵的，分享会现场气氛活跃，书声朗朗。🌟

（通讯员/江淑芬）

书画传情 翰墨飘香 2017年阜沙镇书画作品展隆重开幕



5月6日，伴随着夏天的脚步，由阜沙镇宣传办、文明办主办的“书画传情 翰墨飘香”2017年阜沙镇书画作品展在阜沙大信新都汇三楼开幕。

展览共展出了阜沙镇内30位书画爱好者所创作的70多幅优秀美术书法作品。这些作品内容健康、格调

高雅，当中既有中国传统文化气息浓厚的国画、书法佳作，也有色彩斑斓的油画等等，生动反映了作者们对生活、对艺术的信念与执着。

本次展览不仅为广大基层群文艺术创作者搭建了一个交流展示的平台，还为广大的群众提供了一场丰盛的艺术盛宴。在展览期间，吸引了众多书画爱好者前来参观，不少路过的群众也忍不住驻足欣赏，附近的居民甚至带着孩子们过来参观学习，在一处宁静与愉悦氛围中感受书香墨海的艺术熏陶。🌟

（通讯员/吴俊辉）

小榄镇庆祝建党96周年晚会圆满举行 党员干部主题演讲比赛为“七·一”献礼



6月30日晚，小榄镇庆祝中国共产党成立96周年晚会暨“不忘初心、为党添彩”主题演讲决赛在镇政府会议中心举行，市委组织部副部长周俊峰，小榄镇党委书记梁荣佳，镇人大主席林国荣，镇党委副书记曾顺秋、冯结红等镇党委、政府留家班子成员出席了活动，全镇各级党组织党员代表等观看了比赛。

一部记录先进党员教师周虎感人肺腑支教故事的纪录片《圆一个支教梦》拉开了晚会的序幕，晚会的重头戏主题演讲决赛也随即开始。经过初赛激烈角逐而拿到决赛入场券的12名党员干部使出浑身解数，有的回顾党的光辉历程，讴歌党的丰功伟绩；有的则立足岗位，讲身边事，以生动事例反映了基层心声，赞颂党员干部无私奉献、清正廉洁的精神。他们用激情的语言、朴实的情怀、感人的事迹，表达了对党的无限热爱和忠诚，精彩的演讲博得了阵阵掌声，为党母亲献上了最诚挚的生日祝福。

晚会节目丰富多彩，管乐合奏、合唱等精彩助兴节目轮番上演。经过专业评选，最终，蔡晓华、沈辉

辉获得演讲决赛一等奖，刘欢、李嘉玲、邓慧婷、曾铭静获得二等奖，王海涛、张宇、吴小燕、廖伟、周尔翔、李艳婷获得三等奖。此外，经过现场观众的微信投票，蔡晓华获得最具人气奖，镇领导分别为获奖者颁奖。

今年是中国共产党成立96周年，小榄镇全镇上下共同举办了丰富多彩的活动庆祝建党节，镇党委举行此次晚会暨主题演讲比赛，旨在庆祝“七一”的同时，激发广大党员干部以习近平总书记系列重要讲话精神和对广东工作重要批示精神为指导，增进爱党之情，积极投身发展小榄、平安小榄、美丽小榄、幸福小榄建设。🌟

（通讯员/宋健如）

来呀哥（男声小组唱）

(男声小组唱)

$$1 = {}^b E \frac{2}{4} \frac{4}{4}$$

热烈、自信地 ↓ = 153

黄启陆 马文博 词曲
马 文 博

来呀 哥! 来呀 哥! 来呀
 0 6 6
 来呀

0 i i | 5 - | i i i | i i i
来呀哥， 来呀哥， 来呀哥，
5 - | 5 0 6 6 | 5 0 6 6 | 5 0 6 6
哥， 来呀哥， 来呀哥， 来呀
来呀来呀哥！ 嘿嘿嘿嘿 嘿嘿嘿嘿
5 5 5 5 | 5 - | 5 - | 5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 6 6
嘿嘿嘿嘿
2 2 2 2 | 2 - | 2 - | 2 0 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5
嘿嘿嘿嘿 嘿嘿嘿嘿 嘿嘿嘿嘿

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} | i \quad i \quad | \sharp i \quad i \quad | \sharp i \quad i \quad | \sharp i \quad i \quad | \sharp 2 - | \sharp 2 - | \sharp 2 - | \sharp 2 -$
 嘿 嘿 嘿 嘿

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | 0 \quad 0 \quad | \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} | \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} | \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} | 5 \quad 5 \quad | 5 \quad 5 \quad | \sharp 5 \quad 5 \quad | 6 \quad 6 \quad | 7 - | 7 - | 7 - | 7 -$
 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嗨!

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | 3 \quad 3 \quad | 3 \quad 3 \quad | 4 \quad 4 \quad | 3 \quad 3 \quad | \sharp 4 - | \sharp 4 - | \sharp 4 - | \sharp 4 -$
 嘿 嘿 嘿 嘿

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | 1 \quad 1 \quad | \sharp 1 \quad 1 \quad | \sharp 1 \quad 1 \quad | \sharp 1 \quad 1 \quad | \sharp 2 - | \sharp 2 - | \sharp 2 - | \sharp 2 -$
 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

转1=G

来呀 哥! 超过 他! 来呀 哥! 超过 他! 一人顶出十人力, 五龙

1 3 | 2 6 | 5 - | 5 5 | 5 - | 5 6 | 5 - | 5 5 | 5 - | 5 2 5 | 3 - | 1 6 1 | 2 3 | 5 3 | 2 - |
飞艇 向前 方。 来 呀 哥! 超 过 他! 来 呀 哥! 超 过 他! 一 浆 扒 出 百 层 浪,

5 2 3 | 5 5 | 6 1 6 | 5 - | (5 6 1 5 6 1 | 5 6 1 5 6 1 | 6 1 2 6 1 2 | 6 1 2 6 1 2 | 1 2 3 1 2 3 | 2 3 5 2 3 5 | 3 5 6 3 5 6 | 5 6 1 6 1 2) :||
千 浆 万 浆 出 曙 光。

4

$\overset{>}{X} \overset{>}{X} 0 \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} 0 \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} 0 \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} 0 \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} 0 \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} 0 \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} 0 \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} 0 \mid$
一二! 一二! 一二! 一二! 嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嘿嘿 嘿嘿 嘿嘿 嘿嘿

$0 \overset{>}{X} \mid 0 \overset{>}{X} \mid 0 \overset{>}{X} \mid 0 \overset{>}{X} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid 0 \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid 0 \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid 0 \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid$
嗨 嗨 嗨 嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨

$\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \overset{>}{6} - \mid \overset{>}{2} - \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{5} - \mid$
一二嘿嘿 一二嗨! 一二嘿嘿 一二嗨! 一二嘿嘿 一二嘿嘿 一二嘿嘿 一二嘿嘿 来 呀 哥!

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{>}{4} - \mid \overset{>}{\sharp 4} - \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{5} - \mid$
1 - 1 - 7 - 7 -

转1= $\flat$ B ♩ = 58
曲蒙、赞英地

mf

5 - | 5 - | 5 0 0 | 2 | 2 5 6 6 · $\dot{1}$ 2 3 2 · | 5 2 3 2 $\dot{1}$ 3 2 · | 5 6 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 2 6 6 5 ·

一人顶出哎 十人力哎, 五龙撑梁向前方 向前方啊,

$\flat 3$ - | $\flat 3$ - | $\flat 3$ 0 0 |

$\flat 7$ - | $\flat 7$ - | $\flat 7$ 0 0 |

2 5 6 6 · $\dot{1}$ 2 3 2 · | 5 2 3 2 $\dot{1}$ 3 2 · | 2 5 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 2 3 6 5 · | 5 6 5 3 3 2 · | 5 6 $\dot{1}$ 2 3 3 2 ·

一梁扒出哎 百层浪哎, 千梁万梁出曙光 出曙光啊, 哎 哎, 哎 哎,

2 5 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 2 6 6 5 · | 0 0 5 6 5 3 | 3 2 · | 5 6 $\dot{1}$ 2 3 | 2 5 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | 6 2 3 6 5 · | 5 - - - |

千梁万梁出曙光 出曙光啊, 哎 哎 哎, 千梁万梁出曙光 出曙光啊。

5 6 5 3 3 2 · | 5 6 $\dot{1}$ 2 3 3 2 · |

哎 哎 哎 哎

♩ 男歌、豪放地 ♩ = 128

5 0 0 0 :|| 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 - | 5 - | 5 - :||

D.S. 来 呀 哥! 来 呀 哥!

♩ = 97

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

一人顶出十人力呀 五龙捧浆 向前方 啊!

: 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 3 - | 2 - | 2 - :||

: 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 - | 5 - | 5 - :||

X X X X | X X X X | X X X X | X X X 0 :|| (i 2 | 3 5)

一 辈 扒 出 百 层 浪 呀 千 辈 万 辈 出 曙 光!

6 - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣00 | 0 0 | 5̣ 6̣ | 5̣ 0 ||

来 呀 哥! 来 呀 哥! 来 呀 哥!

3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | #4̣ - | #4̣ - | #4̣ - | #4̣ - | #4̣ - | #4̣ - | #4̣00 | 0 0 | 2̣ 3̣ | 2̣ 0 ||

#j̣ - | #j̣ - | #j̣ - | #j̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣00 | 0 0 | 5̣ 6̣ | 5̣ 0 ||

歌曲简介

作品的创作取材于东凤镇的省级非物质文化遗产“五人飞艇”项目。该项目源于历史悠久的龙舟文化，是文化内涵十分丰富且影响广泛的运动，俗称“小龙舟”。承习了传统赛龙舟的东风五人飞艇赛，创新了传统龙舟赛的习俗，将其发展成为一种庆祝丰收的传统体育项目。“五人飞艇”有广泛的群众基础，比赛活动代代相传。群众参与性、观赏性都很强。通过赛飞艇，激发人们力争上游的劳动干劲和对美好幸福生活的热爱。音乐材料取材于广东音乐和国家级非物质文化遗产的中山咸水歌的曲调元素。歌曲取名《来呀哥！》是结合了当地的人们喊人过来训练、加油的意思。用五人小组唱的形式正是契合了“五人飞艇”项目比赛中生龙活虎、你追我赶、力争上游的生动场面。



东凤镇“五人飞艇”赛场

词曲作者简介



黄启陆

1963年10月生于广东省大埔县。现任中山市东凤镇宣传文体服务中心主任，镇文化站站长，镇文联副主席。



马文博

中山市青少年活动中心（中山市青少年宫）：键盘教师，中国音乐家协会电子音乐协会会员，中国音乐家协会合唱协会会员，广电部录音师协会（中国录音师协会）高级录音师。



救父

作者/刘军岗
体裁/快板书 插图/敦林

白云点缀万里晴，
风和日丽万花红，
在医院的病房里，
传出了阵阵的怒骂声，
“哟，这面前站着的是哪一位？
难道太阳从西边升？
这半年不见你的面，
你是容光焕发满面红啊，
别说你是来看我，
我现在觉得你挺陌生，
你马上滚出病房去，
我不想再见你的身影！”
“他爸，你先别生气，
这气坏了身体可不行，
小鹏你先跪地下，
好好把自己来反省，
自从你爸患上病，
咱们全家都心痛，
我四处求医又问药，
只想治好你爸的病，

可是你，天天不好好去读书，
反而到处瞎胡蒙，
听说你还借钱去吃喝，
还去高级的饭堂和餐厅，
自从你爸生了病，
咱家的情况你不清？
外债欠了那么多，
啥时咱能还的清？
你胡吃海塞不节约，
你真让妈心头痛，
你虽说只有十三岁，
但也是一名初中生，
自从上学到县城，
就经常不见你行踪
你刚上初中不多久，
怎变得如此不懂事理不谦恭？
不知道好好把学上，
不知道好好去用功，
不知道好好去读书，
不知道做一名好学生，
现在竟然把我骗，
还胡吃海喝瞎胡蒙。”
“爸爸、妈妈，你们放心，
我绝对没做坏事情。”
“我打过电话去学校，
问过老师和学生，
说你经常好吃又懒惰，
上课时，注意力时常不集中，
学习成绩也下降，
你还想狡辩把我蒙？
你是不是盼我早点死？
好让你逍遥自在早轻松？
你忘了，我从小怎样教导你？
你是我和你妈的命，
为了能让你上好学，
这些年，我和你妈费尽了心血起早贪黑去打工，
多少次，风里雨里我全不顾，
扛着大包小包大街小巷的来穿行，
多少次，严寒酷暑我无所谓，
踩着小车扛着货物东奔西走的忙不停，
多少次，起早贪黑不觉累，
啃着馒头就着白水走街串巷到黎明，
多少次，通宵达旦不知倦，

打着手电顶着黑夜蹒跚着步履往前行，
所有经受的这一切，
只为把你培养成为优秀的大学生。”
他爸你先躺好别激动，
咱好好休息要听从护士和医生，
“孩子，你要记住爸爸的话，
谆谆教导要记心中，
你赶快回到学校去，
爸爸现在要等配型，
前几次供体都不合适，
希望这次能成功，
让爸爸好好休息养身体，
争取下次手术能成功，”
“爸爸，妈妈，你们的话我记心中，
我一定努力去用功，
将来一定成为优秀的大学生，
那我就现在回学校，
爸爸，这次手术一定能成功，”
说着话，小鹏起身往后退，
突然又传来了说话声，
“站住！”
“你先别急着往回走，
回头看看你母亲的那双眼睛，
你母亲今年才四十岁，
本也皮肤白皙很年轻，
可如今劳累过度身体瘦，
面颊清瘦不见红，
你应清楚是为什么？
好自为之而慎行。”
听到这，小鹏扑通一声再跪地，
泪水潮涌哭出了声，
在这时，也惊动了护士和医生，
“各位都先别激动，
听我仔细说一声，
咱们马上就要做配型，
这情绪激动可不行，
告诉你们好消息，
咱们马上可做配型。”
“这次配型的几率有多少？
成功的几率有几成？”
“这次的供体各方面条件都很好，
成功的几率要多几成。”
“谢谢——，请您带我去见捐助者，

我要跪谢恩人救一命！”
“恩人正跪在你面前，
你不用去跪谢恩人救一命。”
小鹏的父母闻听先是一愣，
被这突如其来的话语给震惊，
原来捐助骨髓者不是旁人，
正是自己的儿子曹小鹏，
小鹏父母顿感天旋地转脑袋疼，
满含热泪开了声，
“儿子，爸爸刚才错怪了你，
让你委屈和心痛，
爸爸真是老糊涂，
你是爸爸的好小鹏。
儿子，爸爸就算没了命，
也不允许你提供！”
小鹏妈妈一把将小鹏揽入怀，
强忍热泪开了声，
“儿子，你小小年纪要学习，
提供骨髓怎么能行？”
小鹏他知道父母爱自己，
胜过爱惜自己的命，
他后退一步双膝跪，
语气坚决开了声。
“爸妈你们不用痛苦不用愁，
做儿子的为你来配型”
“胡说，小小年纪瞎胡想，
别再跟着瞎折腾，
你的任务是读书，
学习进步比啥都行，
赶快回去做复习，
耽误学习可不成！”
父亲的话语虽严肃，
话里话外透着温情，
“小鹏，这段时间，你自己要照顾好自己，
爸爸的话可要听从，
快点回去做作业，
别在这里瞎逞能。”
“爸妈，刚才的话我没瞎说，
之前我咨询过医生，
医生说，最近的血缘可配型，
我爸给我一条命，
我要救我爸爸一条命”
小鹏坚定的这句话，

再次震撼了一旁的护士和医生，
“小鹏的爸爸，妈妈你们好，
你们生了个好儿子
你们培养了一个好学生，
半年前，小鹏曾经把我找，
向我咨询这病情，
他告诉我，你们艰难把他养，
你们辛苦把他生，
如今父亲身患白血病，
他做儿子的不救怎么能行？
他告诉我，平日里，是爸爸送他上下学，
常常背着他唱歌声，
是爸爸陪他去锻炼，
背他爬山和游泳，
那时爸爸常常把他架肩头，
双手扶着装飞行，
他和爸爸一起做游戏
和爸爸一起放风筝，
他说您，常年舍不得吃舍不得穿，
对他却从来不稀松，
为了给他买电脑，
您一个人打了三份工，
每天不停在忙碌，
几乎从来没有停，
他说您是他心中的一座山，
他是这山上的一小松，
他想在您的呵护下，
成为坚强参天松！
他还说，妈妈曾说不放弃不认输，
只要有志就能成，
如今这是最好的方，
他不去试试怎能行？”
我被他真真切切的大孝之心所感动，
遂告诉他，这种病有血缘关系的骨髓易成功，
可当时他营养不良体重轻，
根本不适合做配型，
可没想到，他居然下定决心去增肥，
还利用时间练体能，
这半年虽然很少来医院，
也是怕您知道不答应，
所以他事先就求我先帮隐瞒，
求我不要说真情，
这事我已向上级做了汇报，

领导非常受感动，
马上开会做了决定，
免费为您做手术，
一定要保障要成功，”
听完了医生一番话，
小鹏的父母鼻子发酸眼发红，
顷刻间，泪如泉涌不能停，
这泪水，是对儿子深深的爱，
这泪水，是对儿子道珍重，
这泪水，满含着祝福与牵挂，
这泪水，满含着幸福与激动，
这泪水，书写着人间最大的爱，
这泪水，汇聚着辛酸与成功，
经过十多个小时的手术，
骨髓移植终成功，
这就是小小的男童勇救父，
永不言弃抗疾病，
家庭凝聚亲情暖
把人间大爱来写成！👏

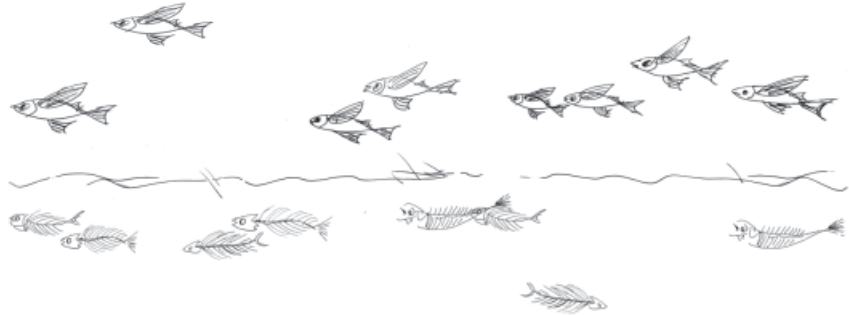


刘军岗

中国曲艺家协会会员、广东省五一劳动奖章获得者、中山市戏剧协会会员、中山市优秀演员、中山市优秀戏剧工作者，曾参加全国青年才艺大赛表演相声获优胜奖，参加广东省戏剧曲艺花会表演小品荣获银奖，所编导的快板、相声、小品等多次荣获广东省文艺评选一、二等奖。

诗二首

作者
插图
——
刘居上
敦林



猴子眼中的月亮

热恋中的猴子
见到水中的月亮
很想把它作为礼物
送给他的新娘

没想到指尖轻触
月亮已化为碎片
慌忙抽回手指
不久又聚合成圆

这回他双手并拢
成功地舀起月亮
忍不住开心地笑了
那份骄傲简直没法讲
小心翼翼捧着月亮
一步步走向新娘
水却不断从指缝溜走
他 又一次失去了月亮

猴子气得哇哇大叫
一条手臂悄然搭在肩膀
就在指尖相触的瞬间
彼此都在对方眼里找到了月亮

别怪责月亮老爱捉迷藏
梦 本是月亮的家乡
梦和爱难舍难离
就像此刻的他和她那样



鱼与人的对话

成千上万的鱼
浮上水面
大口狂吞着
腥膻浑浊的空气

鱼很愤怒
但眼中早已无泪

这江水
养活我 也养活了你
凭什么如此自私
糟塌成这个样子

臭水沟依旧流淌彩虹
诡异 离奇
形容枯槁的渔夫
依依不舍地收起渔具
向相伴半生的鱼们告别
倘还能 就尽快离开吧
明天 我将进城打工去

人啊 纵非鱼
也该读懂我的肢体言语
在这颗湛蓝的星球上
你也是 一尾
在空气泅游的鱼



梁欣基·油画作品

梁欣基，1949年生，广东中山人。中国美术家协会会员，原广东省美术家协会理事、中山市美术家协会名誉主席、广东省写意油画学会名誉会长。1970年参加广东省戏剧舞台美术班学习，85年就读于广州美术学院油画系。2000年建立梁欣基艺术工作室，专事创作。2005年参加天津美术学院主办的“中国油画”第七届油画班。

作品多次入选国内外重大美术展览并获重要奖项。主要作品有《绿色的月亮》《乡梦》《城市系列》《水乡系列》《田园系列》等。

作品发表于《美术》《中国油画》《艺术界》《收藏家》《中国艺术家》《中国艺术报》《文化报》等国家级专业刊物并作专题介绍，入编《百年中国油画》《新中国油画选》等大型经典画集。由岭南美术出版社、天津人民美术出版社、荣宝斋出版社、中国文联出版社、香港云峰画苑、中国美术家协会等分别出版专著六本。多次办个展，并应邀赴法国、英国、美国、欧洲等多国进行艺术考察。作品广为美、日、法、港、台及东南亚国家及地区的机构和个人收藏、拍卖。



- | | | | |
|----------|----------|------------------------|------------------------|
| <u>1</u> | <u>2</u> | 1. 渔光 120cm×110cm 2012 | 2. 水光 120cm×110cm 2007 |
| <u>3</u> | <u>4</u> | 3. 清夏 80cm×70cm 2016 | 4. 晚光 80cm×60cm 2016 |



[中山本土书法名家·介绍]



伍志强·书法作品

伍志强，1969年生，中山人。自小喜爱书法，学书自唐楷入，于北碑、汉隶、简帛、二王、宋四家、敦煌写经涉猎稍多。

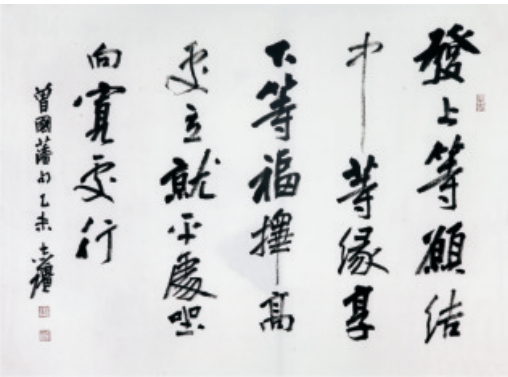
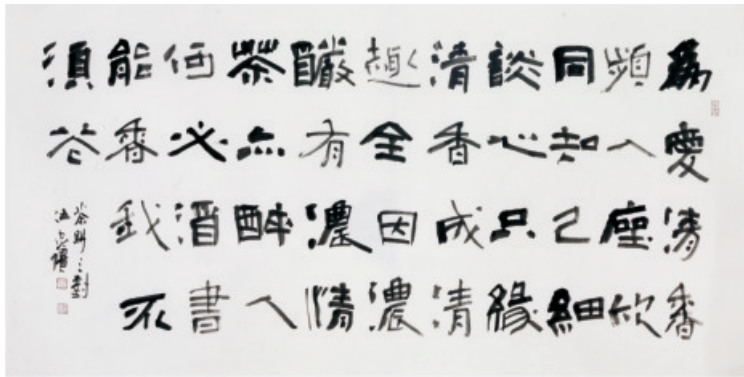
作品入展（入围）中国书协、广东书协等举办的第二届中国（天津）书法艺术节——书画小品展、全国首届小榄杯县镇书法大赛、首届普洱茶全国书法展、全国第九届书法篆刻展、全国第二届隶书艺术展、西泠印社首届中国书法大展、第四回、七回中韩书法交流展、广东首届、二届、三届南雅奖书法篆刻展、广东书法精品展等展览。

作品曾获新加坡第一届国际书法大赛金奖、“神农杯”华人颂炎帝书法大赛二等奖、广东美术书法摄影展银奖、中山市优秀文艺精品奖书法一等奖等奖项。

现为中山政协委员、中山市书法家协会副主席兼秘书长、中山五桂书院副院长、中央文史馆书画院南方分院书法家、广东文史馆民艺院特聘研究员等。

1
2 3

1. 隶书对联
2. 隶书横幅 茶对三副
3. 行书横幅 曾国藩句



[中山本土摄影名家·介绍]



张展·摄影作品

张展，中国国家地理特约摄影师、中国(丽水)十大策展人、国家（一级）高级摄影技师、中国摄影家协会会员、首届广东省十大摄影家、广东省艺术摄影委员会副主任、广东省商业摄影广告委员会委员、澳门沙龙影艺会艺术顾问。

创作感言

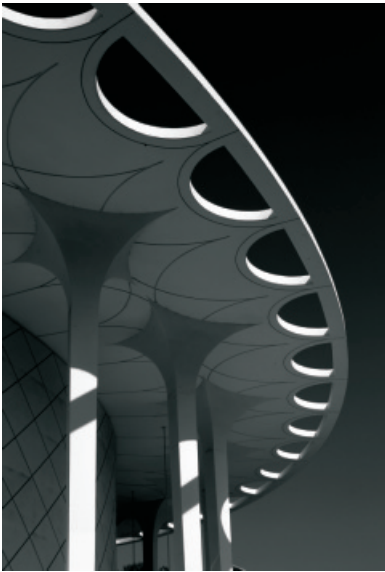
通常，摄影创作只能取材于自然空间，譬如风光、人物、建筑等。因此许多人觉得摄影的自我意识空间往往受制于自然条件，甚至说摄影就是对自然的复制。

透过建筑，我试图呈现看似熟悉却又陌生的画面。诸多平日里熟视无睹的场景，经过主观审视和取舍，用全新的视觉取代了建筑物本身的视觉原貌，呈现出一种被陌生化了的视觉体验。在这种新的美感里，祈能包含我内心情感表达的实质内容——通过对自然界的审视，提取容易被人们忽略的美的精髓，成为客观世界与主观心灵融合的意蕴及情调。在这里，建筑只是一种媒介，一种能使美的个性化理解得以诠释的媒介，而透过被摄主体的表象找到开启心灵之门的钥匙才是我的终极目的。换言之，当我按下快门之际，矗立在面前的建筑物之自身形态并不重要，而从被摄主体剥离出来的最美部分在脑海里的清晰定格才是我追求的价值所在。

这里，我企图以游离于建筑学的角度切入，打破单纯的建筑美学观念去重新构筑审美。这是一次用镜头对建筑结构材料与的关系、建筑与环境的联系、空间的构成及其稳定性、有序性等统一整体全盘分离的摄影实验——一种带有朦胧解构主义倾向的创作体验。



由彩色呈现的世界可以愉悦眼睛
用黑白呈现的世界可以慰藉心灵（张展）



1 3
2 4

1. 广东中山
2. 美国加州理工大学
3. 广州珠江新城
4. 北京国家大剧院



美术与摄影作品

- 1

2

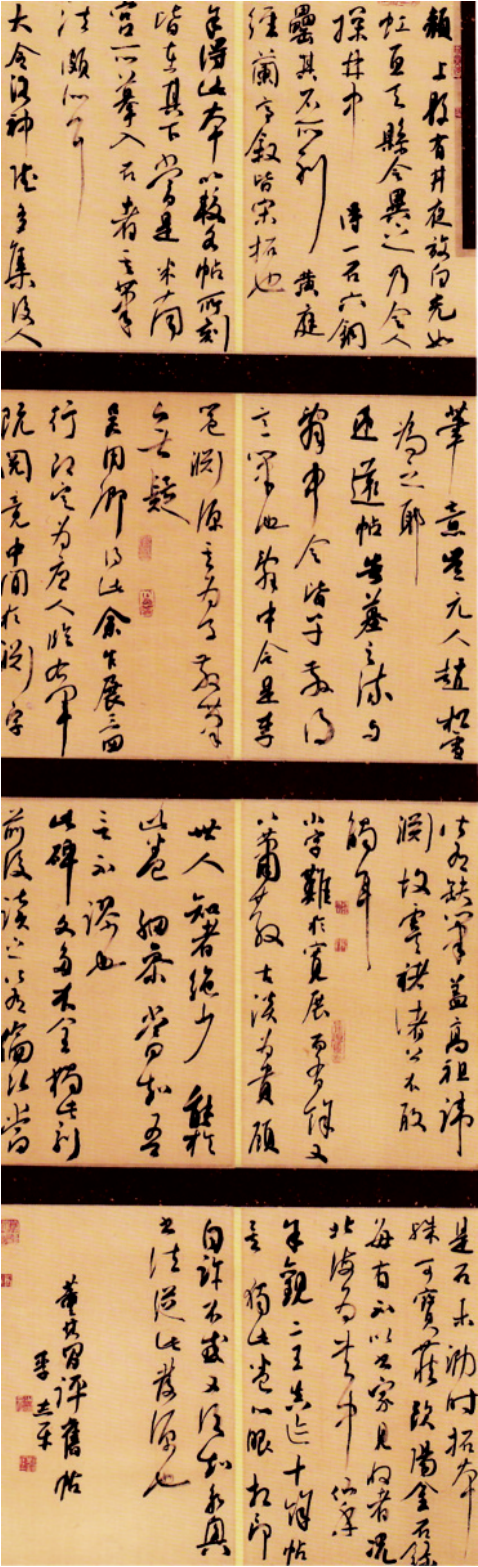
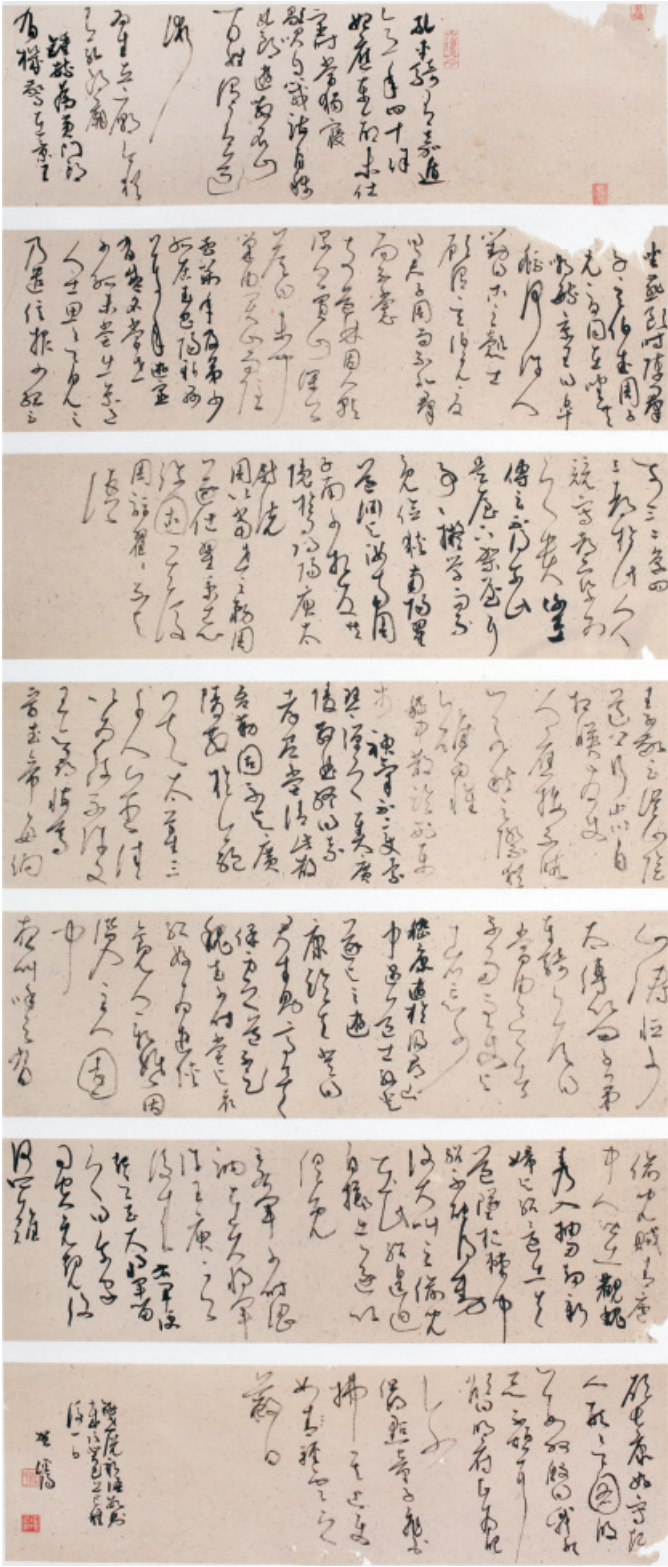
3

4
1. 叶伟明 | 油画 | 水边人家
广东省第十三届美术书法摄影作品联展优秀奖

2. 梁明昭 | 国画 | 乡村即景
广东省第十二届美术书法摄影作品联展银奖

3. 吴泽添 | 摄影 | 欢乐的元宵节
广东省第十二届美术书法摄影作品联展金奖

4. 李国平 | 摄影 | 醉龙
广东省第十二届美术书法摄影作品联展铜奖



书法作品

(右) 李志平 | 行书条幅 | 古诗数首 | 广东省第十二届美术书法摄影作品联展金奖
(左) 贺溪阳 | 草书 | 世说新语 | 广东省第十二届美术书法摄影作品联展银奖