



2017年7-8月刊
第四期

《金菊》·中山市公共文化双月刊
主办：中山市文化馆
出版发行：《金菊》编辑部
准印证号：（粤T）L0170024
主编：赵幼云
副主编：方文 林志雅
责任编辑：林润昆 黄少玉
图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：中山市思意品牌设计公司-塞敦林 | 助理-王小可 叶露瑶

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

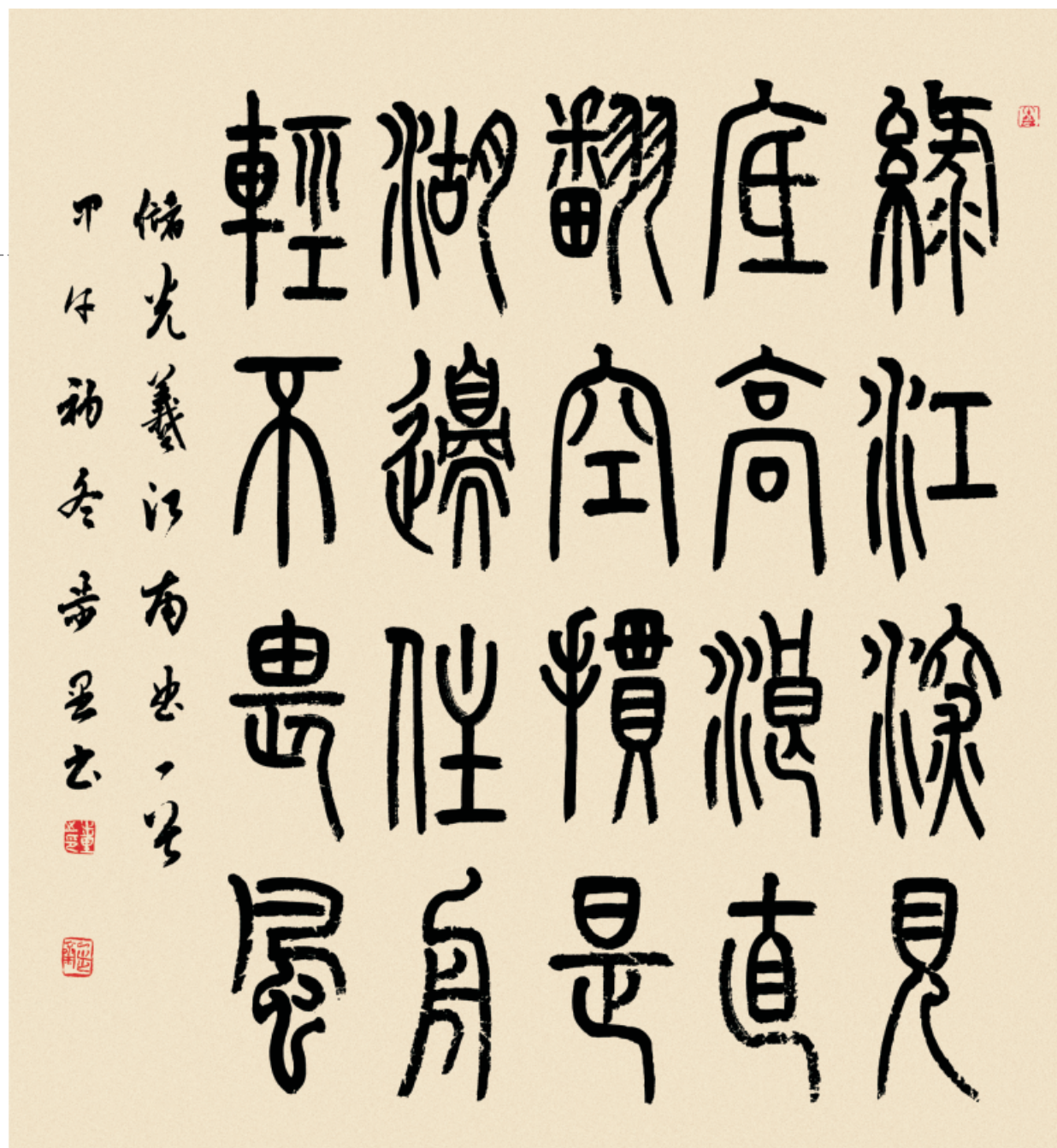
Golden Chrysanthemum

【2017年7-8月刊】
2017年9月25日出版
总第279期 [内部资料 免费交流]
中山市文化馆 主办



中山市文化馆二维码

2017/NO: 04



书法 | 吴步里



【2017年7-8月刊】

弘扬红色军魂 赞礼人民军队

有一种历史，用鲜血写就，几多慷慨，几多悲壮；

有一种胜利，用生命铸成，几多豪迈，几多辉煌。

1927年8月1日，南昌城头一声枪响，一支新型的人民军队登上历史舞台。（新华社）

回望90年，人民军队从无到有，由弱到强，战胜了一切看似不可能战胜的困难，创造了一个个看似不可能完成的惊天壮举。90年来，人民军队在党的领导下不断走向胜利，为民族独立和人民解放，为国家富强和人民幸福建立了卓著功勋。

90年的岁月里，人民军队经历的磨练和困难无数。红军时期，人民军队在衣不御寒、食不果腹而且时时刻刻都有失去生命可能的艰苦条件下，仍然能坚守心中的信仰，丝毫不动摇不胆怯，走出了一条通往胜利的长征之路。在抗日战争时期，人民军队硬是凭着不屈的斗志，顽强的战斗作风，取得了一个又一个令人叹服的胜利。解放战争时期，人民军队凭着坚定的理想信念和无私无畏的精神，最终打出了一个人民当家作主的中国。

在建设时期，人民军队依然不怕困难，勇于深入到建设第一线带头参加大生产大建设，短短数十年，让中国从百废待举步入世界强国之列。虽然不同的时期使命不同，但其“泰山压顶我自岿然不动”、“风雨之中丝毫不改其志”之坚韧品质却是人民军队不随时变的军魂。

弘扬人民军队红色军魂是建军节献给军人最好的赞礼。要学会“自省”，即以军人之红色气质为镜认真反思自己，找到身上已有的不好的东西，主动革弊纳新，与时俱进。要学会“自律”，即用红色精神去补足自己思想，严律自己行为，不让自己的思想信念抛锚。要学会“自变”，即以红色精神为准绳主动改变自己，完善自己，做到思想不落后，行动不越轨，在正道上大步前行。

对人民军队之敬重，最好的方法是弘扬其军魂，将人民军队的红色气质发扬光大。在中国人民解放军建军90周年之际，这也是给人民军队最好的献礼。

文章来源：中国文明网/罗湘江

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

Golden Chrysanthemum

封面作品

摄影 / 谁持彩练当空舞 / 肖柏成

卷首语

弘扬红色军魂 赞礼人民军队 / 01

政策热点

文化部“十三五”时期公共数字文化建设规划 / 文化部网站 / 04

公共文化

1. 绿色暑假·缤纷文化
——2017年中山市暑期文化活动惠动全城 / 09
2. 演讲高手纵论“修身齐家”
——“我的梦”第四届广东省演讲大赛暨
广东省修身齐家演讲大赛（中山赛区）初赛圆满收官 / 18
3. 市民大舞台：炎炎八月，赴一场风雅盛宴
——品中山文化 赏诗词之美”我爱中华诗词优秀作品展演圆满收官 / 19
4. 舞刀弄枪耍麒麟，非遗体验乐不停
——小榄洪拳、黄圃麒麟舞体验日 / 20

非遗传承

云跃云霄
国家级非遗项目——六坊云龙舞 / 21

文化志愿

绿色暑假 志愿护航
——记2017“七彩阳光”暑期夏令营中的文化志愿者 / 28

《金菊》·中山市公共文化双月刊

主办：中山市文化馆

出版发行：《金菊》编辑部

准印证号：（粤T）L0170024

主编：赵幼云

副主编：方文 林志雅

责任编辑：林润昆 黄少玉

图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708

传真：0760-88263709

邮编：528400

编辑部地址：中山市东区博爱五路2号

投稿邮箱：yishuguan@163.com

中山市文化馆网址：www.zsswhg.com

设计与制作：思意品牌设计-蹇敦林 | 助理-王小可 叶霆珺



走进基层

1. 书香袭小榄 全民享悦读
——第九届中山书展小榄分会场3天聚4万多读者 / 31
2. 东区举办“党群展风采 喜迎十九大”庆祝建党96周年主题系列文艺晚会 / 33
3. 精彩音乐盛宴 点燃夏日激情
——南头镇“飞扬好声音”歌唱比赛完美落幕 / 34
4. 2017“板芙风姿”才艺大赛启动 / 35
5. 五桂山举办“我心向党·青春飞扬”朗读分享会 / 35

舞台精品

1. 歌曲《曾经的香山》 词/罗欣荣，曲/陈洪兴 / 36
2. 故事《生命如花》 黄卓荣 / 38

文学天地

卢润祥诗六首 / 卢润祥 / 40

墨海光影

1. 胡焕良·国画作品 / 41
2. 吴步里·书法作品 / 42
3. 肖柏成·摄影作品 / 43
4. 中山市美术书法摄影获奖作品选登 / 44
5. 封底书法作品 吴步里

文化部“十三五”时期公共数字文化建设规划

来源：文化部网站

公共数字文化建设是加快构建现代公共文化服务体系的重要任务。“十二五”时期，我国大力推进公共数字文化建设，统筹实施了全国文化信息资源共享工程、数字图书馆推广工程、公共电子阅览室建设计划等重点公共数字文化工程。目前，公共数字文化建设工作框架基本建立，覆盖全国的服务网络基本成型，资源库群初具规模，服务模式不断创新，政策标准逐步完善，保障水平明显提高，对构建现代公共文化服务体系发挥了重要的支撑作用。虽然我国公共数字文化建设取得了显著成绩，但仍存在诸多突出矛盾和问题，主要表现在：与固定设施服务、流动服务有机结合的数字文化服务网络尚不完善;公共数字文化服务与群众文化需求缺乏有效对接，服务效能不高;不同公共数字文化工程缺乏有效统筹，没有完全实现互联互通和相互支撑;社会力量参与机制不健全，公共数字文化建设活力不足等。

“十三五”时期，是基本建成现代公共文化服务体系 的冲刺阶段，是落实国家“互联网”行动计划、大数据战略和推进公共数字文化发展的重要战略机遇期。为加快推进公共数字文化建设，根据《中华人民共和国公共文化服务保障法》《中共中央办公厅 国务院办公厅关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》和《文化部“十三五”时期文化发展改革规划》，特制定本规划。

一、总体要求

(一)指导思想

全面落实党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，围绕中央关于加快构建现代公共文化服务体系的决策部署，按照公益性、基本性、均等性和便利性要求，以现代信息技术为支撑，以重点公共数字文化惠民工程为抓手，以资源建设和服务推广为重点，进一步完善公共数字文化服务网络，丰富服务资源，提升服务效能，全面提高公共文化管理和服务的信息化、网络化水平，促进基本公共文化服务标准化、均等化，更好地满足广大人民群众快速增长的数字文化需求。

(二)基本原则

1.坚持正确工作导向。坚持社会主义先进文化前进方

向，以社会主义核心价值观为引领，进一步完善公共数字文化服务网络、丰富服务内容，提高服务的针对性和实效性，保障人民群众基本文化权益，促进社会文明进步。

2.坚持政府主导、社会参与。牢牢把握公共数字文化服务的公益属性，全面落实政府主体责任，充分发挥政府主导作用，完善社会力量参与机制，畅通社会力量参与渠道，鼓励和引导社会力量参与，激发公共数字文化发展活力。

3.坚持服务群众、突出效能。建立健全群众文化需求征集和评价反馈机制，以群众需求为导向，丰富公共数字文化产品和服务内容，为人民群众提供集成化、“一站式”公共数字文化服务，促进供需有效对接，提升服务效能。

4.坚持科学管理、创新发展。围绕建设、管理和服务等关键环节，完善公共数字文化建设工作机制，创新服务模式，完善公共数字文化建设政策保障，优化配置各级各类公共数字文化资源，促进互联互通、共建共享，实现创新发展。

(三)目标任务

到2020年，基本建成与现代公共文化服务体系相适应的开放兼容、内容丰富、传输快捷、运行高效的公共数字文化服务体系。

——公共数字文化服务网络初步建成。公共图书馆、文化馆和基层综合性文化服务中心基本实现无线网络覆盖，全国县级以上公共图书馆均具备数字图书馆服务能力，全国50%以上的文化馆具备数字文化馆服务能力，文化信息资源共享工程基层服务点实现提档升级。

——分级分布式资源体系基本建成。建成一批结构合理、内容丰富、品质精良的公共数字文化资源，资源总量达到3500TB以上，可供全国共享使用的资源达到1500TB以上，其中特色资源达到880TB以上，与移动互联服务相适应的资源比例明显提高。

——公共数字文化服务效能显著提升。依托国家公共数字文化服务云平台,实现线上线下互动式服务模式广泛应用,菜单式、点单式服务实现普及，数字文化服务与群众文化需求有效对接，成为保障人民群众基本文化权益的重要方式。

——社会力量参与程度明显增强。社会力量参与公共

数字文化平台开发、资源建设、服务供给、运营管理的工作机制更加完善，参与渠道更加通畅，参与方式更加多元，政府主导、市场和社会力量广泛参与公共数字文化建设的格局基本形成。

——公共数字文化保障机制完善。公共数字文化建设工作体系进一步完善，运行管理标准化、规范化，数字文化服务实现远程监管，群众满意度第三方评价机制基本形成，政府主导责任有效落实，政策、资金、人才、技术保障有力，公共数字文化服务可持续发展能力不断增强。

二、重点任务

(一)构建互联互通的公共数字文化服务网络

结合“宽带中国”、“智慧城市”等国家重大信息工程，依托国家公共数字文化工程服务平台，构建覆盖全国的公共数字文化服务网络，开展公共文化云服务，提升公共文化服务的数字化、网络化、智能化水平。

1.加强国家公共数字文化工程服务平台建设。完善国家公共文化数字支撑平台，健全门户导航、资源调度分发、需求征集和服务反馈等功能，实现网络联通、资源共享、定制导航、交互服务。继续推进中国文化网络电视、国家数字文化网等新媒体建设，加强宣传推广，提高点击率 and 用户量。推动县级公共图书馆接入数字图书馆推广工程服务平台，完善数字图书馆推广工程服务网络，促进各级公共图书馆数字资源的整合与共享。建立标准化和开放性的数字图书馆系统，打造基于新媒体的数字图书馆服务业态，提供“互联网 借阅”、“互联网 信息服务”，形成面向移动终端、贯通线上线下的服务新格局。

2.建设区域综合性、一站式公共数字文化服务平台。结合实施中央补助地方公共数字文化建设项目,鼓励各地建设基层综合性公共数字文化服务平台，对公共文化设施、资源、惠民项目进行综合智能管理，统筹整合和揭示各类公共数字文化资源，实现共建共享，提供一站式、集成式、多媒体覆盖的公共数字文化服务。

3.提高公共文化设施的信息化、智能化水平。加强图书馆、文化馆(站)、美术馆、博物馆等公共文化机构信息化设施设备配备,建立业务管理信息化系统，提升公共文化设施信息化水平。推进数字图书馆、数字文化馆、数字美术馆、数字博物馆建设，开展线上服务，提高公共文化服务信息化、网络化水平。鼓励公共文化机构建立互动体验空间，充分运用人机交互、虚拟现实、增强现实、3D打印等现代技术，设立阅读、舞蹈、音乐、书法、绘画、摄影、培训等交互式文化体验专区，增强公共文化服务互动性和趣味性。

4.推进贫困地区公共数字文化设施提档升级。结合文化精准扶贫，将中西部贫困地区22个省份的832个贫困县县级公共图书馆、文化共享工程乡镇基层服务点建设纳入公

共数字文化建设项目，实现提档升级。结合边疆万里数字文化长廊建设，在沿边沿海的18个省(区、市)和新疆生产建设兵团，继续推进草原牧场、边境口岸、边防哨所、边贸集市等服务盲区基层服务点建设，消除服务“盲点”，助力文化脱贫。

5.推动各类公共数字文化服务平台互联互通。推进国家公共文化数字支撑平台与国家数字图书馆推广工程平台之间的互联互通，实现数据资源和应用服务的合理调度。积极推进基层公共数字文化服务平台与国家公共数字文化服务平台之间实现用户、数据、资源、服务的互通互联，形成覆盖全国的公共数字文化服务网络。鼓励各级各类公共数字文化服务平台与商业运营平台、网络传播媒体、公共服务平台开展合作，嵌入公共数字文化服务，增强公共文化服务便利性。

专栏1

重点项目1：国家公共文化数字支撑平台建设

以已建的1个国家平台和33个省级平台为基础，按照统一的标准规范,聚拢资源、应用、数据，提供“一站式”应用服务。加载汇集分散在图书馆、文化馆、美术馆、博物馆等公共文化机构中的数字文化资源，形成全国公共数字文化资源云目录，实现按需下载、个性化推送。“十三五”期末，文化共享工程各级分支中心、50%的县级以上文化馆接入平台，50%的乡镇基层服务点能够依托平台提供公共数字文化服务。

重点项目2：数字图书馆推广工程服务平台建设

推进公共图书馆基础设施提档升级，完善专网建设，加快实现基层图书馆互联互通。对唯一标识符等业务系统升级扩容，到“十三五”末，实现33家省级公共图书馆和具备条件的市、县级公共图书馆纳入用户统一管理体系，移动阅读服务覆盖500家公共图书馆。加强推广工程资源库与各地资源的整合揭示服务，建立面向全媒体的数字图书馆推广工程服务平台，与海外文化中心合作共同推动中华文化走出去。

重点项目3：中西部贫困地区数字文化设施提档升级

加强中、西部贫困地区县级公共图书馆、文化馆、乡镇基层服务点设施设备配置，把中西部贫困地区22个省份的832个贫困县县级公共图书馆、乡镇基层服务点纳入中央补助地方公共数字文化建设专项资金支持项目，实现到2020年中西部贫困地区县级图书馆具备数字图书馆服务能力、文化共享工程基层服务点实现提档升级。

重点项目4：边疆万里数字文化长廊建设

在我国沿边沿海的18个省(区、市)和新疆生产建设兵团，建成不少于1万个能够提供便捷服务的数字文化驿站，利用现代信息技术特别是移动通信技术，进一步整合资源，提高配置标准，消除公共文化服务“盲点”。

(二)打造公共数字文化资源库群，加强资源保障

坚持“需求导向、分工合作、共建共享”的原则，打造分级分布式数字文化资源库群，优化资源结构，盘活资源存量，增加资源总量，提升资源质量，丰富适用于移动互联网传输的数字文化资源，加强公共数字文化资源保障。

1.统筹推进公共数字文化资源建设。根据不同公共数字文化工程的功能定位和发展目标，合理确定数字资源建设重点和方向，统筹规划公共数字文化资源建设。建立公共数字文化资源群众需求征集制度，定期征集公共数字文化资源建设方向，编制资源建设指南，科学推进数字文化资源建设。全国文化信息资源共享工程重点建设与文化艺术普及和基本公共文化服务相适应的资源，数字图书馆推广工程重点建设与公共图书馆服务相适应的资源。

2.建立国家基本公共数字文化资源库。坚持弘扬社会主义核心价值观，以群众文化需求为导向，有序推进艺术鉴赏、全民阅读、知识讲座、实用科技、健康生活等基础性数字文化资源建设，形成国家全民艺术普及基础资源库和全民阅读基础资源库。针对不同群体的文化需求，定制惠农资源、务工资源、少儿资源、社区服务资源、残障专题资源、精准扶贫资源等各具特色的数字文化资源产品，满足不同群体数字文化需求。

3.加强地方特色公共数字文化资源建设。坚持弘扬和传承中华优秀传统文化，加强中国戏曲、书法、民歌等优秀传统文化资源，以及红色历史文化、少数民族文化、当代文化艺术与群众文化等资源建设。深入挖掘地方特色文化资源，加强体现民族文化、历史文化、地域文化等特色文化资源建设，建成体现社会主义核心价值观、展示中华文化精神、反映当代中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性较强的地方特色数字文化资源。

4.加强少数民族数字文化资源建设。鼓励各地建设民族风俗、民族艺术、民族手工艺、民族旅游等地方资源项目，丰富民族特色资源内容，增加少数民族双语资源建设数量。加强少数民族语言资源建设中心和少数民族地区省级分中心建设，研究开发少数民族语言与汉语之间的智能互译技术和设备，增强民族语言资源译制能力。针对少数民族地区群众需要和文化生活习惯，采取译制、购买等方式，丰富数字文化资源种类。加强各民族文化交流特色项目建设，打造民族文化交流品牌。

5.完善公共数字文化资源建设工作机制。建立和完善公共数字文化资源建设事前规划立项、事中监管、事后评价的工作机制，完善项目评审、专家咨询、监督检查、绩效评价等重点环节的制度规范，强化资源应用评价和激励约束，推动资源建设工作持续开展。

专栏2

重点项目5：全民艺术普及基础资源库

着眼于保障人民基本文化权益、提高全民艺术素养，规划和建设覆盖各艺术门类的全民艺术普及基础资源库，满足艺术鉴赏、艺术培训、艺术实践等艺术活动的基本资源需求。

重点项目6：地方特色文化资源库

以传承传播优秀传统文化，弘扬革命历史文化，展示当代文化艺术发展和群众文化建设成果为目标，以数字化、影像化等方式，生动形象地讲述中国文化、中国故事。深入挖掘地方特色文化，有重点地建设一批具有鲜明地方文化特点，具有较强代表性和较高历史、人文、科学价值的数字文化资源。

重点项目7：公共图书馆基础资源库

建立包括精品电子书、主流期刊报纸、精品公开课的公共图书馆基础资源库，借助各级公共数字文化服务平台面向全民推广，充分利用移动互联网的优势和特点，满足不同群体的阅读需求。

(三)创新服务方式，提升服务效能

应用最新科技成果，畅通公共数字文化服务渠道，创新服务模式，精准对接群众文化需求，提供多层次、多样化的数字文化服务，提升公共数字文化服务的针对性、实效性。



1.建立基于大数据分析的群众文化需求反馈机制。依托各类公共数字文化服务平台，开发和应用集信息发布、需求征集、意见反馈、在线互动的公共数字文化服务管理系统。通过公共数字文化服务平台和新媒体渠道，常态化征集群众数字文化需求信息，测评公共数字文化服务群众满意度。建立健全大数据分析系统，加强需求信息的整理、归纳和分析，精准识别群众文化需求。

2.畅通公共数字文化服务传播渠道。加强各类公共数字文化服务设备的开发与应用，实现公共数字文化服务全媒体、多终端覆盖，提高公共文化数字资源的传播效率。鼓励各级公共文化机构利用互联网、新媒体等手段，借助公共数字文化服务平台，开展远程辅导和培训，广泛传播数字文化资源，方便基层群众通过各类终端方便快捷地获取数字文化服务。加强公共数字文化资源面向基层公共文化机构的推送力度，建立数字文化资源定期更新机制，提高公共数字文化资源使用效率。

3.创新公共数字文化服务方式。依托公共数字文化服务管理系统，探索建立公共文化物联网，形成与设施阵地服务、流动服务有机结合的公共数字文化服务体系。广泛采用“订单式”、“菜单式”、“预约式”服务模式，实现数字文化资源订单式配送、场地网上预订、活动网上预约、网上评价反馈等功能，形成线上线下有机结合的服务模式，增强基本公共文化服务供给精准度。加强公共数字文化服务品牌建设，继续开展“戏曲动漫进校园”、“百姓大舞台”、“网络书香”等品牌活动，丰富群众精神文化生活。

4.加强数字文化创意产品开发与推广。鼓励公共图书馆、文化馆、美术馆、博物馆等公共文化机构充分利用馆藏资源，深入挖掘文化资源的价值内涵和文化元素，加强现代科技在数字文化创意产品开发设计中的应用，开发设计集艺术性和实用性相统一、适应现代生活需求的数字文化创意产品，增强群众的文化体验感，提升数字文化创意产品附加值。加大数字文化创意产品的展示和推广，培育数字文化创意产品品牌，推动文化产品和服务的数字化、网络化传播。

5.加大贫困地区和特殊群体服务力度。开展中西部贫困地区数字文化资源配送活动和数字图书馆精准帮扶专项活动，加大公共数字文化资源和产品“点对点”直接配送力度，精准提供公共数字文化服务。引导和鼓励各地根据实际情况，在人员流动量较大的公共场所、务工人员较为集中的区域以及留守妇女儿童较为集中的农村地区，配备必要的数字文化设施，提供便利可及的公共数字文化服务。将务工人员作为重点对象，广泛开展公益性数字文化培训，帮助其掌握互联网、获取数字化服务的基本技能。大力推进少年儿童数字图书馆建设，通过网站、手机、手持阅读器、数字电视、电子数据库等多种模式向青少年提供数字图书馆服务。推进残障人士数字图书馆、音频馆建设，建立残障人士阅读和视听服务体系。通过微信、网站、广播电视等渠道向贫困地区和特殊群体广泛推广数字文化资源。

专栏3

重点项目8：面向特殊群体的数字图书馆

进一步完善公共图书馆残障人士数字化服务内容和保障措施，建立和完善残障人士阅读服务体系，为残障人士提供无障碍数字图书馆服务，保障残障人士获取信息、学习知识的文化权利。完善少儿图书馆数字化服务，构建中华优秀传统文化网络教育平台，向少年儿童推送经典文化资源，提供健康绿色的数字图书馆服务。

重点项目9：数字文化馆建设

探索建立数字文化馆标准体系，重点开展数字文化馆基础硬件网络支撑环境、业务系统、线上应用服务平台、线下数字艺术体验馆建设。“十三五”期末，副省级以上

文化馆普遍完成数字化建设，50%以上市县级文化馆提供数字文化馆服务，全民艺术普及云服务基本形成。

(四)统筹推进重点公共数字文化工程建设

统筹规划、协调推进全国文化信息资源共享工程、国家数字图书馆推广工程和公共电子阅览室建设计划，在网络建设上开放接口、兼容互用，在资源建设上明确分工、突出特色，使各工程互为支撑、形成合力，整体提升服务效能。

1.推进全国文化信息资源共享工程建设。推进文化资源信息共享工程国家中心及各级分中心、支中心和基层服务点软硬件系统升级换代，提高服务终端配置标准，实现数字存储空间、网络带宽扩容增能。将各级文化共享工程分中心、支中心和服务点纳入国家公共文化数字支撑平台，形成公共文化特色应用集成，进一步拓展各级文化共享工程设施的服务功能，促进用户、数据、资源、服务的整合，实现公共数字文化资源按需推送、一站式服务。

2.推进数字图书馆推广工程建设。推进公共图书馆软硬件系统等基础设施升级换代，改善各级数字图书馆存储空间、网络设备、终端服务设施配置。建设面向基层、互联互通的数字图书馆服务网络，构建覆盖国家、省、市、县四级公共数字图书馆网络服务体系。建设数字图书馆优秀文化资源库群，加强大数据分析 with 知识挖掘，提升资源建设和使用效能。对国家数字图书馆统一用户管理、唯一标识符、资源发现、移动服务等业务系统进行升级扩容，优化系统性能，推进各类业务平台在各级公共图书馆的开放应用。

3.推进公共电子阅览室升级换代。促进公共数字文化基层服务点标准化配置，推动各地对公共电子阅览室进行升级换代，提升软硬件设施配置水平。加强公共文化服务一体机、电脑、各类移动设备、无线网络设施的更新换代，提高互联网络服务带宽，提供有线与无线网络接入服务，支持多种终端设备访问，为基层群众提供集成化、一站式公共数字文化服务。安装网络服务监测管理系统，加强运行监测和维护，形成常态化的设备和技术更新机制。

(五)鼓励和支持社会力量参与公共数字文化建设

按照政府职能转变的要求，搭建社会力量参与平台，拓宽参与渠道，推广政府与社会资本合作模式，鼓励和引导社会力量进入公共数字文化服务领域，激发公共数字文化建设活力。

1.完善社会力量参与机制。建立和完善社会力量参与公共数字文化平台开发、资源建设、服务推广、运营管理的工作机制，推动具备资质、符合条件的文化企业、社会机构与公共文化机构开展公平竞争。推动落实社会力量参与公共文化服务的优惠政策，鼓励和支持社会力量通过委托管理、捐赠设备、提供资源、赞助活动、合作研发等方式参与公共数字文化建设，形成以政府为主导、社会力量广

泛参与的公共数字文化建设格局。

2.加大政府和社会力量合作力度。落实政府向社会力量购买公共文化服务工作的意见，把公共数字文化服务作为政府向社会力量购买公共文化服务的重要内容，将政府负责提供且适宜由社会力量承担的文化服务事项纳入购买范围，加大政府购买力度。探索公共数字文化设施的委托运营和管理，科学选定社会承接主体，加强绩效评价，提高运营管理的规范化水平。鼓励公共文化单位、高等院校与高科技文化企业合作，根据公共数字文化服务建设的实际需要，共同开展关键技术攻关，研发公共数字文化产品。

3.鼓励社会力量参与提供公共数字文化服务。积极鼓励各类社会文化机构、文化企业和个人依托公共数字文化服务平台提供公共文化服务，开展健康有益的文化活动。鼓励社会机构、文化企业开发和推广具有民族精神、反映时代特点的数字文化资源和产品，免费或以优惠条件提供公共数字文化服务。

(六)加强公共数字文化建设管理

加强公共数字文化工作管理，完善公共数字文化科技研发、内容建设、标准规范制定、绩效考核评价工作机制，提高公共数字文化建设工作的科学化、规范化水平。

1.加强公共数字文化内容监管。按照“谁提供、谁负责”的原则，由各级公共文化机构履行内容审核的主体责任，坚持以传播社会主义核心价值观为首要标准，加强对公共数字文化资源内容的审核，确保资源内容符合社会主义先进文化发展方向。加强传播渠道的管理，建立安全风险防范机制，保证服务内容向善向上，把符合基层群众文化需求、富有地方特色的公共数字文化资源及时传递给人民群众。加大公共数字文化资源知识产权保护力度。

2.强化公共数字文化网络安全管理。定期开展公共数字文化网络平台安全检查工作，推动各级公共文化机构落实安全管理责任制，建立安全管理应急机制。按照信息安全等级保护、重要信息系统基础设施保护的基本要求，及时完善、更新网络安全系统和设施，构建公共数字文化安全管理平台，提高网络安全防护能力，保障网络系统、信息内容、传播渠道和用户数据的安全，保证国家数字文化安全。

3.完善公共数字文化建设标准规范。建立和完善资源建设、系统开发、服务提供、数据开放等方面的公共数字文化标准规范体系，促进数据、资源和服务在互联网环境下的开放利用。完善包括资源内容、元数据、对象数据的加工规范和长期保存规范，保证各类公共数字文化资源建设的规范性。依据“平台化”的原则制订开放接口规范、数据交换规范、新媒体服务类规范，确保异构系统间的数据交换、资源整合和服务调度。制订可兼容现有数据结构的、同时具备良好可扩展性的数据结构规范和符合开放数据标准的数据格式规范，提高公共数字文化资源的开放共

享水平和服务效能。

4.加强绩效考核评价。建立以效能为导向的公共数字文化服务绩效考核机制。完善绩效评价指标体系，坚持建管用并重，加大效能指标权重，引导政府和公共文化服务机构切实提升服务效益。建立公共文化数字监管平台，对公共文化机构日常运行、服务效果等进行实时监控。开展公共数字文化工程年度考核，发现和解决公共数字文化工程建设中存在的问题，推动公共数字文化工程科学发展。以群众文化需求为导向，研究制定公共数字文化服务群众满意度指标，建立和完善“第三方”评价机制，加大群众满意度测评方式的应用。

三、保障措施

(一)加强组织领导

各级文化行政部门要高度重视公共数字文化建设工作，推动纳入当地政府文化发展规划。结合本规划，制定具体的工作计划和落实方案，抓好工作落实，形成公共数字文化建设工作合力。加大宣传力度，营造全社会共同关注、支持和参与公共数字文化建设的良好氛围。

(二)完善经费保障

中央财政通过现有资金渠道,统筹支持地方公共数字文化建设，重点向革命老区、民族地区、边疆地区和贫困地区倾斜。各地文化行政部门要积极争取本地党委政府的重视和支持，将公共数字文化建设纳入财政预算，加强经费保障、管理和使用，提高财政资金使用效益。

(三)注重队伍建设

采取专兼职结合等方式，建立一支总量均衡、相对稳定、技术过硬、业务精湛的公共数字文化人才队伍。完善选人用人机制，采取聘用制、劳务派遣、委托管理、服务外包、联建共享等方式，加强公共数字文化人才配备。建立分级培训机制，采取网络远程培训和集中培训等方式，加强队伍培训，提升队伍整体素质。结合“阳光工程”，吸纳文化志愿者参与公共数字文化工作。加强与公共文化服务机构、科研院所、高等院校、文化企业等合作，搭建专业技术人才交流平台。

(四)强化督查落实

把公共数字文化建设纳入公共文化服务体系建设督查内容，定期开展督查，加强对规划落实的跟踪指导，推动落实公共数字文化建设工作责任。建立规划落实评估制度，引入群众满意度测评，定期对规划实施情况进行评估，推动规划落实。🌻



绿色暑假·缤纷文化

2017年中山市暑期文化活动惠动全城

文/林润昆，图/贺亿强、林润昆

伴随着一个学期的结束，孩子们又迎来了一个悠长的假期。7—8月，由中山市文化广电新闻出版局、中山市教育和体育局、中山市妇女联合会、共青团中山市委员会联合主办的品牌文化活动——“绿色暑假·缤纷文化”2017年中山市暑期文化活动盛大开启。今年主办方以“读中华经典 塑优秀品格”为主题，精心准备了400多个健康向上、益智益趣、充满文化气息的“文化套餐”，引领我市50多万青少儿走进艺术之门，共享文化发展成果。

中山市文化馆2017“七彩阳光”文化夏令营，送给异地务工人员留守儿童的一份礼物

在每年暑假，都会有相当一部分和父母久别的农村留守儿童纷纷长途跋涉地“南飞”，来到了伟人故里——中山市，利用漫长的暑假和父母团聚。为了让这些“南飞小候鸟”能够在陌生的城市里开心度假，感受到平等、尊重、友善，融入到中山这个博爱之城当中，中山市文化馆在今年夏天特别策划了2017“七彩阳光”文化夏令营，以留守儿童（小候鸟）、异地务工人员子女





女为主要服务对象，为孩子们贴身打造一系列丰富多彩的文化活动，成为了2017年中山市暑期文化活动备受瞩目的活动项目之一。

免费公益活动 对焦特殊群体

如何让孩子们度过一个健康有益的暑假，向来都让不少的家长为之头痛，对于异地务工人员、困难家庭来说，这更是一大难题。为了体现党和政府对广大留守儿童（小候鸟）、异地务工人员子女和困难家庭子女的亲切关怀，经过经过我馆公共文化服务部的精心筹备，2017“七彩阳光”文化夏令营于今年6月中旬正式面向社会全面招生。为了帮助更多的异地务工人员、困难家庭减轻孩子们的暑期教育压力，已成功举办两届的“七彩阳光”文化夏令营活动于今年进行了扩招，在往届的基

础上增加20个名额，一共招收120名年龄介于7-12岁的小营员分批前来我馆参与活动。

在夏令营期间，小营员不仅可以免费参加我馆贴心打造的艺术体验、DIY课堂、趣味科普、亲子之旅等四大版块20多项丰富多彩的文化活动，每天中午还能享受到免费的营养午餐。如此给力的活动毫无意外的受到了广大市民的热烈追捧，120个名额在报名系统开启后短短几天内就已全部报满。经统计，这120名天真活泼的小营员来自全国10个省、70多个市县区，他们将带着社会各界的关心和爱护，在中山市文化馆开启一段难忘的暑期文化之旅。

在谈及本次文化夏令营活动时，一位成功报名的家长满心欢喜地跟工作人员说道：“由于平时工作忙，没时间带孩子，所以寒暑假就成为了一家人团聚的重要时刻。以前就算孩子来到中山，我也只能利用周末带孩子去玩。不久前，听到文化馆将要举办这个夏令营活动，所以就毫不犹豫的报名参加了，中山政府对我们外来务工人员真是太好了！”

知识性、趣味性、实践性相结合，寓教于乐

“赤橙黄绿青蓝紫，太阳太阳最美丽，阳光是那最美的花，摘下一朵戴心里……”在少儿合唱课上，一阵阵热情欢快的歌声在我馆四楼综艺厅飘荡，小营员在声



乐老师的耐心教导下，正在认真地学唱少儿歌曲《采摘阳光》。考虑到夏令营的时间有限，在本次文化夏令营中，大部分课程都是以激发小营员的兴趣为主，旨在通过新颖的教学模式，点燃孩子们对艺术的热爱与激情，让孩子们在愉快的学习中，发现艺术的美，感受艺术的气息，在他们的心灵深处种下艺术的种子。

例如在少儿语言艺术课上，老师除了教孩子们如何朗诵之外，还通过一些课堂小游戏来进行表演元素的训练，根据语言艺术的特点，让孩子们在游戏中领悟吐字归音、声音声调、情绪情感等朗诵技巧。在少儿合唱课上，小营员在练习合唱技法的同时，学会了什么是以情

带声、声情并茂，在一首首歌曲的练唱中传递快乐、分享快乐。在DIY课堂上，孩子们通过剪纸、制作软陶装饰画、麻绳花瓶等手工活动，了解色彩、线条的运用，启发艺术创意，锻炼动手能力。在破冰拓展和趣味运动会上，孩子们通过破冰游戏和拔河比赛等活动，增进了彼此间的认识和了解，培养团体协作和集体荣誉感。而在非遗体验课上，小营员既可以观看醉龙舞表演、品尝咀香园杏仁饼，还可以跟随传承人练习醉龙舞基本舞步、亲手制作杏仁饼，零距离感受传统文化的独特魅力。

阵地培训与户外拓展相结合，走进自然

丰富多彩的夏令营活动不仅依托我馆内部的各个功能场室开展培训活动，我馆还设置了多个户外拓展项目，通过自然教育课程、自然教育户外实践等，让孩子们亲近自然，从实践中普及自然教育知识。活动期间，孩子们在教练的带领下制作DIY斗笠，还一起来到了孙文公园，开展户外拓展活动。孩子们在绿茵茵的草地上进行穿越呼啦圈、躲避球、收集树叶制作手工画等趣味活动，在享受快乐游戏的同时，潜移默化地培养了孩子们观察自然、爱护自然的意识。

另外，在每期夏令营的最后一天，我馆都会组织小营员和家长们开展一段难忘的亲子之旅。孩子们和爸爸妈妈们手牵着手一起参观了中山漫画馆，观摩方成、方唐、江有生等中国漫画名家的作品，接受艺术的熏陶；走进市文化艺术中心，参观中心内的文化名人长廊、“全民修身”活动展览以及大、小剧场，感受高雅艺术殿堂的艺术氛围；还一起参加了“沟通上上签”亲子团体辅导活动，在一个个小游戏之中，增进彼此间的了解。

由于平时忙于工作或在异地务工，许多家长都没有时间与孩子们进行沟通交流，而在这个充满浓郁文化气息的亲子之旅中，给孩子和家长们带来了许多难忘的第一次：第一次去漫画馆、第一次走进剧场、第一次做亲子游戏……这一个个第一次为家长和孩子搭建了一座



沟通交流的桥梁，大大加深了他们亲子间的感情。

引入社会力量，传递志愿精神

本次夏令营的圆满成功，除了我馆工作人员的辛勤奉献之外，还得到了一些社会组织的大力支持。中山尚雅文化艺术有限公司无偿赞助了夏令营营服和营帽；多家教育机构的加盟，策划了一系列主题新颖、形式丰富的课程，极大地充实了本届文化夏令营的活动内容，如三合一教育的破冰拓展游戏、自然教育课程、自然教育户外实践、户外拓展活动；哥特国际美术教育的美术欣赏与讲解、色彩的感性表达、版画欣赏与创作课程；小榄丰华学校的“沟通上上签”亲子团体辅导活动；丫丫陶艺坊的DIY麻绳花瓶、软陶装饰画课程等等。

另外，夏令营活动中还到处活跃着文化志愿者的身影。本次招募的志愿者们大都是周边学校的学生，他们怀揣着无私奉献的精神，报名参加了本次夏令营的文化志愿服务工作。在为期十天的文化夏令营里，志愿者们主要负责维持课堂秩序、监督小营员就餐和午睡、外出活动时保障营员安全等日常工作，为孩子们的生活保驾护航。谈及这次志愿服务，志愿者们都觉得累并



市文广新局副局长吕丽珠向中山尚雅文化艺术有限公司颁发鸣谢牌匾

快乐着，孩子们给他们带来了很多的欢乐，每天早上都能听到孩子们亲切的问候，在课堂上和他们完成一件件精致的手工作品，在草地上与他们愉快的玩耍……孩子们纯真笑颜便是他们最好的回报。在十天的相处中，小营员也被志愿者哥哥姐姐们的奉献精神深深地感染了，有不少小营员在日记里面说出了自己的心声，表示长大后要当一名文化志愿者回报社会。👏

七月暑期档，娃娃当主角
“七彩阳光”2017中山市
少儿才艺秀热闹上演



炎炎七月，孩子们迎来了悠悠长假，为了丰富少年儿童的暑期文化生活，中山市文化馆品牌活动项目——“市民大舞台”也推出了暑期档少儿专场——“七彩阳光”2017中山市少儿才艺秀。7月29日晚，这场专属少年儿童的盛会在市文化艺术中心广场隆重举行，11组从海选中脱颖而出的才艺小达人逐一登台亮相，为全市少年儿童和广大中山市民献上了一场精彩纷呈又不失童真童趣的晚会。

晚会一开始，来自少年力量·快乐时光乐团的小演员们率先上场，再现MJ经典《Smooth criminal》，让观众热血沸腾，掀起了晚会第一个高潮。紧接着，舞蹈《木

龙小子》《绿色童年》《茉莉花》、独舞《红色童年》《遥远的思念》、乐器《采菇舞曲》、独唱《江山飞歌》等节目逐一亮相，孩子们以扎实的表演能力和十足的“明星范”吸引了近千名群众驻足观看，台下喝彩连连、掌声不断，可谓人气爆棚。

最终，经过3位专业评委、2位媒体评委和110位大众评委组成的评委团的现场打分，由陆修成小朋友表演的独唱《江山飞歌》取得当晚最高分，和金孔雀艺术培训中心表演的舞蹈《绿色童年》、百家筝鸣苗子乐团表演的古筝齐奏《采菇舞曲》一同摘得本场展演的金奖。👏

（文/黄少玉，图/林润昆）

各镇区暑期文化活动“百花齐放”

今年“绿色暑假”所策划的400多项文化活动覆盖全市24个镇区，类型众多、内容精彩，除了中山市文化馆开展的“七彩阳光”文化夏令营、少儿才艺秀，各镇区举办的节目同样精彩纷呈。暑假期间，我市各镇区结合当地实际，整合文化资源，也推出了才

艺夏令营、公益艺术培训、艺术展览、少儿才艺展演等一系列形式多样、内容丰富的文体活动，在各村居、社区遍地开花，惠动全城，让孩子们在乐享暑期生活的同时，接受文化艺术的熏陶。



西区：“熊孩子”搭乘文化快线，
乐享缤纷暑假

“暑假，熊孩子们要怎么过才充实快乐？来西区公益培训学校品味文化大餐吧。”西区官方微信平台“掌上西区”于今年7月推送这一信息后，引来不少群众点赞，纷纷为小朋友报名参加。西区宣传文体服务中心和社区邀请专业老师，推出了一系列丰富的暑期培训项目，内容涉及醉龙、绘画、舞蹈、声乐、书法等，为当地青少年的暑期生活增设了一班幸福的文化快线。活动从7月中旬起一直持续至8月中旬，所有的活动全部免费，一经推出，不到几日就已经收到450多名学生的踊跃报名。如

今，这条幸福文化快线已在岐江西岸启航，正搭乘数百名青少年度过一个美妙的暑假生活。

文化快线扬帆起航，关爱特殊群体

今年7月，西区宣传文体服务中心和各社区针对家住西区，年龄7-12岁的留守儿童、贫困家庭子女、外来务工人员子女，在西区中小学、社区文化活动室举办未成年人暑期免费培训活动。

以“全民修身、全民科普”为理念的西区公益培训学校，在活动期间邀请了专业老师开设了醉龙表演、合唱、书画、舞蹈等4个公益培训班，从7月13日起一直持续至8月19日，为西区青少年提供一个丰盛的暑期文化盛宴，吸引了数百名青少年报名参加。这是西区连续第四

年举办这样的公益暑期培训活动，受到了广大市民的热情点赞。

“有些项目原本打算招100个孩子，后来没有想到却来了上百个孩子，而且不少项目基本上一刚放出去就爆满。”西区文化站相关负责人表示，为孩子们授课的都是专业老师，如小醉龙培训班的老师，是醉龙传承人黄金渐；书法国画培训班的老师，是西区书画协会副会长罗焯声以及知名画家吴金海、刘德林等，让家长们放心将孩子送过来上课。

醉龙舞课堂再度升级，深受学生追捧

7月16日，近百名孩子在西区中心小学的培训班上高举一条条木制小神龙，时而跳跃时而挥舞，有板有眼地跟随着台上的师傅学习醉龙。这些孩子来自西区、石岐区、东区等不同的学校，却因为同样的兴趣来到了培训班。他们学习的是国家级非物质文化遗产——醉龙舞。

连续两年都来报名参加的小学生小彤说，去年自己在暑假前夕陪父母看到了醉龙舞的表演视频，很受触动，在父母指引下跟班学习后，今年早早要父母过来报名。“第一年是我们要她学习的，这次是她自己主动要过来学的。”小彤的妈妈 said，孩子原来一直不喜欢运动，但自从去年接触醉龙舞后，就开始喜欢上跳舞。

“近几年，每到暑假我们就开设小醉龙培训班，每次都受到周边群众的热捧，今年也不例外。”醉龙舞第四代传人黄金渐告诉记者，今年小醉龙培训班在继承往年的基础上，增设了不少特色表演项目，报名人数也增加至120人，时间从7月13日一直持续8月12日，逢星期二、四、六上课，培训活动通知刚发出去不到三天时间，就已爆满。醉龙舞越来越受到小朋友的欢迎。

此外，今年的小醉龙培训班还得到了企业的大力支持，为小醉龙结业典礼提供场地、提供小礼品、食品等。

家长点赞，“熊孩子”暑期安全学玩两不误

“在家门口就有了免费培训班，帮我们解决了一个大难题，这下外出做事都放心了不少。”7月15日上午，家住西区烟洲社区的李婷掩饰不住心中的喜悦，因为她的孩子很幸运地成为西区“绿色暑假 缤纷文化”公益暑期培训书画班的学员之一。

每年暑假，我们总是会听到关于孩子们安全事故的新闻，比如说某小孩在河里游泳被水冲走了，或者是小孩出行时发生交通事故等新闻，这着实揪紧了家长们的心，特别是那些因为工作原因而无暇照顾孩子的家长。如今，西区在家门口举办公益暑假班，这让不少家长的心情跟李婷一样。家长兰先生更是西区公益培训学校

“铁粉”，连续三年第一时间给孩子报名书画班。他说：“连续有三年了，一直在这边参加这种公益活动。我觉得这种活动挺好，政府投入，安全免费，更重要的是小孩也可以从中学到东西。”

前来报名的家长纷纷点赞暑期公益培训班。他们认为，孩子放假在家里，要么看电视要么上网，这很不好，还不如送来参加培训班，而且是由政府组织的公益培训班，这样家长们既放了心，而孩子又玩得开心。

社会组织积极参与，助力绿色暑假

今年的绿色暑假活动，不再是政府唱独角戏，越来越多的社会组织积极参与，形成了“政府主导、社会参与”的良好局面。今年西区的绿色暑假活动得到了社会组织和企业的大力支持，醉龙文化促进会、市启创中心、现代音乐艺术中心、良友人力、中泰上境等社会组织、企业都积极参与到绿色暑假公益文化活动中，组织了小醉龙、“爸爸是超人”亲子素质拓展、小小图书管理员、故事会、打击乐公益培训等活动，既丰富了西区中小学生的暑期文化活动，为学生提供更多的艺术学习的渠道，又为创新公共文化供给方式，探索公共文化服务社会结合模式提供了新思路。

历时一个多月的暑期公益培训班结束了，它不仅充实了辖区内中小学生的暑假生活，也为青少年提供了一个施展才华的舞台，对提升青少年思想道德素质、文化艺术素养和身体素质，引导广大青少年树立高雅健康、充满人文气息的兴趣爱好和生活方式起到很好的推动作用。暑期公益培训班是孩子们暑期生活的“补给站”和“加油站”，是一件值得推广和高赞的大好举措。

（通讯员/何志群、康华燕）

小榄镇：本土文化唱主角 缤纷活动过暑假

一年一度暑假已随着高温天气而到，小榄镇今年暑假文化活动亮点多多，形式丰富，公益艺术培训班、读书节活动、1分享读者活动、书画比赛、文艺展览……

本土传统文化唱主角

小榄文化积淀深厚，作为“中国民间艺术（书画）之乡”、“中国书法之乡”，书画艺术深受镇内群众欢迎。今年，书画爱好者翘首以盼的小榄镇第五届“榄菊杯”书画大赛在暑假前夕已全面启动了，大赛特别分设成人组、中学组、少年组和少儿组四个组别，全镇各年



龄段的参赛者可在暑假期间以书画为伴，创作出满意的作品参加比赛。此外，暑假期间，小榄艺术馆亦举办了多场书画内容的文艺展览，包括“醉香茶薇”2017年小榄茶薇文化节艺术作品展，凝心共筑中国梦——武警小榄消防大队、小榄镇老年干部大学艺术作品联展等等，以优秀的书画作品为市民尤其是青少年营造来自书画之乡的绿色暑假。

另一方面，随着小榄镇非物质文化遗产保护工作的不断深入，今年的暑期公益艺术培训也进一步加入“刺绣”、“洪拳”、“舞狮”等非遗学习课程。其中，粤绣（小榄刺绣）传承基地和振武山房榄菊洪家拳会举办的刺绣及洪拳公益培训班均面向全镇居民招生，让广大市民可以亲身体验地道小榄文化特色。

活动形式灵活多样

如往年一样，今年的暑期文化活动的重头戏之一：社区暑期公益艺术培训，由全镇15个社区分别承办，并加入了中山市菊城刺绣有限公司、振武山房榄菊洪家拳会、星宇文化教育发展有限公司等社会机构，以各社区综合文化服务中心为阵地，为全镇青少年提供家门口的文化艺术培训课程，据统计，今年的课程多达101期，涉及琴、棋、书、画、舞蹈等常规艺术项目，部分社区更

因地制宜设立陶艺、航模、毽球、武术、民歌等特色课程，以更全面地迎合青少年的文化爱好，培养其艺术兴趣和素养。与此同时，年度的“全民修身 共享文化”文艺巡演活动也于暑假正式启动，并将于7-8月分别到北区、竹源、永宁、埗西一等社区演出，让市民在10分钟文化圈内观赏到精彩的文艺演出节目。

而为了让更多市民足不出户便可参与到丰富的公共文化生活，今年，小榄镇文化部门也充分利用新媒体平台组织多项活动。例如小榄镇2017年读书节系列活动之微书评征集活动，市民只需动动指尖便可发送书评参加活动，赢取丰富礼品；此外，“小候鸟”公益艺术培训班、第二届小榄青年歌手大赛等活动均采用微信报名方式，让市民在线填报资料直接报名；各项活动消息和文化资讯也通过“小榄文化”、“小榄图书馆”、“小榄摄影”、“小榄镇业余艺术团”等文化类微信及时发布，为市民参与和了解文化活动提供了更新颖、更方便的途径，更好地推动了公共文化服务的均等化建设。

文化志愿活动逐步成熟

随着小榄镇文化志愿者队伍的逐步扩大，小榄镇的文化部门也有意开拓更多特色的文化志愿项目，其中最具有代表性的小榄镇公共图书馆1分享读者活动在今年暑假

中也涌现出多姿多彩的分享项目，如六感思维作文、二次元萌新攻略、创意拼豆豆、旅游英语等，均适合暑假期间赋闲在家的青少年们参加，担任分享人的志愿者们以无偿授课的形式在课堂分享自己的兴趣特长，并借以鼓励市民延伸阅读、创新阅读体验，为小榄镇推动全民阅读提供了更开阔的道路。

今年，小榄图书馆结合到馆小读者的情况特别推出“文明小读者”评选活动，鼓励12周岁以下小读者积极担任“小小图书管理员”，志愿开展图书馆少儿区的图书整理工作，与成人志愿者一同身穿文化志愿者背心为读者们服务。在暑假期间，因应参加活动的小读者人数大量增加，图书馆也进一步增加班次名额，让更多儿童参与到文化志愿活动中来，身体力行体验志愿服务的快乐。

值得一提的是，为回馈积极投身志愿服务的志愿者们，今年小榄镇在开展镇区“小候鸟”暑期公益艺术培训班的报名工作中，除了面向随父母来榄度暑的外来建设者子女招生外，还特别开设绿色通道，鼓励参加小榄镇各类志愿服务达100小时以上的志愿者子女报读，让更多外来建设者子女享受到小榄镇的公共文化服务。

（通讯员/宋健如）

大涌镇：举办少儿绘画（滩色）比赛 用画笔描绘快乐暑期

8月18日上午，大涌镇2017年“扬帆杯 我的暑期生活”——少儿绘画（滩色）比赛在扬帆教育培训中心举行，80多名小朋友拿起手中的画笔，现场描绘他们精彩快乐的暑假生活。

本次活动由大涌镇宣传文体活动中心主办，扬帆教育培训中心承办，大涌镇团委协办。比赛分幼儿滩色和儿童绘画两个组别，年龄为4至6岁的幼儿滩色组的参赛者需在30分钟内把美术作品滩色完毕，要求色彩丰富、填色均匀，年龄为7至16岁的儿童绘画组要在规定的一小时内围绕“我的暑期生活”主题进行创作。

现场的一众“小画家”们纷纷拿起他们手中的画笔，尽情发挥他们天马行空的想象力，用丰富的色彩和变幻的线条展现他们心中理想的暑期生活。有不少参赛同学都描绘了夏日在海滩或者游泳池畅快游泳的场景，把暑期快乐的生活展现得淋漓尽致。

比赛结束后，比赛评委对每一件参赛作品进行了仔细的评审。经过反复斟酌，讨论决定出本次比赛幼儿滩色组和儿童绘画组的一、二、三等奖和优秀奖人选。大



涌宣传文体服务中心主任梁兆文、副主任黄震宇、大涌书画协会会长林雅京、扬帆教育培训中心校长林素慈分别为获奖选手颁发证书和精美奖品作为奖励。

本次活动为丰富和活跃大涌镇青少年暑期文化生活，提升青少年文化艺术素养提供了良好的平台和契机。

（通讯员/林婉如）

开发区：“绿色暑假·关爱未来”公益艺术培训班圆满收官

8月14日，持续了一个月的“绿色暑假·关爱未来”2017年火炬区困难家庭（外来工）子女公益艺术培训班圆满结束，近200名小学员在结业典礼上汇报展示了自己的学习成果。

本次公益艺术培训班共开设了书法、美术、舞蹈、武术和读写等7个学习班，课程精彩纷呈，不仅有经验丰富的志愿者老师为孩子们传授艺术知识，让孩子们打下扎实的基础，还通过班级评比、说问候语等形式，培养学生遵纪有礼，团结友爱，让孩子们全面发展。今年还组织了户外亲子活动到中国[大涌]红木文化博览城，欣赏了精美的红木艺术品，了解了红木文化，让家长和孩子尽情地享受和睦温馨的亲子乐。

文化志愿者代表李凌霄在台上说，今年是第三次利用暑假来到培训班做志愿者，相比较前两年，她强烈地感受到今年的培训班在教学环境、教学质量、学生管理等方面的显著提升。“绿色暑假·关爱未来”火炬区困难家庭（外来工）子女公益艺术培训班举办6年来，不仅打造成了火炬区品牌公益活动，还被国家文化部评为“全国基层公共文化志愿服务示范项目”，得到了广大群众的高度评价。

（通讯员/李杰雄）

阜沙镇：举办少儿公益书法培训

7月22日下午，“文化塑造品格”——“绿色暑假·缤纷文化”2017年阜沙镇暑期文化活动拉开帷幕。由阜沙镇委宣传办主办，阜沙镇书画协会及阜沙镇关心下一代工作委员会协办的暑期书法公益培训班在阜沙镇书画协会创作基地正式开课。

据悉，本次活动通过“阜沙发布”微信公众平台进行网络报名，收到了众多报名信息回馈。不少家长们对此表示热烈支持，纷纷鼓励小朋友踊跃报名。参加培训的孩子年龄最小的只有6岁，年龄最大的15岁。此次培训，充分利用阜沙镇书画协会每周在阜沙镇综合文化站书画创作基地集中训练的契机，由中山市书法家协会的吴云臻对小朋友进行书法培训，其他书画协会的成员对小朋友们进行协助辅导培训。

当天下午，课堂还未开始，小朋友们就早早地来到创作基地，整齐地坐着，等待着老师的到来。课程讲解握毛笔的姿势、站姿、坐姿，以及基本的笔划知识等。短暂的讲解后，小朋友们就开始了各自的临摹练习，活动室里笼罩着一股浓郁的文艺气息。在大家练习的同时，其他书画协会成员也没闲着，他们耐心地对每一位小朋友进行指导，讲解和示范每一个姿势和笔划的步骤，解答小朋友的疑问，及时纠正小朋友的书法错误，并鼓励其要坚持练习。小朋友之间也相互鼓励，积极讨论练习方法，他们不仅收获了书法知识，也获得了真挚的友谊。



少儿公益书法培训活动培训贯穿整个暑假，每周六定期开展。这不仅是一场简单的培训活动，更是一种延续。多年来，阜沙镇书画协会热心公益，曾举办书画展、书画拍卖等多项公益活动资助贫困学生。现阜沙镇书画协会成员40人，其中5人是中山市书画家协会会员，正逐渐壮大的阜沙镇书画协会将进一步发挥优势，大力弘扬书画艺术，为阜沙建设文化强镇贡献力量。

（通信员/吴俊辉）

东区：举办2017年“快乐暑期”文明修身系列活动闭幕仪式暨青少年才艺展演

8月20日晚，东区团工委联合东区关工委、东区文体教育局、东区妇联、东区流管办等相关部门，在市工人文化宫职工文化广场举办“阳光修身 携梦童行”——2017年东区“快乐暑期”文明修身系列活动闭幕仪式暨青少年才艺展演，来自辖区各社区、学校的青少年参加演出，吸引超过300名群众围观。



晚会以器乐类演奏为主，歌舞类节目为点缀，充分展现出东区青少年多才多艺、向上向善的青春气息。东区“艺术‘童’赏”青少年夏令营的学员，以一曲吉他弹唱《我爱你，中国！》，拉开晚会的帷幕，葫芦丝和吉他的完美演绎，把中国传统民族乐器和西方古典乐器融合在一起；有钢琴和古筝合奏的《梁祝》，则用音符为观众讲述一个凄美的爱情故事；书法篆刻《雪山春晓》，一边通过古筝描绘西藏高原美丽的春天景色，表达西藏人民对家乡的热爱和对美好生活的向往，一边即席挥毫，写出社会主义核心价值观的基本内容；女生独唱《Memory》，则带着观众走进高雅的艺术殿堂，进入了歌剧《猫》的情景；中国舞《咖喱咖喱》等，为少年儿童搭建跳出活泼天真、舞出自信风采的舞台。

今年暑假，东区整合辖区各高校、社工机构、社会组织等资源，善用微信公众号等宣传平台，依托东区青年社区学院（修身学院）和各社区志愿者（义工）服务站等阵地，开展志愿服务活动近110场次，服务辖区困难家庭学生、流动儿童逾3500人次。

（通讯员/罗新荣）

演讲高手纵论“修身齐家” “我的梦”第四届广东省演讲大赛暨 广东省修身齐家演讲大赛（中山赛区）初赛圆满收官

文/黄少玉，图/林润昆



8月18日，由中共中山市纪律检查委员会、中山市文化广电新闻出版局主办，中山市文化馆承办的“我的梦——第四届广东省演讲大赛暨广东省修身齐家演讲大赛（中山赛区）初赛”在文化馆四楼综艺厅举行。来自我市各行各业的30多名选手在此一决高下，围绕“修身齐家”这一主题展开了精彩的演讲。

本次大赛是今年全省廉洁读书月活动的一项重要内容，定于今年6月至11月举行，旨在弘扬社会主义核心价值观，彰显中华民族优秀文化内涵，加强自身修养，形成读廉洁书、做规矩人的家风、民风。我市被确定为中山、珠海片复赛举办地。

《坚持朗读，遇见最美的自己》《我们的食安梦》《大爱无疆 大医精诚》《最贵的不动产》……比赛过程中，选手们以个人真实的

经历、事件为演讲的主题，用饱满的激情，真诚、鲜明、完整地阐述了自己对加强自身修养，形成读廉洁书、做规矩人的家风、民风的独特见解与主张，传达了他们为梦想而不懈奋斗的满满正能量，让观众们深受启发。

最终，来自南头镇初级中学的邹春玲以《坚持朗读，遇见最美的自己》获得评委一致青睐，荣获一等奖，此外，比赛还评选出二等奖2名，三等奖3名，优秀奖4名。据悉，我市已经连续两年被确认为中山、珠海片复赛举办地，这10名脱颖而出的选手将于10月13日代表中山，与珠海赛区的初赛胜出选手同台角逐“中山、珠海片区”4个晋级全省决赛的名额。谁的演讲技艺更胜一筹，谁的故事更打动人，谁能站在大赛最高领奖台，我们拭目以待。🌟

中山赛区初赛获奖名单

- 1.坚持朗读，遇见最美的自己
邹春玲 | 一等奖
- 2.老王 | 王然 | 二等奖
- 3.你不快乐，因为你喜欢带着面具生活 | 杨永飞 | 二等奖
- 4.我们的食安梦 | 林文仪
三等奖
- 5.大爱无疆 大医精诚 | 程松鹤
三等奖
- 6.少点套路，多点真诚 | 游鹏飞
三等奖
- 7.最贵的不动产 | 李嘉玲
优秀奖
- 8.我的梦 | 杜坤 | 优秀奖
- 9.天空选择乌云，我选择爱你
范丹丹 | 优秀奖
- 10.工作的目的 | 周亮君
优秀奖



炎炎八月，赴一场风雅盛宴 “品中山文化 赏诗词之美” 我爱中华诗词优秀作品展演圆满收官

图文/林润昆

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”中华古诗词历史源远流长，至今仍闪烁着灿烂的光辉。日前，市民大舞台8月专场——“品中山文化 赏诗词之美”我爱中华诗词优秀作品展演在中山广播电视台演播厅拉开帷幕。

今年4月，为了弘扬中华民族的优秀传统文化，体味传统文化丰富的人文内涵，全面提高中山市民的文学素养，中山市文化广电新闻出版局、中山广播电视台、广东声屏传媒股份有限公司等单位联合策划推出了“我爱中华诗词创作大赛”，以“诗意中山”为主题，借助网络媒体发动网友书写、朗诵、创作中华诗词，让广大市民能够以便捷的门槛分享诗词之美。经网络投票，12组优秀选手脱颖而出，来到了中山市文化馆承办的“市民大舞台”，携手打造一场全城最风雅的文艺盛宴。

演出当晚，选手们独具匠心，将唐诗宋词以及新诗，嫁接在各类文艺载体中，为大家献上了一台亮点纷呈的视听大餐。《春晓》《下江陵》《游子吟》《将进酒》等一首首脍炙人口的唐诗宋词新诗篇接踵而至，有的用舞蹈吟唱，有的编进咸水歌，有的抒情吟唱，在选手们的精彩演绎下尽显诗词之美，活动现场顿时成为了诗歌的海洋。

经过激烈的角逐，由专业评委、媒体评委、大众评委组成的评委团根据各个节目的综合表现，最终评选出了金奖2个、银奖4个、铜奖6个，朱



东黎舞蹈名家工作室演出的舞诵《春晓》、选手陈柯伊演出的朗诵《山雀子躁醒的江南》获得了评委团的一致青睐，摘获本次大赛金奖。🌟



舞刀弄枪耍麒麟，非遗体验乐不停

——小榄洪拳、黄圃麒麟舞体验日

图文／罗晋忠

为了丰富市民周末文化生活，推进文化惠民工程，传承民俗文化，增强我市非物质文化遗产的宣传力度，让更多市民了解我市非物质文化遗产的精华，中山市非物质文化遗产保护中心从今年7月起，每月邀请我市一个非遗项目在市文化馆开展一场中山非遗体验日活动。

7月23日，市非遗保护中心邀请市级项目小榄洪拳开展了第一期非遗体验日活动。传承人杨金池率领弟子在文化馆活动厅为观众送上一场精彩的武术体验课堂。众弟子首先为观众献上了刚劲有力的洪拳表演，拳、刀、枪、铲、凳，十八般武艺轮番上阵，博得观众阵阵叫好。在器械展示区，小榄洪拳为观众带来了琳琅满目的武术器械，青龙大刀、锁喉枪、月牙铲、双头棍、连环双刀……这些平时只能在荧幕中看到的武器，引得大小观众纷纷拿起把玩拍照。对拳术和器械套路感兴趣的观众，洪拳师傅们更是耐心地手把手教授。

8月20日邀请的队伍是省级项目黄圃麒麟舞。精巧伶俐又不失威武的黄圃麒麟，在八音班锣鼓的伴奏下，上演了的生

动传神的采青表演。麒麟时而摇头摆尾，时而蹲下时而欢跃，欢快的动作中又不失武术的气势，弓字步、马步，步伐落地有力、踏地有声，随着乐点踩出各种节奏。展示完毕后，观众纷纷上前亲自尝试一番，有学麒麟舞的，有学锣鼓演奏的，大小师傅们热心指导，现场好不热闹。

有观众说，自己非常喜爱麒麟舞，每年在慈善万人行看到都会追着看很久，不停拍照，现在终于能近距离接触，还能亲自体验，很是兴奋。家长们表示，很幸运能带孩子参加这么有意义的活动，寓教于乐，让孩子在快乐中体验非遗、接触传统文化，更加热爱自己所生活的城市。

体验日活动通过亲身体验与互动学习的方式，让广大市民观众，尤其是青少年切身体会到我市非遗的真实内涵，推动中山非遗的宣传与传承保护。中秋佳节临近，非遗中心将结合节日时令，分别邀请小榄花灯制作技艺与三乡茶果传统饮食习俗参与活动，欢迎广大市民朋友届时到场体验。🌸



龙跃云霄
国家级非遗项目——六坊云龙舞

图文／中山市非物质文化遗产保护中心

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞

蹈、民间习俗等300多个非物质文化遗产项目进行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立11年来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目35个，其中国家级项目6个，省级项目16个，市级项目13个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。



云龙出游前先在华光庙举行隆重的旺龙仪式

六坊云龙舞，是流传于中山市古镇镇六坊村的一种传统民间龙舞，具有300多年历史。

过去，古镇六坊村民为祈求出海打鱼顺风顺水、种养有好收成，在村中建了很多祠堂庙宇，供村民祈福求愿。每年的春节过后的正月下旬，古镇六坊村的氏族长老就会到村中的庙宇问神择取吉日举行游神活动，祈求一年风调雨顺。每当游神活动开始，村民就会将庙中的菩萨请出来进行送神仪式，而舞云龙则是游神活动的重要内容。

每年的正月二十左右，六坊村就会举行“游神”活动，村里的男性青壮年从村中祠堂里请出云龙，从六坊村出发，沿着邻近的村庄巡游，连续巡游三晚。云龙通体透亮，银光闪闪，加上在旁边辅以云彩等造型，犹如在星空穿云破雾般翻腾，故而得名云龙。六坊云龙深受当地百姓欢迎。每有云龙到来，地处桑基鱼塘地区的古镇村民就会点燃桑枝照亮村路，敲起锣鼓迎接云龙，场面十分壮观。

随着时代的发展，古镇六坊村的经济结构发生了重大变革，年青一代对传统的六坊云龙的扎作、舞蹈及相关的仪式等不甚了解，六坊云龙面临失传。

2011年，六坊云龙舞被国务院公布为国家级非物质文化遗产项目。

—☉ 云龙出巡 ☉—

六坊云龙通常是在夜晚出巡的。按照传统，每次舞龙都要在黄昏前举行一连串仪式：云龙首先会前往华光庙进行点睛等旺龙仪式，随后，龙丁舞动云龙在庙外抢青，到海边作吸水状（俗称龙上水），然后回到庙内再拜华光师傅、锁龙口等，接着还要到北帝庙领令旗，仪式方为完毕。



云龙夜间出巡，村民点燃桑枝引路

傍晚时分，200名舞云龙者集合在祠堂里，换上白纱衫和与龙被颜色相近的裤子，脚穿绑腿草鞋，先是在龙头里镶上电珠作眼睛，然后在龙身中点燃蜡烛，让云龙通体光亮。入夜时分，云龙开始舞动，先是由扛着旗帜和提着灯笼的人开路，跟着是一群替换人员的队伍，紧接着由龙珠引路，云龙开始出巡。按照传统，云龙在六坊村舞过之后，周边的七坊、冈南、冈东、古四等村也会邀请云龙前来巡游。每当云龙来到村头，村民就以敲锣鼓的方式迎接。云龙入到村内，就会在空旷的地方作翻滚、盘龙等精彩套路的演出。

云龙舞按照传统的套路动作，在以锣鼓钹为主要道具的八音班伴奏下进行。首先是双珠出龙，表示云龙出洞，然后是拜四门，行见面礼。随后开始正式舞蹈，包括走“之”字、双飞蝴蝶、跳龙脊、团龙、走龙云、寻龙珠、舔龙柱、走梅花阵、双团龙、再舔龙脊，做完一整套动作后，云龙开始穿龙肚，表示龙要入洞了，最后再拜四门，向观众致谢。原先舞龙的一群人累了，顶替的另一群人就钻进龙里替换。龙身里的蜡烛点完了，负责点蜡烛的马上补上。每当云龙舞进来，常常引得村中的孩子穿龙底，图一个快高长大的好兆头。

每年春节过后连续出巡舞蹈之后，云龙就会拆开一节节放回村中的祠堂里。幡旗、云彩、鲤鱼等道具也一齐放回祠堂里，等待下一年重新做龙被后，再次相随云龙精彩出巡。

—☉ 主要传承人 ☉—

雷堂

六坊云龙舞的历史得以延续，1916年出生的雷堂是一位重要的传承人。

雷堂是古镇古四村人，小时候，雷堂跟着父亲看见过北帝庙前舞云龙的热闹情景。听大人说，当年的龙珠是佛山买回来的，本地人不会做。因此，雷堂很想学会做龙珠。在父亲的启发下，他平时拿着扫帚，顶着一个小圆球不停地舞动，10岁时，终于悟出了龙珠不会掉下来的物理原理。

从此之后，学会做龙珠的雷堂便与六坊云龙结下了不解之缘。六坊村每年云龙出巡，都请雷堂做龙珠，后来，雷堂还学会了做龙头。雷堂从十多岁的时候开始做龙珠、龙头，一直做到20世纪60年代“文革”开始才停了下来。1976年之后，六坊云龙翻新，也是邀请雷堂出马修复龙珠、龙头的。



雷堂是六坊云龙舞传承的重要人物

与云龙结缘大半世纪的雷堂，对云龙有着深厚的感情，从香港回到家乡后，他开起一间小茶坊，就取名为“云龙茶坊”。他还将扎龙珠龙头的手艺传授给了儿子雷贤贵，可惜儿子雷贤贵在五十多岁的时候因病去世了，年轻的孙子不想学，雷堂的手艺也不能往下传了。2007年，年逾九旬的雷堂老人，在清晰地讲述了云龙舞的历史后不久，就驾鹤仙游去了。

蔡沾权

1934年出生于古镇，他从小受到叔父影响，对云龙舞产生浓厚的兴趣。14岁开始就跟随村里的大人到澳门表演，并和队员一起得到孙中山原配夫人卢慕贞授予的一面锦旗，上书“瑞献升平”。

从1955年开始，蔡沾权任六坊村书记并兼顾六坊村云龙舞道具的收藏保管。1959年，他开始跟随六坊云龙表演队伍到各地参加各种大型表演活动。期间，他还跟随老前辈学习舞龙技巧与扎作技艺。大半个世纪以来，蔡沾权一直致力于六坊云龙舞的道具和资料的收集、整理、修复等工作，为六坊云龙的传承和发展作出了重要贡献。2012年，他被文化部确认为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。2013年6月，为云龙舞传承操心了大半个世纪的蔡沾权老人走完了人生的79个春秋，带着对云龙舞的牵挂离开了人世。



蔡沾权为云龙舞操劳了大半个世纪

邓胜洪

1949年出生的邓胜洪是六坊云龙舞的另一位重要传承人。他从小受到云龙舞传统风俗熏陶，从小学三年级开始就用竹子扎作龙卡。1976年“文革”结束后，六坊村恢复了云龙舞巡游活动，邓胜洪跟随老一辈学习舞龙技艺，认真研习云龙舞传统艺术，将云龙舞传统技艺和仪式习俗、细节表现、套路步法等加以总结提炼，并积极在当地的六坊小学对学生开展传承教育和培训，使六坊云龙舞在新一代中得到很好的传承。

从20世纪80年代开始，邓胜洪担任六坊云龙队的领队，带领六坊云龙舞参加各种大型巡游，并在村中开班积极向后辈传授传统云龙舞的技巧，得到了村民



邓胜洪积极向年轻一代传授舞云龙的技术

的广泛好评。2014年，邓胜洪被公布为省级非物质文化遗产项目代表性传承人。

六坊云龙，在古镇复活

传说中，龙是腾云驾雾，威风凛凛的。中山古镇的六坊云龙，就将传说变成了现实。每当云龙舞起，60多米长的云龙起舞翻腾，龙身里的烛光灿若星辰，磅礴之气让所有人都为之震撼。

舞龙灯，古镇灯都最早闪烁的一缕烛光

舞龙灯是我国源远流长的一项民间习俗，寄托着人们对风调雨顺的祈愿。流行于中山古镇六坊村等地的云龙舞，是我国丰富多彩的其中一种舞龙灯活动，带有浓厚的南方水乡特色。

古镇位于西江下游。历史上，这里的村民以种养为生，因而信仰掌管风雨的北帝，村中建有北帝庙供村民祭祀。过去，每年的春节正月下旬，村民就会请出北帝神像举行游神活动，祈求一年风调雨顺。

每当到了游神活动举行的前夕，六坊村的村民就在村中大祠堂里忙碌着扎作数十米长的云龙，还扎作陪伴出巡的彩云、鲤鱼等道具，并且，村民都亲手制作蜡烛，因为云龙是在夜间出巡，舞动时每节龙体内都要点燃特制的蜡烛作照明之用。

云龙出巡的当天傍晚，村中被挑选出来的200多名舞云龙者集合在祠堂里作出巡准备。入夜时分，云龙开始舞动出巡，由扛着旗幡和提着灯笼的人开路，龙珠引路，八音班相随伴奏，云彩、鲤鱼跟随左右。村民就地取材，点燃桑枝作火把，照亮村道让云龙舞进来。

云龙舞入村内，就在空旷的地方作翻滚、盘龙等精彩套路，因为是夜里舞动，且舞者穿着与龙衣同样颜色的裤子，龙身里的蜡烛发出光亮，舞起来只见云龙翻腾而不见舞者，效果十分神奇。闪闪发光的云



1948年，古镇六坊云龙参与澳门庆祝解放胜利的民间艺术巡游



龙在新春的寒夜里跳跃舞动，令人倍觉温暖。每年春节过后，这个快乐场景轮流在每条村上演至深夜，热闹非凡。

为了慰劳舞者，每当舞完云龙回到六坊村，村人都会在祠堂里煮“龙饭”款待他们，村民也会拿碗来盛上一点龙饭回家，给自家的孩子吃，希望孩子龙精虎猛。同时，村民在捐出一些银两后，都会剪回一

些龙被回家给孩子做衣服，祈求孩子快高长大。

云龙舞诞生初始是为了配合春节期间当地的游神活动，渐渐地，六坊云龙舞以其独特的艺术魅力深受人们喜爱。在20世纪30年代，六坊云龙到了香港参加庆祝女王银禧大典表演；20世纪40年代，六坊云龙到了澳门参加庆祝抗日战争胜利表演，孙中山原配夫人卢慕贞在观看表演后，还与六坊云龙队员合影留念，





蔡沾权老人捐献的清代云龙头，现存于中山市非遗展示馆

并授予“猛”字帅旗。发黄的旧照片和褪色的帅旗如今还被六坊村民珍藏着。

逢盛世，六坊云龙复活重出江湖
饱经沧桑，六坊云龙的传承曾经一度面临濒危状

态。但幸运的是，在古镇六坊村，还有一群早年曾经参加过六坊云龙巡游的民间艺人，对传承工作十分热心。侯长毛、蔡沾权、陈长毛、邓泽权等一批年过七旬的老人，在20世纪40年代曾去过澳门表演。其中，蔡沾权在1948年六坊云龙到澳门表演时随队做后勤。1959年，为庆祝国庆10周年，蔡沾权曾随队伍到过中山的仁山公园作精彩表演。另外，20世纪50年代小榄举办大型菊花会时，蔡沾权也曾经随云龙队到过小榄演出。从1964年开始到21世纪初，蔡沾权在六坊村做会计的同时，还兼顾六坊云龙的收藏、保管工作达数十年之久。

六坊云龙舞以其独特的民间艺术魅力，吸引了海内外乡亲的关注，为了将六坊云龙这一民间艺术传承下去，早在20世纪30年代，古镇六坊村就成立了“古镇云龙同乐会”，后来发展为“中山榄镇古海云龙同乐社”，开展传承工作。数十年后，同乐社的牌匾以及旧龙头等一批道具被堆放在杂物房里，但是，这些尘封的道具，仍然向人们诉说六坊云龙舞曾经有过的辉煌，并传递重出江湖、再显威风的强烈诉求。

六坊云龙舞重出江湖的一天终于来了。随着挖掘、整理的不断深入，忙于发展时代经济的六坊村蓦然回首，发现自己竟然还拥有如此丰厚的一笔文化遗



（注：「六坊云龙，在古镇复活」由林凤群撰写，部分图片由古镇镇宣传文体服务中心提供）



产！于是，大家群策群力，从镇领导到村官、村民，从企业家到老艺人，古镇人以集体的智慧，将诞生了300多年、却在现代社会进程中沉睡了数十年的六坊云龙唤醒过来。他们从整理好的历史记载中尽量还原六坊云龙舞的本真，在春回大地的夜晚重新将云龙舞动起来，熊熊燃烧的桑枝将夜空照得通红，氤氲光彩中，伴随着出龙门、转龙、团龙、跳龙脊、舔龙柱、双飞蝴蝶等一系列精彩舞步。夜色中，云龙像注入了通体的活力，在春夜的火光中起舞翻腾，周边成千上万的本地居民、外来员工、民俗专家等，都为六坊云龙所震动。人们在这一条闪闪发亮的云龙的舞动中，看到了古镇今天成为璀璨的“中国灯都”的历史沉淀，以及蕴藏其中的一脉相承。

自此，六坊云龙又活跃在当地百姓的生活中，无论是传统节日还是喜庆场合，都可见到六坊云龙的威仪。近年，每年金秋时节举行的古镇（国际）灯都博览会、2008年底举行的“彩舞南天”广东（国际）旅游节闭幕式晚会等大型场合，都有六坊云龙闪耀登场；2009年11月，在广东省政府与东盟非物质文化遗产交流会上，六坊云龙还以古朴的威仪倾倒东盟文化官员……一路走来，六坊村民因舞云龙而显现出和谐民风、团结协作等良好的社会效应。现在，每有六坊云龙舞大型出巡，六坊村的书记、村长等村官都从头跟到尾，全程护驾，可见六坊村民对云龙舞的重视与珍爱。



绿色暑假 志愿护航

——记2017“七彩阳光”暑期夏令营中的文化志愿者

文/欧杰穗，图/贺亿强、林润昆

2017年中山市文化馆“七彩阳光”暑期夏令营于7月11日正式开营，此次活动旨在丰富异地务工子女留守儿童的假期生活，通过形式多样的课程安排带领他们走进艺术、了解艺术、喜爱艺术。

活动的成功举办离不开默默奉献的文化志愿者，他们中有在校大学生、专业老师、后勤人员……虽然大家来自不同的地方，却怀揣着同样的目标——为120名留守儿童创造一个健康、快乐、有意义的暑期夏令营。

用心陪伴的95后大学生

“这次志愿服务是我做文化志愿者以来最为难忘的一次啦！”来自广东药学院的梁达均同学在回顾活动时笑着说。

的确，作为此次夏令营活动中小朋友们的“贴身保镖”，6名在校大学生既面临着许多挑战，也收获了更多成长。或许在有的人眼中，95后是自我、不羁的，然而他们却用自己的阳光、耐心打开了小朋友们的心扉，成为他们喜爱的大哥哥姐姐。

课堂上，志愿者们不仅需要协助授课老师分发物料、维持秩序，还要时刻关注小朋友们的动态，在需

要帮助的时候及时给予他们指导，在他们表现不自信的时候为他们鼓劲加油。课堂外，志愿者们和小朋友融成一片，陪他们玩游戏、做手工、吃饭、照顾他们午休，听他们分享各种学校里发生的有趣事情。偶尔面对小朋友之间的误会或者不开心，志愿者们会俯下身，耐心了解来龙去脉，帮助他们跳出不好的情绪，一场“小危机”在志愿者的“调解”中得以握手言和。在亲子互动的游戏环节中，有个小朋友因为家人提前离开而失落地坐在一旁，志愿者冼英兰同学观察到了这个小细节，立马走到他的身边，牵着他走向舞台中心，陪着他完成了亲子游戏，此时小朋友的脸上重新绽放出阳光般的笑容。

玩闹时小朋友们会亲切地唤志愿者“哥哥、姐姐”，学习时小朋友会一本正经地叫志愿者“老师”，6名大学生文化志愿者在这次活动中用心陪伴每一个孩子，赢得了他们的喜爱和信任。在最后一天的闭营活动中，大家都依依不舍，有的小朋友把自己精心制作的手工艺品小心翼翼地交到志愿者手上，有的小朋友红着眼眶和志愿者紧紧抱在一起，甚至有个小朋友从已经被爸妈接走的路上返回来，找到正在收拾场地的志愿者郑萍玲同学，害羞地说“玲玲姐姐，我想和你一起拍个照”，志愿者欣然答应，蹲下身合影，分别时小朋友用力地挥舞着小手再见，一句“我不会忘了你”让现场的人都感动不已。

倾心授课的专业老师

此次夏令营活动的课程设置可谓丰富多彩、寓教于乐，有美术欣赏与讲解、版画制作、非遗体验、DIY麻绳花瓶、户外拓展等内容，其中的少儿语言艺术和剪纸艺术两节课让小朋友印象深刻，而授课老师也是我们文化志愿者大家庭中的成员。

“少年智则国智，小年强则国强”，市文化馆文



化志愿者分队副队长郑伟老师用浑厚的声音，声情并茂地为大家示范《小年中国说》的朗诵，小朋友们看得目瞪口呆，“原来朗诵可以是这样有意思的”一个小学员在当天的夏令营日记中这样写道。刚开始时小朋友们都比较害羞，但在郑伟老师的鼓励带动下，大家逐渐放下了拘谨，大胆尝试发音技巧，跟随老师的节奏，体验感情充沛、字正腔圆的朗诵方式，在几遍学习之后，小学员们有了很大进步。课程中间，个别小朋友出现了注意力不集中的情况，面对小学员们突然的松散，郑伟老师没有批评，而是邀请大家来到舞台中央，在“木头人”的游戏里释放自我，然后席地而坐，围成一个圈，再次聚精会神听课。

剪纸艺术的授课老师是投身文化志愿服务二十余年的七旬老人——梁杰康老师。课堂上，他耐心带着小朋友学习剪纸，从最简单的几何图形到复杂的人物头像，循序渐进，看似难以完成的剪纸作品在梁杰康老师的带领下，小朋友都认真学着。最后，一个个大红“福”字、一张张雷锋头像映入眼帘，不由让人拍手称叹。梁杰康老师从2007年起在中山义务教小朋友剪纸，退休后更是继续散发光和热，和老伴一起全心投入文化志愿服务中。在他的课堂上，小朋友不仅掌握了基础的剪纸技巧，更接受了红色正能量教育，在体味传统艺术的过程中领会时代新精神。





尽心呵护的后勤人员

有这么一些人，夏令营活动中他们每天来的最早走的最晚，身穿统一的工作服，忙碌的身影随处可见。他们不一定被大家认识，却一直在默默奉献，他们就像“贴身保姆”般时刻守护在小朋友的身边，这些人就是文化馆后勤工作人员。

有的小朋友爸妈因为上下班的原因，每天提前很早把小朋友送来夏令营，而下课后又推迟接回时间。后勤人员为保证小朋友的安全，早上会抢在小朋友来到前站在教室门口迎接，下午放学后耐心陪着最后一个小朋友被家长接走后才离开，有时不得不多等上个一个小时，即便如此，他们也没有一句怨言。

从活动开始前的物料准备到活动结束后的整理收拾，从每天的接送小朋友到每餐饭的预定和把关……后勤人员事无巨细，尽心做好每一件事，时刻关注着小朋友动态，以确保他们能在夏令营中安全、快乐地度过。某天午饭过后，一个小朋友由于进食太快出现腹痛，后勤人员吴雪英立马带他来到休息室，让其平躺，焐热双手涂上药水，小心翼翼地小朋友的肚子上来回擦拭。过了一会儿，小朋友情况好转被送回教室休息，雪英久久站在教室门口，仍然密切留意着他的状态。

“这个时间整个人都是绷紧了”一位后勤人员在总结时分享了自己的心声：“不过看到小朋友们能在这里度过一个健康、快乐、有意义的暑期就感觉很值得。”作为“幕后”人员，他们也许不曾受到别人的关注，却尽心呵护着每一名夏令营的小朋友。

结语

“聚是一团火，散是满天星”，志愿服务是人类精神文明发展的产物，文化志愿者是志愿服务的主力军，是繁荣文化事业发展的重要社会力量。近年来，中山市文化志愿者秉持“传播文明与爱同行”的服务精神，积极活跃在各种文化活动中，他们为文化增添色彩，给文化赋予活力，让积极向上的文化如冬日的阳光温暖大家，如夏日的大树给人们带来清凉。志愿服务贵在无私、坚持与奉献，他们用亲切的言语、暖人的关怀、热心的服务将文化的活力渗入人们心房，让文明之花开遍全市的每个角落。🌻

书香袭小榄 全民享悦读

第九届中山书展小榄分会场3天聚4万多读者

8月11日上午，2017南国书香节中山分会暨第九届中山书展小榄分会场在百汇时代广场幻彩天幕拉开序幕。本次书展以“悦读修身，知书识礼”为主题，为期3天。书展期间，除了常规的图书展销外，主办单位还同场推出了九大项文化体验和分享交流活动，大力推动全民阅读。据参展方统计，3天书展人流量逾4万多人次，成为小榄镇今年读书节活动的最大亮点。

翰墨添香，三百学子书写开幕盛典

本次的小榄书展是2017南国书香节中山分会暨第九届中山书展的镇区分会场之一，由市委宣传部、市文广新局共同主办，小榄镇政府承办。8月11日上午，市委宣传部副部长、市文明办主任、中山日报报业集团党委书记彭晓新，市文广新局副调研员黄娟，市文广新局新闻出版科科长郭志强，市委宣传部文艺出版科科长罗筱及小榄镇党委委员袁展仪共同主持了开

幕仪式，为书展展开了“悦读修身，知书识礼”主题书香卷轴。

开幕式现场还进行了“悦读修身，知书识礼”2017年小榄镇青少年现场书法比赛，主办单位通过组织镇内书法培训机构和团体，号召了300多名书法学子现场挥毫竞技，为书展的开幕添上了一抹亮色。此外，2017年小榄镇文化艺术节之今日小榄“百汇时代广场杯”摄影比赛也于现场正式启动，将全面征集镇内摄影爱好者今年内创作的反映“今日小榄”方方面面景象的摄影作品，鼓励更多新老小榄人用镜头发现小榄的美好、记录小榄的风土人情。

文化大餐，满足各类市民需求

本次书展主要由中山博雅书店参展，摊位设在百汇购物中心中庭，共计有2万种、8万册的图书刊物、音像制品、数字出版物进行现场展销。此外，组委会还精心准备了多场主题活动以供广大市民体验自助阅





读、智能阅读、多媒体阅读的各种乐趣。包括市图书馆推出的“市民选书，政府买单”活动、“3D打印”、“朗读亭”、“电影赏析”等项目，以及镇图书馆推出的“书送幸福”和“全民阅读护照”派赠活动；此外，还有陈健鸿“路桥特工”纪实摄影展、《菊城》报杯“我的童年”手抄报现场创作比赛获奖作品展、“我最喜爱的一本书”图书封面创作比赛获奖作品展等三个文化艺术展览分布于现场；值得一提的是，组委会更分别邀请了菊城文学社骨干和小榄本土作者冯结红组织分享交流会，以及多位本土作家现场签售活动，与读者们面对面分享阅读和写作心得。

书香品牌，已然渗入百姓生活

据悉，本届中山书展分别在小榄和三乡设置了镇区分会场，旨在推动全民阅读活动在镇区延伸，促进中山读书月活动更广泛地开展，进一步扩大中山书展的影响力。小榄作为其中一个“幸运镇”，与其8年来的“书香菊城”读书节品牌息息相关。

小榄镇读书节自2009年开始举办，至今已有8年。经过多年发展和市民积极响应，读书节的规模逐年扩大，活动形式也不断推陈出新。以今年的读书节为例，活动时间从4月到8月，历时4个月，共计发起了93项读书活动，其中既有广受欢迎的传统项目：儿童故事大王、手抄报现场创作、书送幸福等等，三项活动参与人数已过千人；还有新推出的阅读护照、图

书封面创作、微书评等项目，充分关注市民生活的新动态、新兴趣，从多方面将阅读与市民生活联系起来，鼓励、倡导市民多阅读、多思考、多创作，潜移默化中培养良好的阅读习惯，营造出“全民阅读”的书香氛围。

时至今日，读书节已成为小榄镇一项深入民心的文化品牌活动，它不仅为读者提供了更多的阅读方式和阅读体验，也在一步步推动着小榄镇图书馆事业的繁荣发展，本次中山书展小榄分会场在短短3天时间内吸引了4万多市民读者，充分体现了小榄镇庞大读者群体的阅读需求和消费潜力，也将引导小榄镇往更好地服务读者、发展读者、经营读者的道路前进。如今，市镇图书馆总分馆建设工作如火如荼，“共享悦读”的目标已逐步实现，期待在不久的将来，小榄镇与市区、地区间的“阅读联动”更加多样，携手经营好“全民阅读”的新时代。

（通讯员/杜艳超、冯滢仪）

东区举办“党群展风采 喜迎十九大”
庆祝建党96周年主题系列文艺晚会

为隆重纪念中国共产党成立 96周年，迎接十九大胜利召开，7月份以来，在区党工委、各部门、企业、学校等单位党支部的大力支持下，东区以载歌载舞的形式举办了“七一”系列文艺晚会，在区内各社区文化广场隆重上演。

本次活动内容丰富多彩、形式多样，有组织社区居民群众开展游园活动的；有利用晚会暖场时间现场设摊位开展夜间接待来访的居民群众的；有现场开展义修、义卖、义剪、义诊的；有进行宣传环保、计生、减灾救灾知识、公益服务的；有法治宣传教育、政策宣传等公益服务的；有播放扶贫纪实微电影和反腐宣传教育短片的；吸引了广大党员群众踊跃参与其中。

精彩的晚会演出由社区党员、文化志愿者、文艺爱好者、社区舞蹈队、专业歌唱演员、学生表演队伍、企业舞蹈队等组成，节目异彩纷呈，有欢快的歌舞；婀娜多姿、韵味十足的民族舞、藏舞、伞舞；有清新可爱、动感十足的娃娃舞蹈；有老年人表演的时

装SHOW；有风趣幽默、搞笑魔术卓别林模仿秀；有激情洋溢、高昂深情的独唱、合唱；有萨克斯演奏、异国风情肚皮舞；还有传统咏春拳、传统文化粹粹粤剧等节目。观看晚会的党员和群众共同见证了中国共产走过96周年的光辉岁月，激起现场观众的爱国深情，营造了浓厚的社区文化氛围，赢得了台下热烈的欢呼和阵阵的掌声。晚会在表演环节中还穿插了党风廉政建设有奖问答环节，现场普及党建知识，宣传家庭和谐、家风纯正的重要性，寓教于乐。

这一场精彩纷呈的视听盛宴，不仅丰富了社区居民的精神文化生活，还展现了东区社区党员群众的文艺风采，充分弘扬了社会正能量，加强了爱国主义教育，拉近了社区居民间的情感交流，增强了社区凝聚力，在构建和谐善治活力社区中起到了积极的推动作用。

（通讯员/罗新荣）



精彩音乐盛宴 点燃夏日激情

南头镇“飞扬好声音”歌唱比赛完美落幕



8月12日晚上在南头中心公园，一场与音乐相约的激情盛宴燃烧了整个夏日的热情。由南头镇宣传文体服务中心和南头镇文学艺术界联合会指导的2017年南头镇“飞扬好声音”经过大半个月的激战，在当晚迎来了终极对决。炫酷的舞台、14名专业选手、精彩的音乐呈现、万人空巷的热情、歌迷的狂欢，在夜晚凉风繁星的映衬下，内心欢乐的因子躁动起来，空气中洋溢着青春荷尔蒙有恃无恐地释放着，现场战火熊熊，用音乐唤醒耳朵。

晚上8点，活动现场座无虚席，万众期待，一场巅峰对决正式拉开序幕。本届“好声音”海选报名人数186名，经过三场海选晋级的14名选手根据抽签的顺序依次登场。首先登场的是61号郑文波，他为粉丝们带来一首《Kiss Goodbye》，清澈的唱腔，饱含深情的演唱，点亮了夜空，也让现场迅速进入音乐的世界里。紧接着，黄莉莉、何璟雯、卢坤泰等选手依次演唱，不同的歌曲，不同的演绎方式，选手们选择的歌曲既有中文流行歌曲，也有英文经典歌曲，有原创歌曲，也有个人才艺solo，各种音乐元素巧妙碰撞，现场精彩纷呈高潮不断。唱至情深处，甚至引发全场大合唱，千人舞动荧光棒，星光闪耀，让人沉醉。

最终，歌手张火坚凭借出色的演唱技巧和稳健台风，获得了评委老师的一致认可，在本届赛事中成功折

桂，获得银奖的是郑凯俐、梁家泉，而铜奖得主是卢亮盈、张琳和黄莉莉。本届赛事还设置最炫台风奖，而获奖者是我们两位可爱的小朋友。比赛虽分高下，但对音乐的喜爱和热情不分高下，相信这些为梦想而努力的歌手们，一定会在未来的道路上继续发光发热！👏

（通讯员/欧镇德）



2017“板芙风姿”才艺大赛启动

8月25日晚，2017年板芙镇“盈悦豪庭”杯板芙风姿大赛正式拉开序幕，第一场初赛由板芙镇商会9家龙头企业派出的代表队登台参赛，镇党委书记欧阳锦全，镇党委委员陈楚光到场观看了比赛。

当晚，中山四海家具制造有限公司的情景剧《梦想开始的地方》、中山市千翔门业有限公司的民俗舞蹈《千花绽放》和中山福溢家具有限公司的沙画表演《福溢风姿》等展示各行各业的精神面貌和企业文化特色的原创节目精彩纷呈，博得台下数百名观众阵阵掌声。经过激烈的比拼，工贸技工学校的舞蹈《女儿花》和凌峰照明电器公司的舞蹈《灯舞双全、灯作伴》成功晋级决赛。

据了解，本次活动由板芙镇宣传办主办，镇团委、镇商会、镇青年企业家协会协办，中山市盈利丰房地产有限公司承办，旨在通过搭建平台，展现新板



芙人的风采，丰富人民群众的文化生活，推动文明城镇创建向纵深发展。同时，向全社会展现各参赛单位的品牌形象、企业文化和本土民俗文化特色。👏

（通讯员/吴娜、蔡伟强）

五桂山举办“我心向党·青春飞扬”

朗读分享会

7月14日晚，由五桂山党工委主办，组办、团工委承办的“我心向党·青春飞扬”朗读分享会在五桂山文化中心举行。市委组织部副部长、市两新组织党工委书记汤毅清，团市委副书记李晓鸣，五桂山全体党政班子成员等参加了本次活动。

本次朗读分享会题材丰富，形式多样。朗读者们来自各行各业，有朝气蓬勃的青年精英，有美丽的白衣天使，有决心扎根基层的大学生村官，有学校的师生，还有守护一方平安的人民警察……他们慷慨激昂的声音充满了感染力，传递着坚定不移的信仰；他们用精心编排的情景剧，讲述身边的故事，感动了现场所有的观众，在建党96周年，五桂山青年以朗读分享会的形式，给党献上了一份特别的礼物。

当晚，95岁高龄的老党员、中山市老战士联谊会



会长冯永也来到现场，和大家一起回忆曾经的峥嵘岁月，他寄语广大党员要不忘初心，用理论知识武装自己，为人民群众多做实事。👏

（通讯员/宋欣妮）



曾经的香山

插图/小可

1=F $\frac{4}{4}$

中速 稍慢

陈洪兴 曲
罗欣荣 词

5 5 6 5 2 1 2 3 2 | 5 3 2 1 2 3 2 - | 2. 3 5 5 2 2 1 6 6 |

八百年 沧海变桑田 曾经的香山 潮起潮落却不 见了
八百年 沧海变桑田 曾经的香山 咸水淡水成就了一条

6 2 2 6 5 - | 1. 1 1 5 1 2 2. | 5 5 2 4 5 6 6 5 6 |

古越南 蛮 五桂山 飘香 飘来了你的名字 从此
延绵海 岸 珠江口 伶仃洋 传承了你的名字 从此

1. 1 6 5 5 6 2. | 6 2 1 6 5 - | 1 1 5 5 6 1 6 |

一座香山就在 岭南版图间 走进香山
一座香山就在 代代中相传 走进香山

5 5 6 2 1 1 6 6 1 | 2 3 2 0 4 5 6 6 0 6 1 | 2 1 2 2 2 5 - |

香山依然 多少变迁 多少变迁 唯有大沙田不 变
香山依然 多少变迁 多少变迁 唯有香山魂不 变

1 1 5 6. 1 6 6 | 5 5 6 2 1 6 - | 6 6 1 2 5 2 1 2 |

走过了民族英雄 文天祥 走过了一代伟人
养育了无数 英豪的地方 那就是今天 今天

2 2 2 6 5 - :|| 6 6 1 2 2 4 5 6 | 2. 1 2 2 6 |

孙中山 那就是今天 今天 亘古的香山
亘古的香山

5 - - - | 5 - - - ||

山

词曲作者简介



罗欣荣

结业于上海戏剧学院戏文系，群众文化研究馆员，已退休。在中山市文化馆创作调研部任职时，写戏之余热爱写歌词，并得到了中山市著名作曲家陈洪兴先生的青睐，词成曲后屡屡在省获奖。



陈洪兴

中国音乐家协会会员，广东省音乐家协会第六、七、八届理事，中山市音乐家协会副主席。创作歌曲、少儿音乐剧等音乐作品300多件；在省与国家级音乐刊物发表、获奖近30件。从2003年起至今曾八次荣获广东省优秀音乐家奖。出版个人CD《那缕乡情》《中国红》两个专辑，以及《大沙田的传说》歌曲集。歌曲《大沙田的传说》《正正堂堂》MTV曾在市电视台播放，在群众中广为传唱。

生命如花

作者/黄卓荣 体裁/故事 插图/小芝



话说2013年夏天，一个星期六的早晨，家住民乐镇的女青年莫少华，正骑着车，迎着旭日，神采奕奕去上班。车走到大桥脚下，忽听得旁边行人惊慌大叫：“有人跳河了！”

莫少华心头一惊，停下车子，抬眼一看：只见大桥上，一条人影翻过栏杆，纵身往下一跳，“通”的一声，河面上激起丈多高的水花。莫少华心头一热，来不及多想，急忙下车，奔到岸边，双手一扬，飞身跳入河中。

莫少华从小在水乡长大，水性了得，她下水后将人救起，与众人送回家中。

诸位，这投水轻生的是谁？莫少华是什么人？

原来，这投水的人名叫小露，才十三岁。家是村里的“困难户”。母亲长期患病在床，全靠父亲当泥水工养家。两个月前，小露在烧菜时不小心被烧沸的油烫伤了双眼。父亲东借西挪凑钱给她医治，也没能挽救她的眼睛，从此，可怜的小露眼前的世界失去了光明。

上不了学，小露天天坐在家里哭泣。她是个懂事的孩子。知道父亲每天一身疲惫从工地回家，还得照顾她和母亲。为了减轻家里拖累，为了父亲不那么辛苦，她心一横，小小年纪，竟起了轻生的念头。这天早上，趁父亲上工时，她伸开双手，跌跌撞撞走出家门，走上家门大桥。

莫少华呢二十出头，人长得庄端秀丽，心地善良，是市区一家房地产中介公司的普通员工，也是市义工协会成员。莫少华是小露的救命恩人，就成了小露家的“常客”啦。她一有空，就骑着电动车来看望小露。她常常给小露讲保尔·柯察金和张海迪的故事。渐渐地，小露不再哭泣了，人也变得坚强起来。

有一天，少华高兴告诉小露：“你眼睛的病我问过医生了，可以动手术换角膜，你就能重见光明了。”小露又惊喜：“真的？”少华为难地说：“不过，得等有爱心的人将眼角膜捐献出来才行啊！有的人等了好多年，也没有机会呢。”小露脸色懊丧，问：“我们到哪儿找有爱心的人？”少华笑着安慰她：“你放心，这世界上，有爱心的人多着呢！总有一天会等到的。”父亲叹口气说：“这个我也知道，就算有了眼角膜，可我家太穷了，哪有钱动手术。”少华沉默半晌说：“你们别担心，我想想办法！”小露激动拉着少华的手：“少华姐姐，太谢谢你了！你人太好了！……姐姐，你心好，脸一定长得很漂亮！”小露伸手轻轻摸索少华的脸。少华笑着说：“姐姐长得丑，不漂亮。”小露说：“不！你骗我！等将来我做了手术，就能看见你了。”小露眨着眼睛，幸福地偎靠少华身上。

莫少华回到家，将小露的不幸遭遇发到网上。一

石激起千重浪，数不清的热心人纷纷给小露信件和赞助款。小露一家人感动得相拥而泣。

两个月过去了，小露家收到的善款越来越多，高兴之余，让他们难受的是：少华再没有来了。其他一些义工，还常常来看望小露。小露拉着他们的手：“姐姐、哥哥，少华姐姐为啥不来看我啊，是不是我不听话，她生气了？”他们不住安慰她：“小露，少华姐姐到很远的地方去，帮助那些有困难的孩子了，等你的眼睛治好了，就能看见她！”小露高兴的点头说：“等我的眼睛好了，我一定去找她！”

父女俩朝思暮想，盼着那眼角膜。也许是老天可怜小露吧，没多久，小露父亲终于接到医院通知：有人捐献了角膜，小露马上可以动手术了。小露父女那高兴劲儿就别提啦！小露问父亲：“那捐眼角膜的是谁啊？”父亲摇着头说：“我也不知道，但一定是个好人，但愿他一路走好。”父亲点燃一柱香，插在大门口，父女俩默然肃立，为不知名的逝者祈祷。

小露在医院做了角膜移植手术，手术很成功。小露又看见了我们这个五彩缤纷的世界！她睁着美丽的大眼睛，张开双手像小鸟一样在田野上跑来跑去。

他们一家人没有忘记他们的恩人莫少华。之前，他们就听说少华是团结村的人。这天早上，她坐上父亲的自行车，一路上唱着歌儿，往团结村奔去，他们去找恩人莫少华啦！

他们来到团结村尾龙眼树下一间破旧的屋子前，见一位收破烂的老伯正在三轮车旁收拾货物。小露父亲问：“大伯，这是莫少华的家吗？”老伯抬眼望着他们，神色暗淡：“是的，这就是少华的家。”小露兴冲冲问：“少华姐姐在家吗？”老伯不住点着头说：“在，她还在家……”小露也不管老伯说啥话了，“通！通！通！”跑进屋里，大声叫唤：“少华姐姐！……少华姐姐！……”。小露睁大眼睛四处张望：房子又窄又小，家俱又旧又破，哪有少华的影子。这时，老伯已走进屋里。小露问：“大伯，少华姐姐在哪？少华姐姐在哪？”

老伯用颤抖的手从神台上取下一黑框画像，递给小露。小露手捧画像，心头“咯叮”一下，问：“大伯，少华姐姐她怎么了？”老伯含着眼泪说：“我是少华的父亲，三个月前，少华在一次车祸中去世了。”刹那间，小露眼前的世界天旋地转，她捧着画像撕心裂肺嚎啕大哭。父亲站一旁悄悄垂泪。小露抚摸着画像哭

泣：“少华姐姐，我是小露啊，我说过，等我的眼睛好了，就能看见你了。姐姐，你知道吗？现在我的眼睛已经治好了，我看见你了！你长得好美好美啊！”

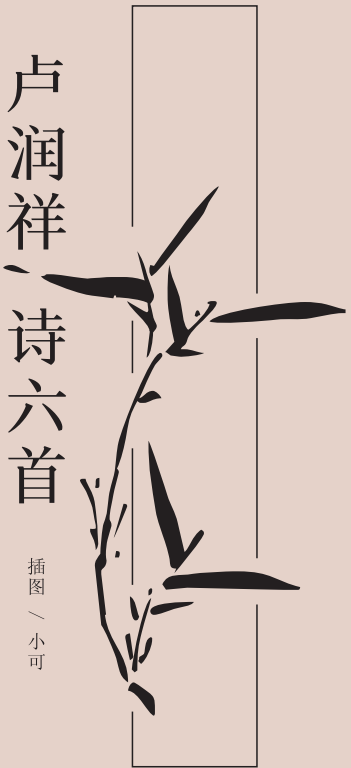
老伯拭着眼泪，哽咽着说：“少华她走了，什么也没留下，她临终时说，要把自己的器官，眼角膜、肝、肾都捐献出来，去救治更多的人。我们一家人按她的遗愿照办了，我想，少华她会含笑飞向天堂的。”小露动情问道：“大伯，那，我的眼角膜就是少华姐姐的了？”老伯说：“也许是，也许不是，小姑娘，你听着：这一定是有爱心的人捐献出来的！”

小露说：“不！大伯，我的眼角膜一定是少华姐姐的，因为我跟她一样，看到一个光明、美丽的世界！”

莫少华的事迹感动了无数人，有人为她写了一首歌：《生命如花》，美妙动人的歌声一下子传唱开来。

朋友们，我的故事说完了，你们知道吗？我就是故事中的小女孩程小露。从黑暗中走过来的人，最懂得光明的可贵。少华姐姐走了，一个光明的天使走了，但是，她的生命，像鲜花永远绽放！🌻





牛王庙

牛王时底护，仓谷日丰厚。
甘雨润长洲，从来称物阜。

注：牛王庙位于中山市西区后山大街97号之一，兴建于1901年，占地面积249.26平方米。

栖霞寺

栖霞名古寺，俯瞰绿江湾。
变化生烟雨，通禅似过关。

注：栖霞寺位于中山市西区后山东大街5号，面积300平方米，有14间房。该寺是清代由后山村民黄潮瑞出资建造，供村民活动与和尚生活之所。后山村委会于1989年4月拆掉，建造成顾老，现仅存额石一方。

初冬庭院

料峭寒风扑面来，喧声不绝是灵孩。
院中冬日如春日，南国鲜花四季开。

观圣火随想

奥林圣火九州传，万国同来贺梦圆。
今日金牌谁榜首，中华健将气冲天。

泉林山赏樱花

何处觅芳踪？樱花漫道红。
泉林赏个遍，一路沐春风。

游连州地下河

琼林珠树鬼神工，镜水屏山何处同？
仿若瑶池天造化，洞河仙境妙无穷。

卢润祥·简介

新会县大鳌镇东卫村人(原中山县特沙村)，早年曾师从林介如、关山月、黎雄才、秦曷生、胡一川等书画界前辈，及长又得书画鉴定大师杨仁恺亲授，现为中国书画函授大学国画系教师，中山市社科联西区分会常务副主席，国际五邑书画家协会副主席、国际岭南画派学会副主席，中山市文联委员，中山市民间文艺家协会理事，美术陶瓷艺委会副主任；中山市西区文联主席。创立中山市醉龙文化促进会，出任法人代表；创立中山市西区文化公益培训学校，并任校长。

[中山本土美术名家介绍]



胡焕良，1939年出生于中山，1964年到中山文化馆工作，1965年—1966年到广州美院进修，长期主管中山群众美术创作与辅导工作。历任美术馆员、文化馆副馆长、

胡焕良·国画作品

群众艺术馆副馆长；中山市美术家协会副主席、顾问；中山市文联委员、荣誉委员。1982年加入广东省美术家协会为会员。1994年由天津百花文艺出版社出版发行《胡焕良画集》，同年受聘为湖南美术馆特聘画师。1995年受聘为中原书画研究院高级书画师。1998年受聘为北京中国书画研修中心研修员。中国画作品多次在国内外展览、展出，并在多种刊物发表；还合作出版了年画、连环画。1985年以来分别在澳洲悉尼、香港、澳门、广州、中山等地多次举办个人画展和联展。不少作品被美国、澳大利亚、日本、意大利及国内的爱好人士收藏。1999年退休。

现为中国书画家协会会员，中国书画艺术委员会委员，广东省美术家协会会员，中山市美术家协会顾问，中山市政协书画室顾问，中山市老年书画研究会顾问，二级美术师。个人艺术简历编入《中国美术家名录》《中国当代美术家、书法家汉英辞典》《世界华人艺术家名人录》《国际现代书画篆刻家大辞典》等多部辞书。

- 1

2

3

4
1. 清风伴明月|100cm×68cm|2014

3. 船家|136cm×68cm|2012
2. 夏日群鸭恋榕荫|136cm×68cm|2012

4. 小桥流水人家|100cm×68cm|2013



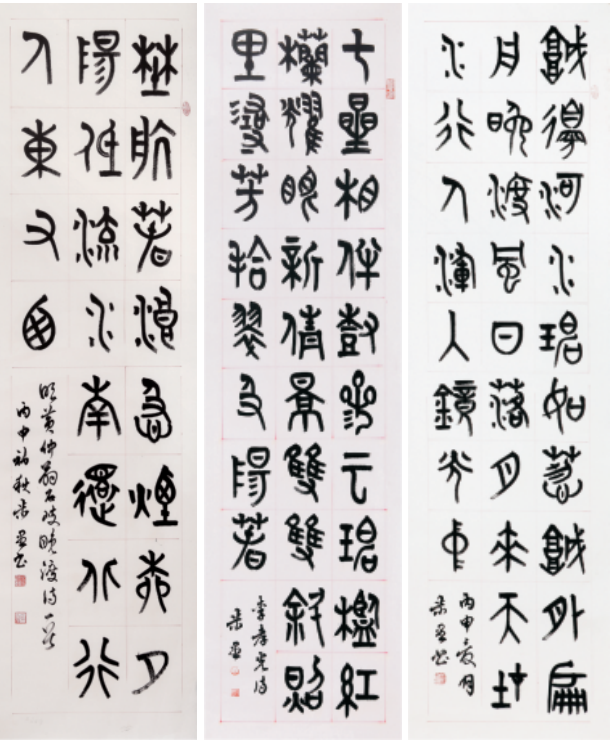
吴步里 · 书法作品

[中山本土书法名家介绍]



吴步里，中山市人。现为中山市书法家协会副主席、中山五桂书院常务副院长兼秘书长、中山市东区书法篆刻协会会长、中央文史馆南方书画院研究员、广东省书法协会会员。

素好金石书画，自幼学书，书初自欧颜入门，旁涉魏碑，行草，近年于篆隶用功尤多，沉浸于秦汉印章和封泥瓦当，偶刊石以自娱；书法追求古朴典雅、写意自然，坚信在吸收传统精华的基础上方能出新和创作出好的作品，故倾注于对传统书法经典作品的学习借鉴，力求“取法乎上”。作品多次在报刊上发表及在全国、省、市各级展览中展出和获奖。



[中山本土摄影名家介绍]

肖柏成，中山市摄影家协会顾问、中山市新闻摄影协会顾问、中山市青年摄影家协会名誉主席、中山市老年人摄影协会名誉会长、中山市青年智库成员，其简历已编入《中国摄影家大辞典》一书中。摄影作品曾在各级影展入选、获奖，曾获中山市人民政府颁发文艺创作荣誉证书；获中山市“孙中山文艺奖”一等奖；并荣获广东省摄影家协会成立50周年奉献奖和育才奖；还评为广东省摄影家协会2014年优秀会员、中山市2015年优秀文艺志愿者。



肖柏成 · 摄影作品

- 1 2

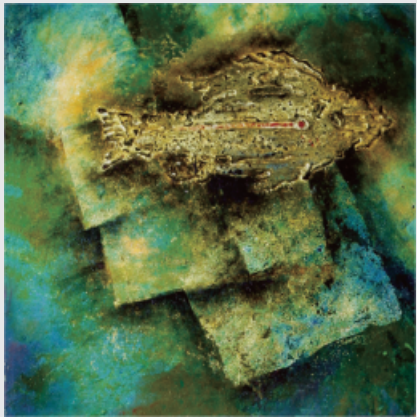
3 4
1. 双鹤齐鸣

2. 自由飞翔

3. 天灯节盛会

4. 月是故乡明





美术与摄影作品

(左) 漆画 | 沈文 | 鱼系列之方向 | 广东省第十一届美术书法摄影联展铜奖
(右) 水彩 | 廖学军 | 佳期如梦 | 广东省第十一届美术书法摄影联展铜奖

(左) 摄影 | 陈健鸿 | 迎春接福 | 广东省第十二届美术书法摄影作品联展优秀奖
(右) 摄影 | 简健文 | 中西合璧 | 广东省第十二届美术书法摄影作品联展优秀奖



书法作品

(右) 周瑞 | 毛泽东诗句 | 广东省第十二届美术书法摄影作品联展优秀奖作品
(左) 杨宝送 | 楷书条幅 | 广东省第十二届美术书法摄影作品联展铜奖作品

