



2017年9-10月刊
第五期

《金菊》·中山市公共文化双月刊
主办：中山市文化馆
出版发行：《金菊》编辑部
准印证号：（粤T）L0170024
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：林润昆 黄少玉
图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：中山市思意品牌设计公司-蹇敦林 | 助理-王小可 刘云芝

金菊

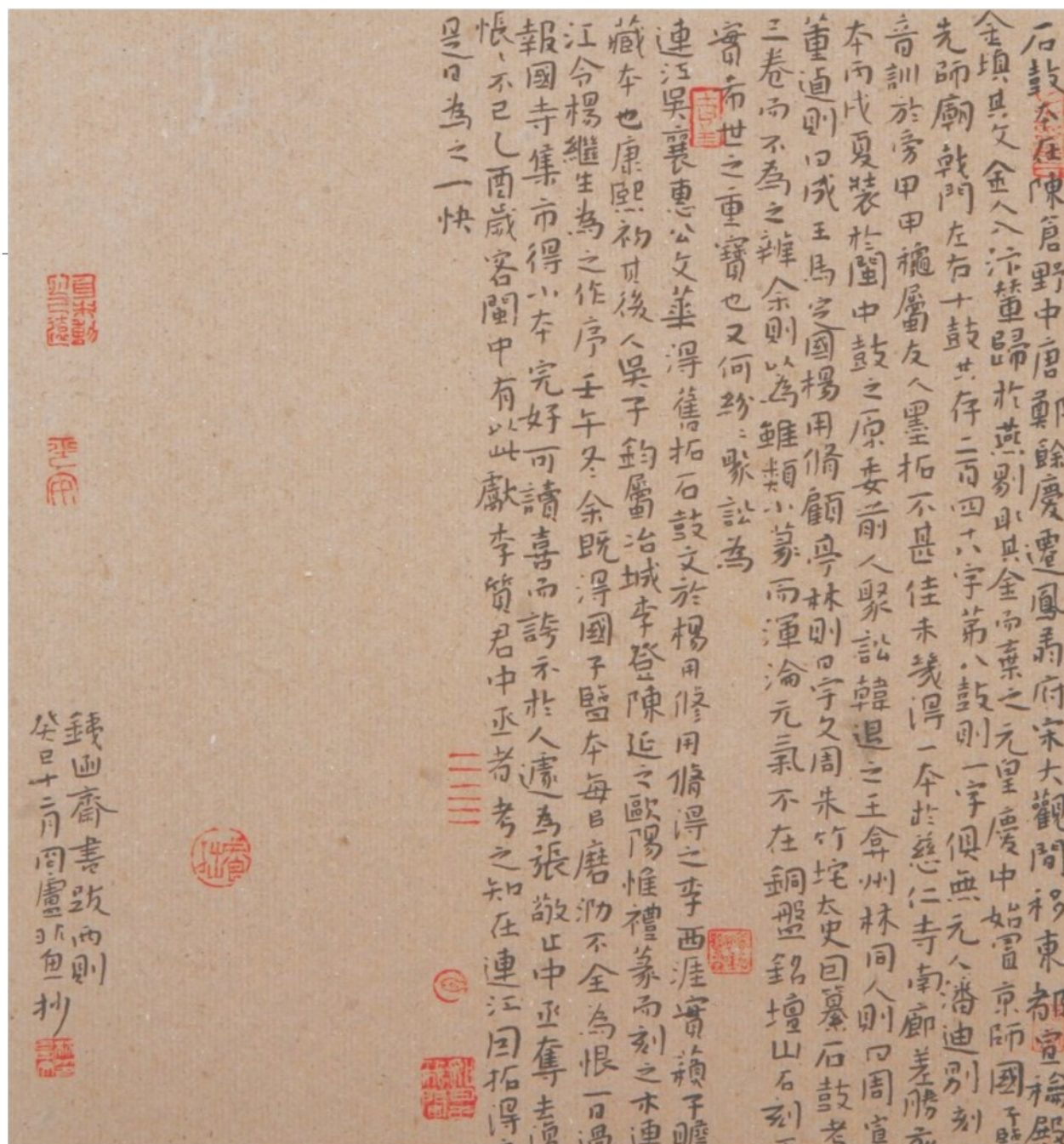
中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

【2017年9-10月刊】
2017年11月25日出版
总第280期 [内部资料 免费交流]
中山市文化馆 主办



2017/NO. 05
中山市文化馆二维码



书法 | 林育文 | 古人书跋二则

【2017年9-10月刊】



初心！初心！初心！

文章来源：中国文明网

习总书记刚刚作完十九大报告，“初心”一词即再次爆屏，热力四射、直抵人心。去年7月1日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上首次提出要“不忘初心、继续前进”，凝聚起人们的共同情感，汇聚起磅礴的时代力量。十九大再次把“不忘初心，牢记使命”作为会议主题，作为新时代中国共产党人的政治告白和前进动力，足见“初心”之重、“初心”之要！

不忘初心就是要为人民谋幸福、为民族谋复兴。初心，寄托着人们对生活的美好希望。普天之下最善良的初心，莫过于中国共产党人“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”这一初心和使命。中国共产党自成立以来，就始终把全心全意为人民服务作为根本宗旨，奉为法宝、全力践行。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，革故鼎新、励精图治，解决了许多长期想解决而没有解决的难题，办成了许多过去想办而没有办成的大事，党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。社会和谐稳定，人民安居乐业，幸福感获得感显著增强。大道之行，天下为公。中国共产党人的至善初心，正一步一步地变成人民幸福、国家富强、民族振兴的美好图景。

不忘初心就是要敢于斗争、敢于胜利。初心易得，始终难守。坚守初心，需要苦心劳形、苦干实干，需要付出长期的艰苦努力。中国共产党一经成立，就把实现共产主义作为党的最高理想和最终目标，义无反顾肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命，

历经千辛万苦、千难万险，付出巨大代价、巨大牺牲，谱写了气吞山河的壮丽史诗。初心不辞其苦，苦尽方能甘来。中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的，必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。在这场具有许多新的历史特点的伟大斗争中，必须充分认识其长期性、复杂性、艰巨性，继续发扬艰苦奋斗精神，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利。

不忘初心就是要奋进新时代、开创新征程。初心的魅力，不仅在于它是本色的，更在于它是不断求真、求善、求美的。经过一代代中国共产党人的长期努力，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。十九大鲜明提出习近平新时代中国特色社会主义思想，提出新时代中国特色社会主义发展的战略安排。这是共产党人立足初心的深情守望，更是源自初心的更美好梦想、更远大追求。立足这个新时代，就要清醒看到我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾；奋进这个新时代，就要始终保持永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，努力投身富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国建设。初心不改，雄心长在。今天，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。唯有永葆万丈雄心、壮怀奋斗豪情，才能走好新时代的长征路。

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

Golden Chrysanthemum

封面作品

漆画 / 《和》之二/50×150cm/2009 / 刘春潮

卷首语

初心！初心！初心！ / 01

政策热点

中国共产党第十九次全国代表大会关于十八届中央委员会报告的决议 / 04

公共文化

1. 唱响中国梦！
——2017中山合唱季异彩纷呈 / 07
2. 中山市举办2017年全国文化志愿服务工作培训班 / 12
3. 粤韵悠扬 以曲会友
——中山本土粤剧私伙局亮相市民大舞台 / 14
4. 菁菁校园，悠悠民歌
——2017中山市民歌传承基地交流展演活动 / 16
5. 迎国庆、贺中秋非遗展演体验活动精彩不断 / 18
6. 斑驳色彩 指染时光
——中山美林画室油画回顾展勾勒30年同窗情 / 20

非遗传承

淡巷浓街香满城
国家级非遗项目——小榄菊花会 / 22

文化志愿

分享经验 携手共进
——点赞中山市文化志愿服务 / 29

《金菊》·中山市公共文化双月刊

主办：中山市文化馆

出版发行：《金菊》编辑部

准印证号：（粤T）L0170024

主编：方文

副主编：林志雅

责任编辑：林润昆 黄少玉

图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708

传真：0760-88263709

邮编：528400

编辑部地址：中山市东区博爱五路2号

投稿邮箱：yishuguan@163.com

中山市文化馆网址：www.zsswhg.com

设计与制作：思意品牌设计-蹇敦林 | 助理-王小可 刘云芝



走进基层

1. 2017年小榄镇文化艺术节启动
——青年歌手大赛决赛圆满落幕 / 31
2. 全国家具红木雕刻职业技能竞赛中山赛区选拔赛圆满落幕 / 32
3. 火炬区社区文化大巡礼：群众文化群众演 / 33
4. 民众镇举办第五届广场舞排舞比赛 / 33
5. 阜沙镇举办文化行业消防安全专题文艺晚会 / 34
6. 板芙风姿大赛精彩不断，继续升温 / 34
5. 五桂山开展“庆国庆 迎中秋”群众文化活动 / 35
7. 文化福利大放送
——沙溪举办书法公益提高班 / 35

舞台精品

1. 歌曲《梦徘徊》 词/曲/刘琪 / 36
2. 相声《改大门》 田金刚 / 37

文学天地

诗二首 李干钱 / 40

墨海光影

1. 刘春潮·漆画作品 / 41
2. 林育文·书法作品 / 42
3. 李旻·摄影作品 / 43
4. 中山市美术书法摄影获奖作品选登 / 44
5. 封底书法作品《古人书跋二则》 林育文

中国共产党第十九次全国代表大会 关于十八届中央委员会报告的决议

二〇一七年十月二十四日
中国共产党第十九次全国代表大会通过



中国共产党第十九次全国代表大会批准习近平同志代表十八届中央委员会所作的报告。大会高举中国特色社会主义伟大旗帜，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，分析了国际国内形势发展变化，回顾和总结了过去五年的工作和历史性变革，作出了中国特色社会主义进入了新时代、我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾等重大政治论断，深刻阐述了新时代中国共产党的历史使命，确立了习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位，提出了新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略，确定了决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的目标，对新时代推进中国特色社会主义伟大事业和党的建设新的伟大工程作出了全面部署。大会通过的十八届中央委员会的报告，描绘了决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利的宏伟蓝图，进一步指明了党和国家事业的前进方向，是全党全国各族人民智慧的结晶，是我们党团结带领全国各族人民在新时代坚持和发展中国特色社会主义的政治宣言和行动纲领，是马克思主义的纲领性文献。

大会认为，报告阐明的大会主题对我们党带领人民奋发图强、开拓前进具有十分重大的意义。全党要不忘初心，牢记使命，高举中国特色社会主义伟大旗帜，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

大会高度评价十八届中央委员会的工作。党的十八大以来，是党和国家发展进程中极不平凡的五年，改革开放和社会主义现代化建设取得了历史性成就。五年来，以习近平同志为核心的党中央以巨大的政治勇气和强烈的责任担当，提出一系列新理念新思想新战略，出台一系列重大方针政策，推出一系列重大举措，推进一系列重大工作，解决了许多长期想解决而没有解决的难题，办成了许多过去想办而没有办成的大事，推动党和国家事业发生历史性变革。以习近平同志为核心的党中央勇于面对党面临的重大风险考验和党内存在的突出问题，以顽强意志品质正风肃纪、反腐惩恶，消除了党和国家内部存在的严重隐患，党内政治生活气象更新，党内政治生态明显好转，党的创造力、凝聚力、战斗力显著增强，党的团结统一更加巩固，党群关系明显改善，党在革命性锻造中更加坚强，焕发出新的强大生机活力，为党和国家事业发展提

供了坚强政治保证。五年来的成就是全方位的、开创性的，五年来的变革是深层次的、根本性的。

大会强调，经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。我国社会主要矛盾的变化是关系全局的历史性变化，对党和国家工作提出了许多新要求。我们要在继续推动发展的基础上，着力解决好发展不平衡不充分问题，大力提升发展质量和效益，更好满足人民在经济、政治、文化、社会、生态等方面日益增长的需要，更好推动人的全面发展、社会全面进步。

大会强调，围绕回答新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义这个重大时代课题，我们党以全新的视野深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律的认识，进行艰辛理论探索，取得重大理论创新成果，创立了习近平新时代中国特色社会主义思想。习近平新时代中国特色社会主义思想，是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的继承和发展，是马克思主义中国化最新成果，是党和人民实践经验和集体智慧的结晶，是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南，必须长期坚持并不断发展。

大会强调，坚持党对一切工作的领导，坚持以人民为中心，坚持全面深化改革，坚持新发展理念，坚持人民当家作主，坚持全面依法治国，坚持社会主义核心价值观，坚持在发展中保障和改善民生，坚持人与自然和谐共生，坚持总体国家安全观，坚持党对人民军队的绝对领导，坚持“一国两制”和推进祖国统一，坚持推动构建人类命运共同体，坚持全面从严治党，这十四条构成新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略。全党同志必须全面贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略，更好引领党和人民事业发展。

大会提出，从现在到二〇二〇年，是全面建成小康社会决胜期。要按照十六大、十七大、十八大提出的全面建成小康社会各项要求，突出抓重点、补短板、强弱项，特别是要坚决打好防范化解重大风险、精准脱贫、污染防治的攻坚战，使全面建成小康社会得到人民认可、经得起历史检验。

大会认为，从十九大到二十大，是“两个一百年”奋斗目标的历史交汇期。我们既要全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标，又要乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程，向第二个百年奋斗目标进军。综合分析国际国内形势和我国发展条件，从二〇二〇年到本世纪中叶可以分两个阶段来安排。第一个阶段，从二〇二〇

年到二〇三五年，在全面建成小康社会的基础上，再奋斗十五年，基本实现社会主义现代化。第二个阶段，从二〇三五年到本世纪中叶，在基本实现现代化的基础上，再奋斗十五年，把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。

大会同意报告关于我国社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的部署。大会强调，要贯彻新发展理念、建设现代化经济体系，坚持质量第一、效益优先，以供给侧结构性改革为主线，推动经济发展质量变革、效率变革、动力变革，着力加快建设实体经济、科技创新、现代金融、人力资源协同发展的产业体系，着力构建市场机制有效、微观主体有活力、宏观调控有度的经济体制，不断增强我国经济创新力和竞争力。要深化供给侧结构性改革，加快建设创新型国家，实施乡村振兴战略，实施区域协调发展战略，加快完善社会主义市场经济体制，推动形成全面开放新格局，努力实现更高质量、更有效率、更加公平、更可持续发展。要健全人民当家作主制度体系、发展社会主义民主政治，坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一，加强人民当家作主制度保障，发挥社会主义协商民主重要作用，深化依法治国实践，深化机构和行政体制改革，巩固和发展爱国统一战线，巩固和发展生动活泼、安定团结的政治局面。要坚定文化自信、推动社会主义文化繁荣兴盛，牢牢掌握意识形态工作领导权，培育和践行社会主义核心价值观，加强思想道德建设，繁荣发展社会主义文艺，推动文化事业和文化产业发展，激发全民族文化创新创造活力。要提高保障和改善民生水平、加强和创新社会治理，抓住人民最关心最直接最现实的利益问题，优先发展教育事业，提高就业质量和人民收入水平，加强社会保障体系建设，坚决打赢脱贫攻坚战，实施健康中国战略，打造共建共治共享的社会治理格局，有效维护国家安全，使人民获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续。要加快生态文明体制改革、建设美丽中国，推进绿色发展，着力解决突出环境问题，加大生态系统保护力度，改革生态环境监管体制，推动形成人与自然和谐发展现代化建设新格局。

大会强调，面对国家安全环境的深刻变化，面对强国强军的时代要求，必须坚持走中国特色强军之路，全面贯彻习近平强军思想，贯彻新形势下军事战略方针，建设强大的现代化陆军、海军、空军、火箭军和战略支援部队，打造坚强高效的战区联合作战指挥机构，构建中国特色现代作战体系，全面推进国防和军队现代化，把人民军队建设成为世界一流军队。

大会强调，面对国家安全环境的深刻变化，面对强国强军的时代要求，必须坚持走中国特色强军之路，全面贯彻习近平强军思想，贯彻新形势下军事战略方针，建设强大的现代化陆军、海军、空军、火箭军和战略支援部队，打造坚强高效的战区联合作战指挥机构，构建中国特色现

代作战体系，全面推进国防和军队现代化，把人民军队建设成为世界一流军队。

大会强调，保持香港、澳门长期繁荣稳定，必须全面准确贯彻“一国两制”、“港人治港”、“澳人治澳”、高度自治的方针，严格依照宪法和基本法办事，让香港、澳门同胞同祖国人民共担民族复兴的历史责任、共享祖国繁荣富强的伟大荣光。必须继续坚持“和平统一、一国两制”方针，扩大两岸经济文化交流合作，推动两岸同胞共同弘扬中华文化，推动两岸关系和平发展，推进祖国和平统一进程，绝不允许任何人、任何组织、任何政党、在任何时候、以任何形式、把任何一块中国领土从中国分裂出去。

大会同意报告对国际形势的分析和提出的对外工作方针，强调中国将坚持和平发展道路，高举和平、发展、合作、共赢的旗帜，恪守维护世界和平、促进共同发展的外交政策宗旨，坚定不移在和平共处五项原则基础上发展同各国的友好合作，积极促进“一带一路”国际合作，继续积极参与全球治理体系改革和建设，推动建设相互尊重、公平正义、合作共赢的新型国际关系，推动构建人类命运共同体，同世界各国人民一道建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界。

大会强调，打铁必须自身硬。党要团结带领人民进行伟大斗争、推进伟大事业、实现伟大梦想，必须毫不动摇坚持和完善党的领导，毫不动摇把党建设得更加坚强有力。新时代党的建设总要求是：坚持和加强党的全面领导，坚持党要管党、全面从严治党，以加强党的长期执政能力建设、先进性和纯洁性建设为主线，以党的政治建设为统领，以坚定理想信念宗旨为根基，以调动全党积极性、主动性、创造性为着力点，全面推进党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设，把制度建设贯穿其中，深入推进反腐败斗争，不断提高党的建设质量，把党建设成为始终走在时代前列、人民衷心拥护、勇于自我革命、经得起各种风浪考验、朝气蓬勃的马克思主义执政党。

大会强调，要把党的政治建设摆在首位。全党必须增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，坚持党中央权威和集中统一领导，坚定执行党的政治路线，严格遵守政治纪律和政治规矩，在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同党中央保持高度一致。

大会号召，全党全国各族人民要紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，锐意进取，埋头苦干，为实现推进现代化建设、完成祖国统一、维护世界和平与促进共同发展三大历史任务，为决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦、实现人民对美好生活的向往继续奋斗！

（新华社北京10月24日电）

唱响中国梦！

2017中山合唱季异彩纷呈



为隆重纪念中国人民解放军建军90周年、中华人民共和国成立68周年、迎接中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开，中共中山市委宣传部、中山市文化广电新闻出版局、中山市教育和体育局于今年8月至10月期间联合主办“2017中山合唱季”，内容包括第七届中山合唱节、第三届全国合唱指挥大赛、中山

市庆祝中华人民共和国成立68周年合唱音乐会、武警男声合唱团大型交响合唱音乐会等高水平的合唱艺术活动，以合唱形式唱响和平之声，为建设文化强市、建设充满创新活力的宜居和美城市提供强大的文化力量，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供文化凝聚力、精神推动力、价值引导力。



第三届全国合唱指挥大赛 汇聚全国合唱指挥精英

合唱指挥是一支合唱团队的灵魂，合唱指挥的理念和技巧，则直接决定了一支合唱团队的演出水平和艺术成就。2006年，中国合唱协会在中山成立首个全国合唱基地，中山市会同中国合唱协会举办全国首届合唱指挥大赛，开创了“全国合唱指挥大赛”这个全国合唱界的专业盛事，一大批优秀年轻合唱指挥人才在这个平台得到展示、学习和成长，为全国合唱事业繁荣发展作出积极的贡献。时隔11年，这场高水平赛事再度在中山拉开帷幕。

8月29日—9月4日，第三届全国合唱指挥大赛在我市隆重举行，赛点设在市文化馆和市文化艺术中心。本次大赛是“2017中山合唱季”系列活动的重点内容之一，由中国合唱协会主办，中山市文化广电新闻出版局承办，中国合唱协会合唱指挥委员会、中山市文化馆、中山市文化艺术中心协办，旨在通过举办专业性的指挥



大赛，积极培养年轻一代的合唱指挥人才，满足社会各界对合唱指挥专业人才的需求，促进我国年轻一代合唱指挥人才的成长，为中国合唱发展提供平台支撑。

一、打造全国性合唱指挥人才展示风采、业务竞技平台

参加本次合唱指挥大赛的40位年轻选手都是来自全国各音乐院校指挥专业的高材生和全国各优秀合唱团队的指挥老师，对合唱指挥有着系统的学习、训练和丰富的实践经验。他们经全国初选而进入复赛，来到了伟人故里同台竞技，面对复赛阶段的口试、笔试、双钢琴比赛，以至最后进入决赛的试题及评委的严格考核，从内容到形式，为历届大赛水平最高，评委们更称其已与“国际水平”接轨。面对“难”与“严”，选手们认真答题，挥拍排练中外经典合唱作品。不论是进入决赛的十二位选手还是止步于复赛的选手，都获益良多，他们既开阔了视野，也进一步地认识到了作为一名优秀合唱指挥所必须具备的技能和素质，明确了日后的努力方向。

二、全国顶级合唱指挥家聚首检阅人才

本届大赛不仅各地精英云集，评委阵容也十分鼎盛。大赛邀请了中央音乐学院指挥系教授、音乐教育家、指挥家、中国合唱协会顾问杨鸿年，中国合唱协会艺术委员会主任、中国音乐学院指挥系教授、音乐教育

家、指挥家吴灵芬，中国合唱协会副理事长、指挥委员会主任、华中师大音乐学院教授、指挥家田晓宝等18位全国合唱指挥名家大师担任本次比赛评委，他们聚首中山，对近年来中国合唱指挥界的年轻合唱指挥精英进行检阅、选拔和指导，大大推动了专业合唱指挥人才的培育和发展。



另外，为了配合本次合唱指挥大赛的举办，6月3日，第三届全国合唱指挥大赛训练营在中山正式开班，主办方邀请了吴灵芬、赵易山、田晓宝等三位合唱指挥大师为来自全国各地的合唱指挥精英开展为期3天的培训，为全国的合唱指挥们搭建了一个辅导、学习、交流、提高的平台。

三、全国拔尖合唱团队登台亮相、一展风采

本次大赛开幕式合唱音乐会的参演团队都是来自北京、广州、深圳、中山的拔尖合唱团队，他们在国内外各种合唱大赛中屡获殊荣，代表着目前中国最高合唱水平，成为中国合唱团体的亮丽名片，其中Harmonia和谐之声合唱团由中央音乐学院、中国音乐学院学生、北京中小学优秀音乐教师及其他岗位的合唱爱好者组成，由我国著名音乐教育家、指挥家吴灵芬教授担任艺术总监和团长，该合唱团致力于经典合唱文献的演唱、优秀合唱作品的推广，先后举办多场高水平音乐会、大师班，曾受邀参加国际大型合唱音乐节作示范表演；深圳高级中学百合合唱团是中国优秀典范青少年合唱团，他们的表演极具冲击力和艺术感染力，备受合唱界关注；深圳中学金钟少年合唱团凭着精湛的技艺，荣获国内外多项重要合唱赛事奖项，包括国际合唱奥林匹克大赛世界冠军及多项金奖，该合唱团已成为深圳的城市名片；广东实验中学合唱团是位居世界合唱团第三位的合唱团，曾先后六次代表中国参加世界奥林匹克合唱节，是我国合唱界的闪亮名片；中山合唱团是中山本土最具活力的合唱团体，代表中山参加全国各种合唱赛事并屡获殊荣；中山合唱团二团（中山教师合唱团）以普及深化合唱教育为己任，以最高的艺术标准进行严格训练，短短成立一年就得到国家多位合唱指挥名家的肯定和赞许。这次全国合唱指挥大赛期间，他们以精湛的技艺向中山市民及来自全国合唱界的朋友展示各自独特的合唱艺

术风采。

四、依托全国合唱基地开展合唱艺术普及

中山市文广新局在“文化中山”微信公众号平台开设专题观演抢票活动，通过文化惠民活动，免费面向市民群众派发近2000张大赛演出门票，鼓励广大市民和合唱音乐爱好人士前往观摩欣赏，开阔合唱艺术视野。此外，孟大鹏、阎宝林、王秀峰等国内知名合唱指挥家还于9月3日在市文化馆举行合唱艺术专题讲座，围绕童声、女声、混声等多方面合唱艺术进行深入浅出的讲授，大力推动我市群众合唱艺术的普及和提高。

9月4日，第三届全国合唱指挥大赛获奖选手汇报演出在市文化艺术中心大剧场举行。演出开始前，中国合唱协会理事长李培智公布了本次大赛获奖选手的名单，经过为期一周的激烈角逐，叶世嘉从众多优秀选手中脱颖而出，摘获一等奖；田浩、恽力诚获二等奖，周可人、邹翔翔和夏思颖获三等奖，Harmonia合唱团获特殊贡献奖。获奖选手分别指挥中山合唱团、中山合唱团二团、Harmonia和谐之声合唱团演唱了大赛考试曲目和《忆秦娥·娄山关》《雪花》《THE ROAD HOME》《Yomosugara》等中外经典合唱作品，为台下千名观众带来了一场绕梁三日的合唱盛宴，也为本届大赛的落幕画上一个圆满的句号。



第七届中国合唱节 中山本土合唱团队唱响天籁之声

为隆重纪念中国人民解放军建军90周年，迎接中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开，由中共中山市委宣传部、中山市文化广电新闻出版局、中山市教育和体育局联合主办，中山市文化馆、中山市文化艺术中心、中山市合唱协会承办，中山市文化艺术创作室、中山市公共文化促进会协办的“唱响中国梦”第七届中国合唱节于9月22日至28日期间，在市文化艺术中心隆重举行。来自全市各镇区、机关、单位、学校、社团、局部委等60多支合唱团队将齐聚一堂，共同唱响中国梦，诠释中国梦的伟大篇章。

本届合唱节是中山合唱季的重头戏之一，大赛按合

唱艺术要求划分为混声合唱、女声合唱、青少年组合唱进行分组比赛，邀请了吴灵芬、徐瑞祺、陶文华、胡永平、张彬等知名合唱专家前来出任评委，保证了赛事的公平公正。除了分组比赛，主办方还将于合唱节期间举办广场歌咏比赛、中山市庆祝中华人民共和国成立68周年合唱音乐会暨第七届中国合唱节优秀团队展演等精彩活动。

对于本次合唱节，中山市文化广电新闻出版局在“文化中山”微信公众号免费推出惠民门票，开展抢票活动，免费提供1000多张门票，由市民通过网络火爆抢票，掀起了群众的观演抢票热潮。另外，本次合唱节还



设置了“最受欢迎合唱团队”网络投票活动，在“文化中山”微信公众号上将各支参赛队伍一一搬上微文，推送到粉丝的手机客户端，由市民评选出自己喜爱的合唱团队，得到了全城响应，极大地增强了本次活动的群众参与度。

9月28日晚，市文化艺术中心大剧场内歌声悠扬，经过6场室内比赛和1场广场歌咏比赛，第七届中国合唱节在此落下帷幕。中山市政协主席丘树宏，市人大常委会、党组书记唐颖，中山市委副书记、政法委书记雷彪，副市长徐小莉，市委宣传部分部长方炳焯，市教育和体育局副局长李良，市文广新局副局长吕丽珠等领导嘉宾出席并为获奖队伍颁奖。本次赛事共有18支合唱团荣获金奖、22支合唱团获银奖，23支合唱团获铜奖；另外还评选出了12名优秀指挥、8名优秀钢琴伴奏、5支最受欢迎合唱团队；中山市委组织部、中山市国资委、中山市总工会等28个单位获优秀组织奖。

中山自2006年创建全国第一个合唱基地以来，在市委市政府和中国合唱协会的重视支持下，开展了大量的全国性合唱活动，有力推动了全国合唱事业的发展。近年来举办了全国群星奖合唱比赛、中国城市合唱节、第七届中国少年儿童合唱节等全国性合唱活动。在举办全国性活动的同时，中山本土的合唱活动也得到了蓬勃的发展，中山合唱节作为广东省“特色文化品牌”，自2000年创办至今，参加合唱活动总人数已达4万余人次。



经过十多年的发展，中山合唱节已经成为团结和凝聚人民群众的精神纽带和全国首个合唱基地的品牌活动，开展合唱活动已成为市民的一种文化自觉。合唱节不仅培养出了一批优秀的合唱团队和合唱指挥，还在促进社会和谐、推动基层公共文化活动中发挥了十分重要的作用。

【幕后花絮】



第七届中国合唱节圆满落幕，来自我市各镇区、各单位的合唱队伍在舞台上放声高歌，唱响中国梦，收获了无数掌声。但在他们为观众带来精彩演出的背后，却离不开30多名文化馆工作人员和文化志愿者们的辛勤奉献。作为幕后人员，他们或许不曾受到别人的关注，却尽心尽力地为4000多名合唱队员带来最优质、最细致的后勤服务，为每一支合唱团队的顺利演出保驾护航。他们每天提前来到活动场地，布置舞台、调试灯光、进行签到走台工作，耐心地为演出团队答疑解惑；演出时，他们在后台与候场室间来回奔走，紧锣密布地开展进场引导服务；用餐时，他们把一箱箱温热的盒饭运送至候场点进行分发；赛场上，他们举起沉重的摄影设备，记录台上的每一个精彩瞬间……活动期间，我们到处都能够看到他们忙碌的身影，虽然他们默默无闻，但却是赛场上的一道亮丽风景线。（馆文）

中山市举办2017年全国文化志愿服务工作培训班

文/欧杰穗，图/高宝煜、贺亿强



10月24日-26日，由国家文化部全国公共文化发展中心、广东省文化厅主办，广东省文化馆、中山市文化



广电新闻出版局承办，中山市文化馆协办的2017年全国文化志愿服务工作培训班在中山市成功举办，来自全国副省级以上文化（群艺）馆文化志愿服务工作业务骨干、广东省各地级以上市文广新局（文体旅游局）、厅属单位四大馆以及中山市各文化志愿者分队的骨干和

相关人员共150余人参加了此次培训学习。本次培训班特邀了文化部公共文化司副巡视员关红雯，团中央青年志愿者工作部部长、中国青年志愿者协会副会长张朝晖，浙江省文化馆副书记、研究馆员王全吉，中国青年志愿者协会副会长、广东省社工与志愿者合作促进会会长、广东青年职业学院志愿服务研究中心主任谭建光等一批全国优秀专家进行授课。同时，还邀请了中山市文化馆馆长、市文化志愿者总队副队长赵幼云及小榄镇文化志愿者分队队长项建东进行经验分享。文化部全国公共文化发展中心主任李宏，广东省文化厅党组成员、副厅长刘启宇，广东省文化厅公共文化处副处长柳静洪，中山市人民政府副市长徐小莉和中山市文广新局局长罗建华等领导出席了开班仪式。

培训班采取政策解读、理论研讨、案例分享、经验交流、现场教学等多种培训形式，授课内容既有文化志愿服

务事业发展方向、顶层设计的政策性解读，又有文化志愿服务活动策划组织与实施以及现场教学，将理论与实践相结合，帮助学员开拓思路、增长知识、提升能力。

作为此次培训班的承办地——中山市，是中国民主革命先行者孙中山先生的故乡，也是全国文明城市和国家历史文化名城。改革开放30多年来，中山始终坚持以文立市、以文强市，公共文化服务体系建设成效显著，文化志愿服务精神植根群众心中。中山市最早的文化志愿活动可以追溯至1988年由中山文化人牵头举办的“敬老万人行”，通过文化活动载体发动社会各界捐资扶老，后来演变为“慈善万人行”。30年来中山人通过举办“慈善万人行”传递文化志愿服务精神，并在2009年正式成立公共文化志愿者总队，全面统筹和推动我市文化志愿服务工作开展。9年来，中山文化志愿服务工作在文化部和广东省文化厅的关心和指导下，在市文明办和市志愿者总队的直接领导下，逐步构建起“规范化管理、常态化服务、专业化提升、信息化支撑、项目化拉动、社会化运作、品牌化引领”的工作体系，先后出台了《中山市文化志愿者管理办法（试行）》，汇编了《中山市文化志愿服务实务手册》，制定了《中山市文

化志愿服务工作准则》；调动社会力量参与文化志愿服务，整合文广新系统内外的服务资源，建立起44支文化志愿服务分队，拥有注册文化志愿者达10163人；设立了中山市文化志愿者学院，累计培训10682人次；有效应用“志愿中山”综合性志愿服务平台，推动文化志愿者、服务对象、活动项目有效匹配，实现文化志愿服务供给与需求的无缝对接；打造“书香中山”文化志愿者在行动、“博爱100”社区公益文化创投大赛、“七彩阳光”文化夏令营、妈妈故事会、“漫画伴我行”等文化志愿活动品牌，文化志愿服务精神深入人心。

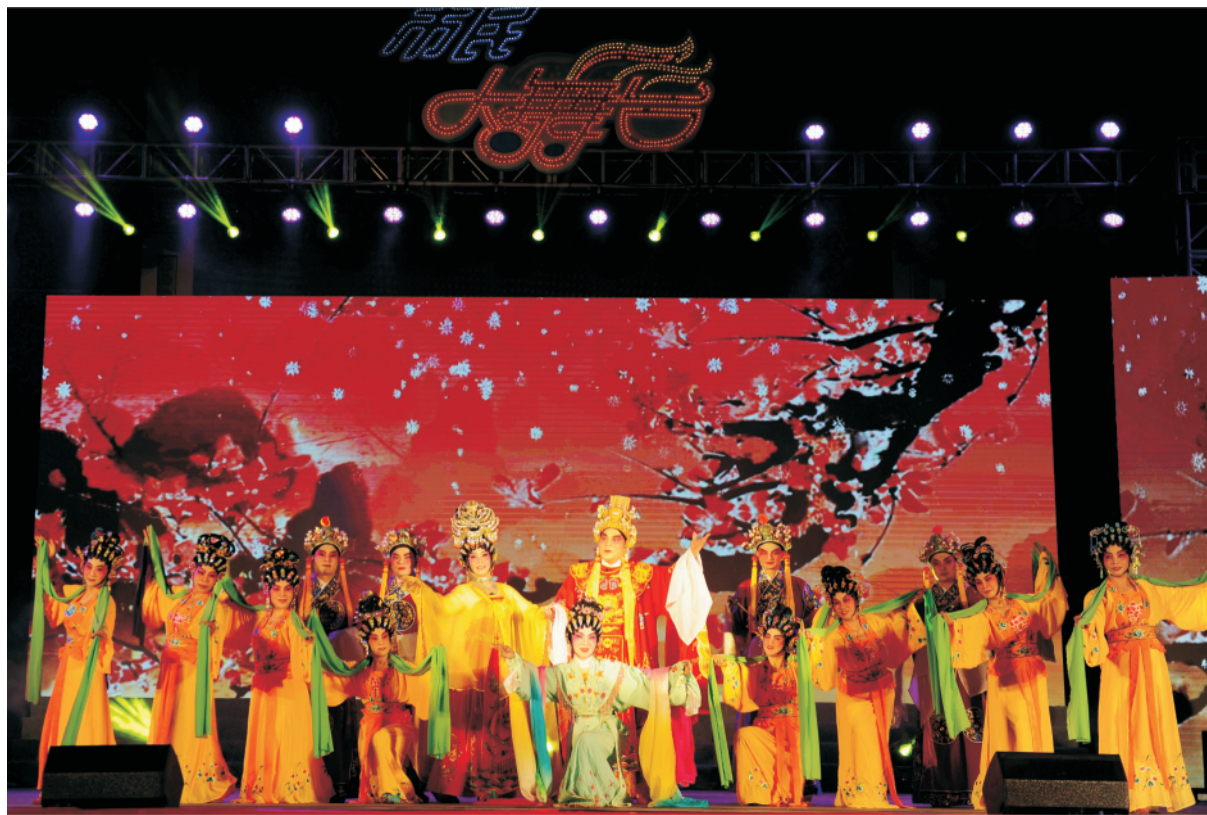
2017年文化志愿服务工作培训班的成功举办为来自全国各地的文化志愿服务精英搭建起交流学习的平台，有效提升各地文化志愿服务工作骨干的综合素质和专业水平，进一步开拓各地文化志愿者骨干的工作视野，推动全国文化志愿服务事业向纵深发展。





粤韵悠扬 以曲会友 中山本土粤剧私伙局亮相市民大舞台

文/林润昆，图/贺亿强



11月6日伟人故里的傍晚，随着秋色转深，已有了丝丝凉意，然而市文化艺术中心广场上，却华灯璀璨，一片热闹欢腾。当晚，由中山市文化馆承办的市民大舞台——“粤韵悠扬”2017中山粤剧文化周私伙局大赛优秀节目展演在此拉开帷幕，来自我市各镇区的粤剧爱好者齐聚一堂，以曲会友，畅享了一场别开生面的粤剧盛宴。

为深入贯彻落实国务院关于传承和发展地方戏曲艺术的工作要求，中山市文广新局于今年8—11月举办“纪念唐涤生诞辰100周年”2017中山粤剧文化周活动，隆重推出经典粤剧下基层、民间私伙局折子戏大赛、粤剧进

校园、“文化惠民”粤剧演出进基层等四大系列活动，内容丰富、形式多样、广接地气、贴近现代生活。

作为2017中山粤剧文化周的重头戏，“民间私伙局折子戏大赛”得到了我市各镇区粤剧私伙局的踊跃参与，经过初赛、总决赛的激烈角逐，最终开发区域东曲艺社、小榄曲艺协会、神湾髻山曲艺社、板芙镇民间曲艺社等4支民间粤剧私伙局凭借深厚的实力脱颖而出，摘获桂冠。

活动当晚，主办方首先进行了隆重的颁奖仪式，为各支获奖队伍代表颁发奖项。随后，荣获一等奖的私伙局粉墨登场，为大家演绎《贵妃登殿》《穆桂英挂帅》

《再进沈园》《艳曲追周郎》等经典粤剧名段，演员们稳重的台风、深厚的唱功、赢得了台下观众们的一致赞赏。台上精彩不断，台下亦是气氛高涨，虽然天公不作美，演出途中下起了鹅毛细雨，但这丝毫没有市民的观演热情，每到精彩之处，观众们都会报以热烈的掌声，还纷纷拿出手机定格舞台上的精彩瞬间。

粤剧在我市拥有深厚的群众基础，大榕树下、公园内、文化站中，我们很容易就能看到正在过戏瘾的粤剧发烧友。本次活动的成功举办，不仅为我市广大粤剧爱好者搭建相互学习、交流和展示的平台，也借此让群众更广泛地了解粤剧知识、欣赏粤剧艺术，进一步推动粤剧文化的传承和普及，营造浓厚的粤剧文化氛围。



市文广新局局长罗建华颁发一等奖（上图）
虽然天公不作美，下起了毛毛细雨，但丝毫没有影响市民的观剧热情（下图）

菁菁校园，悠悠民歌

2017中山市民歌传承基地交流展演活动

文/罗晋忠，图/林润昆

近年来，我市坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指导方针，按照“传承文化从娃娃抓起”的工作思路，在保护、传承和发展我市非物质文化遗产——中山民歌工作中取得了显著的成绩，建立了一批以学校为依托的传承基地，有效地传承、保护和发展了中山咸水歌、白口莲山歌和东乡民歌等一些珍贵的文化遗产。为使这些具有中山特色的非物质文化遗产得到继承和延伸，进一步增强传承基地活力，为小小传承人提供展示平台，交流传承基地的工作成果，激发传承基地对保护中山民歌的积极性和创造性，市非遗保护中心决定举办“2017中山民歌传承基地交流展演活动”。

9月21日下午，来自我市9所民歌传承基地——开发区第四小学、开发区第五小学、五桂山学校、东升镇胜龙小学、坦洲镇新合小学、坦洲镇裕洲小学、横栏镇横栏小学、民众镇新平小学、东风镇东畧小学的师生，相关镇区宣传文体服务中心的非遗专干齐聚火炬开发区文化中心，由中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心主办，开发区宣传文体服务中心承办的“2017中山民歌传承基地交流展演活动”拉开了帷幕。

在传承基地交流座谈会上，各传承基地负责人汇报和交流了传承基地建设和传承工作的经验，市非遗保护中心根据传承保护计划，对各基地提出了传承工作的指

小组唱《水乡情》演出：坦洲镇新合小学



歌伴舞《下江陵》演出：东升镇胜龙小学（上图）
歌伴舞《新平歌韵》演出：民众镇新平小学（下图）

导意见。随后的展演活动中，学生们在综艺厅为观众带来了一场精彩纷呈的民歌盛宴。各基地纷纷献上精心准备的新节目，中山咸水歌、东乡民歌、白口莲山歌，稚嫩的声线演绎出别样韵味的中山民歌，衬以婀娜的舞蹈，扣人心弦。

传承基地交流展演活动以经验交流、互相学习、共同提高为目的，通过活动的相互交流、展演，促进传承基地之间的合作，提升传承基地的传承教学水平、为传承文化遗产建立一个新的平台。交流活动既增加了青少年展示学习成果的机会，促进民歌的传承与发展，带动学校特色发展，同时也为青少年校园文化生活增添了传统文艺色彩。我市民歌传承基地交流展演活动已连续举办多年，成为我市非遗保护的 brand 活动之一，由于活动效果良好，成果显著，市非遗保护中心将会继续用心打造。

目前我市已建立9所民歌传承基地，在近十年的时间里培养了近千名中山民歌小传承人，传承基地以本地方言教学和传承民歌，并定期举行民歌节目的展演和比赛活动。通过调研考察，市非遗保护中心已计划在更多镇区增设传承基地，扩大中山民歌的传承区域。

迎国庆、贺中秋非遗展演体验活动精彩不断

图文／罗晋忠



为引导群众进一步了解传统文化，更好地传承节日文化，增进群众对我市的非物质文化遗产的了解，市非遗保护中心在国庆前和国庆期间开展了几场非遗体验与展演活动。

9月24日下午，市文化馆二楼活动厅座无虚席，许多家长都带着孩子早早赶来。由市文化馆主办、市非遗保护中心承办的“中山市非物质文化遗产体验日——小榄花灯制作技艺体验”活动热火朝天地开始了。



活动邀请了在小榄享有“花灯大王”美誉的何镇伟师傅，现场展示和教授花灯扎作技艺。何师傅展示了小榄花灯“橙灯”的制作过程，随后为观众们发放了制作材料，何师傅一边示范，一边耐心指导观众们制作，还特别详细地传授了花灯制作过程中重要的“折簾”环节。在何师傅的指导下，观众们都做

出了漂亮的花灯。

国庆期间，由中山市文化馆主办，中山市非物质文化遗产保护中心承办的“我们的节日”——2017年国庆节非物质文化遗产展演活动和2017年中秋节传统文化体验日活动在孙中山故居纪念馆农耕文化展示区内的中山市非物质文化遗产展示馆前火热上演。

10月1日上午，活动现场人潮涌动，伴随着激昂的音乐和喧天的锣鼓，长洲醉龙舞队和圣狮龙狮武术团为游客带来了精彩的表演。传统版、创新版醉龙舞，醒狮采青、国标龙、大头佛表演等悉数亮相，现场高潮不断，掌声连连。当天上午，市委书记陈旭东到孙中山故里旅游区检查与慰问，经过农耕文化展示区时，陈书记与现场游客一同观看了非遗展演。陈书记表示，这些节目很有地方特色，强调要不断传承创新、拓展内涵，为传统文化注入新生命力。随后，陈旭东书记走访了景区内的非遗展示馆，一边了解景区情况，一边与游客亲切交流。

10月4日中秋佳节，非遗保护中心又携民间艺人们为广大市民游客带来节日的问候。小榄花灯和咀香园艺人分别

向游客传授花灯扎作和月饼制作技艺，民间歌手为游客即兴演唱悠扬的中山咸水歌，沙溪醒狮献上了精彩的高桩采青，现场还有月饼、芋仔、菱角、柚子、田螺等中秋传统赏月食品供游客免费品尝。在

中秋传统文化知识问答环节，经过激烈的抢答，不少游客都获得了花灯奖品，满意而归。



丰富多彩的非遗展演、展示活动，吸引了大量游客参与

斑驳色彩 指染时光

中山美林画室油画回顾展勾勒30年同窗情



光阴似箭，岁月如梭，9月9日上午，一场由中山市文化馆主办、穿越30年时光的公益艺术展览——中山美林画室油画回顾展在馆内二楼展厅拉开序幕。本次展览为期13天，一共展出了24位昔日美林画室画家近期创作的60幅油画作品，他们以“斑驳色彩 指染时光”为主题，共同献礼过往那段美好的回忆，诠释那一段三十年前的艺术佳话。

油画是西洋画的主要画种之一，但由于价格高昂使得它与社会大众有一定的距离，直到商业油画的出现才让油画艺术品走出象牙塔，走进千家万户。中国是世界商品油画的主要产地，其中赫赫有名的“中国油画第一村”深圳大芬村就是从1989年首位香港画商进驻开始发展起来的。但鲜为人知的是，早在1988年，中山也尝试开展油画出口产业。

1984年，中山市文化馆牵头成立了中山市油画学会，聚集了一批青年油画家，在粤港澳地区小有名气。当时全国正兴起“全民经商”的热潮，为了更好地发展

文化事业，增强文化事业的活力，在改革、开放、搞活方针的指引下，文化事业单位相继开展了“以文补文”活动。1988年5月，中山市文化馆和香港美林油画公司合作设立的出口油画画室成立，并举办首届出口油画培训班，成为中山利用外资发展文化产业的排头兵。

画室前后经营了5年多，在经济创收的同时也培育了一大批美术工作者，期间进出的画师达到70多人的规模，并且吸引了中山籍油画家李锡武老师回巢，中山的油画创作氛围空前高涨。画室解散后，画师们各奔前程，有的成为中山群文工作者的领头羊，有的坚守美术创作成为专职画家，也有的转业谋生，这段曾经的艺术岁月，似乎已被人渐渐淡忘。

三十年时光转瞬即逝，随着通讯设备的日益发达，微信朋友圈的兴起，当年的人和事又重新“联网”，24位当年的画室的学生再度聚首，联袂呈现60件作品，为美林画室培训班的29周年作一次纪念。尽管许多年过去了，这批画师如今也已各有所业，但他们始终没有落

下当年所习得的艺术本领，本次展出的60幅优秀油画作品全是他们近年来的新作。值得一提的是，在提交作品参展之前，画师们并未提前设定主题，大家却不约而同地以水乡风貌为主题展开创作，可算是一种对当年回忆的一种共同默契。这批怀旧之作大都采取和暖、厚重的色调，在色彩张扬的画面中，展现江南水乡，乃至伟人故里的人文风貌。透过这一幅幅蕴含着画师们难忘回忆的油画作品，我们可以从中感受到他们对艺术的执着与向往，在历经过时光的磨练与洗礼之后，愈发闪耀夺目。

作为中山文化产业的先行者，这批油画师做出了最初的尝试，为中山文化发展泼洒了勤劳的汗水，虽然当年教导这批油画师的教师已经离世，他的太太重临中山参加本次回顾展开幕式，不禁发出由衷的感叹：中山的文化日益发展，这次展览不仅能够让人回顾中山的艺术发展历程，而且还充满着难忘的回忆，温暖人心。

（馆文）

部分展览作品欣赏



1. 冯明根《农舍》 2. 罗杰辉《湖边》 3. 王兆佳《江南水乡》
4. 陈建平《向日葵》 5. 李永灿《鹦鹉》 6. 黄华兴《守候》



夜幕下的盛会（宋健如摄）

淡巷浓街香满城 国家级非遗项目——小榄菊花会

图文/中山市非物质文化遗产保护中心

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞

蹈、民间习俗等300多个非物质文化遗产项目进行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立11年来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目35个，其中国家级项目6个，省级项目16个，市级项目13个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。

小榄位于珠江三角洲中部，因小榄人素有栽菊、赏菊的传统，所以小榄在古代就有“小柴桑”之称，如今又有“菊城”之美誉。小榄菊花会是一个充满魅力的民俗奇葩，2006年被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产项目。

源远流长的小榄菊花会

小榄人与菊结缘，可上溯自宋末金元时期，当时小榄仍属珠江口内海湾的一个小岛，因中原战乱，大批士夫避难南迁，相传在咸淳十年甲戌



民国二十三年小榄李氏族人在菊花大会期间的合影

（1274）年，一批南迁百姓经南雄珠玑巷逃难至此，时值金秋，见岛上黄菊遍野，溢香流金，认定是个福地，便在此围田垦殖，建立家园。自此，小榄人的生产、生活、文化便与菊花结下了不解之缘，“甲戌”与“菊花”亦成了小榄文化的特殊印记。

据史书记载，早在明代，乡中一些士人墨客、望族富户已多营园圃，闲时以栽花艺菊为乐，每年菊放时节，借菊会友，聚集三五知己，酌酒赏花，对菊吟咏，藉此遣兴已成习惯，明末曾当过南京礼部尚书的乡人李孙宸曾写有“岁岁黄花看不尽，诗

坛酌酒赏花村”的赞美诗句。

小榄人的赛菊活动，可追溯到明末清初，最初的名称叫“菊试”。“菊试”是士贾开创的一种雅俗沟通的赛菊形式，体现崇菊风气自上而下，从文人到百姓的转变。它与明代菊事活动最大区别是，赏菊活动不再仅仅是文人雅集，而是发展到有乡中宗族、庙宇及坊社百姓的参与，内容亦不再局限于赏菊、斗菊、咏菊，还增加了梨园社戏等。

乾隆五年后，“菊试”不再复举，改办“菊社”。“菊社”又名“黄华会”，以氏族、庙宇、图甲、坊社为单位进行结合，每年逢菊放时节，将各种好菊聚集在社所，办法及形式与“菊试”不同，不设奖酬，去科举俗习，步前贤以文会友。至清乾隆四十七年（1782）黄华会，乡人一改以前各社自订会期之习，全乡各菊社相约同期活动，并命名为菊花会，而社场摆菊仍由各族姓自己筹备组织与布置。在会期中，除列花评选，殇咏取乐外，且演剧助兴，辙明烛高烧，通宵达旦，以庆丰年。乾隆五十六年（1791）菊花会时，香山县令彭竹林曾为菊会写下“榄市花期韵欲仙”的赞誉。

嘉庆十九年甲戌（1814年），乡人为纪念先辈当年南来小榄定居，联乡内十个菊社举办了一个规





令人流连忘返的菊花盛会（宋健如摄）

模盛大的菊花会。据嘉庆绿云山房《菊径荟记》载：“会期七天七夜，四方赴会逾千万人，海道舟揖相望，舳舻十里，由莺歌咀至沙口，驶岸之船只，大有舸舰迷津之象，真千载一时之盛事也。”此会所列的名菊仅“四图菊社”就展出七十一种，如“一捧雪”、“小银台”、“鸳鸯锦”、“檀香球”、“御衣黄”等。以前小榄菊会，“会无常期，或十年一盛”，此届菊会后，因“甲戌”有纪念先辈开拓之意，遂商定以后每60年举行一次甲戌盛会，永不更替。

同治十三年甲戌（1874年），正是前约菊会之期，榄乡长者及各姓主事经商议，决定依期举行第二届甲戌菊花大会，并广招花师，搜罗名种，大事艺植。当时废菊社，兴菊会，大会由四大菊会联合组成，在镇内盖搭菊棚、花楼、花桥、戏棚，广征菊诗菊联，当时赛诗以“登风度楼怀张文献公”及“菊糕、菊酒、菊枕、菊灯”为命题，远近文人纷纷应征，征诗4000余卷。此届菊会会期六天，规模比上届还大。

民国二十三年（1934年）第三届甲戌菊花大会，规模更大于前者。此会在镇内分东西南北中五区布置，镇内盖搭菊棚二十四座，景棚八座，花楼

十二座，花塔六座，花桥八座，艺菊场九处，一条条花街花巷串连各区，构成整体，全镇尽成花园。会期还举行了各种文娱康乐活动，结诗社、征联赛诗，请名班，奏乐府、演木偶，放电影，仅粤剧戏棚已多至十三处，笙歌夜夜，锣鼓喧天，还有燃放烟花，水上飘色，非常热闹，据当时中山《仁言报》报道，前来参观者估计达90万众。

当然小榄人赏菊、赛菊不是60年一次，甲戌盛会只不过是从小榄人有着“开村印记”的特殊意义罢了，特别是在新中国成立后，中小型菊花会都是不定期地举办，每到金秋时节，菊香满城。

1959年，为庆祝建国十周年，举办了新中国成立后首届菊会。这届菊会除展出大批大立菊、悬崖菊、塔形菊、品种菊等传统菊艺外，还首次以模纹花壁形式制作菊花造景，其中“和平鸽”作品达到70平方。会期七天，观者近30万，珠江电影制片厂还专题制作了一部《菊花》纪录片，省内外一些报刊亦有大篇幅报道菊会盛况，誉小榄为“菊城”，从此菊城花事日繁。

1979年欣逢祖国改革开放，举办了新中国成立后30年来最大的盛会，多组大型菊花造景首次使用声、光、动结合，菊会吸引观众近百万，接待海外



1994年甲戌菊花大会开幕式盛况

团体340多个、14300多人次。菊会期间，专程来采访的省内外及港澳地区的报纸杂志、电影电视新闻单位有20多家，大会收到了来自各地的菊诗菊词200多篇、菊联200多对，一些海外知名人士和公司企业纷纷登报志庆，中央新闻电影制片厂拍摄了《小榄菊花会》彩色纪录片，广东电视台制作了《菊乡盛会》及《食菊·品菊·赏菊》两部电视片，香港两家电视台亦制作了菊会特辑，《澳门日报》在菊会开幕当天以



2007年菊花会中的菊海亭台楼阁

八大篇幅制作了特刊。此会之后，在各界倡议下，约定今后每年举办一小会，十年八年举办一中全会，使小榄菊艺得以进一步继承和发展。

1994年，正是小榄传统的甲戌菊花盛会之期。为承先启后，顺应民意，1992年2月小榄镇第九届人民代表大会第二次会议作出了决议，决定以三年时间筹备，把1994年第四届甲戌菊花大会办成以菊花为主题的大型文化艺术节，以菊传情，广交朋友，共乐升平，共促经济发展。大会于11月17日预展，19日正式开幕，12月5日闭幕，历时19天。此届菊会分三大展区、四大展场，布展范围达10万平方公里，域内设花街花路31条，总长16公里，展出各种菊花82万多盆，菊花品种1568个，菊花艺术造景、灯饰造景、雕塑造景以及菊舫、花桥、菊壁、花塔、花亭、彩牌楼等星罗棋布，其中具一定规模的景点有213个。这些造景既有设于马路上、公园里，亦有置于山丘上、小河鱼塘中，近点配合四周环境，放置有序、高低错落、前后呼应，做到疏而不散、密而不赘，花中有灯、灯中有花、花灯结合，动中有静、静中有动、动静相衬。此届菊会文化体育活动亦十分丰富，各类展览17个，文艺演出场所16处，会期还举办征诗与摄影大赛。正是祖先百年前的一个约定，引得万千游子比肩接踵、跨海越洋来此花间唱酬，赴岁岁朝朝、默默期盼的花期，这届菊会参观人数超过600万。

菊花会的筹备与开展

历史上，菊花会举办前一年，各姓宗祠或坊社主事者需召集族中或坊中富绅、德高望重者商讨，制定规模内容，首先推举主会人员，对外发出菊会宣言、小引及募捐公告，筹集资金。继而广聘花工，搜罗菊花名种，增辟花圃，大事种植菊花。在会期前一两个月，将所属宗祠庙宇粉饰一新，并着手发柬邀请各地分支宗亲及社会名流。会前要征集场内菊联，选出佳作，邀宗族内或坊间文坛老先生挥毫。会期前十天半月，盖搭花楼、花塔、花桥、花棚。

开幕当日，人们齐集自己宗祠或坊社主场前，吉时到由主会人宣布开幕，继而鸣放鞭炮。接着是各地应邀赏菊的宗亲由族老接领到宗祠拜祖，一些富有大族甚至设筵接待。旧时菊花会期一般5至7天，看经费状况及人流多寡而定。

开幕后，下列主要活动随即展开：

（一）菊艺展示

菊艺展示是小榄菊花会的主要内容，展示分品种菊、大立菊、盆景菊、悬崖菊、树菊、吊菊和艺术造型菊等多项。一般以广场文化和庙会格局形式布展，展区展场一般不局限于某一公园，而是分布在镇内各坊社祠堂庙宇前的空地、公共场所，以开阔的布置，流线型的游览路线，区场之间以花街、花桥、花楼、花境和彩门等联接，并配置各种艺术灯饰，以灯映菊，以菊衬灯，灯景交融，层次迷离，气势壮观。



大立菊是历届菊花会必不可少的主角

（二）菊艺评赛

每届菊花会主会者均事前制定评赛项目和评赛标准，推举评选人，菊会开幕后，由评选人对参赛作品评出优秀佳作，对优胜者分别颁发奖杯、奖品。评赛活动旨在推动菊艺探索，鼓励人们不断进取，有所创新。

（三）征诗征联

征诗征联是小榄菊花会的重要节目，会前主会者均发出征诗征联启事，向各地文人墨客诚邀佳作，在会期陈列，并邀名人评阅，选出优秀作品出版诗联专集。菊会期间，社所民居，家家张贴菊联，胜如新年，亦是小榄菊会一大特色。

（四）曲艺社戏

曲艺社戏，是小榄菊事活动必不可少的娱乐内容。镇内各大宗祠或坊社，多自筹款项从外地邀请戏班助兴，在布展地段内搭建戏棚，戏棚四周广布菊花，内容有粤剧、木偶戏、八音等。开幕当日，全镇十多台戏同时开锣，梨园歌舞，笙歌处处，台上清腔净板，台下则花海人潮。

（五）文化展览

历届菊花会，除展示菊艺外，例必设置文物展、盆景展、书画展等其他类型的展览。展览由各宗族或社所各自统筹，多从族人或坊人中借出名贵的古董或字画、盆景等，在祠堂内展出，内容亦各出奇招，镇郊农村坊社亦有举办农产品展等。

（六）体育活动

体育活动是菊会少不了的内容，传统设五人飞艇赛、风筝赛等，但具体项目亦可增减。五人飞艇赛又称赛龙艇，俗叫扒五桡艇，是菊会助兴传统项目。开赛之日多在菊会开幕后次日中午，比赛时，邻近乡邑的男女老幼，云集两岸，赛艇过处，万头钻动，喝采之声不绝于耳。

由于菊会期正值放风筝最佳季节，所以风筝赛也被列为菊花会助兴传统项目。2003年小榄菊花文化艺术节，为弘扬传统，特邀从小榄移居山西太原的国家级风筝大师麦景彬老艺人回乡传艺，并在会期作风筝展览及表演。

（七）飘色巡游

每遇菊会之年，菊会期间例作三天水上飘色巡游助兴。小榄水上飘色是戏剧、杂技和装饰造型工艺的汇合，素有色彩艳丽、色梗幼细、造型大方、装置奇妙、力学讲究、内容含蓄的特点。巡游时，色梗被道具巧妙遮掩，俨然凌空而来，飘然而去，令人叹为观止。

（八）经营菊花特产及餐菊小吃

菊会期间，镇内镇外四方小商贩都涌来小榄摆摊设点，经营土特产，最具特色的便是菊花肉、菊花饼、菊花糠、菊花酒、菊花炸鱼球等菊花美食。



菊花会期间的菊花美食

（九）商务活动

商务活动是小榄菊花会的重要内容，举办一届小榄菊花会花费甚巨，但很多活动都是免费的。数百年来，小榄人就是通过菊花会，以菊会友、以菊促商，带动地区经济。

代表性传承人

李尚仁，中山小榄人，1947年7月出生。

李尚仁熟知小榄菊花会的历史文化，掌握菊花的栽种及造型、园林技艺，数十年一直参与小榄菊花会的组织、策划和技术指导，近年致力小榄菊花文化的传承工作。在1994年60年一届的甲戌菊花大会时，李尚仁担任大会景区景点总设计，其作品获得十多项大奖。近年为开展与外地同行交流，多次组队出外参展，均取得优异成绩。2008年，李尚仁被确认为省级非遗名录项目代表性传承人。



李尚仁收集整理了大量小榄菊花会的历史资料

麦标池，中山小榄人，1961年2月出生。

麦炽英，中山小榄人，1959年9月出生。

麦标池、麦炽英20世纪70年代一起师从麦标池的父亲——菊艺传人麦守义，成为小榄菊花会传承谱麦就均系第三代传人，之后一直从事菊艺栽培和裱扎工作，连续参加小榄菊花会菊艺栽培和裱扎工作，并培养了一大批菊艺栽培和裱扎新手。

麦标池和麦炽英擅长栽培裱扎的菊艺有大立菊、多层立菊、嫁接大立菊、塔菊、造型菊、盆景菊、悬崖菊、吊菊、品种菊等，特别是掌握了广式大立菊独特的栽培裱扎技艺。此外，他们还具有栽培岭南派盆景菊、各种动物造型菊等菊艺作品的独特技艺。2008年，麦标池和麦炽英被确认为省级非遗名录项目代表性传承人。



从艺几十年，麦标池对各个菊花品种的栽培独具匠心（上图）
麦炽英热心进行技艺传承（下图）

以菊为名的小榄

有数百年历史的小榄菊花及菊花会，是小榄最具个性魅力的文化品牌，是小榄一张最靓丽的文化名片，它有小榄人认同的民俗文化之根。数百年来，小榄人栽菊、爱菊的传统从未中断，菊艺技术不断创新，栽培形式丰富多样。

小榄的发展离不开菊花，在城市趋同化严重的今天，要想一个地方能焕发独特的魅力，就首先要



小榄菊花会传承至今已经成为海内外广受瞩目的大型民俗活动

给予人们以一种独特的体验。小榄人把菊花与菊花会作为地方的文化品牌，就如同牡丹对于洛阳的意义，让世界认识小榄，让小榄走向世界。

小榄菊花及菊花会发展到现在，已不是“菊艺”二字所能概括的内涵，它是一种文化，一种可以挖掘、延伸的文化，并逐渐形成成为“菊文化产业”。它不仅推动了文化建设、旅游、花卉产业及地方商贸的发展，且对开展精神文明建设，丰富人民群众的文化生活，构建和谐社会都起着重要的促进作用。🌸

分享经验 携手共进

——点赞中山市文化志愿服务

文/欧杰穗、图/林润昆、高宝煜

志愿服务是文明社会一个非常重要的标志，作为2017年全国文化志愿服务工作培训班的举办地——中山市，拥有浓厚的文化志愿服务氛围，文化志愿服务精神日趋普及。改革开放30多年来，中山始终坚持以文立市、以文强市，公共文化服务体系建设成效显著。正如广东省文化馆馆长王惠君所说，中山的文化志愿服务在全国走在前列，规范管理、服务项目培育、服务效能都做得非常好，将培训班设在中山，有利于把中山的经验推广到全国，同时也为全国的文化志愿者搭建一个学习、交流的平台。10月25日，培训班学员先后来到了我市城南社区综合文化服务中心、市文化馆文化志愿者学院参观学习，互相交流工作经验。

现场教学：全国文化志愿服务工作骨干走进城南社区综合文化服务中心

城南社区综合性文化服务中心位于南区西环三路1号，内设修身学堂、公益图书馆、社会服务中心、社会组织孵化基地、社工学院、社会工作研究



中心、居家养老服务中心、残疾人综合服务中心、慈善超市、公益手作坊、良都侨苑、南区党群服务活动中心及面积达1000平方的文化广场等15个服务平台。

在“一个中心，两体系，三张单，四个化”文化改革理念的大旗挥舞下，中山市行政村（社区）综合性文化服务中心建设的“三三三”工作模式已经基本形成，作为其中代表之一的城南社区综合性文化服务中心近年来通过公开招投标的方式引进了清风自游人公益服务中心、志远社会工作服务社等社工机构，面向未成年人、长者、残疾人、党员等群体提供集“娱乐多元化、服务专业化”的综合性为一体的服务，实现文化服务与公益服务交织共融。

全国文化志愿服务工作骨干在工作人员的引领下参观服务中心的阵地建设，并听取了城南社区文化志愿服务分队骨干的情况介绍，大家互相分享基层文化志愿服务经验，一边参观一边探讨如何切实推动社区文化服务工作的开展。

经验分享：中山市分享本地文化志愿服务工作经验

全国文化志愿服务工作骨干实地参观了中山市文化志愿者学院，作为市文化志愿者管理、培训和交流，文化志愿服务研究和服务项目孵化的重要阵地，文化志愿者学院致力于提高文化志愿者的服务理念、服务精神、服务规范、服务技能和服务水平，为中山市文化发展和社会进步提供了强有力的文化支撑。

在逐一参观了学院体验部、拓展部和培训部之后，大家前往到四楼综艺厅。当天下午，综艺厅被布置得简约而又温馨，一个吧台，一束追光，几排半弧围聚的座椅，来自中山市文化志愿者总队副队长赵幼云、小榄镇文化志愿者分队队长项建东向



参观文化志愿者学院

全国文化志愿服务工作骨干分享了本地文化志愿服务工作经验。

“书香中山”是中山市文化志愿服务的重要项目之一，已连续举办了三届。从2015年的“世界在阅读”到2016年的“悦读越美”，再到今年举办的“读中华经典 塑优秀品格”，中山市文化志愿者总队一直在探索推动全民阅读的新路径，通过引入新的运作模式，以更低的成本、更高的效率推进这项惠民事业。分享会上从背景、筹备、行动、收获四个方面介绍了“书香中山”的整体情况。

一方面，“书香中山”致力于将“文化志愿服务”和“全民阅读”有机融合，借助剧本分享会、家庭阅读分享会、“书香遇上音乐”潮阅读分享会、主题公益讲座及“线下漂流阅读、线上分享”等丰富多样的活动形式，实现在分享中服务，从服务中提升的目的；另一方面，中山市文化志愿者总队积极整合社会资源，与文化志愿者分队联动，通过吸纳社会机构共同举办如“72小时书店”、“书香集市”、“方言剧场”等系列活动，有力拓展了“书香中山”影响范围。更为重要的是，“书香中山”由来自全国、全省及本市的音乐、舞蹈、戏剧、美术、书法等艺术门类的专家组建成专家型、

指导型志愿者队伍，他们或作为表演嘉宾、或作为主讲人参与到“书香中山”系列活动中，用自身的专业素养提升活动品质，使广大市民能够零距离领略名师风采，更深入体会书香的魅力。

“书香中山”的品牌化打造在完善中山市文化志愿者总队服务项目的同时，也激活了镇区文化志愿者分队的创新力，涌现出一批有创意、有需求、可推广的服务模式，代表之一就是小榄镇文化志愿者分队。

来自小榄镇文化志愿者分队的队长项建东做了“延伸阅读 分享生活”i分享读者活动的现场分享。通过立足图书馆的阵地优势，借助文化志愿者的智慧力量，三年时间，小榄镇i分享共孵化出衍纸艺术、咖啡文化、生活摄影、韩语、油画等93个项目，开展志愿活动288场，志愿服务2304小时，受益读者7766人次，不仅扩充了图书馆功能，更为广大基层百姓提供更广阔的互动交流平台，促进更多人走进图书馆，走进阅读的世界。



小榄i分享经验分享

阅读是一个民族精神发育和文化遗产的基本途径，也是一个民族凝聚力和创造力的重要源泉。李克强总理指出，全民阅读“不仅会增加发展的创新力量，而且会增强社会的道德力量”。倡导全民阅读、共建书香社会，是贯彻落实建设学习型社会要求的重要举措，是构建公共文化服务体系的重要部署，是社会进步、文明程度提高的重要标志。

今后，我馆将继续发扬文化志愿精神，根据中山市的本土历史文化特点，因地制宜，不断创新活动形式，打造全民阅读新时尚，推动书香城市建设，让全民阅读蔚然成风，让文化志愿服务精神遍地开花。🌸



2017年小榄镇文化艺术节启动 青年歌手大赛决赛圆满落幕

9月3日晚，“青春Sing力量”2017年小榄青年歌手大赛在百汇时代广场举行，中山市文化广电新闻出版局副局长黄娟、小榄镇党委委员袁展仪及各相关单位的领导嘉宾出席了活动，共同启动了2017年小榄镇文化艺术节。

今年，结合菊花、书画、民歌、花灯等传统文化，小榄镇于8-12月期间举办以“艺彩菊城”为主题的“文化艺术节”，针对不同年龄、不同领域群体，综合举办形式丰富的文化活动。

作为文化艺术节最早启动的活动，“青春SING力量”青年歌手大赛自7月21日接受报名以来，全镇共有300多名青年歌手积极参与。通过初赛、复赛的层层选拔，20位选手脱颖而出进入决赛。决赛共分为两轮进行。第一轮以合唱形式，两位选手经抽签配对成为一组，共同合唱一首歌曲，相互帮助又相互较劲，最后决出10位选手进入第二轮比赛。最终，郑文波、吴嘉艺、姚锋分别获得本次比赛冠、亚、季军，其余七名选手获得“十大歌手”称号。

每年文化艺术节，书画、摄影等艺术赛事自然少不了，今年，第五届“榄菊杯”书画大赛和今日小榄“百汇时代广场杯”摄影大赛也相继启动，面向社会征集书画、摄影作品，获奖作品将在小榄艺术馆展出。针对老年人群体，艺术节期间，还将举行老年人时尚风采秀，参赛者可以家庭、朋友、同事、邻里等组队形式，编排时尚展示节目，通过音乐、肢体语言和服装元素，综合反映新时代老年人精神风貌和时尚活力。在菊花会期间，还将举办主

题汇演，由社区、企业或团体自编文艺节目进行演出。此外，小榄花灯制作、中山民歌大赛等精彩活动也将陆续开展。🌸

（通讯员/宋健如）



全国家具红木雕刻职业技能竞赛 中山赛区选拔赛圆满落幕



10月12日上午，2017年中国技能大赛全国家具（红木雕刻）职业技能竞赛“大涌红木杯”广东中山赛区选拔赛于大涌镇红博城正式启动，近百名老中青工匠同台竞技。

活动开幕式上，大涌镇党委副书记、镇长贺修虎、广东家具协会会长王克，中国家具协会传统家具专业委员会秘书长姜恒夫先后致辞，大赛裁判长萧照兴讲解了大赛完整赛制，裁判员代表陈正民、选手代表瞿华锋分别代表全体裁判员及全体参赛选手宣誓。最后，主礼嘉宾上台为大赛进行推杆开幕仪式，主持人宣布大赛正式开幕。

据悉，本次赛事由理论考试和技能竞赛两部分组成，以国家职业技能竞赛相关规定为基础，行业需求为导向，重点考察选手的动手操作能力，呈现层次高、范围广；场地恢宏、别具特色和选手多而精、老中青同台竞技等特点。大赛分职工组和院校组进行竞技，共有来自全国各地的88名选手报名参赛，参赛者中不乏一些业界的资深人士和优秀的雕刻专家，是一场技艺精湛，竞争激烈，观赏性极强的竞赛。

比赛期间，各位选手精神饱满，沉着应战，大展身手。经过了4天的激烈角逐，最终，职工组决出“工匠之星”金奖1名、银奖2名、铜奖5名、优秀奖20名。同时，金银铜奖获得者获“广东省家具行业技术能手”荣誉称号，优秀奖获得者获“广东省家

具行业红木雕刻优秀选手”荣誉称号。院校组决出“青年工匠之星”金奖1名、银奖2名、铜奖3名、优秀奖10名。职工组与院校组14名金、银、铜获得者将代表中山参加全国总决赛。

在大赛裁判长萧照兴宣读了获奖名单后，广东省家具协会会长王克，中山市总工会党组成员丁玉涛，大涌镇党委副书记、镇长贺修虎，中山市社保局培训教育科科长刘德分别为获奖者颁奖。中国家具协会传统家具专业委员会秘书长姜恒夫在大赛闭幕式致辞中对各获奖选手也表示了热烈祝贺，并寄语希望他们在总决赛中能够获得佳绩。

本次大赛以“弘扬工匠精神，选拔技能人才”为主题，以“技能比拼，培养人才”为宗旨，为我市红木家具企业，广大红木雕刻从业者搭建学习、交流、提升平台，也将为大涌建设中国红木文化旅游特色小镇进一步夯实人才培养的基础。大赛的圆满举办，有赖于各单位企业的热心支持与协助。闭幕式上，广东省家具协会副会长李礼、大涌镇党委委员欧阳凯分别对17个“热心赞助单位”、6家获得“优秀组织奖”的单位及企业、7位获得“优秀组织奖”的个人进行了颁奖。

（通讯员/林婉如）

火炬区社区文化大巡礼：群众文化群众演



社区文化大巡礼是火炬区一项品牌文化活动。10月25日，火炬区第五届社区文化大巡礼初赛在珊洲文化广场拉开帷幕。

活动现场，来自五星、沙边、珊洲等小区的多个文艺队伍逐一登台亮相，分别进行了啦啦操、歌舞、小品等三个环节的角逐。啦啦操《舞动中国》《最炫民族风》《红火火的中国甜美美家》等

节目动感飞扬，展现了社区群众的青春活力；诗乐舞《幸福和美开发区》通过朗诵、舞蹈等艺术再现火炬区经济稳步发展，人民生活幸福美满；丰富多彩的文艺节目受到社区群众的热捧。

本届社区文化大巡礼活动由火炬开发区宣传文体服务中心主办，各社区综合文化服务中心承办，是对各社区文艺队伍艺术水平的一次重要检阅，也是队伍间沟通交流的大舞台。活动自2009年举办以来，每两年举办一次，今年已经是第五届，头尾走过了9个年头。今年比赛规模更上一层楼，分5场初赛和3场决赛，30多支队伍，1000多名演员，144个节目进行精彩PK，每场初赛的第一、二、三名进入决赛A组、决赛B组和决赛C组。在当晚的初赛，五星文艺队、沙边文艺队、珊洲文艺队分别晋级决赛。

（通讯员/李杰雄）

民众镇举办第五届广场舞排舞比赛

有一种舞蹈，不分阶层、不分年龄，只要你热爱跳舞、热爱运动，都可以尽情挥洒舞姿，这种就是广场舞。9月28日，民众镇举办百姓大舞台之“庆国庆贺中秋 喜迎十九大”第五届广场舞排舞比赛，为镇内热爱跳舞的群众搭建展现才华的舞台。

比赛当晚，选手们早早来到镇文化广场为演出作准备，当中大部分的选手是来自村（社区）的群众，也有部分来自镇内工作或居住的人员。比赛尚未开始，台下早已人山人海，观众席既有前来为选手们加油鼓劲的亲友团，也有闻讯而来的群众。比赛开始后，25支参赛队伍的选手们换上华丽的服饰，化上端庄的妆容，轮番登台，他们在台上尽情舞动，活力四射，为评委和观众们献上一场精彩的视觉盛宴。

随着人们对文化生活的要求越来越高，跳舞已经不再是专业者的专利，广场舞的流行让艺术真正地走进基层，成为百姓茶余饭后的娱乐方式。当晚的参赛选手中，既有年轻的帅哥、美女，也有已为

人母的大姐、大妈，还有年长的退休阿姨、大叔，他们怀着对舞蹈的热爱，聚集在一起，无分界限。

经过专业评委和大众评委的严格筛选和评定，大赛最终评选出金奖10个、银奖15个，还有最佳服装奖和最具创意奖各一个。镇党委委员、副镇长高汝强出席了本次活动并为获奖选手颁奖。

（通讯员/吴绮萍）



阜沙镇举办文化行业消防安全 专题文艺晚会

9月1日晚，阜沙镇“关注消防 珍爱生命”消防安全专题文艺晚会在阜沙镇浮虚山文体广场举行。阜沙镇党委书记陈柳斌、镇长吴剑安、中山市消防局副局长孙江敏、黄圃消防大队大队长黄海宁等领导嘉宾，阜沙镇辖区内印刷企业、网吧、卡拉OK等文化行业负责人与员工，以及近千名观众一同观看了演出。

晚会由英姿飒爽的舞蹈《消防铁军》拉开序幕，他们用轻盈的舞姿展现出消防战士勤劳向上与保卫平安的形象。舞蹈《红梅赞》、小品《女婿要来》、歌曲《消防歌》、古筝独奏《彝族舞曲》、交谊舞《彩龙舞东方》等精彩的文艺节目，从不同角度展示了消防官兵丰富多彩的精神世界与铁骨铮铮的形象，以及英勇无畏的气概。整台晚会紧紧围绕“关注消防 珍爱生命”这个主题，表演了舞蹈、小品、歌舞等形式多样的节目，还将消防知识问答穿插其中，与台下的观众进行了良好的互动。男女老少都争相举手回答问题，让群众在观赏精彩表演的同时增长消防知识，以提高他们的消防安全意识。



同时，主办方还为观众准备了众多实用礼物，现场气氛十分热烈。

镇长吴剑安表示，阜沙镇的消防安全整治工作已进入了攻坚阶段，各单位要坚持不懈地做好消防宣传和执法检查工作，对消防不达标的场所，坚决依法铁腕治理；要借助今年的整治行动，真正让消防安全深入校园、深入家庭，深入各经营场所，动员更多群众关注消防、参与消防、宣传消防，共同营造良好的消防宣传氛围和消防安全环境，共建平安家园、和美阜沙。

（通讯员/吴俊辉）

板芙风姿大赛精彩不断，继续升温

为了更好地展现新时代板芙人的精神面貌，弘扬时代新风尚，由板芙镇宣传办主办、中山市盈利丰房地产有限公司承办的板芙镇“板芙风姿”大赛于今年8月隆重开赛。

9月15日晚，2017年板芙镇“板芙风姿大赛”第二场初赛在盈悦豪庭广场举行，参加比赛的有宏桦培训、夕阳红舞蹈队、金松舞蹈、快乐学府等11个单位。

当晚的比赛绝对是一场“舞林争霸”，因为参赛队伍都是选择用“舞蹈”来展现他们的风姿，无论从舞蹈创意、配乐还是服饰，各参赛单位都各有特色，各显风姿，精彩纷呈的节目表演吸引了近千名群众观看，比赛中场的抽奖环节更是吸引了观众们们的热情参与，比赛现场的气氛热烈融和。

经过精彩的角逐，蓝湖培训和夕阳红舞蹈队最终获得一等奖，获取直接晋级决赛的资格。第三场初赛将于10月中旬举行。

（通讯员/吴娜）



五桂山开展“庆国庆 迎中秋” 群众文化活动

为庆国庆，迎中秋，喜迎十九大的召开，丰富群众的精神文化生活，歌唱伟大的祖国，弘扬红色文化传统、加强邻里和睦、建设和美家庭，促进社会和谐，9月30日晚，五桂山妇联联合相关部门在五桂山龙塘村文化广场开展了“庆国庆，迎中秋”共建幸福家园游园活动和文艺晚会。

游园活动上，猜灯谜、制作灯笼等趣味游戏吸引了当地村民、外来务工人员 and 流动儿童参加；文艺晚会上，由五桂山妇联组建的“五桂山之声”合唱团，五桂山巾帼舞蹈队等本土文艺团队带来了精彩的演出，市家教协会表演了家教情景剧《孩子，我该拿什么爱你》，通过家庭人物表演和现场问答的方式，吸引了广大家长和孩子积极观看和参与。

当晚，五桂山居委会也组织了一场温馨的亲子



同乐会，通过简单有趣的游戏，让家长和孩子充分互动，增进亲子之间的沟通和感情。现场充满了欢声笑语，成为了一片欢乐的海洋。

（通讯员/宋欣妮）

文化福利大放送

沙溪镇举办书法公益提高班

近年来，沙溪镇文化志愿者服务队为弘扬文化志愿服务精神，实现公共文化产品和资源长期有效服务基层群众，促进文化事业繁荣发展，经常开展形式多样的公益文化服务活动，并得到越来越多群众的支持。

10月22日，沙溪镇举办的“彭长书法公益提高班（第一期）”在沙溪镇文化展览馆正式开班，担任这次培训班老师的是沙溪镇知名书法家彭长老师，虽然他年岁已高，但在知道我们有意邀他授课后也毫不犹豫地答应了，并多次前往中心参加筹备工作会议，务求为大家精心准备“第一课”。

开班当日，还没到开课时间，课室里已经坐满了来自沙溪、横栏、西区等镇区的书法爱好者，他们年纪不一，老中青结合，大家因爱好而齐聚沙溪。课上，彭老师结合书写的笔墨运用，耐心地为大家传授书法技艺。学员们也十分珍惜这难得的学

习机会，认真听讲、用心揣摩，不时虚心向老师求教，表现出了很高的学习热情。

本次培训班学员学费全免，于每周六的上午9:00-11:00准时开课，课程安排将持续到2018年1月28日。

（通讯员/高雅红）



梦徘徊

1=D 4/4

作词 刘琪
作曲 刘琪

0 1̇ 7 6 5 3 2 3 | #4 3 2 3 3 - | 0 1̇ 7 6 5 3 2 3 |

漫 天 的 柳 絮 轻 轻 飞 轻 轻 飞, 混 乱 的 思 绪 不 停

#4 5 4 3 3 - | 0 1̇ 7 6 5 3 2 1 | 2 5 3. 3 |

倒 退, 回 忆 里 那 个 春 天 很 美, 可

7 6 7 6 7 7. 1̇ | 2̇. 1̇ 7 - | 0 1̇ 7 6 5 3 2 3 |

现 在 的 结 局 让 人 伤 悲。 望 夕 阳 染 红 了 流

#4. 3 2 3 - | 0 1̇ 7 6 5 3 2 3 | #4. 5 5 4 3 3 - |

水 心 醉 穿 过 你 发 梢 散 落 余 晖 香 味,

0 1̇ 7 6 5 3 1 | 2 5 3. 3 | 7 6 7 6 7 7 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 3̇ - - |

此 刻 的 你 背 影 很 美, 我 的 眼 泪 如 同 浊 酒 一 杯。

0 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 4̇. 6̇ 5̇ - | 0 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

叹 一 声 轻 轻 地 你 是 谁 是 谁, 问 一 声 轻 轻 地 你 爱

4̇. 5̇ 6̇ - - | 0 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 4̇. 6̇ 5̇ - |

我 爱 谁。 昨 夜 的 梦 境 里 你 在 思 念 谁,

0 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6 - | 6 - - - :||

往 日 的 承 诺 散 在 空 气 里 飞。

词曲作者简介



刘琪，中山市艺术学校教师，毕业于华中师范大学。擅长创作、演唱、演奏。从少年时期开始尝试创作，如今已创作了各类音乐作品数首。曾获第六届全国中小学音乐教师基本功大赛一等奖，还曾参加2016东方卫视大型歌唱挑战节目《天籁之战》，获得电视观众好评。

歌曲简介

《梦徘徊》是一首原创阿卡贝拉作品，中国风流行音乐，采用无伴奏多声部的形式来表现主人公在爱中的惆怅、不舍之心。🎵



乙 大家好。接下来我们俩个给大家说段相声。

甲 等会儿，你说干什么？

乙 说段相声啊。

甲 哦，你是说相声的？

乙 对啊

甲 我跟你不一样，

乙 那您是？

甲 我是看相升的。

乙 哦，您是看相声的

甲 唉

乙 你下去看呐

甲 看相升，我给你看看像，你准能升。

乙 哦，那您看看我是生男孩是女孩呀？

甲 我不是妇科大夫

乙 啊

甲 升，升官的升。

乙 吆，您有这个能耐啊？

甲 那是，我是大师啊。

乙 哟，大师来来，您给我瞧瞧。

甲 早就看过了

乙 哦

甲 你说相声说多少年了？

乙 打小就说啊。

甲 知道你为什么不火吗？

乙 为什么呀？

甲 你看你这个面相

乙 啊，面相怎么了。

甲 这眼睛是心灵的窗户

乙 啊

甲 从风水上来说，你这窗户不能正对着鼻子下边的洗手间。

乙 我这是厕所呀？

甲 不光面相啊，你的属相也有问题

乙 哼

甲 你是属什么的？

乙 您说呢大师

甲 属牛

乙 唉，你是怎么知道的

甲 丑牛嘛！

乙 去，像话嘛。

甲 不光是你

乙 啊，

甲 你媳妇属什么我也知道。

乙 哦，那我媳妇属？

甲 兔

乙 唉，你是怎么知道的。

甲 一见你就想吐啊。

乙 去，什么乱起八糟的这是。

甲 关键从属相上说

乙 啊

甲 属兔和你这属牛他不般配。

乙 切

甲 属兔的和属马的是绝配。

乙 哦

甲 我就属马。

乙 你就属.... 什么呀这是，你说你整天晚研究这些个事有用吗？

甲 有用吗？

乙 啊

甲 看看，

乙 哦

甲 金子！

乙 嗯

甲 看看

乙 嗯

甲 牌子

乙 啊

甲 看看.....

乙 饺子

甲 饺子干什么呀？

乙 韭菜叶还挂着呢。

甲 我跟你说的是啊

乙 啊

甲 我发了呀。

乙 哦，您有钱啦。

甲 活多，

乙 哦

甲 忙不过来，

乙 嗯

甲 你就比方说，

乙 啊

甲 办事儿局的虎局长。

乙 办事局？有这么个局吗？

甲 你废话哪个局不办事儿啊。

乙 嘿，那倒是。

甲 据我摸底这虎局长长的是虎头虎脑虎背熊腰，不笑不说话一笑嘿嘿，龇出俩小虎牙来

乙 嘿

甲 你再看他办公室，虎斑木的办公桌后边放着一张老虎凳。

乙 他这上班呢还是上刑呢。

甲 太迷信他这属相了，光秘书我就让他换了仨。

乙 换秘书？

甲 第一个秘书属虎。

乙 啊怎么了。

甲 一山不容二虎啊。

乙 对，容易掐起来。

甲 第二个秘书属龙。

乙 龙虎斗。

甲 第三个秘书最可气

乙 怎么了

甲 这属相跟虎局是特别的合

乙 那不挺好的嘛。

甲 一听这名字不能用啊。

乙 叫什么呀？

甲 武松。

乙 嘿，那是得换。

甲 我告诉你，光换秘书还不行，要想平步青云，必须更换大门。

乙 改大门

甲 你看啊办事儿局原来的大门啊，是电动铁栅栏门，这像什么呀？

乙 像什么呀？

甲 笼子啊，

乙 哦

甲 老虎进笼，是影响前程啊。

乙 那怎么改呀。

甲 首先啊，这电动铁栅栏门给拆了，左边的门柱上设计一个猛虎下山，虎虎生威，右边门柱设计一个鹏程万里，苍鹰展翅，

乙 这真是大展宏图 如虎添翼。

甲 唉，你看这大门多气派呀，老远这么一看，苍鹰老虎……

乙 一起打。

甲 你别往歪了想。

乙 谁往歪里想啦你就往歪里设计的。

甲 那我不管，钱到手了啊。

乙 钱到手啦，你说你缺德不缺的呀。

甲 我不缺钱不就完了嘛。

乙 你说你这么干行吗？

甲 行吗？办事儿局第二任局长范局上任了。

乙 好吗，又来生意了。

甲 据我摸底呀，这范局特别爱学习，认真研究、潜心谋划，是呕心沥血，每天是一本本一摞摞的翻看

乙 文件呐

甲 菜谱

乙 菜谱？

甲 那秘书们排着队的等着他呀

乙 签字啊

甲 点菜

乙 又有范局了。

甲 那天在饭局上我碰上范局了，我说范局啊要想饭局不断，大门必须得换。

乙 又换大门？

甲 你看你在这大门，左边一只虎，右边一只鹰，这老百姓谁敢进呐

乙 对呀，你说这是谁设计的呀？

甲 谁知道哪个孙子设计的。

乙 嘿

甲 关键是这虎跟鹰它都不能吃啊。

乙 对，吃？

甲 唉，您这爱好，在大门上得有体现那。

乙 体现吃？

甲 你就是要告诉大家伙儿，要想找范局，必须有饭局，范局去饭局，他为你解困局。

乙 哦，得撮一顿，那要是请您吃面。

甲 这事难办

乙 麻辣火锅

甲 再说再说

乙 山珍野味

甲 不用排队

乙 鲍鱼龙虾

甲 服务到家

乙 嘿，不是，你说你这个门，你得怎么设计啊。

甲 首先啊，这大门口一边摆上这么一个石狮子，爪子下面摠着那么不溜秋那么一个……

乙 绣球

甲 肉球

乙 丸子呀

甲 什么叫丸子呀，什么叫丸子呀，那叫狮子头。

乙 还是丸子

甲 这门柱上的虎啊鹰啊全给撤掉，一边挂上一只龟。

乙 唉，挂龟干什么啊？

甲 这你就不知道啦，范局注重养生，就爱喝龟汤，再说了乌龟象征着健康长寿啊。

乙 那干吗要挂两只啊？

甲 这你就不懂了，这一边挂上一只龟

乙 哦，我明白啦，这就叫双规

甲 别忘歪里想啊。

乙 谁往歪里想啦，我在琢磨你这个大门啊，你说狮子摠着丸子，上面再挂两个龟，他好看吗？

甲 那我不管，钱到手了呀。

乙 钱到手啦，你说挺好个大门改来改去的你累不累啊。

甲 我累？

乙 啊

甲 我能有人胡局累嘛。

乙 胡局？

甲 办事儿局第三任局长。

乙 好吗，又来客户了。

甲 要说这胡局啊可真是一员干将，熬夜加班废寝忘食啊，办公室一坐就是一整天。

乙 嘿，还真辛苦。

甲 现代化办公啊，他那办公桌是高科技，有这么一个小按钮，轻轻这么一按，中间就起来了，这用过的杂物全哗啦啦哗啦啦推进去，再轻轻那么一摠，这新的办公用品又出来了。

乙 打麻将

甲 找他谈事的人太多了，一个一个都谈不过来，得分拨，三人一组，四方会谈，多复杂的问题他也能给理顺了，实在太棘手的推倒重来。

乙 你这套办公动作我怎么看着那么眼熟啊

甲 是吗

乙 那这三人一组谁先谈呐

甲 那得看手气，为了公平，胡局发明了一个小方块，六个面儿都有点数，得轮流扔，谁点大谁先谈。

乙 哦，你说的这小方块是不是叫骰子？

甲 你也谈过？

乙 我没谈过，我玩儿过。

甲 你不知道啊，胡局啊还经常深入基层，顶着东西南北风亲临一线坐庄……

乙 嗯？

甲 坐镇。

乙 打住，我算知道他为什么叫胡局了，打麻将不就是为了胡嘛，沉迷于赌博他根本不作为呀。

甲 谁说不作为呀，一坐就是一围吗。

乙 四方会谈嘛。

甲 那天我和胡局面见了，我说胡局啊，工作要出彩

乙 大门必须改。

甲 唉 太对啦

乙 行了吧你，你就说说，你打算怎么改吧？

甲 首先啊这门口的狮子啊，这乌龟啊全给撤掉。这有讲究啊。

乙 什么讲究？

甲 这叫门前清啊。

乙 嘿

甲 这门口的起落杆，上面你画上牡丹呀，玫瑰呀。

乙 嘿真好看

甲 这叫杠上开花。

乙 噻

甲 门口的考勤系统换成指纹打卡的。

乙 这也有讲究？

甲 这就是自摸。

乙 嘿，你怎么琢磨的呀这是！

甲 这就是为了告诉大伙儿，胡局就喜欢玩儿两把，跟胡局打牌有讲究。

乙 什么讲究。

甲 该赢的别赢，该输的得输。

乙 哦，一把不胡。

甲 你要想胡也行。

乙 怎么胡？

甲 诈胡！

乙 嘿，我明白了，电影里有一句台词说的太对啦，

甲 什么台词

乙 群众里边有坏人，说的就是你，为了一己私利你是拉拢领导腐蚀干部，投其所好，这就是变相的行贿受贿，我告诉你，再这么干下去早晚你们得出事儿。

甲 干嘛还早晚呀，胡局已经出事儿了，把我都扯进去了。

乙 活该。

甲 纪委找我谈了七天的话呀，那天从纪委出来，天空飘散着蒙蒙细雨，冷雨怕打在我的脸上，我瞬间是清醒了许多。

乙 能不清醒吗

甲 回头看看这纪委大院，我是悔恨万千，思绪难平啊。

乙 好好想想吧你。

甲 我一直在苦苦苦想。

乙 你怎么想的？

甲 这纪委大门，我怎么改呀。

乙 还改呢！ 🌸

诗二首

作者/李干钱

飘扬的军旗

猎猎战旗
一如战士的鲜血一样殷红
挺直的旗杆
一如战士的身躯一样挺拔

仰望飘扬的军旗
我仿佛听到了
南昌城头惊天动地的枪声
红旗插上南京总统府的欢呼声
我仿佛看到了
井冈山上滚滚的硝烟
太行山上冲天的炮火
在穿越时空的思绪中
我的热血如火燃烧
我的激情如潮澎湃

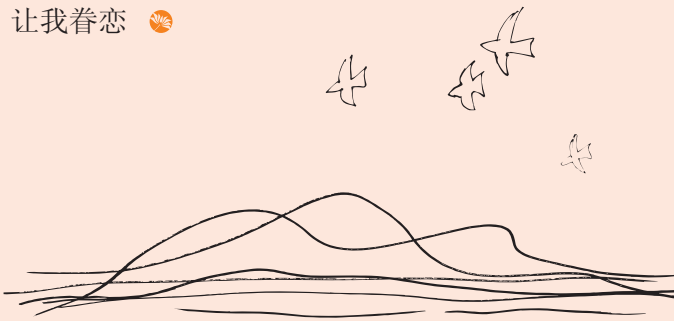
九十年风雨沧桑
九十载砥砺前行
军旗不倒军魂永在
守护着神州儿女同心共筑的中国梦
飘扬在中华民族伟大复兴的长征路上

走进五桂山

走进五桂山
走进一个绿色的世外桃源
缕缕阳光
也绿得耀眼
丝丝清风
更绿得沁心
眼为绿所染
心为绿所醉
舒展双臂
抖落肩上无形的负荷
吸一口气
洗濯心灵久积的尘埃

走进五桂山
走进一个红色的革命圣地
隆隆炮声
猎猎战旗
滚滚硝烟
熊熊烈火
已成为渐行渐远的历史
但先烈的浩然之气仍萦绕于群山之中
密林中随风响起的阵阵涛声
正是先烈们豪迈的呐喊
巍峨挺拔的五桂雄峰
正是先烈们不屈的脊梁

哦，红色五桂山
是一部不朽的传奇
让我敬仰
绿色五桂山
是一部不老的童话
让我眷恋



[中山本土美术名家介绍]



刘春潮·漆画作品

刘春潮，中山美术馆馆长、中国美术家协会会员、国家一级美术师、广东省美术家协会理事、广东省美术家协会漆画艺术委员会秘书长、中山市美术家协会副主席兼秘书长。

作品入选“第十一届全国美术作品展览”等展览，获“上海世博会中国美术大展”优秀作品奖等奖项。在德国、芬兰、西班牙、日本、泰国等国，北京、上海、广州、重庆及香港、澳门等地举办个人画展。

被评选为“当代30位最具学术价值与市场潜力的画家”。被《中央电视台》《凤凰卫视》《北京电视台》等媒体报道。

出版《中国优秀美术家丛书—刘春潮“爱莲说”系列作品集》《刘春潮作品选》等画集。曾应《美术报》之邀，主持“漆画之纬/中国漆画的绘画性”学术讨论；应中国美术家协会之邀，主持“水之纬/中国水彩、粉画的现代性和民族性”学术论坛。



1. 2.
3. 4.

1. 莲知般若之——120cm×120cm|2016
2. 莲知般若之——120cm×120cm|2016
3. 莲知般若之——120cm×120cm|2016
4. 满月——150cm×150cm|2009

林育文 · 书法作品

[中山本土书法名家介绍]

林育文（非魚），七〇后，广东蕉岭客家人，别署忘庐。双栖印社社员、广东省书法家协会会员、中山市书法家协会副主席兼篆刻委员会主任、中山五桂书院副院长、中山市青年书法家协会副会长。

艺术创作重视汲古出新，追求古拙灵动的艺术风格。书法擅行篆及小楷，篆刻取法秦汉，于汉铜印、瓦当砖铭及将军急就章等着力尤多。作品曾多次入选、入展省市艺赛艺展，并多次被专业报刊杂志专题报道，作品被多家专业机构及个人收藏。

出版有艺术随笔文集《非魚说》、篆刻作品集《非朱非白》、书法作品集《罔墨志》、《香山书风艺丛 墨浪·非鱼卷》等。近年亦有尝试漫画创作，风格简洁清新，有《非鱼漫话》《非鱼画禅》《瓦尔登湖的鱼》等系列。🌻



李旻 · 摄影作品

[中山本土摄影名家介绍]

李旻，中国摄影家协会会员，广东摄影家协会会员。工作于广东中山市小榄镇，从事广告摄影与设计制作。摄影作品有入选、获奖8幅于第19、20、21、25届全国摄影艺术展、中国第十届国际摄影艺术展等。

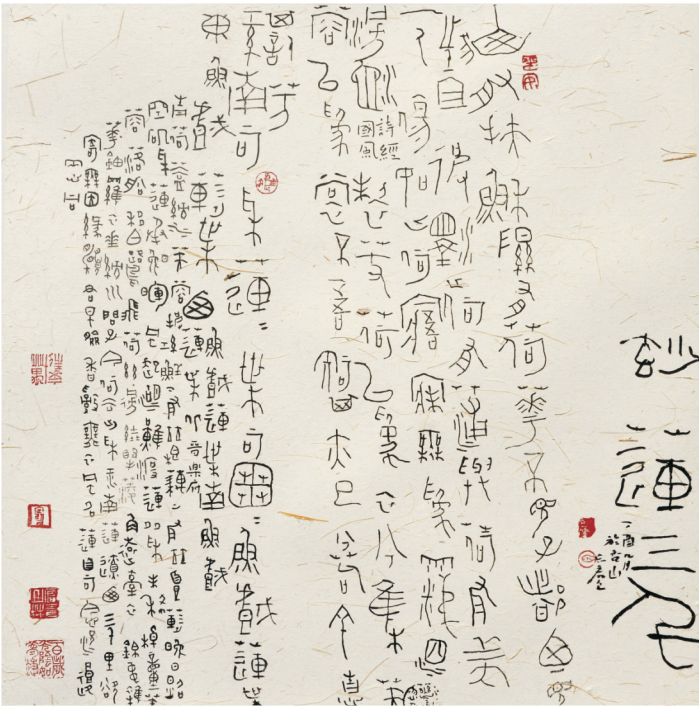
创作感言

摄影的魅力在于它的真实，在于它的瞬间，照片背后的故事，瞬间以后的思考。🌻



1. $\frac{2}{3}$ $\frac{4}{5}$
6

- 1. 四壁荷花三面柳 半潭秋水一房山
- 2. 晴窗一日几回看
- 3. 独卧山房竹里风
- 4. 笑我已忘烟水梦
- 5. 豆花村里草虫蹄
- 6. 妙莲三千·咏荷古诗数首



1. $\frac{2}{3}$ 3

- 1. 赛龙夺锦
- 2. 绿色家园
- 3. 红旗巷





美术作品

(左) 水彩|文军波|境由心生之三|广东省第十四届美术书法摄影联展金奖
(右) 水彩|杨宁|午后|广东省第十四届美术书法摄影联展银奖

摄影作品

(左) 开心父女|文智诚|广东省第十四届美术书法摄影联展金奖
(右) 喜悦|陈伟文|广东省第十四届美术书法摄影联展金奖



书法作品

(左) 高琴|《洛神赋》节选|楷书|广东省第十四届美术书法摄影联展银奖
(右) 李志平|山谷题跋|行草|广东省第十四届美术书法摄影作品联展银奖

