



2017年11-12月刊
第陆期

《金菊》·中山市公共文化双月刊
主办：中山市文化馆
出版发行：《金菊》编辑部
准印证号：（粤T）L0170024
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：林润昆 黄少玉
图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：中山市思意品牌设计公司-塞敦林 | 助理-王小可 刘云芝

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

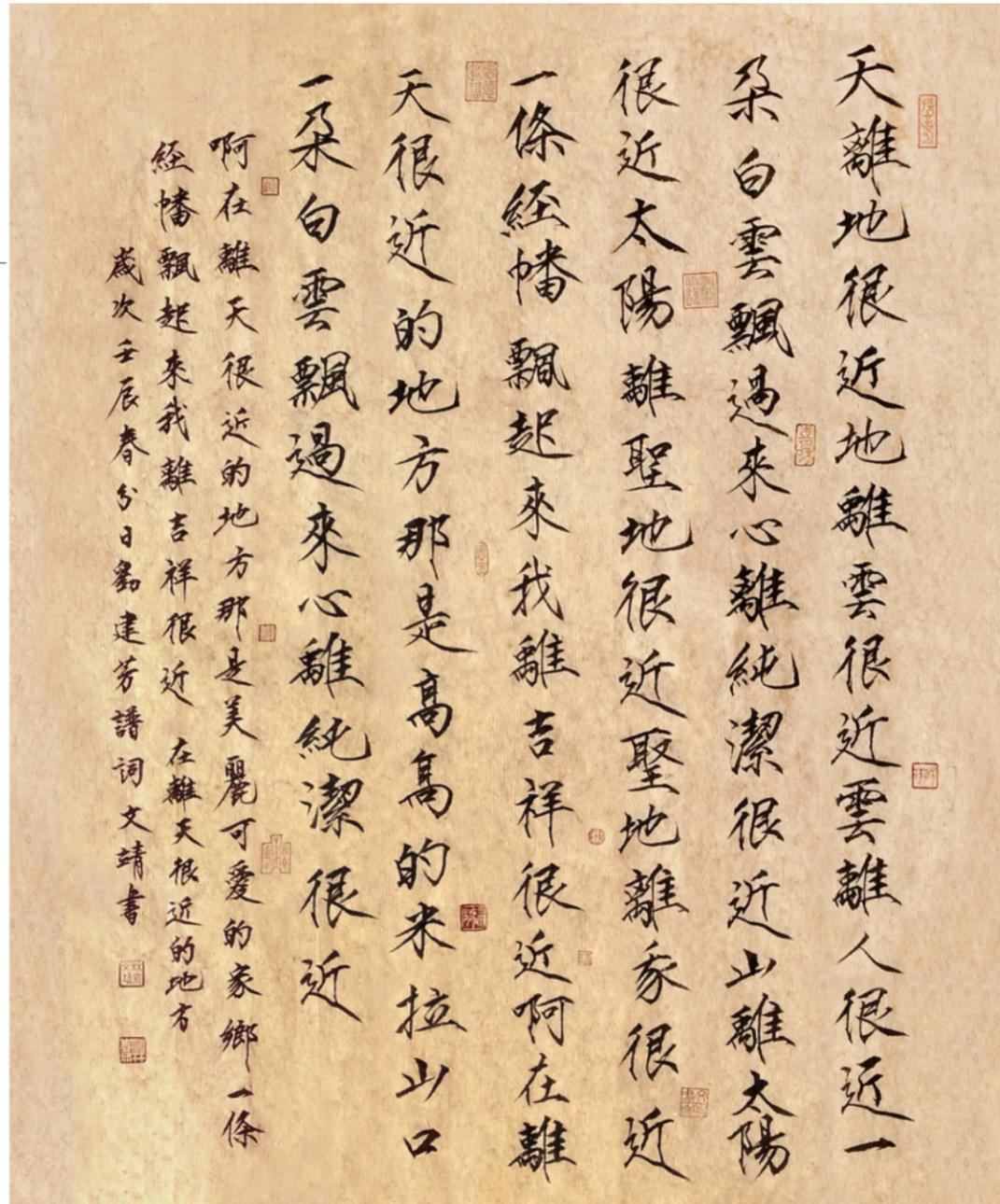
Golden Chrysanthemum

【2017年11-12月刊】
2018年1月25日出版
总第281期 [内部资料 免费交流]
中山市文化馆 主办



2017/NO: 06

中山市文化第二二维码



书法 | 林文靖 | 刘建芳词



2017年11-12月刊

弘扬“红船精神” 引领伟大征程

文章来源：新华社

红船驶进新时代，在两个一百年交汇的重要历史时刻，“红船精神”更是新时代坚持和发展中国特色社会主义的坚强精神支撑。

党的十九大闭幕仅一周，习近平总书记就带领中共中央政治局常委专程前往上海和浙江嘉兴，瞻仰上海中共一大会址和浙江嘉兴南湖红船，向全党发出“不忘初心、牢记使命、永远奋斗”的伟大号召。

进入新时代、面向新征程，重温“红船精神”，追寻革命的火种，赓续红色的血脉，亮明执政的宗旨，宣示担负的使命，体现了以习近平同志为核心的党中央强烈的历史担当和坚毅的革命品质。

一个大党诞生在一条小船上。96年前，南湖红船冲破了旧中国的烟雨迷蒙，成为中国革命源头的象征。中国共产党始终站在历史和时代发展的潮头，扛起民族复兴的大旗，沿着红船的航向，以开天辟地、敢为人先的首创精神，一路劈波斩浪，不断取得革命、建设和改革开放的伟大胜利，推动中国特色社会主义进入新时代。

中国共产党扬起红船的风帆，矢志推动中国革命和建设事业不断前进的，还有蕴藉于其中坚定理想、百折不挠的奋斗精神。

“心中有信仰，脚下有力量”，回顾我党每个重大历史关头，总有精神力

量鼓舞、激励全党全国人民。“红船精神”与井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等一道，共同构成我们党在前进道路上战胜各种困难和风险、不断夺取新胜利的强大精神力量和宝贵精神财富。

建党96年来，无论是弱小还是强大，无论是顺境还是逆境，我们党初心不改、矢志不渝，始终秉持立党为公、忠诚为民的奉献精神，肩负全心全意为人民服务这一神圣职责和崇高使命，为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。

“红船精神”集中体现了中国共产党的建党精神，是中国革命精神之源，昭示着中国共产党人的初心。它所承载的首创精神、奋斗精神、奉献精神，是激励我们党顽强奋斗、不断发展壮大的精神动力，是我们党立党兴党、执政兴国的宝贵精神财富。

秀水泱泱，红船依旧；时代变迁，精神永恒。

红船驶进新时代，在两个一百年交汇的重要历史时刻，“红船精神”更是新时代坚持和发展中国特色社会主义的坚强精神支撑。广大党员干部必须“不忘初心、牢记使命、永远奋斗”，走好新时代的长征路，不断赋予其新的时代内涵、绽放新的时代光芒。

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

Golden Chrysanthemum

封面作品

摄影 / 《新年花灯》局部 / 张鉴来

卷首语

弘扬“红船精神” 引领伟大征程 / 01

政策热点

文化自信的发展观 / 04

公共文化

1. 欢乐跨年 梦想起航
——“新年步步高”2018中山市民欢乐跨年晚会璀璨上演 / 06
2. 广东省第七届群众音乐舞蹈花会圆满落幕
——中山市原创文艺作品喜获佳绩 / 08
3. 精品展演秀实力 文化志愿展风采
——中山市原创文艺精品展演暨文化志愿者欢乐show成功举办 / 10
4. 讲好本土故事 唱响本土声音
——第五届中山市戏剧曲艺花会决赛圆满落幕 / 12
5. “金秋十月”2017年中山市第十二届文化干部摄影大赛优秀作品展隆重开幕 / 14
6. 感受非遗魅力 推动技艺传承
——市非遗保护中心举办小榄刺绣、东乡民歌培训班 / 16
7. 2017中山市文化馆“全民修身·文艺课堂”公益艺术培训汇报展演 / 18

非遗传承

- 草木亦含天地灵
——国家级非遗项目——凉茶（沙溪凉茶） / 20

文化志愿

- 开展志愿者培训 助推服务专业化
——2017年中山市文化志愿者专业培训班顺利举办 / 23

走进基层

1. 伟人故里奏响新年欢曲
——2018翠亨新年音乐会绚丽举行 / 25
2. 飞艇竞渡挥桨踏浪激活力 非遗习俗团结奋进兴南头 / 27

《金菊》·中山市公共文化双月刊

主办：中山市文化馆
出版发行：《金菊》编辑部
准印证号：（粤T）L0170024
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：林润昆 黄少玉
图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：思意品牌设计-蹇敦林 | 助理-王小可 刘云芝



3. 粤唱粤好戏
——2017灯都古镇第五届曲艺文化周圆满落幕 / 29
4. 不忘初心 牢记使命
——“水乡情 民歌韵”2017年坦洲镇咸水歌大赛隆重举行 / 31
5. 欢庆十九大 汇聚正能量
——阜沙镇举办首届“寻找身边好员工”评议活动表彰文艺晚会 / 32
6. 童趣童乐 筑梦启航
——东区团工委举办2017年第四届少儿街舞挑战赛 / 33
7. 党建引领 活力横栏
——横栏镇创建文明城镇暨2017年广场舞展演顺利举行 / 33
8. 不忘初心 牢记使命
——2017年南区、沙溪、大涌、坦洲四地书画联展开幕仪式 / 34
9. 大涌镇举办“不忘初心 文化为民”迎新诗会 / 34

舞台精品

1. 歌曲《拍拍身上的灰》 词/曲/何秋荣 / 35
2. 小戏曲《一箱金子》 蒋志伟 / 36

文学天地

中山云龙竹枝词 邹优添 / 40

墨海光影

1. 钟春琛·油画作品 / 41
2. 林文靖·书法作品 / 42
3. 张鉴来·摄影作品 / 43
4. 中山市美术书法摄影获奖作品选登 / 44
5. 封底作品 书法 / 《刘建芳词》 / 林文靖

文化自信的发展观

本文转载自《中国文化报》

作者：张伯江，作者单位：中国社会科学院文学研究所



党的十九大新修订的党章在总结改革开放以来我们取得一切成绩和进步的根本原因时，归结为：“开辟了中国特色社会主义道路，形成了中国特色社会主义理论体系，确立了中国特色社会主义制度，发展了中国特色社会主义文化。”这说明，中国特色社会主义道路是前无古人的，中国特色社会主义理论是在改革实践中逐渐实现体系化的，中国特色社会主义制度是我们坚定的选择，而中国特色社会主义文化非无源之水，也是在持续发展中的。

如何理解中国特色社会主义文化的“发展”特性？习近平总书记做了阐释：“源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。发展中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。”这里有几个要点：

要全面、准确理解中国特色社会主义文化。不能把传统和现代割裂开，不能把中国和世界割裂开。首先要认识

到中华优秀传统文化与中国特色社会主义文化之间的发展关系，以探求深层次的民族精神为任务，而不能狭隘地把精力用在简单地复兴传统文化的一些表现形式；其次是要认识到百年来革命和建设实践中民族精神的熔铸过程，不仅仅从政治和经济的角度认识百年来的奋斗史，要更多地思考其背后的文化力量；再次是要认识到中国特色社会主义道路的进程中新时代文化精神的成长过程，总结中国智慧和方案的先进性。

新时代中国特色社会主义文化是对邓小平“三个面向”思想的继承。1983年邓小平同志为景山学校题词：“教育要面向现代化，面向世界，面向未来。”“三个面向”是邓小平以学校的文化教育为切入点，系统论述改革开放时期中国文化发展态度的精辟论述，是邓小平理论最重要的组成部分之一。其后党中央进一步发展了邓小平同志开创的中国特色社会主义理论，提出了“三个代表”的重要思想，其中始终代表先进文化的前进方向这一点，江泽民同志在纪念中国共产党成立八十周年的讲话中做出过明确的阐释，那就是“面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化”。党的十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动

社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》。《决定》对社会主义文化的发展方向再次重申了“以改革创新为动力，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，培养高度的文化自觉和文化自信，提高全民族文明素质，增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国。”习近平总书记更是不止一次谈到“要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。”邓小平“三个面向”的重要思想高瞻远瞩，代表着老一代革命家在历史转折时期立足中国、放眼世界、展望未来的自信和胸怀，为中国特色社会主义文化一锤定音，为它的发展拓展了广阔的空间。

新时代中国特色社会主义文化是对毛泽东“民族的科学的大众的”文化思想的继承和发展。毛泽东同志不仅把马克思主义关于革命斗争夺取政权的理论在中国革命实践中成功地实现中国式转化，也对中国文化的前途和命运做了深刻的思考。明确提出“新民主主义的文化是民族的”，是“主张中华民族的尊严和独立的”“中国文化应有自己的形式，这就是民族形式。民族的形式，新民主主义的内容——这就是我们今天的新文化。”他同时冷静地看到，“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。”尊重历史是一种科学的态度，尊重民众则是文化发展生生不息的保障。毛泽东说，新民主主义文化“应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化”“民众就是革命文化的无限丰富的源泉”。因此我们看到，不管是革命时期还是建设时期，从“三个代表”到科学发展观再到习近平新时代中国特色社会主义思想理论，无不把毛泽东同志“民族的科学的大众的”这一论断作为文化主张的最后一个定语，也就意味着这是中国特色社会主义文化最核心的属性。

近四十年的改革开放，既是经济建设一路高歌的历程，也是一部思想理论建设史，是文化自信的成长历程。绵延数千载的文化传统自古以来就是中国人内心深处的一种信念支撑，近四十年，它经历了我们国家从闭锁转向开放时期西方文化的大幅冲击，经历了在前沿文化面前观念的扭转，经历了世界格局大变动时期的动摇与困惑，经历了多元文化时期自信的回归，直至在建党九十五周年之时我们自豪地把它作为与道路自信、理论自信和制度自信并列的基本信念加以确认。在这个过程中，中国特色社会主

义是贯穿始终的主题，我们没有在学习西方先进经验时抛弃自己的文化，因为我们的道路姓“中”；没有在世界社会主义运动经受考验时动摇过我们的方向，因为我们的制度姓“社”。中国特色社会主义是改革开放以来的全部主题，我们的文化自信，正是在这个主题上一步步走向成熟，成长为最根本的自信之一。

近四十年，党和国家发生了全方位的历史性变革，这些变革，无一不是凝聚着中国文化精神、以中国式的文化方式发生的。从农村改革中的土地情怀，城市改革中的人文关怀，环境保护中的自然关切，到国际事务中的运筹韬略，无不体现着民族文化的神髓。而我们的文化传统，也在时代的巨变中经历了全方位的洗礼。三十多年前，我们党从历史和现实、理论和实践、国内和国际多角度认识国情，得出社会主义初级阶段判断，使社会主义的实践深深植根在民族文化的土壤中。三十多年实践的推进，理论认识也不断深化，我们对中国先进生产力的发展要求、中国先进文化的前进方向和中国最广大人民根本利益的认识，对科学发展的认识，都是在我国社会主义初级阶段不断变化的现实中得出的具有指导意义的新的理论，它的底蕴，就是中国文化中实事求是、审时度势和高瞻远瞩的精神。

党的十八大以来，党和国家事业发生历史性的变革，经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设取得新成就，中国特色社会主义进入了新时代。“文化自信”日益成为民族精神的根本支撑，中华文明作为软实力成为国家实力的重要组成部分。五位一体凸显着厚重的中华民族历史经验和民族智慧，凸显着三十多年来中华文化对人类文明的融通能力，昭示着中华文明具有解决人类问题、贡献中国智慧、提供中国方案的能力。融通、创造、贡献成为我国发展站到新历史起点上的重要标志。

在实现“两个一百年”的奋斗目标中，决胜全面小康社会的时刻就在眼前。小康从来不是一组简单的经济指标，文化建设也从未缺位。习近平总书记在十九大报告中描绘2020年以后第一个十五年奋斗目标时，谈到“社会文明程度达到新的高度，国家文化软实力显著增强，中华文化影响更加广泛深入”是重要的现代化指标。我们在全面建成小康社会之际贡献给世界的，既有一个文明古国民族精神的历史提炼，也有一个快速发展的大国独特道路的经验汇总。



欢乐跨年 梦想起航

“新年步步高”2018中山市民欢乐跨年晚会璀璨上演

文/田金刚，图/贺亿强、林润昆

在这辞旧迎新的夜晚，就让我们一起点亮心中的明灯。让我们祝福每一个梦想都插上翅膀，不忘初心，砥砺前行，去迎接新年的第一缕阳光……

12月31日晚，中山市文化艺术中心广场上，灯光璀璨、歌声飞扬，由中共中山市委宣传部指导，中山市文化广电新闻出版局、中山广播电视台主办，市文化馆、市文化艺术中心承办，广东声屏传媒股份有限公司协办，广东广电网络中山分公司大力支持的“新年步步高”2018中山市民欢乐跨年晚会在这里成功举办，中山各界群众欢聚在情意浓浓的广场上，一起感受这温馨欢腾的节日气氛，中山市委副书记、市政府市长、党组书记焦兰生，市委常委、组织部部长、党校校长陈小娟，市政府副市长马里，市政协副主席郭惠冰，市委宣传部副部长方炳焯，市文广新局局长罗建华前来现场观看演出，与广大市民共同辞旧迎新。

“民星”大腕登台亮相 精彩节目闪亮汇演

晚会全程近4个小时，沿袭了历年来的形式多样，内容丰富的一贯风格，以传统文化节目“高桩醒

狮”进行暖场演出，通过“梦想新生代”、“绽放新气象”、“走向新时代”等三个篇章的28个节目不断点燃现场欢乐的气氛。

在晚会开始前，主办方首先为市民大舞台一年来的获奖节目颁奖。“市民大舞台”是中山市的一个优秀文化品牌，每月一个主题、一场海选、一场展演、一次电视录播的运作模式得到了全市文艺爱好者的热情响应和积极参与。据统计，2017年累计吸引了2000多位来自全市各镇区的文艺爱好者报名参加。当晚，主办方邀请了部分优秀的“市民节目”再次闪亮登场，为市民“民星”提供了一个展现才华、展示风采的舞台，彰显了“市民舞台百姓做主”的活动理念，奏响了全民联欢的绚丽华章。

除了2017年“市民大舞台”的获奖节目登上舞台，主办方还邀请了我市2017年度荣获国家、省、市重要文艺奖项的原创文艺精品和国内著名艺术家友情助阵。既有获得全国第九届“小荷风采”“小荷之星”奖的《高原盼来新格拉》，又有享誉国内外的杂技《力与美》；既有著名女高音歌唱家么红倾情献唱

的《我的深情为你守候》《我和我的祖国》，又有国内歌坛著名女声组合“阿佳组合”带来的《东边草地上》《月光上行走》《藏家女孩》；既有浓郁传统风味的咸水歌《凤凰木花开红艳艳》，又有在省音乐舞蹈花会中获得银奖的广场舞《真的不容易》，还有表现年轻人传承国家非物质文化遗产的舞蹈《舞醉龙》……整台晚会节目精彩、内容丰富、节奏明快、高潮不断。整场晚会演职人员近400人，年龄最小的还只是幼儿园的小朋友，年龄最大的也有年过六旬的退休老同志，可以说是老中青少幼全覆盖。

电视网络同步直播 线上线下共享盛宴

“新年步步高”跨年晚会自2006年由中山市文化馆创办以来，在每年的最后一天，文化馆都会组织精彩的文艺节目与广大市民共同迎接新年的到来。随着近年来智能手机和网络通讯的迅猛发展，为了让更多的市民参与到这场文艺盛宴中来，主办方加大对活动的宣传力度，利用微信公众号进行免费门票开抢活动，提供上千张门票免费向市民派发，还以电视直播与网络直播相结合的形式，在中山电视综合频道、“文化中山”微信公众号进行同步直播，广大市民可以通过“文化中山”微信公众号直播专题，实时收看晚会演出实况，也可以通过中山电视综合频道现场直播全程观看晚会。据统计，当晚参与现场跨年晚会的市民有3000多人，而通过网络直播平台点击、观看直播的达到58万人次，真正实现了台上台下、线上线下传播全覆盖。

新年红包欢乐派送 观众互动皆大欢喜

为了增加晚会的互动性，主办方不仅精心设置了多个现场有奖互动游戏，还引进社会力量赞助网络红包，通过微信公众平台派送多轮新年红包，向现场观众和微信、电视观众送出新年的吉祥和祝福，让市民边看节目边摇红包，欢乐走进2018！



台上精彩不断，台下也是爱心满满。除了文艺演出，主办方还在现场举行了“中山市文化界迎春联义写义卖活动”，邀请我市一众书法名家前来即席挥毫，所得善款全部捐给市红十字会以作慈善之用，弘扬中山博爱精神。

参加跨年晚会的市民邹先生表示：“十一年了，跨年晚会举办了十一届，自己就住在雍逸廷小区，他每年都会来这里观看演出参与游戏。这两年跨年晚会活动更丰富，不光有文艺节目欣赏，还有互动游戏、抢红包、春联义卖等项目，能够参与其中，感到很有意义，希望这个有中山特色的活动越办越好。”

著名青年相声演员逗笑逗乐表示：“这些年参加过很多地方的各类大型演出，像中山跨年晚会这样，高水准，高要求，组织严密，现场火爆的演出活动还是比较少见。”

晚会尾声，由么红、吴业宏压轴献唱，广东舞蹈戏剧职业学院伴舞的《不忘初心》响彻文化艺术中心广场，晚会在这深情的歌声中，优美的舞姿里缓缓落下帷幕。美好的时光总是短暂的，但心中的美好记忆却是永恒的，崭新的岁月即将开启，中山市文化馆将在在新的一年里继续为大家带来更多精彩的文化活动，与广大市民群众一起走过下一个四季的更迭。

广东省第七届群众音乐舞蹈花会圆满落幕

中山市原创文艺作品喜获佳绩



铜奖舞蹈类作品《春到东乡》

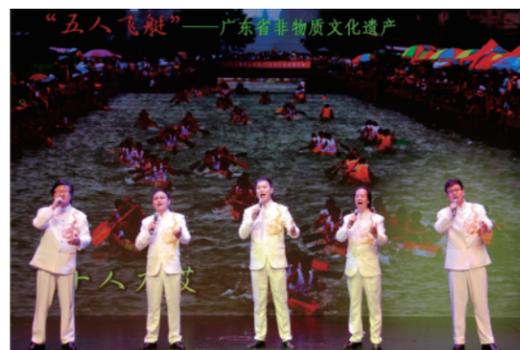
文艺精品争奇斗艳，艺术盛宴百姓共享。11月4日，广东省第七届群众音乐舞蹈花会在珠海大剧院及珠海市体育中心体育馆拉开帷幕。本届花会由广东省文化厅、珠海市人民政府主办，中共珠海市委宣传部、珠海市文化体育旅游局、广东省文化馆承办，珠海市文化馆协办，由1场开幕式、1场闭幕式、2场音乐专场比赛、2场舞蹈专场比赛以及1场广场舞专场比赛组成，来自全省21个地市、3个省直单位的122个音乐和舞蹈节目、1900多名演职人员参加了比赛和展演。

广东省群众音乐舞蹈花会是广东省最具代表性的三大群众性文化活动品牌（少儿艺术花会、群众音乐舞蹈花会、戏剧曲艺花会）之一，一般每三年举办一届，代表着广东省群众文化活动最高水平。本届花会参赛节目数量多、质量高、题材广泛、品类丰富，具有鲜明的时代特点、强烈的生活气息和浓郁的地方风情，充分展示了岭南文化特色，集中展示了全省近三年以来群众音乐舞蹈的新创精品和艺术成果。

经过3天的激烈角逐，11月7日，广东省第七届群众音乐舞蹈花会闭幕式暨颁奖晚会在珠海大剧院举

行，花会全部奖项出炉，我市参赛作品载誉而归。本届花会，中山市共有6件作品参赛，这些作品都是从去年中山市第二届音乐舞蹈花会中脱颖而出的，在经过加工提升后，在各个专场赛事中大放异彩，共收获了2金、2银、2铜的优异成绩。其中小组唱《来呀哥！》、阿卡贝拉《梦徘徊》获得了评委们的一致青睐，斩获金奖；双人舞《念》、广场舞《真的不容易》获银奖，男声独唱《世上总是好人多》、群舞《春到东乡》获铜奖。

金奖音乐类作品《来呀哥！》



【作品简介】

金奖音乐类作品《来呀哥！》的创作素材来源于我市东风镇的省级非物质文化遗产“五人飞艇”项目，俗称“小龙舟”。用五人小组唱的形式正是契合了“五人飞艇”项目比赛中生龙活虎、你追我赶、力争上游的生动场面。

金奖音乐类作品《梦徘徊》是一首原创阿卡贝拉作品，中国风流行音乐，以无伴奏多声部的形式来表现主人公在爱情中的惆怅、不舍之心。

银奖舞蹈类作品《念》以简洁干净的舞蹈语汇向观众表达着：爱是一生的相守相伴、相濡以沫、细水长流，让我们彼此珍惜爱，守护爱。

银奖广场舞作品《真的不容易》的全体队员都是我市文化志愿者的广场舞骨干及爱好者，他们以简单干脆的舞码、欢快强劲的节奏，充分展现了广场舞简单易学、健康向上的艺术特点。

铜奖舞蹈类作品《春到东乡》是具有广东风格的当代舞，演员们头戴斗笠身穿围裙，穿梭在春天的芭蕉林场景中，以东乡妇女任劳任怨为动机，讲述东乡少女到妇女的平凡一生。岁月匆匆，留不住青春，却留着对芭蕉林的眷恋，温情满满。舞蹈使用斗笠道具，以生动娴熟的动作，整齐变化的造型，展示了东乡妇女在春天芭蕉林中的劳作场面，歌颂了劳动妇女的伟大。

铜奖音乐类作品《世上总是好人多》的词作者用肯定的语气写下了这首歌曲。歌词直白通俗地描述出生活的艰难，可我们总是充满着向往，坚持着我们的追求。不要说“好人总是被人欺负”，其实那只是我们自己的脆弱而已，不要让一些阴影遮掩了我们的双眼，罗丹说：“这世界不缺少美，只是缺少发现。”

【结语】

中山市历来高度重视群众文艺创作，今后，我馆将再接再厉，积极响应“十九大”的号召，坚持以人民为中心的创作导向，深入生活，扎根人民，紧跟时代的步伐，组织我市广大文艺作者创作出更多符合新时代要求，满足人民群众精神文化需求的优秀作品，为广大市民提供丰盛的精神食粮。

（馆文）



金奖音乐类作品《梦徘徊》（上）
银奖舞蹈类作品《念》（中）
银奖广场舞作品《真的不容易》（左下）
铜奖音乐类作品《世上总是好人多》（右下）



市文广新局局长罗建华、市文联主席陈旭、市文广新局副局长吕丽珠前来现场观看演出（下右）

精品展演秀实力 文化志愿展风采

中山市原创文艺精品展演 暨文化志愿者欢乐show成功举办

文/田金刚，图/贺亿强

在全国上下深入学习贯彻党的十九大精神之际，由中山市文化广电新闻出版局主办，中山市文化馆、中山市文化志愿者总队承办的“筑梦金秋与爱同行”中山市原创文艺精品展演暨文化志愿者欢

乐show于11月12日在中山市文化艺术中心文化广场盛大启幕。

本次展演集中展示了近两年来中山市精品文艺创作的成果。参演节目中既有获得2016年度广东省

群众文艺作品评选金奖的歌曲《你好明天》、获得银奖的《舞醉龙》，也有在不久前结束的广东省第七届音乐舞蹈花会中获得金奖的歌曲《来呀哥！》《梦徘徊》、获得银奖的广场舞《真的不容易》。还有在2017年广东省廉政曲艺小品大赛中获得铜奖的小品《治病》、相声《改大门》等等。

参加此次演出的160多名演职人员，全部都是中山市的文化志愿者。近年来，中山市文化志愿者工作可谓蒸蒸日上，在中山市的各类文化活动中，我们都能见到文化志愿者忙碌的身影。他们既是台上默默奉献的工作人员，也是台上翩翩起舞的舞者，引吭高歌的歌手，幽默诙谐的演员。大家用不同的方式，为繁荣中山市的文化事业贡献着自己的力量。

本次展演由网易中山进行全程网络直播，同时邀请了人气主播在现场与观众做贴合的互动采访，在网易新闻手机客户端和PC端包括中山在内的23个城市进行了同步播出，同时在中山网网站和中山市文化馆订阅号等新媒体渠道进行全面报道，让全国



各地群众都能享受到这场精彩纷呈的文化盛宴。据统计，整个直播流程共计31.64万人次在线观看，直播最高峰同时有7万人在线观看，各渠道页面总点击量近100万，刷新了中山单场文化活动观众数量的历史记录。



讲好本土故事 唱响本土声音

第五届中山市戏剧曲艺花会决赛圆满落幕

文/田金刚、图/贺亿强

为贯彻学习党的十九大精神，繁荣文艺创作，推动文艺创新，弘扬中华民族优秀传统文化，用原创戏剧、曲艺讲好本土故事，唱响本土声音，由中山市文化广电新闻出版局主办，中山市文化馆承办，中山市公共文化促进会协办的“第五届中山市戏剧曲艺花会决赛”于11月15日在市文化艺术中心小剧场拉开帷幕。

中山市群众戏剧曲艺花会从2001年开始举办，每三年举办一次，目的是活跃群众文化，给我市广大戏剧曲艺爱好者提供一个广阔的才艺展示平台。本届花会于今年8月正式启动，得到了我市各镇区文化部门的重视与支持，各镇区宣传文体服务中心、综合文化站、民间曲艺社踊跃组织作品创作、挑选演员及排练，力争以最优秀的作品和最好的阵容参

加比赛，通过作品报送、作品初评两个环节，最终有九个优秀节目来到了决赛舞台。

经过激烈角逐，评委组最终评选出金奖2个，银奖3个，铜奖4个，其中西区宣传文体服务中心演出的小品《淡泊明志》、黄圃镇曲艺协会演出的粤曲对唱《故乡抒怀》获得了评委们的一致肯定，摘获金奖；西区宣传文体服务中心演出的小品《生日快乐》、火炬开发区张家边曲艺社演出的粤曲对唱《岐江夜游放歌》、古镇镇综合文化站演出的小品《争家婆》获银奖；三角新声曲艺社演出的粤曲对唱《华年贺中秋》、横栏镇三沙金星粤剧团演出的小粤剧《横栏花卉谱新篇》、东区夏洋曲艺社演出的粤曲表演唱《醉龙》、火炬开发区江尾头曲艺社演出的小品《皆大欢喜》获铜奖。市文广新局副局



长吕丽珠、市文广新局公共文化科科长关越强分别为获奖队伍进行颁奖。

本届花会的成功举办，是对我市近年来戏剧曲艺创作工作的一次大检阅，更是我市群众性创作的大丰收，一批上好的原创作品应运而生。这些参赛作品时代精神鲜明，艺术风格多样，生活气息浓

郁，具有一定的思想性、艺术性和观赏性。这充分说明，我市戏剧曲艺作者具有良好的创作功底和创作激情，热爱生活，倾情创作。相信在他们的努力下，在广大戏剧曲艺爱好者的大力支持下，中山的戏剧曲艺作品将会更加多姿多彩，中山的戏剧曲艺之花将会绽放得更加艳丽！





“金秋十月”2017年中山市第十二届文化干部摄影大赛优秀作品展隆重开幕

图文/林润昆

秋风送爽，丹桂飘香，在这个收获的季节里，党的十九大胜利召开。为高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，全面贯彻落实党的十九大精神，坚定文化自信，展示我市文化干部热爱生

活、积极向上的精神风貌和爱岗敬业的人文情怀，12月8日，“金秋十月”中山市第十二届文化干部摄影大赛优秀作品展在东升镇图书馆二楼报告厅隆重开幕。市文广新局副调研员黄娟、东升镇党委委员

梁瑞强、市文化馆副馆长方文、原市文化馆副馆长麦伟光等领导嘉宾出席了展览开幕式。

本届“金秋十月”文化干部摄影大赛优秀作品展由中山市文化广电新闻出版局主办，中山市文化馆、东升镇宣传文体服务中心承办，征稿期间得到了各局属单位和各镇区宣传文体服务中心文化干部的大力支持和踊跃参与，一共征集到了600多件摄影作品参与评选。经专家评委评审，最终有110件优秀作品脱颖而出，展现在大家面前，其中包含金奖作品3件，银奖作品7件，铜奖作品10件，优秀奖作品90件。这批优秀作品风格多样、题材广泛、主题鲜明、贴近基层，生动地反映了伟人故里的本土风貌、民生大小事、群众文化活动等精彩瞬间，是我市文化干部辛勤耕耘的硕果。

在中山，作为一名文化干部，他们策划了无数的文化活动，为群众准备了一道又一道异彩纷呈的文化盛宴，为草根艺术爱好者铺垫通往艺术殿堂的道路；他们组织了各种内容丰富的公益艺术培训班，为市民创造提升文化素养的机会；他们创作了一件件充满浓郁时代气息的文艺作品，用艺术向人们传递真善美；他们深入城乡每个角落，采集、挖掘各种濒危的传统文化。他们人数不多，但却肩负着全市公共文化活动的组织、辅导、创作、以及民间文化遗产的收集、整理、保护工作。摄影对于他们来说，是一种爱好，在完成日常繁重的工作之余，他们喜欢背起行囊，驻足于城市街头，流连于乡间阡陌之间，用镜头采撷自然风光，记录人文风采，展示人生百态，诠释喜怒哀乐，记录中山文化建设发展过程中的每一个精彩瞬间。

在开幕式尾声，市文广新局副调研员黄娟、东升镇宣传文体服务中心主任高钜池、黄圃镇宣传文体服务中心副主任卢伟华共同上台完成了展旗交接仪式，宣布下一届“金秋十月”系列展览将以黄圃镇作为首站进行展出。为丰富市民的业余文化生活，活跃镇区文化活动，让广大基层群众都能够欣赏到这个由我市文化干部精心打造的光影盛宴，本届展览于东升镇展出至12月15日，随后将在全市各镇区作巡回演出。



兄弟 | 罗新荣 | 东区宣传文体服务中心 (上)
飞跃 | 陆镜平 | 东升镇宣传文体服务中心 (中)
我们的节日—中秋 | 陈健鸿 | 小榄镇宣传文体服务中心 (下)

感受非遗魅力 推动技艺传承 市非遗保护中心举办小榄刺绣、东乡民歌培训班

图文/罗晋忠

小榄刺绣是珠江三角洲地区的一种民间刺绣，相传源自古越少数民族日用品的装饰手工艺，虽与广绣同出一源，但由于小榄地理位置特殊，经受到外来文化的熏陶，自明中叶后就逐渐形成了自有风格，成了广府刺绣中一个具有地方特色的分支。

为了让市民充分认识这一优秀民间艺术的精髓，推动小榄刺绣的传承与发展，市非遗保护中心分别于12月13、14日，12月28、29日举办了为期两期“小榄刺绣初级培训班”，邀请小榄刺绣传承人到市文化馆开展传承教学。

活动受到市民广泛关注，报名火热，许多市民致电市非遗中心咨询。培训班在文化馆四楼活动室举行，活动开展期间，学员学习热情高涨，甚至在课程结束后仍不愿离开绣架。在传承人与教学老师认真耐心的传授下，学员们都用学到的榄绣技艺绣出了精美的作品。培训班受到了学员的一致肯定，培训结束后，学员纷纷表示受益匪浅，期待再次参加的机会。



12月13日，“2017年东乡民歌演唱、创作培训班”在开发区文化活动中火热开展。培训由中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心主办，开发区宣传文体服务中心（综合文化站）承办。活动邀请了东乡民歌代表性传承人、对东乡民歌有着深入研究的高耀晃老师主讲，火炬开发区40余位民歌手、音乐教师、业余音乐作者参加了培训学习。

高耀晃老师在课堂上分享了传承东乡民歌的经



历与对东乡民歌演唱的深入见解，讲述了部分东乡民歌的创作背景。随后，高耀晃老师向学员传授了东乡民歌的演唱技巧，并现场传唱了多首经典的东乡民歌。

东乡民歌是东乡百姓在长期的劳动和生活实践中创作出来的一种民间歌曲，它音韵和谐、词语丰富，具有浓厚的岭南文化色彩，是我市独特的民间音乐文化。培训班的开展为东乡民歌传唱者提供了交流学习的平台，提高了东乡民歌的演唱创作水平，为东乡民歌的传承与发展起到了积极的推进作用。



2017中山市文化馆『全民修身·文艺课堂』 公益艺术培训汇报展演

图文 / 林润昆



快乐的时间总是过得飞快，转眼间，由中山市文化馆举办的公益艺术培训班已接近尾声，学员们在这趟艺术学习之旅上满载而归。为促进学员之间的艺术交流，展示他们的精神风貌和学习成果，激励他们的学习热情，我馆特举办2017中山市文化馆“全民修身·文艺课堂”公益艺术培训汇报展演，中老年培训班的300多名学员们逐一上台，向大家展示一年来在艺术道路上的点滴收获。

12月15日下午，展演在我馆四楼综艺厅拉开帷幕，活动现场气氛热烈，参加本次展演的节目都是由我馆开设的中老年培训班的学员与老师用心排练而来，涵盖粤曲、太极拳、二胡、声乐等多个艺术门类。学员们在属于自己的舞台上，尽情地展现才艺，享受快乐。虽说学期较短，大多数学员也是第一次登上舞台，面向众多观众，但他们的刻苦精神和认真的态度给观众带来了不一样的精彩。除

了将中老年太极拳、二胡、声乐、粤曲等多个培训课程艺术化地搬到了舞台上，2017中山市文化馆“全民修身·文艺课堂”公益艺术培训中老年美术书法作品展也在四楼同步开幕，将145幅学员的书画作品向大家展示，让群众更直观地感受中山市文化馆公益艺术培训的“教”与“学”。

随着公共文化活动内容的日益丰富，中山市文化馆针对市民文化需求，真正融入百姓生活，打造了一系列具有吸引力的品牌文化活动，公益艺术培训就是其中之一。为了充分发挥我馆公共文化服务职能，让更多的市民群众能够共享文化惠民成果，中山市文化馆于2011年10月实现了公共场馆设施全面免费开放，开设了多个零门槛、无障碍的公共文化服务项目，先后为广市民朋友提供了书法、美术、二胡、舞蹈、形体舞、粤曲、声乐、太极拳、尤克里里等60个免费公益艺术培训班，受益人次累计

达到1573644人次，课时总量达到10368课时。

今后，中山市文化馆将不忘初心，牢记使命，继续秉承文化惠民的服务理念，为中山市民带来更优质的公益艺术培训，让文化真正为百姓服务，让百姓真正成为群众文化活动的参与者和受益者，让中山市文化馆成为人民群众感知文化魅力，接受文化熏陶的艺术之家。





草木亦含天地灵

国家级非遗项目——凉茶（沙溪凉茶）

图文/中山市非物质文化遗产保护中心

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞蹈、民间习俗等

300多个非物质文化遗产项目进行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立11年来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目35个，其中国家级项目6个，省级项目16个，市级项目13个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。

凉茶最早起源于岭南地区，因为岭南地区属于典型的亚热带气候，夏季炎热，多雨潮湿，水质偏于燥热，而且夏季的炎热时间比较长，使历史上的岭南地区成为疴瘴之地。再加上广东人喜欢食煎炒燥热之品，习惯晚睡，由于气候炎热潮湿，饮食不当，睡眠不足，很容易令人生“热气”，即北方人所说的“上火”。

先民为了除湿去热，适应环境，试着采集一些清热解毒、消暑去湿的草药，煲水饮用，以消除“热气”。这种青草药水饮用确实有效果，便逐渐在民间流传开来，经过一些具有中医药知识的人的长期实践配伍，并各师各法创造出形式多样的“凉茶”。

随后，一些有经济头脑的医药人员开设了销售凉茶的药店、摊档、作坊制售凉茶，由于其有清凉散热、解暑去湿的功能，又有保健止渴的作用，而且不论盛夏隆冬，四时可服，因而长期成为穗港及整个岭南地区各界人士喜爱的普遍饮料，历久不衰。

沙溪凉茶诞生于中山市隆都地区，清光绪十一年（1885年）由当地轿夫黄汇潜心收集民间药方首创，至今已有120多年历史。

根据史料记载，沙溪凉茶的创始人黄汇原是沙溪的一名轿夫，他平时爱好研究中草药，经常利用抬轿外出的机会潜心收集民间验方，采集中草药为平民百姓治病。后来，在民间中医的指点下，黄汇研制整理出一个专治四时感冒、外感传里和夹色伤寒、苏癆撞红的药方，治好了不少病人，在中山逐

渐传开。再后来，黄汇的儿子黄国屏从国外学医归来，在西山寺脚下开了一间西医诊所，为百姓送医送药，成为中山最早从事西医的名医。黄国屏在开办诊所的同时，还将父亲经营的小药铺改为“黄潮善堂”，将黄汇凉茶改为“伤寒圣茶”，声誉日益提高。由于该凉茶药性平和，疗效甚佳，故流传至今。黄汇创制的凉茶所选用的药物都是沙溪出产的中草药，因此后来又逐渐将这种凉茶称为“沙溪凉茶”。



沙溪凉茶是中山地区饮誉百年的传统中草药

沙溪凉茶由岗梅、金纽扣、蒲桃、臭茉莉、野颠茄五种中草药组成，是传统的煎煮茶包，其水煎液呈浅棕色，味苦、甘，对四时感冒、感冒伏热、外感传里、寒热交作、四肢骨痛、胸膈饱滞、劳倦伤寒等症有独特疗效，还具有消暑散热、祛湿导滞的功效。沙溪凉茶药材为广东中草药，就地取材于



沙溪本土，具有浓厚的地方用药特色。

沙溪凉茶的独特之处在于药性平和、不寒不燥，男女老少皆可用，如加入少许粳米同炒后再煎煮，更适合年老体弱者使用。沙溪凉茶的口感最大的特点是“苦尽甘来”，初服时只觉得有轻微的苦涩味，当饮了几口之后，立即会感到口舌甘凉，喉咙舒服，这就是沙溪凉茶主要草本植物的独特风味。



沙溪凉茶的原材料：岗梅、金纽扣、蒲桃、臭茉莉、野颠茄。

新中国成立后的1956年，沙溪凉茶私人中药作坊变为公私合营的凉茶加工场，后发展为“中山县沙溪凉茶厂”，相关部门在对“伤寒茶”进行功能主治审批的过程中，因为现代医学病理与中医病机分析对于伤寒症的理解不同，为方便广大群众用药和适应岭南地区凉茶较普遍的特点，决定将“伤寒茶”功能主治中“夹色伤寒、苏痲撞红”等字眼去除，“伤寒茶”相应更名为“沙溪凉茶”。到了80年代，沙溪凉茶厂经过整顿，进入到现代化生产管理的轨道中，随后又开发出沙溪凉茶冲剂、沙溪凉茶袋泡茶、沙溪凉茶饮料等产品。

沙溪凉茶厂几经易名，现今已更名为“广东益

和堂制药有限公司”，有子公司“中山市嘉乐保健饮料有限公司”。沙溪凉茶由清朝末期创始，一直流传至今，历经百年沧桑，经久不衰，声蜚四海，凉茶铺遍及中山大街小巷。沙溪凉茶一直是广东人、尤其是珠江三角洲和海外华侨防病治病的必备良药，成为生活在亚热带季风气候的中国人防病治病的保健药品，并被评为广东省名牌产品和“中华老字号”产品。



文化志愿者专业培训

开展志愿者培训 助推服务专业化 ——2017年中山市文化志愿者专业培训班顺利举办

文/欧杰穗，图/贺亿强

【开班仪式】

11月16日—17日，由中山市文化广电新闻出版局、中山市文化志愿者总队主办，中山市东风镇文化志愿者分队承办的2017年中山市文化志愿者专业培训班在东风镇文体艺术中心四楼综艺演播厅举办，来自局属有关单位文化志愿者分队、各镇区宣传文体服务中心文化志愿者分队、有关社会组织、文艺团体文化志愿者分队共100名文化志愿者参加学习。中山市文化志愿者总队办公室常务副主任、中山市文化馆副馆长方文、东风镇宣传文体服务中心主任黄启陆出席开班仪式并与学员合影留念。

【课程内容务实有趣】

本次培训课程内容丰富多样，全部经过精心策划和安排，培训气氛十分活跃，受到了学员们的一致好评。在为期2天的培训课程中，既有帮助学员打破前

期陌生感，促进彼此沟通，搭建高绩效团队的历奇拓展，又有志愿服务5.0授课，通过将志愿服务理论知识和日常工作相结合的方式，探讨如何借助项目开展志愿服务。培训课程还涉及生活化妆、礼仪训练、应急急救等实用知识的学习与实操，真正做到让参训学员能学得明、用得着，做得好。

在历奇拓展环节，来自广州市天河区协创志愿服务中心理事长、高级企业培训师周志贤通过徒手变魔术、分组相识、找大小牌等游戏带领学员在轻松的氛围下认识彼此，并快速搭建小组，深化大家对团结、互助的认识。

全国大型赛会志愿者讲师、广东中山市公益机构督导、广东省志愿者联合会副秘书长林义平做了志愿5.0的分享，通过分析其自身参与各类志愿服务活动案例，向学员分享志愿服务感悟，勉励大家在志愿服务工作中加强学习，促进自我提升。

舞台表演化妆课程是由曾荣获中山市十杰职工技术能手、中山市第二届职工运动会美容美发技能大赛晚宴妆形象设计冠军李敦辉老师授课，课程围绕学员工作、生活中的基本礼仪妆容展开，理论联系实际，在实操中帮助大家掌握化妆小技巧。

应急急救是志愿者应当掌握且能熟练运用的技能，此次培训邀请了广东595安全体验导师、生命安全专家讲师梁博如做应急急救知识的实操培训。梁老师授课幽默，通过理论与案例相结合、体验引导与实用操作相融合的互动方式让学员在轻松、互动的氛围中学习能用于创伤救护，包括止血、包扎、心肺复苏、帮运伤员等急救知识。

【结语】

文化志愿者是公共文化服务体系建设的重要力量，在中山文化建设大发展大繁荣的今天，拥有一支乐于奉献、服务专业的文化志愿者队伍已经成为大势所趋。

此次培训旨在进一步规范文化志愿者培训管理工作，提高文化志愿者服务水平，鼓励大家争做一名能为社会提供更专业、更高质量服务的文化志愿者，以促进我市文化志愿服务向规范化、常态化、专业化发展。



历奇拓展培训
化妆培训
应急急救知识培训
工作人员及活动现场



伟人故里奏响新年欢曲 2018翠亨新年音乐会绚丽举行



我国著名音乐家、星海流行音乐学院院长李海鹰亲任该场音乐会艺术总监兼指挥

为贯彻落实党的十九大关于振兴中华优秀传统文化的精神，繁荣社会主义文艺，促进中山市文化强市和翠亨旅游音乐特色小镇的建设，推动中国流行交响音乐的发展，12月27日晚，由政协中山市委员会、南朗镇政府、中山海鹰音乐文化发展公司联合主办的“2018翠亨新年音乐会”在南朗镇翠亨村中山影视城绚丽举行。广东省政协主席王荣，外交部外交政策咨询委员会委员、外交部原副部长乔宗淮，广东省侨办党组书记雷彪，市领导陈旭东、丘树宏、陈小娟、蔡宏、郭惠冰、李长春、林少棠、何灿成，澳门立法会议员、中华文化交流协会理事长崔世平，孙中山基金会副理事长罗国华，镇领导刘锐濠、丁凯、钟向宗等有关领导和港澳乡亲、海外华人华侨代表、南朗各行业代表等愈千名各界人士一

起观看了演出。

该音乐会，由祖籍中山市南朗镇的我国著名音乐家、星海流行音乐学院院长李海鹰先生亲任艺术总监兼指挥，首次推出创新演出模式——全球唯一露天新年流行交响音乐会，不仅成功将传统、流行、古典音乐全方位大跨界大融合，还加入了中国原创、中国经典等民族元素，成为充满创意精神的全新交响乐艺术盛会。李海鹰表示，在建设“一带一路”的进程中，我们应当坚持文化先行，推动传统文化的传承与现代文化的创新。相信通过“翠亨新年音乐会”所有参与者、支持者以及社会各界的共同努力，把“翠亨新年音乐会”打造成国际知名文化品牌的梦想一定会实现！

据了解，参加“2018翠亨新年音乐会”的演出团队

阵容强大，既有广州交响乐团、星海音乐学院流行音乐学院女子合唱团、星海音乐学院舞蹈学院女子舞蹈团、世界手风琴冠军瓦卢让等，还有来自中山纪念中学的音乐老师雷立，以及南朗镇翠亨小学的合唱团共同参演。音乐会先后演奏了《我们的孙中山》、交响序曲《青春颂》、广州童谣《落雨大》、湖南民歌《刘海砍樵》、流行歌曲《爱如空气》《新年心愿》《弯弯的月亮》等精彩节目，给现场的观众来带了一场接地气又不失高雅

的艺术视听盛宴。

中山市政协主席、广东省作家协会副主席丘树宏表示，此次“翠亨新年音乐会”不仅是中山文化自信的一种体现，更体现了广东音乐事业的传承和延续，是中山音乐实力和文化发展一次生动的展示。

(通讯员/林佩玲)



飞艇竞渡挥桨踏浪激活力 非遗习俗团结奋进兴南头

11月3日，2017年中山市南头镇“宏基e谷杯”五人飞艇公开赛在精彩的助兴表演中拉开帷幕，各参赛艇只在上午8点多左右就陆续进场，岸边的观众翘首以盼，一场精彩的“水上马拉松”大战一触即发！中山市委书记、市人大常委会主任陈旭东，市领导徐小莉、李长春、何灿成等，以及吴坤科、黄泽培等镇内全体党政领导前来现场观看比赛，与市民群众一起感受南头五人飞艇比赛的活力。

上午9时许，镇党委书记吴坤科宣布比赛正式开始。一通礼炮响后，148只飞艇同时出发，运动员们奋力挥动船桨，平静的水面瞬间变得热闹起来。从高空俯瞰鸡鸦水道，148只飞艇朝着沙仔岛进发，百舸争流的场面蔚为壮观！

南头镇党委副书记、镇长黄泽培在开幕致辞中指出，南头镇五人飞艇赛已有150年历史，是极具珠三角水乡传统特色的体育项目。五人飞艇比赛项目在镇内具备非常深厚的群众基础和鲜明的传统特色，具有深厚的文化底蕴和内涵，是中山市宝贵的非物质文化遗产，也是

南头镇建设特色小镇的重要文化习俗支撑。

今年南头镇的五人飞艇赛设公开赛和镇内赛，浓厚的飞艇赛事氛围吸引众多好手前来参赛，公开赛来自镇外和市外的队伍有90支，镇内赛队伍共有58支，148只飞艇在鸡鸦水道的一江碧水上展开一场龙争虎斗。赛场上，740名健儿冲波劈浪，划出离弦百支箭；抡桨如飞，激起江水千堆雪，人人努力争先，个个奋勇向前。赛场下，岸边观众为自己喜欢的队伍呐喊助威，尽情感受南头五人飞艇赛事的独特魅力。看到选手们赛得热火朝天，场下观众也对参与五人飞艇比赛心生向往。

本次赛事的一大亮点是有不少的年轻选手参与其中，体现了五人飞艇这一非物质文化遗产后继有人，传承薪火。南头镇五人飞艇于2010年7月被列入第三批市级非物质文化遗产名录，2011年被列入广东省第四批非物质文化遗产名录。在参赛队员激烈竞技的同时，主舞台上镇领导还对赞助单位颁发纪念品，感谢他们为传承南头五人飞艇非物质文化遗产所付出的努力。

比赛开始后近两个小时，领先的飞艇团队开始拉开



音乐会现场（上左）
国家省市领导及来自港澳的嘉宾一同观看演出（上右）
与会嘉宾与演出人员合影留念（下）



与后面飞艇的距离。领导和嘉宾们来到龙门处，按照南头五人飞艇的传统方式，向冲过龙门的获奖飞艇颁发了名次牌。最终，145号艇夺得公开赛冠军，冠军飞艇船员都觉得非常开心，激动的心情难以言表。镇内赛则由民安社区11号艇摘得桂冠，多次参加镇内飞艇赛的吴家兄弟表示，今年终于得偿所愿了。非遗习俗薪火相传，对于他们来说，冠军只是起点，未来要由年轻人来传承和开拓五人飞艇项目。

赛事结束后，南头镇为一众获奖选手举行了隆重的颁奖典礼，镇领导为获奖选手进行了颁奖，奖品包括罗伞、高标、烧猪、米酒等物品。

本次五人飞艇公开赛全面展示了南头特色小镇的文化软实力，将南头隐藏在家电大镇下深厚的文化底蕴尽情奉献给每一位选手和观众，无论是参加比赛的选手或者是观看比赛的观众们都对本次赛事赞不绝口。

当前，南头镇按照“产、城、人、文、融、智”积极谋划“中国品牌家电特色小镇”发展，其中“文”是指——坚持崇文重教，加强生态保育。今后，南头镇将规划着力打造特色文化品牌，推动五人飞艇、花灯酒会等非物质文化遗产社团化运作，促进传统文化的现代繁衍。

(通讯员/欧镇德)



中山市第四届青少年曲艺大赛决赛

指导单位：广东省曲艺家协会

主办单位：中共中山市委宣传部

中山市文学艺术界联合会

古镇镇文学艺术界联合会

粤唱粤好戏

2017灯都古镇第五届曲艺文化周圆满落幕

古镇镇作为中山市首个“广东省曲艺之乡”，自2013年起每年都举办“灯都古镇曲艺文化周活动”，受到社会各界的欢迎和一致好评。12月1日晚，来自省曲艺家协会的领导和中山市的曲艺精英齐聚古镇体育馆，“粤唱粤好戏”灯都古镇第五届曲艺文化周开幕式在此隆重举行。

本届曲艺文化周活动内容丰富多彩，中山市第四届青年曲艺大赛、古镇镇戏曲协会送戏下乡、戏曲进校园、大型粤剧专场和折子戏表演等活动相继开展，为广大戏迷朋友送上丰盛的曲艺文化大餐。其中，中山市第四届青少年曲艺大赛决赛、广东香山粤剧团折子戏专场和大型粤剧《紫钗记》于12月1-3日一连三晚精彩上演。

12月1日，中山市第四届青年曲艺大赛决赛在古镇体育馆拉开帷幕，共有来自市内各镇区的13支队伍参与角逐，比赛形式丰富多彩，涵盖民乐合奏、扬琴独奏、粤曲改编小调、咸水歌对唱等，大批青少年曲艺精英在大赛中崭露头角，其中古镇镇选手蔡洁林的粤曲独唱《红鸾喜》、石岐选手刘通的笛子独奏《双星恨》和三乡选手龚彦儒的快板《孙悟空大战天兵天将》荣获大赛金奖。当晚，国家一级演员陈玲玉、广东香山粤剧团团长邓志驹和大家喜爱的《七十二家房客》八姑扮演者黄伟香受邀前来倾力助演，现场氛围持续高涨。12月2日—3日，广东香山粤剧团折子戏专场和大型粤剧《紫钗记》在古镇镇全民公益园轮番上演，诙谐、苦情等形式的粤



剧折子戏《庵遇》《活捉张三郎》、粤曲《琵琶行》《卧虎宴》等吸引了大量群众前来观看，现场座无虚席、掌声不断，十分热闹。

除了以上活动，古镇镇戏曲协会送戏下乡和戏曲进校园活动也分别于早前火热进行。戏曲进校园活动自2016年9月启动，聘请镇内资深粤剧老师，以镇南小学为教学点，开展长期性的教学活动，期间还邀请省市的粤曲、粤剧表演专家为小朋友传授传统文化知识。11月10日下午，广东香山粤剧团走进镇南小学，为小朋友现场授

课，博得满堂喝彩。另外，由镇内12个业余曲艺团体分别在8个村文化广场举办的送戏下乡巡回演出亦于10月份圆满落幕。

曲艺艺术在灯都古镇拥有深厚的文化底蕴，在各级领导的重视和群众的热情拥护下蓬勃发展，在举办一系列戏曲进校园和青少年曲艺赛事中得以传承与弘扬。据统计，2017灯都古镇第五届曲艺文化周共吸引约1.5万人次参与。

(通讯员/区淑艳)



不忘初心 牢记使命

“水乡情 民歌韵” 2017年坦洲镇咸水歌大赛隆重举行

为了更好地挖掘和弘扬坦洲镇优秀的传统文化，展现民间艺术的永久魅力和时代风采，11月23日，由坦洲镇委宣传办、宣传文体服务中心、教育事务指导中心、妇联、团委、关工委等共同主办的“水乡情 民歌韵”2017年坦洲镇咸水歌大赛在镇内杰士美文化艺术中心影剧院隆重举行。

大赛为期一天，上午进行成人组比赛，而下午则进行少年组的角逐。比赛现场，无论是成人组还是少年组，他们均纷纷使出浑身解数，以优美的台风、响亮的歌声和整齐的舞蹈，通过独唱、小组唱、歌伴舞等形式把“咸水歌”这一璀璨明珠无限唱响。参赛者所演唱的内容大部分贴近群众的生活，一首首与我们日常息息相关的歌谣在他们美轮美奂的演绎中得到了升华。更值得一提的就是不少参加少年组比赛的小朋友告诉我们，“咸水歌”已经不再是爷爷奶奶才会唱的歌谣，年纪轻轻的他们更扬言：作为土生土长的坦洲人，他们很有信心会把“非



遗”咸水歌唱出新的生命，让咸水歌在他们的传唱中再次发扬光大。担任本次大赛的三位评委均是来自我市的资深民歌专家，而中山市咸水歌专家陈锦昌更是充分地肯定了坦洲镇咸水歌的传承、创新和发展的工作。

经过紧张的角逐，大赛的各个奖项的得主终于诞生了，主办方现场为获奖者进行颁奖。每位获奖者在台下热烈的掌声和祝贺声中接过奖杯和证书，并和颁奖领导合影留念。

(通讯员/何容结)



欢庆十九大 汇聚正能量

阜沙镇举办首届“寻找身边好员工”评议活动表彰文艺晚会



阜沙镇党委书记 陈柳斌、中山市总工会常务副主席杜绮玲为“十佳身边好员工”颁奖

为营造十九大胜利召开喜庆氛围，发挥道德引领和典型示范作用，汇聚社会正能量，11月3日晚，“欢庆十九大 汇聚正能量”阜沙镇首届“寻找身边好员工”评议活动表彰文艺晚会在浮虚山文化广场隆重举办。阜沙镇党委书记陈柳斌、中山市总工会常务副主席杜绮玲、阜沙镇党委副书记、镇长吴剑安、中山市总工会副主席饶长春等领导出席了表彰文艺晚会并为“身边好员工”们颁奖。

本次晚会采取颁奖仪式和文艺演出相结合的方式。晚会上，主办单位授予王剑坤等十名同志为阜沙镇首届“十佳身边好员工”荣誉称号；授予刘书益等十名同志为阜沙镇首届“优秀身边好员工”荣誉称号，给予任军军等13名同志“阜沙镇身边好员工入围奖”表彰。文艺节目有歌舞、小组唱、小品、快板、器乐演奏等多种形式的9个节目，均由来自全镇不同行业系统的基层职工参演。



从今年7月初开始，阜沙镇在全镇范围内牵头组织开展了首届“寻找身边好员工”评议活动，经逐级推荐、严格评审、网上投票、镇党委审议等环节，来自企业、卫生、教育、企业、金融、公安和党政机关等不同的行业系统的33名先进模范人物中脱颖而出，他们长期工作在基层和一线，兢兢业业、勤勤恳恳，以忘我的工作热情、良好的职业道德和无私的奉献精神，在平凡的岗位上作出了骄人的业绩，充分展现了新时期劳动者的崭新风貌。活动经“阜沙发布”进行网上评议发布后，“身边好员工”事迹累计阅读量达55700多次，投票数40200多次，位居当月全市新媒体关注数第一名，现场吸引观看的群众2000多名，取得了显著的社会效益。

为了给全镇职工献上一台高标准、高质量的统合性文艺盛宴，阜沙镇工会领导高度重视，各级工会积极参与，全镇广大工会干部和职工热情高涨，提前利用微信公众平台对晚会的举办进行了广泛宣传，对获奖的先进人物进行了实地考察评选，同时成立了活动筹备组织机构，多次召开会议研究工作方案和评审工作。本场晚会的成功举办，既营造了“欢庆十九大”的浓烈氛围，又表彰了先进，激励了广大职工内生动力，同时还丰富了他们精神文化生活。

(通讯员/吴俊辉)

童趣童乐 筑梦启航

东区团工委举办2017年第四届少儿街舞挑战赛

为进一步引领青少年践行社会主义核心价值观，共同助力党的十九大，充分展现东区少年儿童积极向上、健康自信的风采，11月25日晚，东区团工委、东区关工委、东区宣传文体服务中心、东区教育事务指导中心等联合中山Shadow舞团，在市工人文化宫职工文化广场举办“童趣童乐 筑梦启航”——2017年东区第四届少儿街舞挑战赛，来自全市30多支少儿街舞团队和个人参加角逐。

赛场上，各选手向现场评委和观众展示炫酷的舞姿，团队赛和个人赛轮番上演，伴随着极富街头感的音乐，热情欢快的动感节奏，小选手们在绚丽多彩的舞台灯光下使出浑身解数，大胆展示自己的舞蹈才华，为观众呈现了一台集街舞、爵士舞、韩舞、MV舞等多种类型的舞林盛宴，跳出了少先队员的朝气蓬勃，舞出了少年儿童的积极向上。现场观众掌声不断，喝彩声此起彼伏。

经过激烈的角逐，最终，“boyz girl”组合和贺星霖分别斩获“团队赛”和“个人赛”的冠军。此外，比赛现场还设有慈善义卖摊位，家长和学生们在参赛之

余，不忘通过捐款献爱心，帮助身边的弱势群体。据悉，比赛当晚共筹得善款1002元，将全额用于帮扶辖区困难家庭和困难儿童。下阶段，东区团工委将进一步发挥“以团带队”的先进性作用，结合少先队制服团队等工作要求，联动辖区各公办学校，共同举办东区青少年医疗辅助队大露营，以此打造学校团队活动品牌，推动并深化全区团队工作，培养优秀的社会主义接班人。

(通讯员/罗新荣)



党建引领 活力横栏

横栏镇创建文明城镇暨2017年广场舞展演顺利举行

11月12日晚，横栏镇创建文明城镇暨2017年广场舞展演在镇全民健身广场举行。此次广场舞展演主题为“党建引领 活力横栏”，旨在推动文明城镇创建，活跃和丰富广大群众的文化生活，引导和带动广大群众以更好、更饱满的精神状态投入到横栏镇精神文明建设中。

本次展演有26支队伍共计300余名队员参加。当晚展演中各代表队都展现了积极向上、热爱生活的态度和幸福健康、昂扬向上的精神风貌。队员们用曼妙的舞姿和健康的形象，流畅而有创造性的舞蹈动作，带着激情和十足的感染力，以及良好的团队配合，尽显活力与美丽，为广大观众献上了一场精彩的文化大餐，赢得了现场观众和评委们的一致好评，展示了广大广场舞爱好者自信、自强、健康、向上的新时期风采。经过激烈的角逐，横东舞蹈队等12支队伍获得了金奖，远洋活力舞蹈

队等14支队伍收获银奖。本次广场舞展演在参演队员相互祝贺、群众好评如潮的祥和氛围中圆满结束。通过参演队员精彩的演出、工作人员认真的工作、观众文明的观演展示了横栏镇人民政府推动文明城镇建设系列工作的良好效果。让我们将这一颗颗文明的火种，传递给更广大的人群，让文明之火照亮更多人的心灵!

(通讯员/吴嘉浩)



不忘初心 牢记使命

2017年南区、沙溪、大涌、坦洲四地书画联展开幕仪式

12月6日上午，“不忘初心 牢记使命”——2017年南区、沙溪、大涌、坦洲四地书画联展开幕仪式在南区云峰画苑举行。市文学艺术界联合会党组书记、主席陈旭，市文学艺术界联合会副主席冯福祿，市文广新局调研员黄娟，大涌镇党委副书记李青议，沙溪镇党委委员、副镇长杨炯乐，市文化馆副馆长方文，中山市书法家协会主席余乃刚，中山市美术家协会主席黎柱成，南区领导梁志军、郭渊、曾庆文、王小龙以及来自各相关镇区文联代表、参展作品作者、各社区文化骨干和区内各中小学校长、美术书法老师等200多人参加了开幕式。



开幕式上，市文学艺术界联合会党组书记、主席陈旭，南区党工委书记梁志军共同向南区、沙溪、大涌、坦洲四地文联颁发纪念证书，对四地文联在全面复兴优秀传统文化，促进镇区间文化交流的举措表示肯定。

据悉，本次四地书画联展自12月6日起至13日在南区云峰画苑展出，活动共征集了80幅（件）书画精品参加联展，涵盖国画、书法、水彩画、油画等作品，较为丰富地展示了四地书画界的倾力之作。活动稍后将于大

涌、沙溪、坦洲进行巡展，这是我市首次进行多地联合办展的一次尝试，既是阶段性的总结，也是一个新的起点。此次作品展对宣扬十九大精神，提升城市文化品位，无疑有着积极的推动作用。

（通讯员/林婉如）

大涌镇举办“不忘初心 文化为民”迎新诗会

为进一步广泛深入学习宣传贯彻党的十九大精神，推动党的十九大精神在大涌落地生根，取得实际成效，同时调动大涌镇文学爱好者的创作热情，弘扬中华诗歌文化，推动大涌镇诗歌文化的繁荣发展，12月28日晚，大涌镇在红博城六楼高峰论坛中心举办“不忘初心 文化为

民”大涌镇迎新诗会，镇领导贺修虎、李青议以及众多文学爱好者共聚一堂。

诗会以现场创作、朗诵为主；配以民乐、时代歌曲、舞蹈助兴、书画即席挥毫等形式，以文会友、以文修身，营造祥和、幸福的社会氛围，歌颂大涌社会、经济、文化取得的良好发展形势，进一步活跃了大涌镇的文学创作。

当晚活动的节目也紧贴党的十九大精神以及大涌镇创建中国红木特色旅游小镇这两个主题而开展。合唱《不忘初心 继续前进》、诗歌朗诵《颂十九大》《大涌吟》《游红博城》等都从文学艺术的角度表达出群众对党的十九大和大涌镇创建中国红木特色旅游小镇所寄予的厚望和殷切的期待。

（通讯员/林婉如）



拍拍身上的灰

词 / 曲：何秋荣

1=A $\frac{4}{4}$

0 0 0 6 6 | 3 3 3 2 1 1 | 1 6. 6 3 5 | 6. 6 6 6 6 |
 我 们 都 有 同 一 个 梦 想 张 开 翅 膀 飞 到
 % 都 有 同 一 个 梦 想 张 开 翅 膀 飞 到

6 5 2 5 3 | 3 - - - | 3 - - 3 5 | 6 3 6 i 6 |
 更 高 的 地 方 我 们 都 有 同 一 个
 更 远 的 地 方 我 们 都 有 同 一 个

6 5 - 6 5 | 3 - - 6 6 | 3 2 1 2. 2 1 | 3 2 1 3. 3 3 |
 信 念 我 们 肩 并 着 肩 一 起 共 度 时 艰 在 梦
 伸 出 双 手 迎 接 灿 烂 阳 光 在 未

$\frac{3}{4}$ 5 3 3 3 3 | 5. 3 3 2 3 | 3 - - - | 3 - - 3 5 |
 想 的 大 道 上 大 步 向 前 哦
 来 的 日 子 里 一 起 翱 翔

||: 6 5 6 5 3 6 | 6 - - - | 6 1 1 1 2 3 | 3 - - 6 6 |
 拍 拍 身 上 的 灰 忘 掉 昨 天 的 累 想 想
 拍 拍 身 上 的 灰 别 管 昨 天 的 累 想 想

3 2 1 2. 6 1 | 3 5 1 2. 1 2 | 3 2 1 3. 3 3 | 5 3 2 3. 3 |
 明 天 的 美 想 想 明 天 的 美 我 们 擦 干 眼 泪 我 们 擦 干 眼 泪
 明 天 的 美 想 想 明 天 的 美 我 们 擦 干 眼 泪 我 们 擦 干 眼 泪

5 3 5 3 3 | 5. 3 3 5 | 6 - - - | 6 - - 3 5 || 6 - - - |
 擦 干 眼 泪 用 心 去 追 哦 追 D.S.

擦 干 眼 泪 用 心 去

结 束 句
 0 0 0 3 3 3 | 5 3 0 0 0 | 5 3 0 0 5 | 6 - - - | 6 - - - ||
 我 们 的 世 界 没 有 天 黑
 ff ff

词曲作者简介



何秋荣，现任中山市三角镇宣传文体服务中心主任（文化站长），曾参与歌曲《城里的农民有个梦》演出，获“广东2014年第六届群众音乐舞蹈花会”铜奖；参与小品《快点、快点》创作，获中山市第四届群众戏剧曲艺花会金奖；带领镇舞蹈队参加中山市“我舞我美中国舞·敬礼中华优秀传统文化”比赛获金奖。

歌曲简介

作者言简意赅地表示对昨天的不眷恋和明天的积极向往。作为年轻人，就应该有梦想、敢梦想。我们的工作中、生活中，岂有尽善尽美！也只有通过不断调整心态，让自己活得简单、开心、精彩罢了。只要心中梦想，坚定信念、张开翅膀、向着光的方向，就一定能飞到更高、更远的地方。



时间：清朝乾隆十二年某日

地点：某驿馆

人物：孙嘉淦 告老还乡的乾隆重臣

阿 贵 孙嘉淦的老仆人

李公公 皇上的贴身太监

幕后（伴唱）：乌纱掷去不作官，囊中羞涩两袖寒。

写取一枝清瘦竹，秋风江里作渔竿。

孙嘉淦（上）（唱）兢兢为官几十年，告老还乡一身闲。

心如清风明月日，夜夜安心抱酒眠。

孙嘉淦 阿贵！

[阿贵推着一个大箱子，气喘喘地上]

阿 贵 老爷，来了！

孙嘉淦 我吩咐你的事，都做好了吗？

阿 贵（指着箱子）都在这呢！老爷，我就奇了怪了。人家告老还乡，都是一箱箱的金银珠宝，可你为何让我找来一堆破砖头，装满这箱子呢？

孙嘉淦（得意地）你这笨猪头，不懂就对罗！

（唱）人家当官只为利，我来做官不为钱。

钱多夜夜怕失去，钱少时时心亦安。我在朝中做官，经历康熙、雍正、乾隆三朝皇帝，从翰林院庶吉士的小官，做到二部尚书，做官多年，没攒下多少钱财。如今告老还乡，两手空空，一副穷酸样，所以——嘿嘿，你懂的！

阿 贵（哈哈大笑）老爷，您是怕父老乡亲们笑话。所以拿

这些破砖头充当门面吧？！

孙嘉淦 你只知其一，不知其二也。

阿 贵（唱）当官不发财，请谁都不来，就咱老爷愁，只为身清白。

孙嘉淦 哼！我平生最恨的就是那些以权捞钱之徒！仗着一点权势，心中挂着的不是国家安危、百姓福荫，而是小官小贪，大官大贪！

阿 贵 所以，纵是立下赫赫战功的大将军年羹尧，也被你参下了马！

孙嘉淦 不说此等无耻之徒了，走！回乡罗！

[轻音乐过场。]

幕后伴唱：捡点行囊一担轻，京华望去几多程，停鞭静忆为官日，事事堪持天日盟。

[孙和阿贵正欲下]

幕后声：孙大人，且慢！

[二人停住，只见李公公急匆匆上]

孙嘉淦 李公公？您不服侍皇上，赶来何事？难不成当今皇上又反悔，不准我告老还乡？

李公公 非也非也。咱同朝为官几十载，今后再难有相见之日！我来送你一程，总是可以吧？

孙嘉淦 可以可以，阿贵，泡茶去。

[阿贵应声，下]

[孙公公一眼看到箱子]

李公公 孙大人，这是——？

孙嘉淦 箱子！

李公公 金箱？

孙嘉淦 金箱！哦，不不，木箱！

李公公 木箱里装着金子？

孙嘉淦 木箱里——是可以装着金子！

李公公 金子嘛，什么箱，都可装！

孙嘉淦（哈哈大笑）对对对！

（唱）木箱金箱都是框，任何东西都可装。

文人往里装学问，武士最爱放刀枪，

贪官装的是宝藏，清官装的是赤诚。

[李公公上前，用手托了一下，沉甸甸]

李公公（唱）满满木箱沉邦邦，肯定不是装衣裳，

早有传言报皇上，说他不是清白郎。

皇上派我来查明，若是金银捉当场。

我且看他——装什么装！哟！孙大人，这满满的一个大箱子，里面装着什么呀？！

孙嘉淦（尴尬地）没什么，也就破衣烂鞋之类。

李公公 我倒是好奇，能打开看看么？（欲打开）

孙嘉淦（赶紧拦着）李公公，我怕太臭，熏倒了您哪！

李公公 皇上的夜壶我都倒过，黄的黑的红的，硬的稀的还有半不拉稀的，什么没闻过，还怕你这臭？来来来，我且看上一看！（又欲打开）

孙嘉淦（拦着）李公公，还是不要看了罢。除了破衣烂鞋子外，也就几本书。

李公公 就是您著作的《南游书》？

孙嘉淦 对对对，《南游书》！

李公公 康熙五十七年，您因母亲逝世回去守制。期间游历陕甘，又南游山东、江苏、江西、广西、湖南、湖北等地。写成了此书，这书嘛，可与《徐霞客游记》相媲美！

孙嘉淦 过奖了。

李公公 您当时贵为翰林院检讨一职，无论游览到哪一个地方，只要知会当地县衙，他们肯定要洒水迎接。可您非但不找他们安排接待，还是自费游历，真是难得呀！

孙嘉淦 游览我朝名山胜景，本是私事，又岂敢惊动当地父母官，且用公款接待？！

李公公（赞叹，唱）哎呀难！难得为官一任不嘴馋！哎呀赞！赞他公私分明不相混！哎呀服！服他当时不做权力奴！

每个官员在升迁之前，都兢兢业业，恪守职责。可当了要职，面对诱惑，心态都变了，特别是在要告老还乡之前，都抱着“捞一把是一把”、“有权不用，过期作废”的心态大捞特捞！我且让他打开这

箱子，看一看他是不是这样的人！（对孙）孙大人，您的这本《南游记》，我可还没看过呢，可否开箱送我一本？

孙嘉淦 既然李公公不嫌弃，我就送你一本。

[走到木箱前，欲开箱；李公公期待着，跟上前，张眼往里面望]

孙嘉淦（醒悟）对了，不在箱里，在那边的包袱里！

[孙走到另一边，往包袱里掏出一本书。递与李公公。]

李公公（失望地接过）孙大人，既然木箱里不曾装有书，那肯定是装有古董？

孙嘉淦 李公公，我哪里来的古董？！

李公公 孙大人在告老还乡前，不是负责修缮紫禁城墙吗？

此紫禁城，乃明清两朝皇宫，据说我大清入关前，明崇祯皇帝把大量的古董，埋在紫禁城脚下，莫非……

孙嘉淦 李公公可不要妄言！纵然紫禁皇城脚下有古董，那也是我大清朝的公家之物，我岂敢私自独吞？！

李公公 不是古董，那这箱子里，可是银子？

孙嘉淦 我孙某人一生清廉，哪里有那么多银子？！

李公公 孙大人息怒！都说——

（唱）三年清知府，

十万雪花银。

年节收小礼，

也属是人情。

孙嘉淦（唱）人情归人情，

钱财要分明。

人人收小礼，

天下何太平？！

李公公 孙大人皆受三朝皇上的赏识。历任学政、盐务、河工等要差；官至工、刑二部尚书、协办大学士。如此高官显爵，逢年过节收点小礼，也属正常嘛。

孙嘉淦（唱）饮酒读书四十年，

乌纱头上是青天。

男人欲上凌云阁，

第一功名不爱钱！

李公公 每个贪官，都满口仁义道德，道貌岸然；私底下却是沽名钓誉，名利兼收！

孙嘉淦 李公公！我孙某人“以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下”，虽说管过被人羡慕的盐务、河工、银库等要差肥差，但帐目分明、毫厘不差。你不会以为，这里面全是金子吧？

李公公 不是金子，又是什么？

孙嘉淦 满满一箱砖头！

李公公 砖头？砖头何来？

孙嘉淦 修缮紫禁城废弃的破碎砖头！

李公公 拿破碎砖头何用？

孙嘉淦 想我清贫一生，此次回乡，身无一物。一来既怕父老乡亲们笑话；二来担心让人误解皇上不体恤臣下，有失朝廷颜面。所以装上破碎砖头充装体面，还可以用来修缮我家那破窑洞。

李公公 当真？！

孙嘉淦 当真！要是在这箱里找到一两金子，我宁愿一头撞死在这木箱前！

李公公 不戏言？

孙嘉淦 无戏言！

李公公 好！开箱查验！

[李公公正欲上前开箱，孙嘉淦拦住。]

孙嘉淦 且慢！

李公公 怎么啦？

孙嘉淦 这箱里装的是我一生的清白，如若没有金子，李公公将又如何？

李公公 这个……

孙嘉淦 公公是不是也学我，一头撞死在这箱前？

李公公 那个……算了，李大人，方才是跟您开玩笑的。谁不知道您孙大人是一介清官呀。

[俩人相视大笑；笑得各怀心思。]

孙嘉淦 真不打开？！

李公公 真不打开！

孙嘉淦 那可不行！如不打开，您心中还有存疑，一定得打开！

李公公 我这老命，可不敢赌呀！

孙嘉淦 那倒不必，我只求李公公向皇上明言，不要听那些奸妄小人的谗言，陷害忠良！

李公公 当真打开？

孙嘉淦 当真打开！（往内喊）阿贵！开箱查验！

[阿贵上]

阿 贵 老爷，真要打开？！

孙嘉淦 打开！且给李公公看上一看，以证我清白！

阿 贵 （嘴里边嘟囔，边打开）一箱破砖头，有什么好看的？！

[李公公心有成竹地站在一边，脸上带着微笑]

[孙嘉淦心怀坦荡地站在另一边]

[阿贵打开了箱子，突然目瞪口呆]

阿 贵 金……金！老爷！

孙嘉淦 什么金老爷？！孙老爷！

阿 贵 满满的一箱……金子！

[孙嘉淦惊讶，急上前查看。果然是满满的一箱金子。他揉了揉眼，拿出一块金子往嘴边一咬，呆若木鸡]

[李公公上前，也拿起一块金条]

李公公 孙大人，这紫禁城的破碎砖头，果然不同凡响，还金灿灿的呢。哈哈哈！

孙嘉淦 阿贵，这……这是怎么回事？！

阿 贵 （带着哭腔）我……我也不知道呀，我放进去的，确实是一堆砖头！

李公公 孙大人，你方才还口齿振振说是砖头，怎么，您会变戏法呀？

孙嘉淦 你确定放的是砖头？

阿 贵 老爷！我这辈子，哪见过这么多的金子呀？！

孙嘉淦 那……这……（团团转，悲愤地）哎哟！羞死老夫也！

（唱）晴天霹雳震胆寒，
一生何曾有这钱？！
如今到死不瞑目，
难留清白在人间！

[孙嘉淦欲一头撞向木箱，被李公公和阿贵拦住]

李公公 孙大人，一箱金子而已，你何苦要觅死觅活？！

孙嘉淦 我一生为官，不求富贵，只求清白！如今不明不白地多出这箱金子，累我生不如死。但愿以死明志！

李公公 哈哈！孙大人休要急躁，这金子，是我放进去的！

孙嘉淦 （惊讶）李公公，你……为何要加害于我？！

李公公 非是我要加害于你，你且听我慢慢道来——

（唱）你朝廷为官几十年，
人人都说你清廉。
百姓纵然说你好，
贪官对你恨无边。

孙嘉淦 （唱）他恨且让他恨去，
天牢总有他一间。
为官不求富与贵。
一生只求心坦然！

阿 贵 （唱）老爷当官哪有钱？
害我跟着受可怜！
人家是——
餐餐有鱼又有肉，
而我们——
白粥放盐都不咸！

李公公 你今日——

（唱）告老还乡回家去，沉沉箱子惹流言。
都说你——
平时都是虚伪样，状子告到皇帝前。
皇上一听气歪了嘴，派我暗中查一番。
箱中无财也罢，若不然——

孙嘉淦 待怎样？

李公公（唱）纵使逃到天那边，
大刑加身罪难免！

孙嘉淦（疑惑地）可这箱子——

李公公 阿贵所言不虚，他确实往里面放满了砖头。我已经查明，星夜呈报当今乾隆皇上。皇上知你性格，懂你心思，大受感动。命我悄悄往你这木箱里，装满了金子，让您可安心度晚年！

孙嘉淦 谢皇上隆恩！谢公公美意！可我，不能接受这箱金子！

李公公 哦？却是为何？

孙嘉淦 我向皇上告老还乡之时，皇上已经体恤老臣，送了老臣一千两银子，足够老臣后半生资用。如今老臣再受这箱金子，一来怕自己清廉名声受累；二来，这是公家的财产，如接受，也有损皇上的声誉！

李公公 孙大人错矣！皇上说，像您这般兢兢业业的清官，更应重赏！如因清廉而晚年难颐，日后谁还会做清官？！谁还恪守职责？！谁还会为我大清朝卖力？您不接受，那才是作了反表率，更有负朝廷恩宠啊！

孙嘉淦 即是如此，请李公公帮我一忙，转赠此箱金子与戍边将士，他们饥寒受冻的，更需要奖励！

李公公 孙大人……

孙嘉淦 李公公，方才我为了这箱金子，以死明志，难道您还不了解我吗？

[李公公正欲再劝，阿贵上前阻拦]

阿 贵 李大人，您还是别难为他了。若他真受了这箱金子，回去后，万一动了春心，娶几房如花似玉的小老婆，我哪里照顾得过来，那还不得累死我哪？！

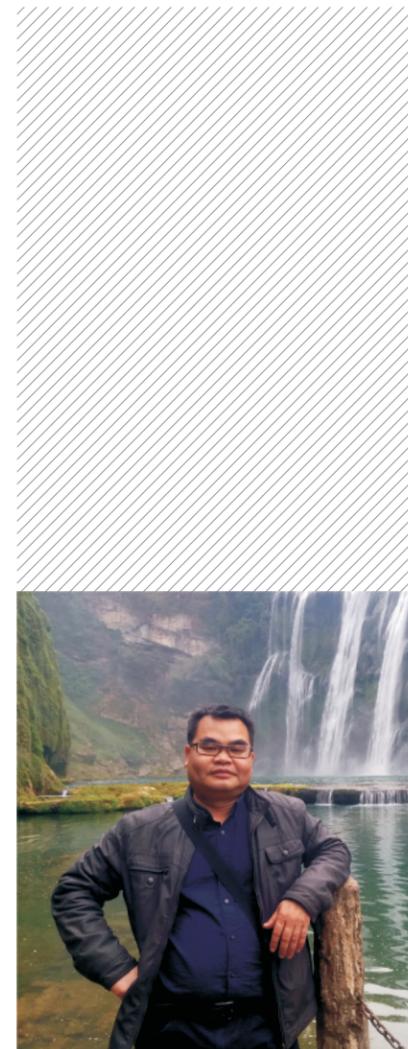
[众人大笑]

孙嘉淦 阿贵！取下金子，装上砖头！咱起程回乡！

阿 贵 得令！

[众人下]

幕后（伴唱）：一官来此几经春，
不愧苍天不负心。
神道有灵应识我，
去时还似来时贫！ 🌸



作者简介

蒋志伟，男，广西钦州人。现职务为广东省中山市西区旧货交易市场、中山市天元网络科技有限公司、中山市彩虹旧货市场管理有限公司法人代表、总经理。广东省戏剧家协会会员；中山市戏剧家协会副主席。

小品、小戏、儿童剧、音乐剧如《局长的电话》《钱的味道》《夜半敲门声》《人情债》《滴答滴答……》《慰问》《稻草人》《淡泊明志》、音乐剧《萤火虫之恋》等，获得省群众文化评比奖项。大型舞台剧《窑变》获得广西文化厅扶持资金，现正排演。电影剧本《中国制造》2017年十二月发表于《中国作家》。 🌸

中山云龙竹枝词

作者/邹优添

村头村尾遍春风，阵阵禽声染绿榕。
父老门前乐传道：六坊明日舞云龙。
请出云龙尽蜿蜒，神彩高张耀南天。
入村要拜华光帝，鞭炮声声领路先。
华光庙内跃龙头，龙尾街边飘彩绸。
叠作虔诚万般意，同传香火祀千秋。
神尊灵意得知无？叩礼焚香竞来趋。
碌柚叶沾清白水，龙头龙尾洒珍珠。

（碌柚：广东方言，即柚子。）

奔走阶前未得停，村中长老喜盈盈。
高呼女士须回避，手执朱毫要点睛。
手上朱毫只一挥，龙睛炯炯即生威。
香烟缭绕风吹起，要向南天高处飞。
铿锵锣鼓仔细听，亦趋亦步百龙丁。
问龙矫首飞何处？绿树涌边抢采青。

（龙丁：舞龙者。）

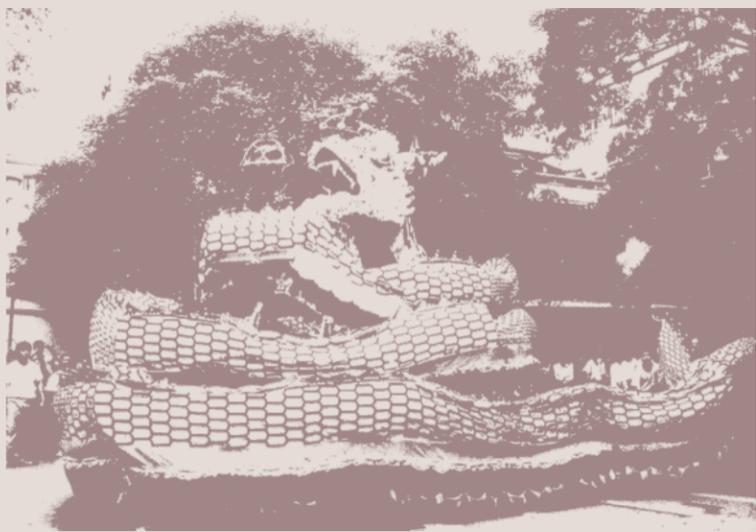
采青得意且归来，保佑乡间无厄灾。
珍重教人锁龙口，威言赫赫不须开！
熠熠云龙映赫曦，长街环舞彩透迤。
儿童追逐趋前去，北帝宫中领令旗。
北帝宫前日煦和，鱼翻珠滚舞婆娑。
儿童抢入来回转，好运沾来不怕多。
令旗招展势堂堂，游罢六坊游七坊。
夹道村人看远近，也沾龙气得安康。

（六坊、七坊：当地村名。）

长龙舞到七坊村，父老来看携子孙。
习习春风忽吹散，斜阳不觉渐黄昏。
求得年丰乡邑安，明灯与月两相看。
家家来吃云龙宴，扶得归时醉夜阑。
璀璨华灯耀海滨，金鳞银甲倍精神。
何须飞向凌霄殿？终觉人间情最真。
龙头矫矫每高升，龙尾盘盘结彩缵。
跳跃不知锣鼓下，衣衫湿透几多层。
祠堂灯火照阶阴，舞罢归来夜已深。
倾耳分明梦中听，龙吟声似海潮吟。

六坊云龙舞*

云龙舞，是流传于中山市古镇六坊村的一种传统民间龙舞，具有300多年历史。六坊云龙按照龙的形状、比例和尺寸，用竹篾扎作而成。每年正月二十左右，六坊村就会举行“游神”活动，村里近200名男性青壮年从村中祠堂里请出云龙，于入夜时分点燃蜡烛钻进龙身，使云龙通体光亮，然后由幡旗、灯笼开路，由龙珠引领，伴随云彩、鲤鱼等扎作道具，从六坊村出发，沿着邻近的村庄巡游，连续巡游三晚。舞龙者上穿白纱衫、下穿与龙被颜色相同的裤子，远看去，只有云龙在舞动翻腾而不见舞龙者，效果十分奇特。六坊云龙于20世纪30年代和40年代，曾到过香港参加庆祝英皇银禧大典表演和为庆祝抗日战争胜利到过澳门演出，六坊云龙在澳门演出后，曾与孙中山原配夫人卢慕贞一起合照。2011年，六坊云龙舞被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。



钟春琛，男，中国美术家协会会员，广东省美术家协会会员，中山市油画学会会长，中山市美协油画艺委会主任，中山市美术家协会副秘书长，中山书画院副院长，中山市工艺美协理事，中山市工艺美协书画委员会副主任，广东技术师范学院美术学院硕士研究生，现任职于中山市技师学院，美术副高职称。

从2003年起陆续参加广东省及国家级重大展览并获奖，多幅作品被专业机构收藏。

钟春琛·油画作品

「中山本土美术名家介绍」



1 2
3

3 说一个与她无关的故事 180cm X 112cm 布面油画
2 曾有一棵孤独的树在歌唱 200cm X 200cm 布面油画 综合材料
1 黄昏时，我想起了西藏 900cm X 70cm 布面油画 综合材料



效竹為官持直節身何妨瘦如經風雨更凌雲
 以蓮五品得清流骨未許便縱陷濁污仍抱潔

楚江空晚嶼離群萬里恍然驚散自顧影却下寒塘正沙
 淨草枯水平天遠寫不成書只寄得相思一點料目循誤了殘
 艷擁雪故人心眼誰憐旅愁存再漫長門在悄錦箏彈怨
 想伴侶猷宿蘆花也曾念昔前去程應轉暮雨相呼怕暮
 地玉關重見未羞他雙燕歸來畫簾半卷
 歲次乙未初春香山自在居詩苑林熹沐手恭錄

〔中山本土书法名家介绍〕



林文靖·书法作品

林文靖，1968年11月生，中山市石岐（南区良都人），笔名：林熹、沛苑；书斋名：香山自在居、乐华宫；书画篆刻从师于卢逸岩、高植谦等书画名宿。自幼喜爱中国传统书画、篆刻艺术，擅长楷书、行书；国画以工笔、小写意为主，擅花鸟、走兽、鱼虫，偶习山水、人物。曾修读于河南省书法函授学院、中国书画函授大学中山学院（优秀学员）。作品多次获省、市各书画大赛奖项，作品常入编大型书、画集，《中山画报》《中山文艺》《中山艺术网》等多次专题介绍；数十年一直致力于策划大型书画比赛、展览、交流等活动。

现为广东省书法家协会会员、广东省青年美术家协会会员、广东省政府文史研究馆民间艺术院特聘研究员、中山市书法家协会副主席、中山五桂书法院副院长、中山市美术家协会会员、中山市中国画学会理事、中山市南区文联副主席、中山市南区良都书画院院长、中山市南区良都书画协会会长、中山市东区书法篆刻协会副会长兼秘书长、中山市青年书法家协会顾问。

觀自在菩薩行深般若波
 羅密多時照見五蘊皆空
 度一切苦厄舍利子色不異
 空空不異色色即是空空
 即是色受想行識亦復如
 是舍利子是諸法空相不
 生不滅不垢不淨不增不
 減是故空中無色無受想
 行識無眼耳鼻舌身意
 乃至意識界無無明亦
 無其心書乃至其老死亦
 無老死若其滅道無智
 亦無智以是所待故菩提
 薩埵依般若波羅密多故心
 無罣礙無所畏故無恐怖
 遠離顛倒夢想究竟涅槃
 三世諸佛依般若波羅密
 多故阿耨多羅三藐三
 菩提知般若波羅密多是
 大神呪是大明呪是無上
 咒是其最尊最勝能除一切苦
 真實不虛故說般若波羅
 密多呪即說呪曰揭諦
 揭諦般若揭諦般若揭諦
 揭諦般若揭諦般若揭諦

〔中山本土摄影名家介绍〕



张鉴来·摄影作品

张鉴来，中国摄影家协会会员，广东省摄影家协会理事，中山市摄影家协会主席。

2005年编辑《婺源/张鉴来八人摄影作品集》，并由岭南美术出版社出版，并在广东省中山市中山美术馆举行《婺源》八人摄影作品展；作品《大地》获第11届中国国际摄影艺术展社会生活类金牌。

2006年编辑《心迹/张鉴来等四人摄影集》，由岭南美术出版社出版，在广东省中山市中山美术馆举行《心迹》张鉴来等四人摄影作品展；《大地》在第28届国际摄影黑白两年展集体奖(成员之一)代表中国获FIAP银牌。

2008年编辑《天涯行色/梁厚祥张鉴来黄池标摄影作品集》，由岭南美术出版社出版；并在中山美术馆举办《天涯行色》张鉴来三人摄影展；荣获广东省摄影家协会颁发“广东摄影50年贡献奖”。

2009年赴四川汶川灾区拍摄灾区重建纪实，于5.12在广东中山举行《情系汶川》纪实摄影展，并有13张作品在《广东省纪念汶川地震周年祭摄影展》展出。

2011年，作品《九曲黄河》获得第14届中国国际摄影艺术展艺术类铜牌。2012年，作品《中国外缘进农村》获24届广东省摄影展铜牌。

2013年，《藏域》个人摄影展在中山市文化中心展出，《乡村里的洋女婿》专题在中国丽水国际摄影节中展出。

2014年，香山风情摄影联展（《乡村里的洋女婿》专题之一）分别在中国摄影展览馆珠海分馆-豪迈艺术中心及东莞展出。

2016年，举办《侗苗风情掠影》摄影四人展。



◎感受纯真生活·黔东南影像



美术作品

(右)白平|国画《半山烟浮》广东省第十四届美术书法摄影联展优秀奖
(左)陈彬|国画《世界那么大，我想去看看》广东省第十四届美术书法摄影联展优秀奖

摄影作品

(左)冯伟光|祖孙乐|广东省第十四届美术书法摄影联展铜奖
(右)宋健如|酝酿|广东省第十四届美术书法摄影联展铜奖



书法作品

(左)梁翠琼|行草《黄山谷论书》广东省第十四届美术书法摄影联展铜奖
(右)蔡毅强|行草《黄才乐诗一首》广东省第十四届美术书法摄影联展铜奖

