

心怀感恩 为国点赞

作者/卢文 来源/中国文明网

刚刚送走金色的中秋，我们又迎来了一个全国人民期盼已久的节日——国庆。国庆节，既是一个值得欢庆的日子，也是一个需要感恩的日子。家是最小的国，国是千万家。有了国才有家，有了家才有“我”，每一个生活在祖国大家庭中的小我和小家，都应怀有一颗感恩的心，感恩于祖国母亲的孕育与呵护。

我们每个人的命运都是与国家的命运紧密相连的。曾经，因国家沦丧、民族受侮，中国人民在水深火热中求生存；曾经，因国家贫瘠、民族衰弱，中国人民在艰难困苦中谋发展。今天，我们的国家富强了，民族强大了，人民不但可以吃饱穿暖，更能够挺直腰板做人；不但有了更多的获得感幸福感安全感，更有了身为中国人的自尊、自豪与自信。这一切无不得益于我们拥有一个坚强而伟大的祖国为依托、为支撑、为后盾。

祖国的强大带给我们的是由内而外的、实实在在的幸福，而这种幸福也得到了人民的认可。我们享受幸福，更懂得讲述幸福。近年来，一大批优秀的爱国题材影片如《战狼》《厉害了，我的国》《湄公河行动》《红海行动》等不断创造着一个又一个“现象级”，他们何以做到燃爆

观众内心？就在于其所蕴含着深厚的爱国情感，他们真实讲述着一个又一个“国”与“我”的故事，这些故事深刻触动了每个人的内心，形成了强烈的情感共鸣。这种讲述本身就是一种感恩，它在用这种方式不断提醒我们：国家好，民族好，大家才会好。

爱国是人世间最深层、最持久的情感。每年国庆节，举国上下之所以会以隆重的仪式、热烈的方式、多彩的形式来共同欢庆，其实就是这种最深层、最持久情感的一种表达。我们要以隆重的仪式给予祖国母亲最高的礼赞，以热烈的方式告诉祖国母亲人民的幸福，以多彩的形式呈现祖国各地的繁荣富庶。我们的感恩之心要让祖国看得见、听得到、感受得到。

爱国是一种德，感恩同样是一种德。爱国之情只有融入了感恩之意，才能得以升华。爱国不能停留在口号上，感恩必须落实到行动中。心中有国还需力践于行，要把自己的理想和人生同祖国的前途、民族的命运紧密联系在一起，扎根人民，奉献国家，这才是为国点赞的最好方式。

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

Golden Chrysanthemum

封面作品

油画(局部)/夕照/许宁

卷首语

心怀感恩为国点赞 / 卢文 / 01

政策热点

1. 习近平在广东考察时强调高举新时代改革开放旗帜
把改革开放不断推向深入 摘录自《南方日报》 / 04

公共文化

1. 发掘新人新作搭建少儿艺术舞台
---中山市第七届少儿花会圆满落幕 / 06
2. 热烈庆祝中华人民共和国成立69周年
---中山市文化馆国庆文化活动异彩纷呈 / 10
3. “舞动南粤”全国广场舞广东省集中展演圆满落幕
---中山市广场舞队载誉归来 / 13
4. 悠悠民歌 回荡校园
---2018中山民歌传承基地交流展演活动 / 15

非遗传承

1. 棹影斡波飞万剑
---省级非遗项目·东风五人飞艇赛 / 16
2. 我市公布第七批市级非物质文化遗产代表性项目名录 / 22

文化志愿

撬动社会组织力量 搭建交流展示平台
---2018年“艺术随我行·乐分享”火热进行 / 24

走进基层

1. 西区开展纪念改革开放40周年系列活动 / 25
2. 活力阜沙 魅力非遗
---2018中山·阜沙单人农艇赛传承展演活动圆满落幕 / 26

《金菊》·中山市公共文化双月刊

主办：中山市文化馆

出版发行：《金菊》编辑部

发送对象：群众文化同行

印数：1700本

主编：方文

副主编：林志雅

责任编辑：林润昆 黄少玉

图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708

传真：0760-88263709

邮编：528400

编辑部地址：中山市东区博爱五路2号

投稿邮箱：yishuguan@163.com

中山市文化馆网址：www.zsswhg.com

设计与制作：思意品牌设计-蹇敦林 | 助理-王小可 刘云芝



3. 《师源 师缘》两院教师作品展于大涌美术馆盛大开幕 / 27
4. 粤韵曲声颂东区 今宵传情暖万家
---东区开展粤曲下乡活动 / 28
5. 西区醉龙文化宣传周系列比赛圆满落幕 / 29
6. 传承红色基因·争做新时代好少年
---东区起湾社区第三届社区文化节之校园小歌手比赛圆满落幕 / 30
7. 南头镇举办“花好月圆 情浓意浓”中秋游园活动 / 31
8. 大涌镇举办“印象大涌”改革开放四十周年摄影作品展 / 32
9. 南朗镇举办“全民‘义’起来，健康一百分”健康素养传播文艺晚会 / 33
10. “火炬杯”中山十大歌手大赛圆满落幕 / 34

舞台精品

1. 歌曲《水乡新时代》 词曲 / 吴丹 / 35
2. 小品《月亮的味道》 朱红慧 / 37

文学天地

大美三峡 郭凤屏 / 40

墨海光影

1. 许宁·美术作品 / 41
2. 蓝昭城·书法作品 / 42
3. 谭锦恩·摄影作品 / 43
4. 中山市美术书法摄影获奖作品选登 / 44
5. 封底作品 书法 / 宋人诗二首 / 蓝昭城

习近平在广东考察时强调 高举新时代改革开放旗帜 把改革开放不断推向深入

本文摘录自《南方日报》

十月的南粤大地，金风送爽，丹桂飘香。10月22日至25日，习近平在中共中央政治局委员、广东省委书记李希和省长马兴瑞陪同下，先后来到珠海、清远、深圳、广州等地，深入企业、高校、乡村、社区，就贯彻落实党的十九大精神、深化改革开放、推动经济高质量发展等进行调研。

22日下午，习近平考察了珠海横琴新区粤澳合作中医药科技产业园。该产业园是《粤澳合作框架协议》下首个落地项目。习近平结合视频、沙盘、中医药产品展示，了解横琴新区规划建设以及产业园建设运营、中医药产业发展和国际交流合作情况。习近平走进车间，察看中药制品生产流程。在研发检测大楼，科研人员纷纷向总书记问好。习近平指出，中医学是中华文明的瑰宝。要深入发掘中医药宝库中的精华，推进产学研一体化，推进中医药产业化、现代化，让中医药走向世界。他强调，建设横琴新区的初心就是为澳门产业多元发展创造条件。横琴有粤澳合作的先天优势，要加强政策扶持，丰富合作内涵，拓展合作空间，发展新兴产业，促进澳门经济发展更具活力。

傍晚时分，习近平来到格力电器股份有限公司，考察企业加强自主核心技术研发、推动产业优化升级情况。在科技展厅、精密模具车间，习近平认真观看企业产品和技术展示，详细了解企业创新发展和党建情况，称赞他们在贯彻落实党中央关于自主创新决策部署方面做到了真学真懂真信真用。在空调设备及系统运行节能国家重点实验室，习近平同科研人员亲切交谈。他指出，实体经济是一国经济的立身之本、财富之源。先进制造业是实体经济的一个关键，经济发展任何时候都不能脱实向虚。中华民族奋斗的基点是自力更生，攀登世界科技高峰的必由之路是自主创新，所有企业都要朝这个方向努力奋斗。实现中华民族伟大复兴宏伟目标时不我待，要有志气和骨气加快增强自主创新能力和实力，努力实现关键核心技术自主可控，把创新发展主动权牢牢掌握在自己手中。离开企业时，职工们聚拢在道路旁欢送总书记。习近平同他们挥手告别，大家齐声高呼：“请总书记放心！我们一定加倍努力，让世界爱上中国造！”掌声、歌声、欢呼声响彻夜空。

清远市是一片富有改革精神的热土。1978年，清远率先在国营工厂推行“超计划利润提成奖”，创造了“清远经验”。23日下午，习近平来到清远市所辖英德市电子商务产业园考察调研，听取广东省推动粤东西北脱贫攻坚和清远市农村综合改革工作汇报，对当地的做法表示肯定。习近平指出，城乡区域

发展不平衡是广东高质量发展的最大短板。要下功夫解决城乡二元结构问题，力度更大一些，措施更精准一些，久久为功。要坚持辩证思维，转变观念，努力把短板变成“潜力板”，充分发挥粤东西北地区生态优势，不断拓展发展空间、增强发展后劲。

离开产业园，习近平乘车沿着崎岖的山路前往连江口镇连樟村。在村公共服务站，习近平详细了解基层党建、脱贫攻坚、村民服务情况。他走进村扶贫玩具加工厂车间，同工人们亲切交谈。习近平指出，产业扶贫是最直接、最有效的办法，也是增强贫困地区造血功能、帮助群众就地就业的长远之计。要加强产业扶贫项目规划，引导和推动更多产业项目落户贫困地区。火车跑得快，全靠车头带。要加强基层党组织带头人队伍建设，注重培养选拔有干劲、会干事、作风正派、办事公道的人担任支部书记，团结带领乡亲们脱贫致富奔小康。

习近平十分牵挂村民生活状况。他走进贫困户陆奕和家，详细了解他的家庭情况，询问他生活怎么样、有哪些困难。习近平还看望了党员、老战士陆上伙。习近平对村民们说，我一直惦记着贫困地区的乡亲们，乡亲们一天不脱贫，我就一天放不下心来。我们党是全心全意为人民服务的党，党的一切工作就是要为老百姓排忧解难谋幸福。全面小康路上一个不能少，脱贫致富一个不能落下。要一代接着一代干，既要加快脱贫致富，又要推动乡村全面振兴、走向现代化。他希望乡亲们生活越来越幸福。

深圳是我国的一个经济特区，以其沧桑巨变展现了改革开放的磅礴伟力。24日上午，习近平参观了“大潮起珠江——广东改革开放40周年展览”。展厅内，今昔图片强烈对比，历史场景历历再现，全景展示了广东改革开放40年的峥嵘岁月。习近平不时驻足察看、仔细询问。他表示，我国40年的变化翻天覆地，举世瞩目。参观后，习近平同广东省改革开放相关方面代表亲切交谈，祝愿他们在各自岗位上再立新功，祝老同志们生活幸福。他强调，党的十八大后我考察调研的第一站就是深圳，改革开放40周年之际再来这里，就是要向世界宣示中国改革不停顿、开放不止步，中国一定会有让世界刮目相看的新的更大奇迹。我们要不忘改革开放初心，认真总结改革开放40年成功经验，提升改革开放质量和水平。要坚持以人民为中心，把为人民谋幸福作为检验改革成效的标准，让改革开放成果更好惠及广大人民群众。广东要弘扬敢闯敢试、敢为人先的改革精神，立足自身优势，创造更多经验，把改革开放的旗帜举得

更高更稳。

随后，习近平前往广东自由贸易试验区深圳前海蛇口片区，实地察看前海开发情况。2012年12月，习近平曾在这里发表重要讲话，发出了改革开放再出发的号召。昔日的滩涂，如今树影婆娑、绿草如茵、高楼林立，一派勃勃生机。在前海石前，习近平同前海建设者和见证者代表同话沧桑巨变。他指出，实践证明，改革开放道路是正确的，必须一以贯之、锲而不舍、再接再厉。深圳要扎实推进前海建设，拿出更多务实创新的改革举措，探索更多可复制可推广的经验，深化深港合作，相互借助、相得益彰，在共建“一带一路”、推进粤港澳大湾区建设、高水平参与国际合作方面发挥更大作用。

临近中午，习近平来到深圳市龙华区民治街道北站社区，了解社区公共服务、基层党建、社区管理等情况。自助图书馆内，一些居民正在看书学习，看到总书记来了，大家热情鼓起掌来，纷纷向总书记介绍丰富的社区生活。在社区儿童之家，小朋友们争相跑来同习爷爷拥抱。习近平看到社区管理井然有序、居民安居乐业，十分高兴。他强调，要把更多资源、服务、管理放到社区，为居民提供精准化、精细化服务，切实把群众大大小小的事办好。要坚持依靠居民、依法有序组织居民群众参与社区治理，实现人人参与、人人尽力、人人共享。

广州历史悠久，人文荟萃。24日下午，习近平先后考察了广州市荔湾区西关历史文化街区永庆坊和暨南大学。在永庆坊，他沿街察看旧城改造、历史文化建筑修缮保护情况，走进粤剧艺术博物馆，同粤剧票友亲切交谈，希望他们把粤剧传承好发扬好。习近平听取了广州市城市规划建设管理工作汇报。他指出，城市规划和建设要高度重视历史文化保护，不急功近利，不大拆大建。要突出地方特色，注重人居环境改善，更多采用微改造这种“绣花”功夫，注重文明传承、文化延续，让城市留下记忆，让人们记住乡愁。在暨南大学，习近平参观了校史展览和办学成果展示，察看了图书馆华侨华人文献馆的馆藏文献和实物，并同部分港澳台同胞和海外侨胞学生交流，鼓励他们好好学习，将来为社会作出贡献。习近平指出，我国有5000多万海外侨胞，这是我国发展的一个独特优势。改革开放有海外侨胞的一份功劳。他希望暨南大学认真贯彻全国教育大会精神，坚持自己的办学特色，把学校办得更好，为海外侨胞回祖国学习、传承中华文化创造更好条件。

离开暨南大学，习近平乘车来到广州明珞汽车装备有限公司。在企业创新体验中心，陈列着广州明珞汽车装备有限公司、广州洁特生物过滤股份有限公司、广州视源电子科技股份有限公司、广东乐源数字技术有限公司、广州禾信仪器股份有限公司等企业的产品。习近平详细了解企业研发、销售、出口等情况。他指出，民营企业对我国经济发展贡献很大，前途不可限量。党中央一直重视和支持非公有制经济发展，这一点没有改变、也不会改变。创新创造创业离不开中小企业，我们要为民营企业、中小企业发展创造更好条件。各级党委和政府要贯彻党中央关于支持民营企业、中小企业发展的政策措施，在政策、融资、营商环境等方面帮它们解决实际困难，也希望民营企业、中小企业聚焦主业，加强自主创新、练好内功，努力实现新的发展，为祖国强大和人民幸福作出更大贡献。

25日下午，习近平听取了广东省委和省政府工作汇报，对广东各项工作给予肯定。他希望广东认真贯彻新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，贯彻落实好党中央决策部署，推动思想再解放、改革再深入、工作再落实。

习近平强调，广东是改革开放的排头兵、先行地、实验区，改革开放以来党中央始终鼓励广东大胆探索、大胆实践。广东40年发展历程充分证明，改革开放是党和人民大踏步赶上时代的重要法宝，是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路，是决定当代中国命运的关键一招，也是决定实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的关键一招。总结好改革开放经验和启示，不仅是对40年艰辛探索和实践的最好庆祝，而且能为新时代推进中国特色社会主义伟大事业提供强大动力。要掌握辩证唯物主义和历史唯物主义的方法论，以改革开放的眼光看待改革开放，充分认识新形势下改革开放的时代性、体系性、全局性问题，在更高起点、更高层次、更高目标上推进改革开放。

习近平对广东提出了4个方面的工作要求。一是深化改革开放。要把粤港澳大湾区建设作为广东改革开放的大机遇、大文章，抓紧抓实办好。要在更高水平上扩大开放，高标准建设广东自由贸易试验区，打造高水平对外开放门户枢纽。要继续推进改革，抓好改革举措的协同配套、同向共进。二是推动高质量发展。要发挥企业创新主体作用和市场导向作用，加快建立技术创新体系，激发创新活力。要大力发展实体经济，破除无效供给，培育新动能，降低运营成本，推动制造业加速向数字化、网络化、智能化发展。要深入抓好生态文明建设，统筹山水林田湖草系统治理，深化同香港、澳门生态环保合作，加强同邻近省份开展污染联防联控协作，补上生态欠账。要切实保障和改善民生，把就业、教育、医疗、社保、住房、家政服务等问题一个一个解决好、一件一件办好。三是提高发展平衡性和协调性。要加快推动乡村振兴，建立健全促进城乡融合发展的体制机制和政策体系，带动乡村产业、人才、文化、生态和组织振兴。要加快形成区域协调发展新格局，做优做强珠三角核心区，加快珠海、汕头两个经济特区发展，把汕头、湛江作为重要发展极，打造现代化沿海经济带。要推动物质文明和精神文明协调发展，不断提升人民文明素养和社会文明程度。要全面推进法治建设，提高社会治理智能化、科学化、精准化水平。四是加强党的领导和党的建设。要牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决维护党中央权威和集中统一领导。要严明政治纪律和政治规矩，落实新形势下党内政治生活若干准则，涵养风清气正的政治生态。要坚持正确选人用人导向，建设忠诚干净担当的高素质专业化干部队伍。要继续推进作风建设，整治各种隐形变异“四风”问题，防范商品交换原则向党内渗透，规范政商交往行为，加快构建亲清新型政商关系。

丁薛祥、刘鹤、何立峰和中央有关部门负责同志陪同考察。



颁奖仪式

发掘新人新作，搭建少儿艺术舞台 ——中山市第七届少儿花会圆满落幕

文/黄少玉，图/林润昆

为贯彻落实党的十九大精神，增强我市少年儿童文艺精品创作活力，提升少年儿童艺术素质，展示我市少儿艺术教育成果，在全市选拔一批优秀少儿原创文艺作品参加2019年“广东省第十一届少儿艺术花会”，前不久，由中山市文化广电新闻出版局、中山市教育和体育局、中山市妇女联合会主办，中山市文化馆承办，为期四个月的“2018年中山市第七届少儿艺术花会”圆满落幕。

中山市少儿艺术花会创设于1994年，为了更好地对接省少儿艺术花会，从2003年起固定为每三年

一届（2009年停办一届），经过20多年的坚持与培育，中山市少儿艺术花会已成为我市繁荣少儿文艺创作、检阅少儿艺术发展成果的最高平台，与中山市戏剧曲艺花会、中山市音乐舞蹈花会并列为我市群众艺术领域的“三大花会”。

全市发动 应者如云

为了调动各单位参与本届花会的积极性，市文化馆在3月召开的全市文艺创作座谈会上就专门进行了动员，此后举办的文艺骨干培训月的课程设置也

有意识地向少儿艺术创作倾斜，并结合文化馆总分馆服务体系建设工作派出创作干部到镇区、学校深入辅导，对于各单位在创作中出现的难点和困惑面对面研讨，手把手教学，大大的提高了基层单位的创作热情。

本届花会分为舞台表演和艺术展览两大类，于5月15日起至6月30日面向全市公开征集作品，得到了各镇区宣传文体服务中心、市直属学校以及民办机构的热情响应，最终征集到98件舞台作品和266件美术书法作品。与往届花会相比，本届花会作品数量有很大提高，主旨鲜明，既有弘扬主旋律的现实题材，也有传承传统文化的，有的贴近儿童成长，有的富有强烈的时代气息，有的取材于本土民俗，有的则源于大自然，真正做到了民族传统、时代气息与童真童趣相结合，充分彰显了新时期少年儿童的新思想新风貌。

专业评审 角逐激烈

为了遴选优秀节目进入决赛，市文广新局、教体局、妇联等主办单位于8月份派出了专家评委对舞台表演类参赛作品进行初评，最终筛选出67件作品入围决赛，并根据艺术门类和作品数量，设置了舞蹈专场2场、音乐专场1场、戏剧曲艺专场1场、孝德和社会组织机构专场1场。为了确保比赛的公正性和严肃性，本届花会决赛评委全部由市文广新局从全省专家



库中按类别随机抽取，并在赛前做足保密工作。决赛于10月26日启动，经过为期三天、5个专场赛事的激烈角逐，花会最终评选出了18个金奖、22个银奖、27个铜奖。在每个专场结束后，主办方都组织了点评会，评委们一致表示中山本届少儿花会的整体艺术水准超出了预料，题材广泛又没有偏离少儿艺术创作的大框架，作品编排有新意又不失童真童趣，并且对好





些作品提出了非常中肯和建设性的修改意见，认为不少作品都有冲击全国奖项的潜力，鼓励中山对本届花会的优秀作品进行打磨完善。

美术书法作品的评选工作也圆满完成，经过专业评委的认真评选，最终205件美术（含手工）作品评出金奖5件、银奖10件、铜奖15件、优秀奖30件，61件书法作品评出金奖5件、银奖8件、铜奖12件、优秀奖10件。这些作品生动展现了我市少年儿童对美的创造力和想象力，集中展示了我市近年少儿书画艺术成就。为了让更多市民感受到孩子们对自然之

美、生活之美和艺术之美的感悟，市文化馆不仅集中所有获奖作品举办了“中山市第七届少儿艺术花会美术书法作品展”，还将金奖作品汇集做成精美



画册免费向广大少年儿童派发，进一步推广普及少儿书画艺术教育。

优秀节目 童心绽放

颁奖晚会暨优秀节目展演于10月30日晚在文化艺术中心大剧场举行，简单而隆重的颁奖仪式后，13个在本次花会中表现突出的优秀节目逐一登台亮相，三乡镇宣传文体服务中心上送节目《花花的脸儿花花的衫》以三乡木偶为创作主题，用舞蹈语言讲述一个木偶学童学艺的成长过程，激发观众对传统文化的深厚情怀；市实验小学的阿卡贝拉《回南天》则直抒胸臃，用童声阿卡贝拉的形式唱出了孩子们对于回南天这种岭南特有天气的疑惑与慨叹；中山市青少年活动中心的群舞《快乐点心仔》则凭借丰富想象力，以孩子们柔韧的身体作为“面点”，呈现了广式点心制作的过程，妙趣横生；情景剧《一飞冲天》讲述了一群小学生在航模练习中发生的故事，巧妙地与空军之父杨仙逸联系在一起；开发区中心小学的群舞《重返狼群》以一群藏区儿童与一只小狼的相处为切入点，表现了孩子的

童真世界，呼唤着人与自然的和谐共生……随着最后一个压轴节目小组唱《我们都是太阳的孩子》谢幕，本届中山少儿艺术花会在1000多位观众的热烈掌声中画上了一个圆满的句号。

一个个优秀的少儿文艺作品的背后都蕴含着创作者的奇思妙想与孩子们的童真童心，也充分展示了中山少儿艺术创作的实力与潜力。相信在文化、教育主管部门的关心重视下，在老师和孩子们的共同努力下，中山的少儿艺术教育将会涌现出更多优秀作品和创作骨干，也期待有更多的中山原创少儿文艺作品登上全省乃至全国的大舞台，展示中山少儿艺术创作的风采与光芒。🌟

市人大常委会副主任唐颖、市委宣传部副部长方炳焯、市文广新局局长罗建华、市教体局副局长李良、市文广新局副局长吕丽珠、市妇联儿童部部长钱静等领导嘉宾出席颁奖晚会，并为获奖队伍进行颁奖。



热烈庆祝中华人民共和国成立69周年

——中山市文化馆国庆文化活动异彩纷呈

文/林润昆，图/林润昆、罗晋忠



国庆佳节，举国齐欢。鲜艳的国旗映红了伟人故里的大街小巷，收获、喜庆的气息弥漫城市乡村。为热烈庆祝中华人民共和国69周年华诞，进一步丰富人民群众的业余文化生活，中山市文化馆在国庆期间举办了一系列形式多样、内容丰富的文化活动，为广大市民献上一道道丰盛的文化大餐。

市民大舞台——“我们的中国梦”中山市民庆祝中华人民共和国成立69周年文艺展演

9月26日晚，市文化艺术中心广场上一片欢腾，由中山市文化馆承办的“市民大舞台”——“我们的中国梦”中山市民庆祝中华人民共和国成立69周年文艺展演如约上演，从海选中脱颖而出的12组草根“民”星齐聚一堂，载歌载舞，喜迎中华人民共和国成立69周年。

展演在气势恢宏的器乐表演《鼓舞中国》中拉开序幕，各组选手逐一登台亮相，演员们身着各具

特色的服装，以饱满的热情和娴熟的动作，呈现出艺术最美的一面，吸引了众多市民驻足观看，形式多样的表演受到了现场观众的热烈好评。

整场展演主题鲜明，内容丰富，以鲜活的文艺形式表现出了中山市民对党和国家真挚情感，在我们伟大的祖国69周年华诞之际，让市民群众观赏到了一场接地气的视听盛宴，充分展现了中山文艺爱好者们的风采魅力和文化自信。

经过激烈的角逐，由专业评委、大众评委、媒体评委组成的评委团根据节目的综合表现，最终评选出了金奖2名、银奖4名、铜奖6名，陈军榆表演的舞蹈《训练日》和陈清怡表演的舞蹈《俏梦影》获得了评委组的一致青睐，摘获金奖。

“新时代 新征程”中山市文化馆总分馆文化志愿者欢乐SHOW进社区惠民演出

9月28日晚，秋风褪去了暑热，在这个舒适的夜



晚，由市文广新局指导、市文化馆主办、坦洲镇宣传文体服务中心（市文化馆坦洲分馆）协办的“新时代 新征程”中山市文化馆总分馆文化志愿者欢乐SHOW进社区惠民演出在坦洲镇市民广场拉开帷幕，吸引了近千名群众前来观看。

当晚，在绚丽多彩的舞美下，中山市文化馆群星艺术团的成员带来了群舞、独唱、快板、吉他弹唱、小品等形式多样的精彩节目，坦洲镇宣传文体

服务中心也组织了当地的优秀文艺节目前来参演，联手为观众们打造了一场精彩纷呈的文艺盛宴。

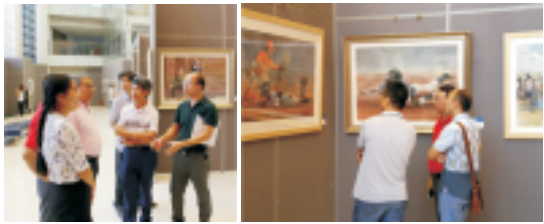
精彩的演出轮番上演，收获了观众们的无数掌声。为了增加晚会与观众们的互动性，让广大群众更加了解我市公共文化服务建设的基本概况，我馆在演出期间穿插互动抢答环节，设置了有关市文化馆开展公共文化服务、总分馆建设情况、中山文化历史及非物质文化遗产保护工作等相关问题，让台下观众举手抢答，答对者即可获得小礼品一份，得到了观众们的踊跃参与。

本场晚会是市文化馆总分馆服务体系建设2018年馆际交流演出系列活动的站点之一，今年已相继在三乡镇、东凤镇、南区、火炬开发区等文化馆分馆成功开展。坦洲镇专场演出的落幕，为本次馆际交流演出系列活动画上了一个完美的句号。今后，我馆将积极建设总分馆服务体系，将更多精彩的文艺演出、艺术培训配送到基层，让市民群众在家门口就能够享受到文化惠民的新成果。

“夏秋之约”中山市水彩画作品邀请展 市文化馆开展精选作品点缀文化秋夏

残云收夏暑，新雨带秋岚。为活跃中山群众文化艺术氛围，促进艺术交流，丰富市民文化生活，在国庆节来临之际，由市文广新局主办，中山市文化馆承办，中山市水彩画院、中山市文化艺术创作





室协办的“夏秋之约”中山市水彩画作品邀请展于9月30日在我馆二楼展厅隆重开幕。

展览开幕式邀请了中山市文联主席陈旭，市文广新局调研员胡颂科，中山市文广新局创作室主任、中山市美术馆馆长、中山市美术家协会副主席肖伟，三乡镇党委委员、副镇长郑锦源，中山市美术家协会名誉主席梁欣基，中山市水彩画院院长赵明，中山市文化馆副馆长方文，中山市美术家协会副主席兼秘书长廖学军，中山市美术家协会副主席许宁及大批水彩画爱好者。

水彩画在我市蔚成传播普及的态势，培育出一批颇具代表性的中青年水彩画家。本次画展汇集了我市14位优秀美术家们的近60幅艺术佳作，他们分别是：赵明、张刚、杨宁、肖伟、闪建伟、曾赛军、龙锦营、余镇河、文军波、邱敏君、陈新源、郑壮苗、胡春月、廖小东。这批水彩作品丰富多样，表现形式各有特点，获得了广大市民的一致好评。市民纷纷表示希望日后可以举办更多不同类型的交流展览活动，丰富文化生活内容。

除现场展出外，为拓宽文化艺传播渠道，本次画展利用最前沿的VR技术对展览进行采集，倾力打造全景展览。观众不仅可以放大清晰观看每一件作品，还可以非常直观地将展馆整体空间尽收眼底，使展馆呈现出360度无视觉死角的立体感和空间感，给人身临其境的观展体验。

龙狮欢腾贺国庆
——2018国庆节非物质文化遗产展演

10月1日国庆节上午，由中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心主办，孙中山故居纪念馆承办的“龙狮欢腾贺国庆——2018国庆节非物质文化遗产展演”在中山市非物质文化遗产展示馆内火热开展。

活动中，来自西区长洲的醉龙舞队为观众送上酣畅淋漓的醉龙舞表演，吸足了镜头；传统醒狮与

金龙的演出也博得观众不绝的掌声，龙狮团还为观众带来了醉狮表演；小榄洪拳的大小师傅们齐齐上阵，拳脚棍棒、刀枪叉登，十八般武艺精彩绝伦，80岁的传承人杨金池师傅还亲自掌鼓，威风凛凛；来自传承基地三角小学的小传承人们舞动着缤纷的麒麟，一支活泼欢快的新版麒麟舞令人耳目一新；五桂山民歌手周展基携搭档献唱，向游客展示中山百口莲山歌与客家歌的独特魅力。

本次非遗展演活动极大地丰富了广大市民游客的节目生活，弘扬了民族传统文化，宣传了我市的非物质文化遗产，让游客朋友感受到了中山的文化气息。



“舞动南粤”全国广场舞
广东省集中展演圆满落幕

中山市广场舞队载誉归来

文/林润昆，图/林润昆、岭南文艺

广场舞作为一项深受广大群众喜爱的文化体育活动，近年来在全国各地蓬勃发展，在丰富城乡基层群众精神文化生活、推动全民健身运动广泛开展、展示群众良好精神面貌等各方面发挥着积极的作用。

为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，庆祝改革开放40周年，展现新时代广东人民对美好生活的追求和健康积极的精神风貌，10月11日晚，由中共广东省委宣传部、省文化厅、省体育局主办，中共清远市委宣传部、广东省文化馆、清远市文化广电新闻出版局（体育局）承办的“舞动南粤”全国广场舞广东省集中展演在

美丽的“珠三角后花园”——清远市隆重举行。

广场舞在我省拥有着十分深厚的群众基础。据统计，我省共有数百万广场舞爱好者活跃在基层之间。本次展演活动经过县级、市级选拔，最终共有来自全省21个地市的22支代表队伍，700余名演员来到了展演的舞台，我市选派了中山火炬开发区宣传文体服务中心广场舞队参加展演。

中山火炬开发区宣传文体服务中心广场舞队成立于2007年，是由区内各社区广场舞爱好者组成，以广场舞、健身舞、交谊舞、太极拳等项目为学习内容，以丰富多彩的节目形式活跃在社区和各小区。品牌活动“大家乐”广场舞活动已连续开展了



20年，节目多次参加火炬开发区以及中山市各广场舞、健身舞或太极比赛，均获得好评。本次参演作品为岭南广场舞《粤来粤好》，由中山市文化馆创作调研部主任崔英美指导，舞蹈音乐选取旋律优美的“瑶族舞曲”以及耳熟能详的“财神到”，动作编排层次强、变化多样，演员年轻化、精神饱满，传统的醒狮动作、富有岭南特色的瑶族动律、两种服饰的变换，以及对传统岭南舞蹈的提炼及创新是节目的亮点。

纵观本次展演活动，各支参赛队伍的广场舞作品积极向上、取材多样，或源于传统文化、民间习俗，或来自创业故事、火热生活，创编、表演极富时代气息，展现了岭南文化的独特魅力与蓬勃活力，展示了广大人民群众共享改革开放成果的满满幸福感。经过激烈的角逐和专家评委们的认真评选，共有10支优秀广场舞队获得本次展演活动“十佳团队”称号，中山火炬开发区宣传文体服务中心广场舞队以总分第三的优异成绩位列其中，摘获本项殊荣。广东省文化厅副巡视员王莉、清远市人民政府副市长邵军、广东省委宣传部文艺处处长许永波等领导观看了展演并为优秀团队颁发奖牌。据悉，我省还将推荐两支队伍参加在北京举行的全国集中展演活动。

一分耕耘，一分收获。中山火炬开发区宣传文体服务中心广场舞队载誉而归，离不开全体演职人员的共同努力。本次活动中的参演人员皆来自我市不同的工作单位，排练强度大、时间难以统一，是

对他们的最大考验。但是，他们都拥有一颗热爱舞蹈的心，为了以最佳状态参加本次展演活动，他们积极备战，尽最大的努力协调时间参与排练，在舞台上挥汗如雨。特别是队伍当中的“三胞胎”，因家中特殊情况急需处理，在办妥后，第一时间归队参加排练，在每一次的排练中最早到、最晚走。正是这个热爱舞蹈、相亲相爱的大家庭，在这个丰收的季节里，让中山原创广场舞在全省的舞台上精彩绽放，他们饱满的热情、美丽的笑容和优美的舞姿，向人们传递着伟人故里广场舞爱好者的魅力和风采。🌟



悠悠民歌 回荡校园

2018中山民歌传承基地交流展演活动

文/罗晋忠，图/林润昆

10月12日，由中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心主办的“2018中山民歌传承基地交流展演活动”在市文化艺术中心拉开帷幕。

当天上午，市非遗保护中心组织各民歌传承基地负责人在市文化馆开展了交流座谈会，各基地交流探讨了基地建设的经验与存在问题，市非遗保护中心对传承基地工作的开展提出了指导意见。

下午3时，来自全市9所民歌传承基地的学生齐聚文化艺术中心小剧场，为大家精心准备的民歌节目。展演精彩不断，包括对唱、小组唱、歌伴舞、表演唱等表演形式；节目内容丰富多彩，中山咸水歌、东乡民歌、白口莲山歌这些具有中山特色的民歌在孩子们的演绎下更多了番别样韵味；有《钓鱼仔》《点渔灯》等描绘水乡生活的歌曲，表达了水乡人民对家乡的热爱，也有《义仓今朝几辉煌》《幸福和美开发区》等歌颂美好生活的歌曲，还有《团结有爱亲又亲》等激励人积极向上、乐观生活的歌曲。在绚丽缤纷的舞台上，小传承人们用动听的歌声和优美的舞姿，展现了当代少年的精神世界，也展示了民歌传承基地的教学成果。

民歌传承基地交流展演活动在我市连续举办多年，已经成为我市非遗保护的 brand 活动之一。活动的定期开展增强了我市民歌传承基地的活力，为小传承人提供展示平台，交流传承基地的成果，进一步激发传承基地对保护中山民歌的积极性和创造性，从而推动中山民歌的传承与发展。🌟





棹影斡波 飞万剑

省级非遗项目 ——东凤五人飞艇赛

图文/中山市非物质文化遗产保护中心

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞蹈、民间习俗等

300多个非物质文化遗产项目进行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立12年来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目39个，其中国家级项目6个，省级项目17个，市级项目16个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。

赛龙舟在我国有着悠久的历史，文化内涵十分丰富。东凤五人飞艇赛便来源于我国传统龙舟文化，俗称“小龙舟”，流行于中山东凤镇的永益村、伯公村、益隆村、穗成村、西罟村、东罟村等村落。东凤人承习并创新了传统的赛龙舟习俗，从最初的赛龙舟、赛农艇和赛桑艇，到如今的赛五人飞艇，当地人将其发展成为一种在中秋节等农闲季节或喜庆节日举办的庆祝丰收的传统体育项目。

东凤镇位于珠江三角洲南部，鸡鸦水道与小榄水道环绕全镇。历史上，东凤镇是典型的桑基鱼塘经济作物区和水稻种植地区，村民无论是运载农具、秧苗、稻谷、桑叶、肥料或是贩运鱼获、购买生活用品，甚至是探亲访友、婚姻嫁娶等，都是以船代步，划艇是当地村民最基本的生活和劳动技能。到了清代，东凤人口逐渐稠密，人们在秋收过后举行划艇比赛，以庆祝一年的收成，东凤划艇赛的习俗就此诞生。

经历不同时代的传承和发展，东凤五人飞艇赛已经成为当地一项大型的传统体育活动。如今，东凤镇每年都会举行盛大的五人飞艇赛活动，每年都有几十至上百只赛艇参赛，场面非常热闹壮观。五人飞艇赛大受当地百姓及周边珠三角地区群众的欢迎，每当大赛举行，比赛河道就挤满了观看比赛的群众，人们或驻足在水边的蕉基田埂、农舍塘边观看，或割鸡杀鸭，邀上四方亲友到自家的埗头一边观看赛艇一边把酒共聚。比赛还吸引了远在外地甚

是港澳及海外的乡亲也赶回东凤参与这一盛事。大赛举行那天，东凤镇上下欢声笑语，如过节般热闹和谐。

在五人飞艇大赛的前两三天，村中德高望重的老人会带领参加比赛的“扒仔”（比赛选手）到村中庙宇或艇棚中，将上一年收藏其中的赛艇抬到空旷荫凉的空地，用碌柚叶沾水洒向艇身，寓意祛除污秽，用桐油灰为赛艇补漏，再用桐油漆翻新赛艇。东凤五人飞艇赛的赛艇从最初的农艇和桑艇，发展为现在的五人飞艇，艇身不断收窄变长，更有利于比赛时加快划行速度。赛艇一般由杉木制成，木质轻盈，浮水性强，中间宽、两头窄，艇长约13米。

到了比赛那天早上，参加比赛的“扒仔”到村头的社头（土地公）烧香烛衣纸进行“出食”祭祀，祈求土地公保佑比赛顺顺利利，取得好名次。从“社头”回来后，“扒仔”们又一次用当天早上新鲜采摘的碌柚叶沾水洒向全艇，表示为赛艇“沐浴净身”，然后又烧香烛衣纸在艇头祭拜一番，祈求当天比赛拿到好名次。祭拜完毕，“扒仔”们就开始吃早饭，以有充足的力气参加赛事。

比赛开始前，“扒仔”们开始将赛艇放下村边的小河涌里，沿着小河涌划到指定的“放龙”地点集中出发，“放龙”地点通常选择在视野宽阔的河面。当参加比赛的赛艇都到齐之后，每只艇就派人到设在“放龙”点的临时指挥台“执筹”，确定自





已赛艇的参赛号码，指挥将写有每只赛艇参赛号码的红色标牌派给选手，由选手贴在各自的艇边。执筹后，“扒仔”在各自的艇边烧衣纸再进行一次赛前的祭祀，随后将船划向集中“放龙”的地点等候出发令。

由于东凤镇内的河涌都比较窄小，因此五人飞艇大赛选择在堤围外宽阔的河面开始，数十只甚至上百只的赛艇一字排开，等到潮水上涨到一定程度，围内的河涌水面变得宽阔有利于赛艇通过的时候，大赛的指挥就在岸上鸣响土炮，发出开赛指令。土炮一响，喻示“放龙”开始，在河面一字排开的赛艇顿时如离弦之箭冲出起点，河面上百舸争流，场面相当壮观。

赛艇在划过宽阔的水道之后，争先向着赛道的内河涌进来，由于河涌口通常有用以调节日常水位的水闸，就出现了赛艇争先恐后“抢闸”的激烈景象。

东凤镇堤内的主河涌刚好形成一个环回的“围”，参赛的飞艇就沿着这个“围”进行比赛，赛程长达数十里，比赛时间达到3小时以上。由于赛程长、时间久，东凤无人飞艇赛还被称作中国的“水上马拉松”传统体育项目。

东凤五人飞艇赛规定每只艇五个人参加比赛，参加比赛者必须是男性。这五个选手岗位不同，各司其职。坐在艇头的是“头工”，负责整只艇的带桡、指

比赛全程五个扒仔不能更换，是对耐力、技术、合作以及意志的极大考验。





卢元标向年青一代传授扒艇技艺

挥；坐在第二位的是“二带桡”，协助“头工”掌握船的方向；第三位是“三架腰”，也叫“淋头”，职责是奋力落桡划艇，使赛艇快速前进；第四位叫“帮撑”或“岸水”，负责将艇舱内的积水不断地岸干，以减轻艇身的重量，同时也参与划艇，并配合“舡工”控制方向；第五位就是“舡工”，起到舵手的作用。

五位参赛选手从“放龙”开始后就一直在艇上进行比赛，如果中途有身体不适可以离艇休息，但中途不能换人，余下的参赛选手继续进行比较，因此有些飞艇到最后会只剩下三四个选手。

因为比赛时间长、消耗体力大，所以赛道沿途均设有送粥艇，每只参赛飞艇都有一艘送粥艇进行补给。送粥艇一般装有比赛当天早上熬好的稀粥、龙眼叶茶水等，停在比赛河道旁边，当自己村的赛艇经过时，送粥艇上的两三个村民就会跳入水中，将稀粥、茶水用椰壳、木勺、水瓢等可以浮水的器皿装着，举过头顶游到赛艇旁递给选手，参赛选手接过一饮而尽后将容器丢在水面，马上继续落桡划艇，以不耽搁比赛。水中负责补给的村民再将浮在水面的容器收回，送回送粥艇上等待赛艇下一轮经过时再进行补给。

东风五人飞艇赛并不像一般体育比赛项目那样有着严格的时间和距离限制，经过两个多小时的比赛，在各只参赛飞艇渐渐拉开距离，前十名赛艇大致见出分晓的时候，裁判就会询问划在最前面的两只飞艇可否“收龙”，如果排在第二三名的赛艇觉得自己有实力可以超越第一只赛艇的，可以要求增加一两圈赛程再“收龙”，以便分出胜负。

到裁判宣布“收龙”时，表示比赛进入最后一圈赛程了，各只飞艇都会作最后冲刺，争先进入龙门。龙门一般搭在裁判席附近的桥梁上，用竹子搭起门洞模样，上面绘扎有龙头等吉祥图案。等到赛艇进入最后一圈比赛时，组织者就从龙门吊下一个



绣球，最先冲进龙门的第一只飞艇将绣球摘下，谓之“夺标”。

夺标者及名列前茅者都会获得丰厚的奖品，有金猪、米酒、高标（布）、罗伞等，还有大米、塘鱼、鸭子，或者农具（如锄头、竹箩）等奖品。近年来，随着东风镇经济的发展，大赛还增加了数目不菲的现金奖励。

领到奖品后，参赛的“扒仔”们扛回金猪米酒等奖品，连同赛艇等一同回到村里，先将奖品扛到村前的“社头”土地公处祭拜还神，以答谢神灵的保佑。然后将奖品扛回村中大开龙舟饭盛宴，遍请参赛选手和所有参与飞艇赛的人士，以及村中父老一齐享用。龙舟饭除了金猪米酒外，一般还有发财好市（发菜蚝豉）、鸿运当头（烧鸡烧猪）、富贵丁旺财（百合炒榄仁）、财源滚滚（蚝油生菜）、子孙满堂（子姜焖鸭）等寓意吉祥的菜式。

吃过龙舟饭后，村中长者就将“高标”分给村民，村民会用来给小孩子做衣服，取快高长大的好意头。接着，罗伞、奖牌等奖品连同赛艇会一同被放回庙宇或艇棚里保管收藏，谓之“收龙”。至此，一年一度的东风五人飞艇赛正式结束。

1957年出生的卢元标是东风镇永益村全面掌握赛艇活动技巧的传承人之一。2012年，卢元标被确定为省级非物质文化遗产项目代表性传承人。

卢元标的伯父卢沛锦是东风镇有名的“龙舟头”，年轻时经常在村中及周边珠三角地区参加龙舟赛。比赛之余，卢沛锦还热心组织东风五人飞艇赛，为参赛选手指导划艇技巧。到了晚年，卢沛锦更是协助村民在村中盖起艇棚，将参加过比赛的赛艇悉心收藏和保养，受到村人的一致崇敬。

卢元标10岁开始跟随伯父卢沛锦及父亲卢沛钧学习五人飞艇赛艇技巧，最初做过五六年“帮撑”，随后便一直做“舡工”至今。他勤学苦练，21岁开始正式参加比赛，还首创用水泵替代岸水以提高划艇速度。1997年，为了保存家中传下来的赛艇，卢元标组织筹款新建艇棚，成立永益村艇队“仁龙社”，担任队长并负责艇队日常训练、比赛组织与赛艇维护翻新。近年来，除了带头参加各项比赛之外，卢元标还致力于五人飞艇赛的传承与发展工作，组织小学生、中学生及年轻人参加五人飞艇赛培训班，教授扒艇技艺。

五人飞艇赛诞生之日起就得到群众的热烈支

持，从前举办五人飞艇赛的资金一直由群众自发募集，如今，镇内有实力的企业也纷纷赞助这一传统体育活动，正是由于社会各界的积极支持，使这一传统体育活动得以代代相传。

由于东风五人飞艇赛程规则通俗易懂，群众参与度高，观赏性强，并能激发人们力争上游的劳动干劲和生活热情，因此，五人飞艇赛成为当地百姓大受欢迎的传统体育项目，每有五人飞艇赛事举行，东风镇当地百姓万人空巷前来观看，周边地区的群众以及旅居港澳及海外的乡亲也赶回来参加盛事，五人飞艇赛成为了维系海内外乡亲爱国爱乡感情的一条重要纽带。



赛后村中大摆宴席，飞艇赛的参赛者、资助者、组织者，以及亲戚朋友等都来吃“龙舟饭”庆功。随后赛艇被放置在艇棚内保存。

我市公布第七批市级 非物质文化遗产代表性项目名录

图文/中山市非物质文化遗产中心



10月17日，中山市人民政府公布了我市第七批市级非物质文化遗产代表性项目名录，我市非遗名录新增4个项目，非遗项目数量增加至39个。

广东传统建筑陶塑瓦脊制作技艺

陶塑瓦脊又称“公仔脊”、“石湾花脊”，是一种装置在传统建筑屋顶上的高浮雕陶塑艺术装饰品。陶塑瓦脊造型精妙绝伦、釉彩浑厚朴实，是岭南建筑装饰艺术中的一支奇葩，深受百姓的喜爱。

陶塑瓦脊早在唐末时期已有生产，明清时期石湾陶塑技艺日渐成熟，当时大量兴建祠堂、庙

宇、庭院、会馆等建筑，陶塑瓦脊也随之迅速兴起，并逐渐成为广东乃至岭南地区最流行和最具代表性的建筑装饰艺术品。瓦脊的内容从一个侧面也体现了当时的社会风尚和审美情趣，主要以神话传说和戏剧故事为题材，以亭台、阁楼、石山作背景，用龙凤、博古花件和镗字花板等穿插相隔，加各种动物、花鸟、瓜果等图案点缀，充分体现了岭南地区独特的建筑装饰风格，具有重要的历史文化研究价值。

民众扒禾桶

民众扒禾桶，是中山市民众镇及其周边地区流



传的、源于沙田地区人们生产生活的一项具有悠久历史的水乡传统体育活动。

民众扒禾桶源于农闲之余，熟习水性的本地居民使盆在水面上游弋作乐的活动。后来随着生产方式的改变和生产工具的发展，人们开始使用禾桶作乐，扒禾桶的体育活动在当地日渐兴盛。

最初的扒禾桶没有严格的时间、场地、规则、动作等限制，人们将禾桶放入水稻田边的河涌、池塘当中，跪于桶中，以手作桨在水面自由划行。为了增加活动趣味，后来人们加入了竞技成分，民众扒禾桶的流程和规则逐渐丰富，如今民众镇每年都会在农闲之余开展扒禾桶比赛。

沙涌马家枪

马家枪名称首见于戚继光的《纪效新书》中，是传统枪法体系中的重要流派之一。据传沙涌马家枪由汉代伏波将军马援所创，古人作战时加头（器）于棍为兵（枪），马援取其所长，出征交趾，武功显赫，后沙涌马家枪法为马氏后裔代代相传，并广泛流传于岭南及巴蜀一带。

沙涌马家枪属长兵器类，枪技兼带棍法，以棍法为皮肉，枪法为神骨。枪法特点是枪身长而重，枪腰刚劲有力，枪头轻巧，动作紧密迅速，重点在



于手法的运动。枪法风格强调用枪不能够单纯依靠于摆姿势，提倡灵活多变。其用在手，身如轻风随云，手如青蛇渡水。沙涌马家枪的枪法名目繁多，枪法技术体系以三十枪势为主。

沙涌马家枪源远流长，传人众多，除了强身健体的实用价值和保家卫国的防御功能，还有其独特的文化价值。



五桂山沉香生产与制作技艺

沉香是瑞香科沉香属植物树体受伤后分泌出来的油脂成分和本质成分的固态凝聚物，五桂山沉香是五桂山所产的名贵中药材。五桂山是古代香山的主要山脉，盛产沉香，是香山得名的主要原因之一。

由于得天独厚的地理环境，中山五桂山出产的沉香具有香气甜蜜清幽、药用价值高、产量好等优良品质，不仅是优质的中药材原料，也是历代朝廷的指定贡品。

香农从天然土沉香树体受伤后结沉香的原理得到启发，人为地用刀砍、锯损、钻洞、刀凿（开香门）火烧皮等，让树伤口处分泌出含有愈伤组织细胞代谢成分的树脂（油脂），在大自然的催化下，慢慢聚结成沉香，形成了五桂山土沉香独特的生产和制作技艺。

撬动社会组织力量 搭建交流展示平台

2018年“艺术随我行·乐分享”火热进行

文/罗雪菲，图/贺亿强

10月22日下午，市文化馆二楼志愿者学院培训部座无虚席，“文化志愿服务--乐分享”《粤曲知识讲座》正如火如荼的进行着，本次乐分享活动由三大部分内容组成，邀请了资深粤剧老师陈贤庆、何咏梅来为群众作分享，旨在通过分享的形式，让更多的市民了解粤剧粤曲的由来与发展，初步学习到粤剧粤曲的基本知识和演唱技巧，感受粤剧文化的独特魅力。

分享活动首先由陈贤庆老师主讲，以广府人及广府方言的由来、粤剧的传入、粤剧和粤曲的区别、粤曲的构成为主要内容；第二部分则由何咏梅老师主讲，以唱好粤曲基本要求，掌握基本的乐理知识，学会读简谱为主要内容。两位老师分别从语言、历史、构成、技巧和基础这几大方面展开生动有趣的讲解。最后由两位老师共同以《窃符遗恨》一曲的选段为例作实践讲解。观众们认真听讲、积极互动。在讲解的过程中，有的群众拿出了本子认真记笔记，有的举起手机进行记录，大家都不肯放

过任何一个瞬间，现场气氛十分热烈。

文化志愿，与你同行。中山市文化馆将于今年举办24场乐分享活动，内容涵盖古筝演奏、摄影艺术、剪纸技艺、二胡讲座、街舞学堂等等，广泛招募和吸纳文化志愿者，充分撬动社会公益文化组织力量，以“公益讲座”、“艺术赏析”、“生活沙龙”等为主要形式，为来自各行各业有爱好、有故事、有才艺的文化志愿者，为广大市民群众搭建文化艺术、生活艺术、生命艺术、事业艺术交流、展示、分享的平台。



西区开展纪念改革开放40周年系列活动

今年是改革开放40周年，40年以来，西区发展迅速，经验丰富。为纪念改革开放40周年，集中展示改革开放建设成果，西区特开展一系列宣传纪念活动。

一、举办纪念改革开放40周年成果展

西区改革开放40周年成果展设在西区休闲文化公园，分2个部分、7个篇章、27个小节来制作共39个展板，通过图文并茂，新老照片对比的方式，展示西区在党建创新、经济建设、法治建设、城市建设、社会民生、文化事业、社区风采等领域发生的巨大变化和取得的成就。

二、举办纪念改革开放40周年书画展及图片展

9月26日，为期一个月的“春风化雨——纪念改革开放40周年西区书画展及图片展”在西区盛大开幕，60幅书画作品和60幅新旧对比图片，

展现了西区政治、经济、社会、文化的深刻变化。此次纪念改革开放40周年书画展、图片展分西区文体活动中心、西区全民修身苑两个展场展出，其中修身苑展场共展出新旧图片60幅，西区文体活动中心共展出书画作品60幅，用书画、图像语言展示时代文化的精神风貌。此次展览，质量高、数量齐、分量重，是改革开放40周年来西区文化变迁与发展轨迹的历史见证，意义非凡。

三、开展纪念改革开放40周年有奖征文活动

西区开展以“我家这40年”为主题的有奖征文活动，并定期在《今日西区》和“掌上西区”刊登部分征文。据悉，本次征文活动引起了全国各地群众关注，近4个月时间，西区共收到征文200多篇。因为对作品及作者有地域要求，所以大部分作品均来自西区各社区群众之手，但其中还

是有相当部分作品来自全国其他省市，如北京、江苏、福建、湖北、广州和深圳等地。他们围绕一个主题，用文字讲述了改革开放洪流中的个人记忆与家国情怀，从不同角度、不同侧面反映改革开放40周年来身边人、身边事的重大变化，展现了改革开放伟大实践给人民群众带来的获得感和幸福感。

（通讯员/王丹青）



活力阜沙 魅力非遗

2018中山·阜沙单人农艇赛传承展演活动圆满落幕

龙腾虎跃，百舸争流。9月29日，在秋高气爽、喜迎祖国69周年华诞的美好时节，2018中山·阜沙单人农艇赛传承展演活动隆重举行。阜沙镇党委书记陈柳斌，党委副书记、镇长吴剑安，市文广新局文化遗产科科长阮静以及镇留家领导班子成员出席了活动，大赛在河涌两岸近5000名群众一片欢呼声中正式拉开了序幕。

活动当天，阜沙镇党委副书记、镇长吴剑安为本次大赛致开幕词，他代表阜沙镇党委、镇政府，向莅临展演活动的领导、嘉宾和朋友们表示热烈的欢迎和衷心的感谢。他表示，近年来，阜沙镇致力于乡村旅游小镇建设，着力挖掘特色鲜明、要素齐备、吸引力强的美丽特色乡村旅游要素。阜沙单人农艇赛不仅历史悠久、群众基础广泛，而且民俗风情浓郁、地方特色突出，2012年，阜沙镇单人农艇赛更是入选了市级非物质文化遗产名录，成为了阜沙旅游的一张亮丽名片。

比赛在阜沙镇下三丫桥（农场码头）至横迳桥河段上进行，为1.5小时的耐力赛，每只艇由一个人参加比赛，参赛选手是赛艇的“手划”、“岸水”和“舢工”，身兼数职，最关键的技术是保持赛艇回转调头时艇身的平衡。这次农艇赛共有24名参赛选手，他们分别来自阜沙镇各个村（社区），比赛采取一轮制，按照在规定时间内圈数多少排列名次，由阜沙熟悉赛程的德高望重老人担任“主会（即赛会主席兼裁判长）”。

随着一声炮竹响，农艇赛开始，水手们听令而动，挥桡划桨，随着比赛的推进，出发时齐头并进的农艇，已经逐渐拉开了距离。飞溅的浪花，飞驰的农艇，震耳欲聋的锣鼓声，呐喊声，与岸上欢乐的人群相映成趣，构成了一幅乡情浓浓的农艇竞渡风俗画。

值得注意的是，本次比赛中还有4位女选手参赛，每位选手的意志力

都很强，尽管已经挥汗如雨，但她们身上拥有着阜沙人永不服输，力争上游的精神。她们以饱满的热情、昂扬的斗志、奋力拼取的精神一路走来，激流勇进。经过激烈的角逐，最终来自牛角村的梁洪枝夺标成为冠军，按照排名的先后，选手们可以获得300到2380元不等的奖金，还有乳猪以及米酒等奖品。

本次单人农艇赛的成功举办，为阜沙镇搭建了一个展示中华文化、全民参与、文化交流融合的平台，掀起群众传承民族文化精髓、弘扬民族传统底蕴的热潮，让广大群众感受到建设和谐阜沙的成果，进一步增强了大家的归属感、幸福感和获得感。

（通讯员/吴俊辉）



《师源 师缘》两院教师作品展 于大涌美术馆盛大开幕



10月25日下午，《师源 师缘》——广东技术师范学院美术学院、广东省第二师范学院美术学院教师作品展（巡展中山站）在大涌美术馆盛大开幕。本次作品展共展出来自广东技术师范学院美术学院和广东省第二师范学院美术学院43名美术专业教师的75件精品力作。

在展览开幕式中，广东技术师范学院副院长许玲和镇党委书记李青汶先后致辞。李青汶副书记表示，感谢展览协办方和“两院”的大力支持和协助，本次展览的举办有利于大涌推进公共文化服务体系建设，实现“文化惠及群众，群众共享文化”的目标，预祝展览能够圆满举办。

随后，广东技术师范学院党委书记凌静波等领导一起为“广东技术师范学院专业实践教学基地”揭牌并宣布本次开幕仪式圆满结束。广东省技术师范学院副院长许玲表示，选择在大涌镇建立实践教育基地，能进一步促进学院师范教育实践教学的整体水平不断提升，也有助于双方的共同发展。

（通讯员/林婉如）



粤韵曲声颂东区 今宵传情暖万家
东区开展粤曲下乡活动

金秋时节，粤韵悠扬。为深入贯彻落实党的十九大精神，响应党中央关于扫黑除恶专项斗争，净化社会，构建和谐，创建平安的政策要求，丰富群众文化生活，让基层百姓共享文化成果，在国庆中秋佳节之际，由东区办事处、中山市曲艺家协会主办，东区文联、东区起湾社区、长江三溪社区承办的“粤韵曲声颂东区、今宵传情暖万家”——东区扫黑除恶专项斗争宣传暨戏曲下乡文艺汇演，分别在起湾、长江三溪社区文化广场成功

举办。演出选取了群众喜闻乐见的传统经典曲目，由一曲广东音乐《得胜令》拉开了帷幕。随后，中山市曲艺家协会一众戏曲专家还为社区居民表演了折子戏《唐宫香梦证前盟之痴梦》《傻仔洞房》《潞安洲》和粤曲对唱《血溅未央宫》《挥泪别南唐》等戏曲，扎实的功底、优美的唱腔、精彩的表演，赢得现场社区居民阵阵掌声，让广大群众领略了一次丰盛精彩的传统文化大餐。

同时，晚会还将扫黑除恶专项斗争政策宣传融入其中，在现场设置了“向黑恶势力Say No”签名活动，受到了到场居民群众的大力支持，大家纷纷庄重地签下了自己的名字，以表明参与扫黑除恶专项斗争的决心。本次晚会的圆满举行，是主办机构在以群众文化为阵地，宣扬党的大政方针政策的一次成功尝试，未来将继续在此方向上进行探索、丰富和完善，争取早日办出特色和品牌。

（通讯员/汤安琪）

西区醉龙文化宣传周
系列比赛圆满落幕



为进一步活跃群众文化，丰富辖区市民的文化生活，弘扬社会主义价值观，增强西区文化软实力和文化影响力，西区特于10月1日举办2018中山西区戏曲小品、器乐比赛。本次比赛得到了西区市民和广大音乐爱好者的积极参与和广泛支持。比赛现场选手们穿着精致的演出服，有的充满民族色彩，有的高雅而华丽，力争将自己最漂亮的一面展现给评委及台下的观众。白天的器乐比赛中，琵琶、古筝、架子鼓、黑管、笛子等乐器轮番上阵，架子鼓强有力的节奏震撼着每个人的心灵，鼓棒在手中飞快的旋转，一只手还在配合着底鼓敲击着节奏，全场都跟着呼喊起来。乐曲上的各种组合、改编更是让人耳目一新，成为器乐比赛一大亮

点。舞台下评委及观众们听得如痴如醉，纷纷把最热烈的掌声送给了选手们。晚上的戏曲小品比赛，每个节目都是由社区和辖区单位的戏剧小品爱好者自编自导自演，演绎的都是每个老百姓身边的小事难事。因为贴近生活，反映实事，当天的节目均受到观众们的一致好评，现场高潮迭起、掌声连连。经过激烈的角逐，现场共评选出器乐比赛和戏曲小品比赛的一等奖各一名，二等奖各两名，三等奖各三名。参与的市民纷纷表示，可以在国庆节当天饱食一顿文化艺术大餐非常满足，希望多组织这样的比赛活动，丰富群众的文化生活。

（通讯员/王丹青）

传承红色基因·争做新时代好少年

东区起湾社区第三届社区文化节
之校园小歌手比赛圆满落幕



为深入贯彻党的十九大精神以及习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬社会主义核心价值观，歌唱时代主旋律，在团市委、东区宣传办、东区文体教育局、东区组织人事办、东区团工委、东区关工委等部门的指导下，10月12日下午，在第69个建队日到来之际，东区起湾社区在水云轩小学举办“传承红色基因·争做新时代好少年”第三届社区文化节之首届校园小歌手比赛，来自水云轩小学和起湾学校的2000多名师生参加了本次活动。

活动伊始，主办方结合少先队建队日活动进行了出队旗唱歌仪式，通过重温队歌让少先队员再次感受到自己的责任和使命。活动正式开始，来自水云轩小学和起湾学校的12名选手依次上台表演，或抒情独唱、或小组欢唱、或轻歌伴舞，用自己的方式表达了对少先队的热爱以及对社会主义核心价值观的理解，他们的表演赢得现场观众的阵阵掌声和喝彩。12名参赛选手表演完毕，水云轩小学为活动选送了精彩的阿卡贝拉表演以及《从小树立价值观》等助兴表演节

目，将活动推向另一个高潮。活动最后进行了简单的颁奖典礼，并完成了庄重肃穆的退队旗及呼号仪式，为本次活动画上了完美的句号。

接下来，东区将举办第二十七届“同是东区建设者”歌舞大赛，作为区内传统品牌文化活动，继续充分发挥挖掘基层优秀文艺人才，丰富群众精神文化活动的重要作用。

(通讯员/汤安琪)

南头镇举办“花好月圆 情浓意浓”
中秋游园活动

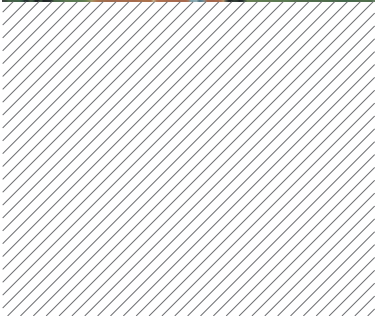
为营造浓厚的中秋氛围，增添居民的生活乐趣，9月21日晚，南头镇宣传文体服务中心联合镇宣传办、北帝社区共同在北帝社区健身广场举办“花好月圆 情浓意浓”“我们的节日·中秋游”园活动。现场热闹非凡，吸引了众多群众前来参加。

中秋佳节最应景的莫过于赏花灯，此次活动现场悬挂了500多盏流光溢彩、璀璨夺目、造型新颖、构思独特的花灯供大家欣赏。这些花灯都是从南头镇第八届庆中秋迎国庆花灯制作大赛的1000多盏参赛作品中挑选出来的。活动当晚，南头镇宣传文体

中心还为花灯制作大赛的获奖者进行了颁奖。现场除了能观赏到各种各样的花灯外，还设置了活动体验区，包括猜灯谜、手工制作花灯、收工制作月饼、月下投篮等创意摊位，让群众在各种精彩的游戏玩转中秋。

制作花灯是南头镇中秋节的传统文化习俗之一，花灯制作大赛已成功举办了八届，逐渐成为南头镇的品牌活动。在一盏盏造型吉祥如意的花灯中，有着南头人们对中国传统文化的传承，同时体现了南头镇源远流长的花灯文化。

(通讯员/毕楠楠)



大涌镇举办“印象大涌” 改革开放四十周年摄影作品展

9月28日上午，2018年“印象大涌”改革开放四十周年大涌镇摄影协会会员作品展在镇文体活动中心正式开幕，展览所展出的80多幅作品，充分展现出大涌镇改革开放40年以来所取得的伟大成就。

当日活动上，大涌镇摄影协会常务副会长萧若陵、大涌镇摄影协会顾问肖柏成老师先后致辞，寄语摄影协会会员共同探讨，互相交流，共同提高，把摄影水平推向更高境界。

镇宣传办主任、文体教育局局长李亮也表示，希望协会能够在新一届班子的带领下，继续带领全体会员，用好手中的相机，记录下大涌一个个美丽的瞬间，多出精品，真正发挥记录历史、见证历史的作用。

本次摄影作品展所展出的80多幅摄影作品，全部来自本镇摄影协会的会员，他们通过摄影这种艺术形式，从不同的角度聚焦将家乡改革开放四十年的历史变化浓缩其间，展现大涌镇改革开放四十周年所取得的丰硕成果。展览共展出11天，吸引了众多市民群众前来参观。

（通讯员/林婉如）



南朗镇举办“全民‘义’起来，健康一百分” 健康素养传播文艺晚会

为了进一步提高居民健康素养水平、促进全民健康，9月6日晚，由中山市卫生和计划生育局、中山市南朗镇人民政府联合举办的“全民‘义’起来，健康一百分”健康素养传播文艺晚会在翠亨村石门幼儿园举行。

晚会将健康素养知识融入舞蹈、歌曲、小品等节目当中，同时在演出当中穿插有奖知识互动问答，用群众喜欢听、听得懂、看得明白、理解得透的方式宣传健康知识。

接下来，南朗镇将陆续举办8场以“全民‘义’起来，健康一百分”为主题的健康素养传播文艺晚会，旨在在全社会营造关注健康的氛围，引导群众树立科学健康观，养成健康生活方式，提高群众健康素养水平，推进健康中山建设。

（通讯员/林佩玲）



“火炬杯”中山十大歌手大赛圆满落幕



10月19日晚，由中山市文学艺术界联合会、中山火炬开发区宣传办（文体教育局）、中山火炬开发区精神文明办主办，中山市音乐家协会、中山火炬开发区宣传文体服务中心承办的“火炬杯”中山市第三届十大歌手大赛（决赛）在火炬开发区文化中心举行，20位实力歌者同台较量，就“歌王”桂冠展开激烈争夺。

活动当晚，从流行到经典，从抒情到励志，一首首耳熟能详的歌曲在现场回荡。选手们悠扬的曲调，独特的唱法，不同的风格，充满个性的演绎，充分展现了各自不凡实力。经过近2小时的激烈角逐，最终刘秀秀夺得桂冠，黄志强荣获亚军，黄跃兵获季军，梁婷荣获最佳人气奖，吕兵

兵、梁婷、黄邦相、王晓晶、肖小兵、（叶大贵、黄国伟、蓝吕泽）组合、田中阳等7人荣获十大歌手奖。

据了解，本赛事每两年一届，旨在扎实推进文化惠民工作，给广大声乐爱好者提供一个展现自我的平台，进一步发现培养优秀声乐人才，助力我市精神文明建设。

（通讯员/李杰雄）



水乡新时代

1=F 4/4 J=73 词曲：吴丹

Capriccioso 疏朗的 渔家风

5 - - 5 2 | 3 - - - | 5 - - 5 2 | 1 - - - |
(伴唱)嘿 妹 啊 啊 嘿 妹 啊 啊

8 - - 2 1 6 | 3 - - - | 2 - - 1 6 | 5 - - - |
嘿 妹 啊 啊 嘿 妹 好 啊

(粤语)
2 5 1 2 3 2 3 5 | 2 2 2 1 6 1 2 1 1 | 5 1 2 2 5 6 1 2 8 |
春潮涌(啊 啊) 春风吹送(啊 啊) 肥美桑田(啊)
欢腾水乡(啊) 花香吹送(啊 啊) 咸水装篮(啊)

2 2 1 5 2 6 5 - | 3 5 2 3 5 2 2 | 3 3 1 2 1 2 - |
春满河涌(啊 啊) 荔枝甜(啊 啊) 心欢喜(啊 啊)
新满河涌(啊 啊) 让歌带伴(啊) 心欢喜(啊 啊)

6 2 1 6 4 2 8 | 1 6 2 2 6 5 - | 5 5 5 1 6 1 1 2 8 |
漫山遍野(啊) 早绿葱葱(啊 啊) 人人怀美梦(啊)

日子快乐过 稍提
5 1 6 6 5 1 | 2 1 6 1 - | 3 1 2 3 6 5 3 2 1 2 | 1 - | 1 2 3 1 6 5 2 1 3 | 2 - |
怀美梦(啊 啊) (伴唱)妹 啊 啊 妹 好 啊 啊 妹 啊 啊 妹 好 啊 啊

1 2 3 5 6 5 2 3 1 | 6 1 6 1 2 3 6 5 3 | 2 1 2 1 - | 5 5 3 2 3 5 3 2 1 | 1 - - |
妹 啊 啊 妹 啊 啊 妹 啊 啊 妹 好 啊 啊

(国语)
1 1 1 1 6 5 4 5 | 6 1 6 4 5 - | 2 6 5 4 2 |
妹 好 啊 啊 唱出岭南好风采 妹 好 啊 啊
妹 好 啊 啊 唱出水乡新时代 妹 好 啊 啊

5 1 1 3 2 - | 1 1 1 6 5 4 5 | 6 1 6 4 5 - |
花开春常在 妹 好 啊 啊 唱得船儿踏大海
人间幸福在 妹 好 啊 啊 唱得民族超前迈

2 6 5 4 2 | 5 1 2 1 1 - | 5 1 2 1 1 - |
妹 好 啊 啊 渔家乐开怀 妹 好 啊 啊 中华盛世来
妹 好 啊 啊 中华盛世来 妹 好 啊 啊

2 2 6 6 5 | 5 - - 6 | 2 5 1 2 6 2 5 |
妹 好 啊 啊 欢腾水乡(啊)

2 2 2 1 6 1 2 1 1 | 5 1 2 2 5 6 1 2 3 | 2 3 1 5 2 6 5 - |
花香吹送(啊 啊) 肥美桑田(啊) 新满河涌(啊 啊)

作者简介 /

吴丹，星海音乐学院艺术硕士、中国音乐著作权协会会员、广东省文化学会理事、广东省音乐家协会会员、中山市音乐家协会会员，致力于岭南非遗民歌的传承与创新，曾荣获文化部艺术发展中心山西卫视“歌从黄河来”全国优秀奖；广东省群众音乐舞蹈花会金奖；中山市首届民歌大赛优秀作品奖、演唱一等奖；广东省改革开放四十周年优秀作品奖等，成功举办个人独唱音乐会两场，在《北方音乐》《中国文艺家》期刊发表多篇论文。

歌曲简介 /

这是一首具有咸水歌特色的原创新民歌，旋律曲调优美、情感含蓄细腻、富有新时代气息。分别用粤语、国语两种方言演唱，将岭南水乡的画面逐渐展开映入观众眼帘，副歌部分由F调转向G调，对水乡新时代的歌颂情感再次升华推向至高点，尾声回到粤语方言演唱，再次回到水乡的恬静美好。全曲加以女声独唱、男声伴唱的形式向观众展现了水乡人家质朴归真、幸福甜美的生活以及新时代人们对更高理想的追求向往。

时间：夏天的一个晚上

地点：森林里

故事大意：十二生肖中，小老鼠一早就被贴上了“过街喊打”的标签，大家都不愿意与他为友，总是敌视他，疏远他。动物们一直非常渴望尝到月亮的味道，绞尽脑汁却毫无办法。小老鼠发挥他的聪明才智，终于让大家尝到了月亮的味道。大伙对他刮目相看，并从中体会到了小老鼠的良苦用心：月亮的味道就是友谊的味道、包容的味道。

布置及准备：有圆月的背景、树墩7个、山坡（用台阶代替）

角色：十二生肖、月亮、大树妈妈、萤火虫们，花朵们，小树们，小草们

剧本正文：

第一场：第一次的聚会——想尝月亮

地点：森林空旷处，大树围绕着

布景：有圆月的背景、树墩7个、山坡（用台阶代替）、大树

[幕启

旁白：美丽的大森林，是十二生肖们的家。夏天的夜晚，忙碌了一天的动物们，喜欢到空旷的草坪上聚会，这里又凉爽又热闹，可以和好朋友一起跳舞玩耍，这是它们每天最快乐的时光。瞧，小动物们已经围着大树妈妈撒起骄来，蹭蹭痒，爬到大树背上……真是一群淘气又可爱的小家伙。

大树妈妈：（伸手招呼）孩子们，森林舞会开始啦，让我们找个伙伴跳个舞吧！

全体动物及花草齐声：来啦来啦（一边找舞伴整队形）
音乐响，全场舞蹈（开场舞蹈结束后，花草各自归位，动物们趴下休息，仰望天空）

小猪：（伸个懒腰），这草地上软绵绵，躺着好舒服呀。

动物们（齐声）：嗯，真的好舒服！（轻音乐响《小白船》）

小草（呵呵笑）：好痒，好痒！

这时，小老鼠也来凑热闹。

小虎：走开走开，你这让人讨厌的坏东西，人类最不喜欢你，你来这里干什么？

小狗：就是，老鼠过街，人人喊打，再不走，我们就揍你。

月亮的味道

作者/朱红慧
体裁/小品 插图/小可



小马：这里不欢迎你，一边凉快去。

其他动物：不欢迎你，一边凉快去！

小老鼠委屈地走了，躲在小树后羡慕地看着动物们玩耍。

小树：为什么他们都不喜欢你？

小老鼠：我也不知道为什么，反正我们一出生就被人们贴上了不受欢迎的标签。在他们眼里，我们就是无是处的坏蛋。

旁白：（催眠曲响）这草地柔软的像一张大床，小动物们已经进入甜美的梦乡，（呼噜声）只有小猪趴在草地上，伸长脖子，仰望天空，神情专注。

小猪：哇，今天的月色真美啊，不知道月亮会是什么味道呢？真想尝一口啊！（月亮之上歌曲，小段舞蹈）

旁白：小猪非常向往月亮的味道，决定爬上山坡去尝一尝。

小猪：我 piapia 的爬，我 piapia 的爬，我 piapia 的去尝月亮的味道。（上山坡配节奏乐，第一次滚下来，有咣当的响声，动物们翻身。）

小猪：革命尚未成功，同志仍需努力（又第二次滚下来）

旁白：小猪动静太大，吵到了梦乡里的小动物们。

动物们：（揉揉眼睛齐声说）小猪，你怎么了？

小猪：对不起，对不起，我吵醒你们了！

动物们：没关系，小猪，你在做什么呀，怎么摔跤了？

小猪：月亮那么美，我想尝尝月亮的味道，哪怕就一小口！
动物们齐看月亮。
小蛇：对哦，月亮，月亮会是什么味道呢？
小鸡：（可爱地）它一定又甜又滑，像牛奶巧克力的味道。（表情投入）
小兔：它肯定又香又甜，蜂蜜一样的味道。
小龙：（欢快地）它要是颗薄荷味的棒棒糖，那该多好呀，又清纯又爽口那是我的最爱！
小羊：我觉得月亮就像蛋糕上面的奶油那么美味，可是妈妈说了，吃多了奶油容易长蛀牙，（失落的回去）
小猪：我也吃过，一定就像奶油的味道，嗯，（咂咂嘴，流口水的样子）太好吃了！
小猴：我希望它的味道有香蕉那么香甜。
小牛：可是它是圆的呀。
小猴：它有时也会变得像香蕉那样弯弯的。（大家都笑起来）
小牛：月亮的味道一定比这些东西的味道还要好，要是我们能够尝尝该多好呀。
小虎：可是，月亮在那么远的地方，我们哪里够得着呢？
小蛇：让我来试试（激动的音乐）（小蛇努力向月亮方向伸长身体，其他动物也一起望向月亮的方向）
小猴：小猪呀，你这想法挺好，可是太难了！（摇头）
小龙：要不让我来试试，我的身体长，说不定能成功（激动的音乐）
动物们：加油加油！（为小龙鼓劲）
小龙：（放松下来）哎！不行了，脖子都快断了，还差得远呢。
动物们：还差得远呢？哎，看来这月亮的味道是尝不到了！
小鸡：天越来越黑，我们应该回家了。
众动物：（附和）是啊，回家吧，太晚了妈妈会担心的。

[落幕]

第二场：第二次聚会——尝到月亮

时间：第二天晚上

地点：森林里山坡旁边

布景：有圆月的夜晚背景，远处有山坡

[幕启]

旁白：第二天傍晚，动物们又来到草地上聚会（情景：小狗、小猴、小马、小羊在踢球，小鸡、小牛、老虎、小兔、小猪在跳拉手舞蹈，小蛇、小龙坐在草地上玩拍手游戏，小花小草小树们也在跳圆圈舞）
大树妈妈：（边唱歌边走过来）啦啦啦，月亮的味道顶呱呱，啦啦啦，今天就能尝到它，（跟大家打招呼）孩子们，孩子们，我有办法让你们尝到月亮的味道。
动物们：（立刻围了过来）树妈妈，好妈妈，快说说，什么好主意？
大树妈妈：我是没办法的。
大伙立刻一副失望的表情。
大树妈妈：可是我的好朋友智多星有办法啊！他为了让你们都能尝到月亮的味道，花了一天一夜不吃不喝，不眠不休，忙前忙后呢！
兔子：（拍手高兴地）是真的吗？谁是智多星？太让人感动了！
众动物：（一齐应和）太好了，谁是智多星？太让人感动了！
大树妈妈：稍安勿躁，你们先围成一圈坐下。
大家立刻席地而坐，围成一圈。
大树妈妈（站在正中间）：请树孩子们把东西搬上来。
话音刚落，两棵小树把一个盛满水的大盆子抬上来放在中间，另两棵小树每人发下一个杯子。
小兔：我们好像野餐啊！
小鸡：有点像露营耶！
小狗：我们是在开派对吗？
这时候，萤火虫们出来了，一闪一闪地绕着它们转。
小猴：哇，好浪漫啊！
大树妈妈：下面，有请我们的智多星。大家掌声欢迎。
大家使劲鼓掌。
小老鼠系着围裙，拿着勺子上场。
大家愣住了。
小虎：是他？
小龙：怎么可能？
小蛇：他就是智多星？
小老鼠（走到大盆子旁）：朋友们你们看，月亮已经被我请到这里来了。
大家将信将疑地往前走走到盆子旁低头一看，只见圆圆的

月亮真的躺在盆子上。
大家不约而同地抬起头看看天空。
小马：月亮在天上啊！
小牛：怎么盆里也有一个？
小羊：难道她们是双胞胎姐妹？
小猪：别管那么多了，我们先尝尝月亮的味道再说吧！
小老鼠：我把月亮熬成汤了，请大家品尝。
小老鼠一边说一边往每个小动物的杯里勺了一勺月亮汤。
小猪迫不及待地一口干了。
小猪（咂咂嘴）：我尝到月亮的味道了，真的是奶油的味道，香香甜甜，味道好极了。
其他动物也纷纷尝了尝杯里的月亮汤。
小狗：（惊讶）居然是我最爱的巧克力味。不可思议耶！
小鸡（无限满足）：是薄荷糖的味道，太棒了！
小猴：香蕉味的！我喜欢！
小羊：浓浓的草莓味，我还想喝。
小马：比蜂蜜还要香甜，爽！
小蛇：有点像奶茶的味道，不过比奶茶香滑。
小龙：这分明是我喜欢的橙汁味，酸酸甜甜。
小兔：香浓的椰汁味，赞。
老虎：我怎么觉得是骨头汤？要是每天都能尝尝该多好啊！
小牛：是我喜欢的焦糖味，太神奇了。
大家回味无穷，赞不绝口。
小老鼠（开心）：你们喜欢就好，喜欢就好。
大树妈妈：还不感谢小老鼠？它为了让你们梦想成真，花了不少心思呢！
大家想起自己之前对小老鼠的态度，一下子都不知道该说什么好。沉默了一会。
小老鼠：你们喜欢喝，我明晚再熬一锅。
小牛：对不起，小老鼠，我错了，以前不该那样对你。
小狗：我以为你一无是处，看不起你，真是狗眼看人低。
小虎：我也一直以为你是讨厌的坏蛋。
大家都一一道歉。
小老鼠：这不怪你们，我们老鼠天生就被贴上坏家伙的标签，人人厌恶。
小猪：我们一直疏远你，冷落你，嘲笑你，不愿意和你交朋友，只看到你的缺点，却不知道你这么好。
大树妈妈：小老鼠一直默默地关心你们，你们玩游戏的时候，他只能躲在小树下看你们，你们喜欢什

么，不喜欢什么，他都一一记在心里。
小龙：对了，小老鼠，你是怎样摘到月亮的？
小蛇：还把它熬成汤。
小鸡：而且我们每个人尝到的味道都不一样。
小猴：却是我们各自喜欢的味道。
小羊：你好厉害耶。
小马：我已经路转粉了。
小老鼠：这个嘛……要感谢大树妈妈和小树们的帮忙。大家期待着。
大树妈妈：我和小树们可没帮什么忙，我们只是一直知道小老鼠对你们的关心，知道它的委屈和无奈。
小树甲：这月亮的味道就是友谊的味道。
小树乙：是信任的味道。
小树丙：是欣赏的味道。
小树丁：是包容的味道。
月亮探出头来，笑了。
动物们围着小老鼠，高兴地拍手叫好。
欢快的音乐响起，大家一起拉手跳起舞来。

[剧终。🎭]



作者简介

朱红慧，中山市戏剧家、曲艺家协会会员。1993年参加教育教学工作至今，曾获中山市优秀教师、优秀语文科组长、教改先进个人称号；坚持教育教学工作之余，业余创作收获颇丰。创作的儿童剧《影子》在国家级刊物《剧本》发表，小品《不是冤家也聚头》、儿童剧《请猫买鱼》在国家级刊物《小戏小品创作园地》发表。创作的作品多次在省市少儿艺术花会及校园剧、科普剧比赛中获得金奖。



浩浩长江，发轫云端，情融雪域，自雪峰至东海一千六百余公里，乘奔御风，鸾舆风驾，忽至夔州，一门当立，浪涛翻滚，激流冲荡，沱沱渺渺，声播寰宇。

悬崖峭壁，孟良天梯，忠臣良将，雄鸡一唱，功亏一簣。发乎传说，实为民意。

逶迤巫峡，幽深秀丽。十二山峰，连绵嵯峨，层峦叠嶂，美名扬四方。巫山瑶姬，王母之女，壁立千年，谓之神女。

昔日西陵险滩密布，怪石林立，水势湍急，溪泉石岫，竹雨烟霞，文人墨客，千古传颂。

葛州枢纽，三峡大坝，更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡平湖……

这就是三峡。

郦道元在《水经注》中对三峡春冬之景做了生动的描述，在文末，他写道“故渔者歌曰：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”道尽了巫峡的幽深凄凉。

印象中的三峡，比我亲临的三峡要美丽得多，壮观得多，奇幻得多。早年读李白的诗，读刘白羽的散文，感觉三峡就是一首奔流的诗，就是一幅立体的画。那“飞湍瀑流争喧豗，砧崖转石万壑雷”的气势，总在脑际眉前萦回，文人墨客最后修辞始终挥之不去。

我最初对三峡认识，源于大学时有位室友是宜昌的，与其闲聊，获悉她对三峡有难以割舍的感情：自幼童时期，便跟随父母穿行长江之上，东到上海直至出海乘风破浪，三峡中的巫峡和西陵峡是必经之路。青少年时期溯流西上求学，又领略了瞿塘峡的雄伟壮阔。不知从什么时候起，我也喜欢上三峡，虽不能至，心向往之。

现在，随着高速公路和高铁的兴起，客轮已完成了她的历史使命，销声匿迹。只有游轮依旧穿行在亿万年的峡江之上，带领中外游客领略“满山红叶似彩霞”“高峡出平湖，神女应无恙”的新景观。

郦道元《水经注•三峡》所描绘的“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。”第一次近距离与三峡接触，源于大三那年暑假，我随我的室友坐船到宜昌她老家，留下至今难以忘

怀的印象。船过三峡，广播里便会响起播音员悦耳的声音，伴随着这莺莺燕语，我和室友斜披着外衣跑到甲板上，睁大眼睛欣赏两岸鬼斧神工似的悬崖峭壁，满目苍松翠柏，看江流白浪翻滚逶迤而去……

为了方便旅客更好更近的欣赏三峡风光，客轮甚至开放了船顶，在飒飒江风的吹拂下，衣袂翻飞，船行放缓，山石耸立，瀑布飞泉，旋涡素湍，尽收眼底。至今还记得我俩一会儿从甲板这头跑到甲板那头，一会儿又手舞足蹈，大呼小叫，叹自然之神奇，行船之畅然，君子淑女全抛九霄云外。那时没有手机拍照，有相机的凤毛麟角，更多的旅客是把这大自然的美景印入脑海，存在心底，遇上文人墨客，便付之笔端，流传千古。

历来关于三峡的历史人文传说不胜枚举。除了三峡人因为与峡江不时耳鬓厮磨，朝夕相处而熟悉她，热爱她，更多的中外游人想必是从楚辞汉赋唐诗宋词中认识她而向往她的吧？！

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”此诗诞生至今已过千年，穿过岁月的烟尘，每当我们吟咏“诗仙李白”这首千古名诗，依然可以感受到诗人被大赦之后那种欣喜若狂，一路好心情顺江直下的情怀。不论是《水经注•三峡》还是这首《朝发白帝城》都提到了猿声，可我记得随客轮过三峡时候，没有听到过猿声，可见三峡的幽深林茂峻秀已与古代不可同日而语。

这条世界级的大江大河自盘古开天之时便在造山运动的推动下切山凿石，从皑皑白雪的唐古拉山脉各拉丹东一路而下，滚滚东流，造福哺育了无数华夏后裔，成为中华文明的发源地，母亲河。除了航运、旅游，她的水力作用也日渐被重视起来。

八十年代的葛州坝水利工程九十年代的三峡工程，在天然河道的基础上倾注了人类的智慧，也改变了无数三峡人的生活轨迹。葛州坝和三峡大坝也成为新时期长江三峡旅游的新景点。看船闸慢慢打开，水位缓缓上升或徐徐下降，伸手触摸两旁水渍斑斑，青苔满目的石壁，人声鼎沸，人文与自然交相辉映。这种场面虽已久远却历历在目，记忆中出闸以后，便是沃野千里，浊浪滚滚的长江中下游平原，完全迥异于上游峡谷的风光，不得不感叹大自然的神奇和美妙，壮哉！美哉！

三峡是诗，三峡如画。青春的任性穿越亿万年的峡江恣意飞扬。夕阳的余辉洒向江面，映照着重檐翘起的飞檐斑驳的墙体，波光粼粼，五彩缤纷，上下天光一片宁静。

那次是我最近距离的一次完整游历三峡，此后便与她渐行渐远……

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，三峡依旧在，几度夕阳红。峡江两岸的我们乘船出行三峡的岁月远去了，那山那水那船永留心底。若有机会我必定重游三峡，也许便是人生新的起点。🌸

【中山本土美术名家介绍】

许宁·油画作品



1. 2. 3.
4.

1. 马邦
2. 骑手
3. 山花花
4. 盛典



- 1 2 3 4

5 7

6
1. 杜甫诗《望岳》

2. 宋词秦观《踏莎行·郴州旅舍》

3. 香山八景诗选

4. 李白诗《将进酒》
5. 临宋朝黄庭坚《松风阁》

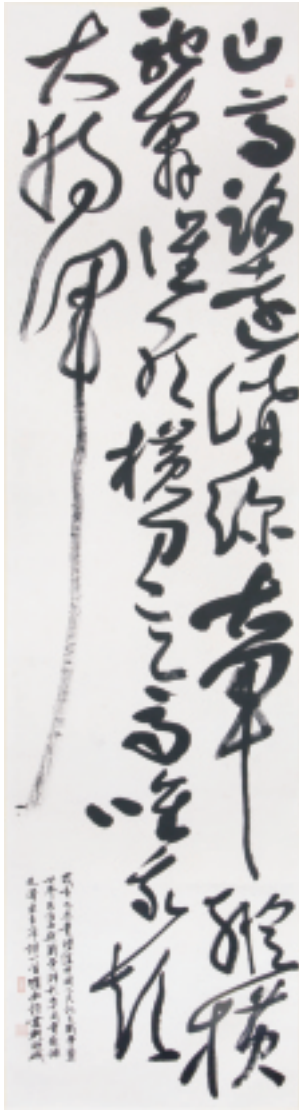
6. 王之涣诗《登鹤雀楼》

7. 毛泽东六言诗《给彭德怀同志》

[中山本土书法名家介绍]

蓝昭城·书法作品

中国书法家协会会员，广东省书法家协会会员，广东省青年书法家协会教育委员会委员，中山市书法家协会副秘书长，中山市青年书法家协会副会长，中山火炬开发区书法美术协会会长，书法作品多次在国家、省等级别大赛中获奖或入展，作品曾刊发于国家中文核心期刊《中国书法》等相关书画专业刊物。



[中山本土摄影名家介绍]

谭锦恩·摄影作品

中山市东区摄影协会会员。秉承快乐摄影、修身养性的理念，以摄会友，以影为乐。荣获中山画刊比赛的优秀奖、中山市摄影家协会双月赛二等奖、中山市旅游局中山人看世界的十佳奖等。



◎ 城市摄影系列





美术作品

(左) 曾伟强 | 满庭花影 | 180cm×96cm | 2014
广东省第十三届美术书法摄影联展入选作品
(右) 吴祥云 | 蕉影
广东省第十三届美术书法摄影联展入选作品



摄影作品

(左) 萧燕娜 | 满目黄金
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品
(右) 高隽 | 云上开花
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品

书法作品

(左) 杨红 | 篆书条幅 | 节临毛公鼎 | 广东省第十四届美术书法摄影联展优秀奖作品
(右) 李军 | 咏中山好人黄少科 | 广东省第十四届美术书法摄影联展优秀奖作品

