



2018年11-12月刊/第陆期

【总第287期】

2019年2月25日出版

《金菊》·中山市公共文化双月刊

主办：中山市文化馆

出版发行：《金菊》编辑部

发送对象：群众文化同行

印数：1700本

主编：方文

副主编：林志雅

责任编辑：林润昆 黄少玉

图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708

传真：0760-88263709

邮编：528400

编辑部地址：中山市东区博爱五路2号

投稿邮箱：yishuguan@163.com

中山市文化馆网址：www.zsswhg.com

设计与制作：中山市思意品牌设计公司-塞敦林 | 助理-王小可 刘云芝

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

Golden Chrysanthemum

【2018年11-12月刊】

总第287期 [内部资料 免费交流]

准印证号：(粤T) L0170024

中山市文化馆 主办



中山市文化馆二维码

2018/NO: 06



书法 | 邓炜明 | 悦 | 草书斗方

【2018年11-12月刊】



铸就中华民族伟大复兴的里程碑

人民日报12月21日 评论员文章

“建立中国共产党、成立中华人民共和国、推进改革开放和中国特色社会主义事业，是五四运动以来我国发生的三大历史性事件，是近代以来实现中华民族伟大复兴的三大里程碑。”

在庆祝改革开放40周年大会上，习近平总书记以深邃的眼光和宽广的视野，高度评价了改革开放对于实现中华民族伟大复兴的历史意义和重大作用，郑重宣示了将改革开放进行到底、在新时代创造中华民族新的更大奇迹的信心和决心，极大鼓舞和激励着全党全国各族人民继往开来，在新时代继续把改革开放推向前进，为铸就中华民族伟大复兴新的里程碑而不懈奋斗。

“其作始也简，其将毕也必巨”。作为开天辟地的大事变，中国共产党一经成立，就义无反顾肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命，团结带领人民用28年时间彻底改变了1840年以来中华民族的悲惨命运，缔造了中华人民共和国，确立了社会主义基本制度，为当代中国一切发展进步奠定了根本政治前提和制度基础。党在社会主义革命和建设取得的独创性理论成果和巨大成就，为在新的历史时期开创中国特色社会主义提供了宝贵经验、理论准备、物质基础。党的十一届三中全会以后，我们党团结带领人民进行改革开放新的伟大革命，开创了中国特色社会主义，实现了中华民族从站起来到富起来的伟大飞跃。党的十八大以来，我们党团结带领人民以党和国家事业的历史性变革和历史性成就，推动中国特色社会主义进入了新时代，迎来了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

作为近代以来中华民族最伟大的梦想，历经几代人的不懈奋斗，实现中华民族伟大复兴已经迎来了光明前景，我们比历史上任何时期都更接近这个目标。40年波澜壮阔的伟大历程充分表

明，改革开放是中国人民和中华民族发展史上的一次伟大革命，正是这个伟大革命推动了中国特
色社会主义事业的伟大飞跃。正如习近平总书记所深刻概括的：“改革开放是党和人民大踏步赶上时代的重要法宝，是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路，是决定当代中国命运的关键一招，也是决定实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的关键一招”，要创造中华民族新的更大奇迹，就必须以更坚定的信心、更有力的措施把改革开放不断推向深入。

四十载惊涛拍岸，九万里风鹏正举。党的十九大描绘了新时代的宏伟蓝图，发出了实现中华民族伟大复兴中国梦的最强音。我们必须清醒地看到，中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的。我们现在所处的，是一个船到中流浪更急、人到半山路更陡的时候，是一个愈进愈难、愈进愈险而又不进则退、非进不可的时候，摆在全党全国各族人民面前的使命更光荣、任务更艰巨、挑战更严峻、工作更伟大。只要我们以改革开放的眼光看待改革开放，以改革开放的姿态继续走向未来，在更高起点、更高层次、更高目标上推进改革开放，中华民族伟大复兴就一定能在改革开放的进程中得以实现。

“建成社会主义现代化强国，实现中华民族伟大复兴，是一场接力跑，我们要一棒接着一棒跑下去，每一代人都要为下一代人跑出一个好成绩。” 习近平总书记的重要讲话，是殷切的期许，也是奋斗的号角。把新时代改革开放继续推向前进，书写国家和民族发展新的壮丽史诗，铸就中华民族伟大复兴新的里程碑，中国人民的雄心壮志就将拥有更广阔的舞台，中华民族的伟大梦想就将变成更璀璨的现实。

金菊

中山市公共文化双月刊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣

Golden Chrysanthemum

封面作品

摄影 / 穿越时空(局部) / 罗新荣

卷首语

铸就中华民族伟大复兴的里程碑 / 01

政策热点

1. 中国特色社会主义文化繁荣发展40年：
谱写改革开放长卷的壮美文化篇章 文章来源/《中国文化报》第8275期/ 04

公共文化

1. 放歌新时代 欢乐迎新年
——“新年步步高”2019中山市民欢乐迎新春晚会全城瞩目 / 07
2. 中山合唱团今秋演出忙
——一张唱得响亮的“中山文化名片” / 09
3. 草根“民”星闪亮登场
——市民大舞台11、12月专场展演快报 / 12
4. 勾勒时代改革之声
——第四届中山当代油画展在我馆展出 / 14
5. 乐享公益培训 展现艺术风采
——2018中山市文化馆“全民修身·文艺课堂”公益艺术培训成果展演 / 15
6. 百件摄影佳作展现多彩群文世界！
——2018“金秋十月”第十三届群众文化摄影作品展开幕 / 16

非遗传承

1. 弹指红绫颁赐日
——省级非遗项目·小榄刺绣 / 17

文化志愿

- “首届全国街舞创作作品展演”炫舞河源
——中山市文化馆志愿者岐舞CGS街舞团大放异彩 / 22

走进基层

1. 2018中山粤剧文化周完美收官
——精彩粤剧文化活动目不暇接 / 23

《金菊》·中山市公共文化双月刊

主办：中山市文化馆

出版发行：《金菊》编辑部

发送对象：群众文化同行

印数：1700本

主编：方文

副主编：林志雅

责任编辑：林润昆 黄少玉

图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708

传真：0760-88263709

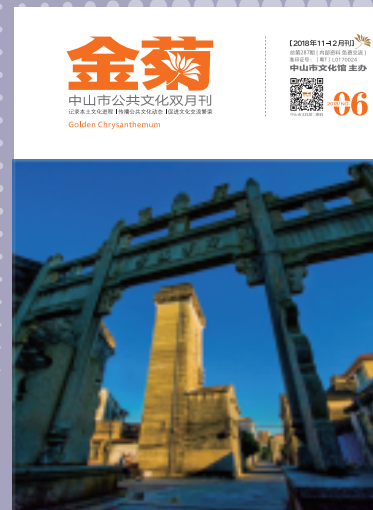
邮编：528400

编辑部地址：中山市东区博爱五路2号

投稿邮箱：yishuguan@163.com

中山市文化馆网址：www.zsswhg.com

设计与制作：思意品牌设计-蹇敦林 | 助理-王小可 刘云芝



2. 2019翠亨国际新年音乐会如约而至，
奏响粤港澳大湾区文化腾飞最强音 / 24
3. 砥砺三十年 智慧新东区
——第十五届社区文艺展演圆满落幕 / 25
4. 古镇镇第十三届粤剧折子戏大赛圆满落幕 / 26
5. 黄圃镇承办第六届岭南民俗文化节活动分场展演 / 27
6. 汇聚你我力量 助力教育腾飞
——沙溪镇举办“12.8慈善文化节文艺晚会” / 28
7. 南头镇第四届中小幼师生书画摄影展暨
——第二届师生现场临书大赛在升辉小学举行 / 29
8. 群文英雄共聚一堂 弘扬群文正能量 / 30
9. 和谐南朗·最美乡村
——2018南朗首届稻田音乐节盛大举行 / 31
10. 大涌镇举行“弘扬正气 诗咏中华”
庆祝2019年元旦诗会 / 32
11. 沙溪镇举办“杨子江书法遗墨展” / 33

舞台精品

1. 歌曲《一齐嚟划画》 词 / 肖都好， 曲 / 叶立龙 / 34
2. 小戏《债》 蒋志伟 / 36

文学天地

还看今朝

- 中山诗社庆祝改革开放40周年诗词集选登 / 40

墨海光影

1. 陈永生·美术作品 / 41
2. 邓炜明·书法作品 / 42
3. 罗新荣·摄影作品 / 43
4. 中山市美术书法摄影获奖作品选登 / 44
5. 封底作品 书法《悦》/ 草书斗方/ 邓炜明

中国特色社会主义文化繁荣发展40年： 谱写改革开放长卷的壮美文化篇章

文章来源/《中国文化报》第8275期

12月18日，庆祝改革开放40周年大会在北京人民大会堂隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在大会上发表重要讲话。习近平从理论创新、经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设、国防和军队建设、祖国统一、外交工作、党的建设等方面总结了改革开放的伟大成就。

习近平指出，40年来，我们始终坚持发展社会主义先进文化，加强社会主义精神文明建设，培育和践行社会主义核心价值观，传承和弘扬中华优秀传统文化，坚持以科学理论引路指向，以正确舆论凝心聚力，以先进文化塑造灵魂，以优秀作品鼓舞斗志，爱国主义、集体主义、社会主义精神广为弘扬，时代楷模、英雄模范不断涌现，文化艺术日益繁荣，网信事业快速发展，全民族理想信念和文化自信不断增强，国家文化软实力和中华文化影响力大幅提升。改革开放铸就的伟大改革开放精神，极大丰富了民族精神内涵，成为当代中国人民最鲜明的精神标识！

改革开放的40年，也是中国特色社会主义文化繁荣发展的40年。

12月14日晚，庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》在北京人民大会堂举行。晚会会集了郭兰英、才旦卓玛、阎维文、成龙、张凯丽、张国立、殷秀梅、雷佳、谭维维等老中青三代艺术家，参演者有中直院团、部队院团，有解放军战士，也有大、中、小学学生，他们怀着对改革开放的感激，深情表达对时代、对祖国、对党最为真诚的礼赞。

“伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览”11月13日在中国国家博物馆开幕以来，不断掀起参观热潮。文化改革发展政策落到实处、“数字故宫”多媒体互动、优秀舞台艺术“百花齐放”……展览第四展区中的“坚定文化自信 中华文化焕发时代光彩”单元呈现的改革开放40年文化发展建设成就，给观众留下难忘印象。截至目前，大展总参观人数超过160万，每天观众留言数万字。

40年来，党中央高度重视文化建设，不断加强和改进党对文化工作的领导。党的十四届六中全会、十六大、十七届六中全会、十八大、十八届三中全会、十九大等重要会议持续对深化文化体制改革、繁荣社会主义文化作出重大决定、重大部署。特别是党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设，习近平总书记就文化建设发表一系列重要讲话，特别是提出了文化自信，将中国特色社会主义文化建设理论推向了新的时代高度，为文化改革发展提供了根本遵循。

40年来，我国文化建设迈出历史性步伐，实现了翻天覆地的变化。从计划经济文化管理体制到社会主义市场经济的现代文化治理体系，从单纯依靠政府投入的文化事业到政府主导、社会参与的现代公共文化服务体系，从短缺的文化生产供给、零散的文化经营活动到繁荣活跃的现代文化产业和市场体系，从较为封闭单一的对外文化交流到以我为主、多层次、宽领域文化开放格局……翻开波澜壮阔的改革开放40年长卷，文化改革发展成绩斐然。

艺术创作生产持续繁荣

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。改革开放以来，广大文艺工作者勇挑重担，坚持以人民为中心的创作导向，把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，让“深入生活、扎根人民”成为自觉行动，潜心创作、勇攀高峰成为广泛共识。文化系统努力探索艺术创作规律、创新艺术管理方式，积极推动艺术创作繁荣发展；更加注重加强现实题材创作，更加注重推动各门类全面发展，更加注重出优秀作品、出艺术精品。

文化行政部门不断加大对艺术创作生产的引导扶持力度，深入实施国家舞台艺术精品创作扶持工程、国家主题性美术创作工程等重大艺术工程项目，设立国家艺术基金，围绕党和国家重要时间节点组织主题创作和文艺活动，举办中国艺术节、各类专项艺术节庆和展演展示活动，改革文艺评奖、改进文艺评论，艺术创作环境更加积

极向上。艺术表演团体数量从2007年的4512个增加到2017年的15742个，其中民营艺术表演团体13583个。“文华奖”自1991年设立以来，先后有近700部舞台艺术作品获得奖励。2015年至2017年共推出原创首演剧目4499部。

公共文化服务体系不断完善

公共文化服务体系是改革开放以来文化建设理论的重要创新。我国公共文化服务体系呈现出整体推进、重点突破、全面提升的良好发展态势，积累了许多满足人民群众基本文化需求的特色经验。文化立法工作取得突破性进展，《中华人民共和国公共文化服务保障法》《中华人民共和国公共图书馆法》和《博物馆条例》颁布实施。各地积极丰富优质公共文化产品，推动文化惠民成果落到实处，努力提高全民文化素养。1979年至2017年，全国公共图书馆流通人次从7787万增加到7.45亿，文化馆（站）举办活动次数从12.7万次增加到194.4万次。文物机构参观人次从2001年的1.13亿增加到2017年的11.48亿。借助群星奖获奖作品全国巡演、“春雨工程”全国文化志愿者边疆行、“大地情深”国家艺术院团走基层等活动，将优秀文艺作品送到边疆地区、民族地区。开展戏曲进乡村活动，加强优秀传统文化的传承发展。2017年，赴农村演出184.4万场，是改革开放之初的8.5倍，农村观众达8.3亿人次。

文物和古籍保护利用成效显著

改革开放以来，《中华人民共和国文物保护法》和《长城保护条例》《博物馆条例》等6部行政法规颁布实施，《关于进一步加强文物工作的指导意见》等文件制定出台，文物工作的政策法规体系更加完善。文化系统坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，努力探索符合我国国情的文物保护利用之路。文物工作形成了“由抢救性保护为主向抢救性保护与预防性保护并重转变，由注重文物本体保护向文物本体与周边环境整体保护转变”的工作理念。文物普查全面推开，文物资源逐步实现家底摸清。文物、古籍等名录体系逐步建立，保护制度更加健全。文物保护力度持续加大，一系列重点文物保护工程稳步实施，馆藏文物保存展示条件全面提升，文物安全状况明显改善。中华古籍保护计划等深入实施，古籍保护得到切实加强。文物资源逐步“活”起来，文物宣传普及工作广泛开展，每年覆盖受众上亿人次。

非遗保护传承水平不断提升

改革开放40年来，从以民俗、民族民间文化为重点的记录、保护，到非遗保护体系的全面建立，再到传承发展水平的不断提高，我国的非遗保护工作取得了令人瞩目的成就，人们的生活也因为非遗变得更加精彩。“见人见物见生活”“融入现代生活、弘扬当代价值”等非遗保护理念不断深化，非遗保护工作在巩固抢救保护成果的基础

上，进入到提升非遗保护水平、增强传承实践活力的新阶段。由法规体系、名录制度、记录研究、传承实践等构成的非遗保护工作格局日趋健全，《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施，制定实施《中国传统工艺振兴计划》，逐步形成我国非遗资源完整的信息档案，非遗分类保护体系不断完善。自2013年以来，中央财政投入非遗保护经费53亿元，地方财政累计投入非遗保护经费39亿元。中央安排12.7亿元建设175个非遗保护利用设施，国家级非遗代表性项目代表性传承人传习补助从每年1万元提高到2万元。截至今年12月10日，全国110余所院校积极参与了“中国非遗传承人群研修研习培训计划”，累计举办研培590期，学员达2.5万人次，加上各地延伸培训，参与者达7.1万人次。

文化产业健康快速发展

改革开放以来，文化产业经历了从无到有，从民间自发兴起到政府自觉推动的发展历程。2009年，国务院出台《文化产业振兴规划》，将文化产业发展纳入国家战略。2010年，党的十七届五中全会明确提出要推动文化产业成为国民经济支柱性产业。党的十八大以来，文化产业呈现出良好的发展势头。文化系统坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，强化引导、规范和服务职能，逐步探索出一条既遵循社会主义文化建设内在规律，又适应社会主义市场经济体制客观要求的文化产业发展道路。文化文物单位文创产品开发工作蓬勃开展，不仅推动了传统文化的创造性转化和创新性发展，而且使文化市场的空间和发展潜力得以充分显现。动漫游戏、网络文学、网络音乐、网络视频等数字文化产业迅速发展，成为当前人民群众文化消费的主产品。市场主体不断壮大，全国规模以上文化企业数量从2012年的3.6万家增长到目前的5.9万家。文化产业总量规模显著提升，文化产业增加值从2004年的3440亿元增加到2017年的35462亿元，成为经济增长新动能。

中山市民猜灯谜活动



文化科技融合力度持续加大

打开手机就能购买电影票、戏票，戴上VR眼镜就“走进”了游戏场景，博物馆的新媒体互动展示精美又有趣，节庆晚会的高科技应用让人大呼过瘾……当下，文化科技融合的观念深入人心，深刻改变着人们的日常生活。34家国家级文化和科技融合示范基地有效整合了国家高新技术产业开发区、可持续发展试验区、现代服务业城市及示范基地等优势资源，形成了各具特色的文化科技融合载体。2014年以来，18家文化和旅游部重点实验室获得认定，成为文化行业凝聚和培养优秀科技人才、组织科学技术开发、开展学术交流的重要载体。全国艺术科学规划项目形成了由国家社科基金艺术学重大项目为龙头，以年度项目为主体，以后期资助项目、成果文库项目、部级委托项目为补充的项目资助体系。

市场培育监管协调推进

文化市场从零散经营起步，业态不断丰富、形态日趋多元、渠道日益广泛，逐步形成以娱乐、演出、艺术品等传统文化市场和网络游戏、动漫等新兴市场为主体的文化市场体系。2005年，中共中央、国务院印发《关于深化文化体制改革的若干意见》，首次提出建设统一、开放、竞争、有序的现代文化市场体系。文化系统积极探索文化市场管理规律，逐步形成了“一手抓执法监管、一手抓服务引导”的工作理念，放宽市场准入、主动服务引导、强化执法监督，推动文化市场繁荣有序。文化市场管理政策不断完善。“放管服”改革深入推进，事中事后监管体系加快构建，各领域文化市场活力得到有效释放，新业态、新主体、新群体不断出现。文化市场行业监管不断加强。综合执法改革成效显著，工作机制逐步完善，执法队伍不断壮大。

对外和对港澳台文化交流日益活跃

从1949年到1965年，我国年均开展对外文化交流项目仅100余项，参与人数400余人。2017年，文化系统共审批对外文化交流项目1629项，人员交流23158次，参与对外文化交流年均人次超过改革开放前30年人次的总和。近年来，对外文化交流在中国特色社会主义大国外交中的地位不断凸显，逐步从官方交流为主扩大到官方和民间并举、交流和贸易并重。一系列重大文化活动有力服务外交大局。覆盖全球的政府间文化交流合作网络初步形成。与“一带一路”沿线及相关国家的文化交流合作日益密切。不断加强与国际组织合作，积极参与多边文化合作机制，我国在文化领域的国际话语权和影响力不断提升。大型文化年（节）活动、“欢乐春节”等品牌活动向世界讲好中国故事。海外中国文化中心蓬勃发展，成为全方位展示中华文化精粹和国家形象的重要平台。对港澳台文化工作坚持面向青少年、面向基层拓展交流方式，凝心聚力、增进认同。

政府文化投入效果明显

改革开放以来，全国文化事业费由1978年的4.44亿元增至2017年的855.80亿元，增长了192.7倍，年均增长14.4%，持续保持快速增长态势。中央财政通过转移支付方式，实施了“三馆一站”免费开放、非物质文化遗产保护、公共数字文化建设等多个文化项目，发挥了重要的示范和引领作用。1978年，全国共有公共图书馆1256个，文化馆（站）2840个，每万人拥有公共图书馆面积和群众文化设施面积分别为9.0平方米和31.2平方米。截至2017年底，全国共有公共图书馆3166个、文化馆（站）44521个，每万人拥有公共图书馆面积和群众文化设施面积分别为109.0平方米和295.4平方米，是1978年的12.1倍和9.5倍。与此同时，国家级重点文化设施建设规模不断扩大，服务功能逐步完善。“平安故宫”工程、中央歌剧院剧场工程等项目建成后将有效改善公共文化领域的基础设施条件。

习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上的重要讲话中强调，我们要加强文化领域制度建设，举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象，积极培育和践行社会主义核心价值观，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，传承革命文化、发展先进文化，努力创造光耀时代、光耀世界的中华文化。

改革只有进行时，没有完成时。实践雄辩地证明，改革开放是决定当代中国命运的关键一招，是实现中华民族伟大复兴的必由之路。中国特色社会主义文化深深扎根于中国特色社会主义实践之中，将文化建设放在改革开放的整体格局和中国特色社会主义事业的总体布局之中系统推进，是改革开放以来我们党推进中国特色社会主义文化建设的一条重要经验。站在新时代的发展起点上，深刻认识40年的创造性探索所形成的文化建设宝贵经验，我们将始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚定文化自信，进一步促进文化事业和文化产业发展繁荣，进一步增强人民群众的文化获得感和幸福感，继续担负起建设社会主义文化强国的历史使命，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。



放歌新时代 欢乐迎新年

“新年步步高”2019中山市民
欢乐迎新春晚会全城瞩目

文/田金刚、林润昆，图/贺亿强、林润昆

12月31日晚，市文化艺术中心广场灯火辉煌、人声鼎沸，由中共中山市委宣传部指导，中山市文化广电新闻出版局主办，中山市文化馆、中山市文化艺术中心承办，广东省广播电视网络股份有限公司中山分公司协办的“新年步步高”2019中山市民欢乐迎新春晚会在此隆重举行。晚会从19:30开始，除了精彩纷呈的文艺演出，现场还设有春联义写义卖、幸运抽奖等丰富活动，在2019年来临之际，为广大中山市民带来了一场文化艺术的饕餮盛宴。中共中山市委宣传部副部长方炳煌、中山市文广新局局长罗建华、副局长吕丽珠前来现场观看演出，与广大市民共同辞旧迎新。

当前，中山市正加快创建第四批国家公共文化服务体系示范区。积极打造公共文化精品项目，开展各类文化惠民活动，切实满足人民群众对美好精神文化生活的需求，

是我市创建示范区工作的重要内容。“新年步步高”中山市民欢乐迎新春晚会创办于2006年，至今已连续成功举办了11届。经过市文化馆多年精心打造，此项活动已成为了一个在全市具有相当影响力的文化品牌。在每年公历的最后一天，我馆都会组织精彩的文艺节目与广大市民共同迎接新年的到来。今年的晚会主要有以下亮点：

亮点一：市民节目闪亮汇演

晚会全程近3.5小时，沿袭了历年来形式多样、内容丰富的一贯风格，通过“放飞新希望”、“扬帆大湾区”、“筑梦新时代”、“举旗再出发”等4个篇章28个节目不断点燃现场欢乐气氛。在晚会开





始前，主办方首先为2018市民大舞台获奖节目进行颁奖。“市民大舞台”作为我市的一个优秀文化品牌活动，每月一个主题、一场海选、一场展演、一场电视录播的运作模式得到了全市文艺爱好者的热情追捧和积极参与。当晚，主办方邀请了部分在今年“市民大舞台”涌现出来的优秀节目闪亮登台，为市民“民星”提供了一个展现才华、展示风采的舞台，彰显“市民舞台 百姓做主”的活动理念，奏响了全民联欢的绚丽华章。

亮点二：大咖节目友情助阵

在演出阵容上，我馆还邀请了本年度荣获国家、省、市的重要文艺奖项和原创文艺精品的《花花的脸儿 花花的衫》《小小冠军梦》《快乐点心仔》《咸水里飞出甜甜的歌》《打工棚里的浪漫

事》等优秀节目和优秀艺术表演人才荟萃晚会舞台，集中展示了我市年度原创文艺精品的风采。同时，主办方还特别邀请了箭雨打击乐团、广东歌舞剧院、智楠、石头等团体和明星助阵迎新晚会，不断将晚会气氛推向高潮。

亮点三：手机微信同步直播

随着近年来智能手机和网络通讯的迅猛发展，为了让更多的市民能够观赏到这场精彩的文艺盛宴。晚会将开通手机微信同步直播，在“城市零距离”微信公众号专门设置了直播专题，向广大市民实时直播晚会盛况，实现了线上线下传播全覆盖。据统计，当晚参与现场跨年晚会的市民人数达2000多人，通过网络直播平台点击观看晚会的人次高达37万人，有效扩大了文化惠民效应。

亮点四：现场门票免费开抢

为了加大了活动的宣传力度，满足广大人民群众观看需求，主办方还在“文化中山”、“中山市文化馆订阅号”等微信公众平台上对活动进行了广泛的宣传，免费向市民派发门票。活动信息一经发布，便引起了全城关注，一千多张门票在抢票系统开放后短短几分钟内便被市民全部抽取，活动未演先热。

亮点五：新年礼品欢乐派送

为增加晚会的互动性，主办方在今年精心设置了现场抽奖活动，引入社会力量，由广东广电网络中山分公司赞助20台55吋4K电视，分4轮进行抽奖，为现场观众送出新年大礼品，欢乐迎接2019，使得迎接新年的欢乐气氛迅速升温

和蔓延。台上精彩不断，台下爱心满满。除了文艺演出，主办方还在现场举行了“中山市文化界迎新春联义写义卖活动”，邀请我市一众书法名家前来即席挥毫，所得善款全部捐给市红十字会以作慈善之用，以文化助力慈善，弘扬中山博爱精神，建设博爱文化之城。

带着憧憬，怀揣梦想，期待新的美好。承载希望，面向未来，迎接新的挑战。晚会尾声，智楠老师一曲《走在前列》响彻广场，将晚会气氛带至高潮，“新年步步高”2019中山市民欢乐迎新春晚会在一浪接一浪的欢呼声和掌声中圆满落幕。在2019年，中山市文化馆将不忘初心、牢记使命，为人民群众带来更多精彩的文化活动，助力创建国家公共文化服务体系示范区。🍷



中山合唱团今秋演出忙
一张唱得响亮的“中山文化名片”

文/黄少玉，图/贺亿强

12月29日晚，中山市合唱团迎新音乐会在市文化艺术中心大剧场举行，场内座无虚席，《不忘初心》《大沙田的传说》等一首首合唱曲目无缝对接，上千市民在美妙的和声度过了难忘的合唱音乐之夜，中山合唱团也在热烈的掌声中完美谢幕，完成了年度最后一场演出。

建团二十载，荣获众多荣誉

中山合唱团作为中山市文化馆办团队成立于1999年3月，翌年就在第五届中国合唱节崭露头角，成为中山首支在全国合唱比赛中荣获金奖的合唱团。但它的成长也不是一帆风顺的，在建团的头几年，中山合唱团和许多业余合唱团一样，也遭遇过没有常任指挥、经费困难等难题，并因而沉寂了好几年。直至2006年中国合唱协会首个全国合唱基地在中山挂牌成立、2008年引进了著名指挥王军老师担任常任指挥，中山合唱团才真正步入正轨，并先后获得

“首届中国民歌合唱汇演金奖”、第九届中国（澳门）合唱节金奖、第四届海峡两岸合唱节金奖、第十一届中国合唱节金奖第一名、第十三届中国合唱节金奖、首届国际合唱联盟世界合唱博览会混声A组银奖、第十三届中国国际合唱节暨国际合唱连门合唱教育大会成人组混声A级合唱团等荣誉称号，并在2010年、2013年两度捧回全国群众文艺最高奖“群星奖”。今年，合唱团受邀参加由贵州省黔东南州人民政府和国际合唱联盟联合举办的“2018中国（黔东南）国际民歌合唱节暨国际合唱联盟‘世界声音对话’”备受好评，最终被评为“最佳民族风格合唱团”。

台上一分钟，台下十年功。作为一支业余合唱团，中山合唱团的50余名团员来自全市各行各业，



可是团员们从事的职业有多广泛，坚持排练就有多困难，而让中山合唱团尤为自豪的是，建团以来日常排练从未中断。

现在，中山合唱团除了每周2次常规排练，每年还要组织一次集中封闭排练，训练强度一点都不小，但团员们对此毫无怨言，默默安排好自身工作和家庭事务，积极参加排练。正因为全体团员的坚持与努力，才换来了一次次精彩的表演，捧回一个个耀眼的奖项……

发挥示范团作用，推动合唱事业发展

随着全国首个合唱基地的建立和完善，合唱已成为中山人民的文化自觉。成为中山市的著名文化品牌，全市常设性的合唱团达到100多支。对于日益蓬勃的合唱活动和不断增加的合唱队伍，中山合唱团的定位非常清晰，那就是做中山最好、国内国际知名的、具有示范性的合唱团。在作品选择上，中山合唱团近年来除了排练《黄河大合唱》《松花江上》《大江东去》等经典曲目，也勇于尝试《时间去哪儿了》《月亮代表我的心》《菊花台》等流行单曲改编的曲目，另外在本土原创合唱作品上也下了很大功夫，参演的交响音诗《神话中国》被国家文化部立项列为2012年国家艺术院团优秀剧目展演剧目及喜迎党的十八大百台优秀剧目展演剧目。目前，中山合唱团正在加紧排练的交响清唱剧《咸水歌》，有望近期为市民呈现。

2018年，中山市文广新局把中山合唱团作为全市重点合唱团之一，拨款一百万用于该团的年度常规活动经费，创下了中山合唱团历年活动经费之最。首获“巨款”，团里是既“喜出望外”又“受宠若惊”，为此，文化馆合唱专干们反复反复修改经费预算方案，除了日常排练，外出参赛、交流学习、出版合唱专辑都纳入了年度计划，并一口气策划了5场全免费的公益合唱音乐会，其中2场为中山合唱团专场音乐会，其余3场围绕粤港澳大湾区建设时代大背景，分别以中秋合唱之夜、重阳节合唱之

夜、学生日合唱之夜为主题，携手邀请深圳、珠海、佛山、东莞等珠三角优秀团队同台演出，从而为我市优秀合唱团队搭建相互学习、切磋技艺、友好交流的舞台，为广大市民提供欣赏合唱艺术的平台。根据第三方满意度调查反馈，这些公益合唱音乐会上座率高，群众响应热烈，满意度高，给市民留下了非常难忘的艺术体验。

古人云：二十弱冠。在中山市各级领导的重视和关怀下，在王军老师以及众多国内外著名合唱专家的悉心指导和专业训练下，在一代代中团员的坚持与努力下，中山合唱团业已成为一支训练严谨、发挥稳定的准专业合唱团，为打造“合唱之城”这块城市文化品牌作出了突出贡献。明年中山合唱团踏入象征成年的“弱冠之年”，未来，还将在艺术追梦的路上阔步前行，走向更远的“而立之年”、“不惑之年”、“权杖之年”……



中山合唱团大事记

- 2000年 第五届中国合唱节获金奖。
- 2005年 应邀参加广东省抗战胜利60周年暨纪念冼星海诞辰100周年大型合唱活动演出。
- 2006年 第八届中国合唱节获银奖。
- 2007年 应邀参加澳门首届世界华人历史歌曲音乐会演。出；第三届合唱节示范演出；中山市第二届合唱节示范演出。
- 2008年 “首届中国民歌合唱汇演”金奖；“首届番禺星海国际合唱节‘星海杯’合唱比赛”金奖；“第九届中国（澳门）合唱节”金奖。
- 2009年 祖国在我心中——广东省第九届“百歌颂中华”歌咏活动总决赛A组金奖第一名；应邀参加广东省2010年春节军民联欢音乐会。
- 2010年 全国第十五届群星奖合唱决赛群星奖；第六届世界合唱比赛“锦标赛”混声合唱组银奖。
- 2011年 分别在广州、中山等地参加“大型多媒体交响音诗《孙中山》”——献给伟大的辛亥革命100周年活动。
- 2011年 第四届海峡两岸合唱节金奖，王军获最佳指挥奖
- 2011年 “好歌献给党—广东省第十届‘百歌颂中华’歌咏活动”金奖第一名
- 2011年 广东省职工“唱支山歌给党听”合唱大赛特等奖

2012年 第十一届中国合唱节获金奖第一名；与中国歌剧舞剧院合唱团、广州交响乐团在广州星海音乐厅、中山市文化艺术中心联合演出两场大型交响合唱《神话中国》。

2013年 第十届中国艺术节“群星奖”；荣获全国优秀合唱团称号，团长获全国优秀合唱团团长称号。

2014年 “共筑中国梦，唱响文明城” 2014中国城市合唱节混声组一等奖；参加“我们的中国梦”文化进万家活动广东省群众文化精品展演；首届“南粤和声”——广东省合唱精品音乐会。

2015年 “纪念中国人民反法西斯抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年” 2015中国城市合唱节混声一等奖；第十三届中国合唱节金奖；首届国际合唱联盟世界合唱博览会混声A组银奖。

2016年 永远跟党走——广东省第十二届“百歌颂中华”歌咏活动全省总分第一名；第十三届中国国际合唱节暨国际合唱联盟合唱教育大会，获得成人组混声A级合唱团称号。

2018年 中国（黔东南）国际民歌合唱节暨国际合唱联盟“世界声音对话”被评为“最佳民族风格合唱团”。🏆



草根『民』星闪亮登场
市民大舞台二、12月
专场展演快报
图文\林润昆

为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》精神，进一步繁荣社会主义文艺，满足人民群众自发参与、自我表现、自主评价的现代文化需求，展现群众的艺术才能与艺术梦想，培育群众的文化自信，真正让市民成为文艺舞台的主人，中山市文化广电新闻出版局联合中山广播电视台于今年继续举办“市民大舞台”文化广场展演系列活动，每月一场主题各异的专场赛事，得到了我市广大文艺爱好者的热情响应。11月、12月，“广电网络杯”2018中山市广场舞汇演、第二届中山市高中生&大学生街舞联赛相继上演，精彩不断。

全城舞动！

“广电网络杯”2018中山市广场舞汇演圆满收官

11月24日晚，中山市文化馆品牌活动市民大舞台——“广电网络杯”2018中山市广场舞隆重举行，12支从海选中脱颖而出的镇区优秀广场舞队，带着他们各具特色的广场舞作品来到了市文化艺术中心广场，用欢快的舞步跳出健康、舞出精彩。

比赛开始前，各参赛队伍身穿各具特色的服装在广场中央列队，随着激昂动感的音乐响起，台下

的数百名队员们整齐划一的跳起了充满动感和活力的中山原创广场舞《大时代》，拉开了本次大赛的序幕。随后，各参赛队伍逐一登台亮相，给观众们带来了一个又一个充满热情活力的舞蹈节目。他们快乐起舞，每一个动作，每一个跳跃都透着自信、动感，观众们在场边翘首张望，不时拿出手机定格下美丽精彩的瞬间。

比赛现场，每当舞曲响起，都是一次美的展现，每一次眼神的交流，每一次激情的碰撞，都让现场观众充分感受到广场舞的独特魅力。经过激烈的角逐，评委组根据各参赛队伍的综合表现，最终评选出金奖2名，银奖4名，铜奖6名。其中东区魅力青春舞蹈队和石岐区大信海岸家园健身队所演出的节目获得了评委团的一致青睐，获得了大赛金奖。中国舞蹈家协会会员、中山舞蹈家协会主席、电子科技大学中山学院教授、艺术中心主任、广东省文化厅常聘舞蹈编舞家、本次活动专业评委之一的朱东黎还在赛后就本次大赛的参赛作品进行了专业的点评。

本次广场舞大赛还设置了“网络最佳人气奖”，自11月1日起至11月15日同步开启了微信和电视两个端口供广大市民进行投票。经过为期15天的投票，舞韵南头广场舞队以微信3334票、电视1560票，分别占据两个投票端口的票数榜首，实至名归地摘获了本项殊荣。据统计，本次投票活动共吸引了43414人次参与，社会反响热烈，充分反映出了中山市民对广场舞的热爱。👏

推崇校园健康生活
传递青春励志正能量

第二届中山市高中生&大学生街舞联赛精彩上演

12月8日晚，市文化艺术中心广场上人山人海，动感的音乐与闪亮的灯光相互交错，由中山市文化广电新闻出版局、中山广播电视台主办，中山市文化馆、广东省声屏传媒股份有限公司、中山市文化艺术中心承办，中山市文化志愿者岐舞CGS街舞团协办，中国舞蹈家协会街舞委员会广东联盟指导的市民大舞台“FOR YOUR SCHOOL FOR YOUR CREW Vol.2”第二届中山市高中生&大学生街舞联赛在此盛大举行。

本次大赛设高中组和大学组分别展开激烈的角逐，每组均设battle项目和齐舞项目，吸引了中山本土超过10所高中，5所大学的街舞社团同场竞技，从初赛到决赛参赛人数超过300人，吸引现场观众近千人。Battle项目考验参赛者的临场发挥能力，选手们根据音乐的不同，用身体与表达音乐，表达情感，谁的舞蹈能够诠释得更加到位，谁的技能就更胜一筹。齐舞项目则是由各个学校团队精心编排的作品进行评比。这些舞蹈作品从选材、音乐，再到编排，



队形，演员们都倾注了大量的时间和精力，他们不仅是通过舞蹈去传达他们表达的话语、展现团队凝聚力与学校的魅力，更是想齐心协力地为自己的学校赢得荣誉。

群众通过观赏选手们的舞蹈作品，不仅充分感受到了年轻一代的青春活力和街舞的独特魅力，还能从中感受到了新一代学生舞者的创造力和对舞蹈的源源不断的热情。台下观众不管是否是自己该校的作品，均以最热烈的掌声回馈舞台上的舞者们，传达出一种“爱”与“和平”的街舞信念。

大赛的顺利举办，不仅为我市各中学与高校之间搭建了一座艺术交流的桥梁，还通过参加赛事，提高了学生们的文化艺术水平，同时也展现了学生们积极向上的生活热情，促进新生代德、智、体、美、劳全面发展，向社会展现中山学子们的青春活力，为构建新“和谐社会”贡献一份力。👏





勾勒时代改革之声 第四届中山当代油画展在我馆展出

图文/林润昆

习近平总书记在文艺工作座谈会中说到：“文艺是一个时代的镜子、是一个时代的精神面貌、是一个时代的精神风向标”。近年来中山文艺事业在党中央精神的指引下，坚持创造性转化，创新性发展，为文艺的发展和繁荣提供了绝佳的土壤。

11月23日，由中山市文化广电新闻出版局主办，中山市文化馆、中山市美协油画艺委会承办，中山市文化艺术创作室、中山市美术家协会协办的“第四届中山当代油画展”在我馆二楼展厅隆重开幕。

广东省美术家协会副主席、广东省美协油画艺委会副主任、广东青年画院院长孙洪敏，广东技术师范大学美术学院院长、广东省美协油画艺委会副主任刘颖悟，中山市文联主席陈旭，中山市文化广电新闻出版局副调研员黄娟，中山市美术家协会主席黎柱成，中山市美术家协会名誉主席梁欣基，中

山市文化艺术创作室主任、中山美术馆馆长、中山市美术家协会副主席肖伟，中山市文化馆副馆长方文，中山书画院院长、中山市美术家协会副主席廖学军，中山市美术家协会副主席许宁等领导嘉宾出席了展览开幕仪式。

本届油画展共展出了中山市油画绘画领域成绩斐然的文艺工作者们超七十幅优秀作品，他们始终保持着对社会生活的高度关注和敏锐洞察力，以自己的绘画创作勾勒出时代改革的声音，通过优秀的艺术作品组成了反应社会进步、民族发展历程、彰显地方特色和时代精神的艺术画卷。

展览展出至11月28日，期间吸引了众多市民前来观赏。同时，为了让更多的市民百姓能够欣赏到这场高质量的艺术盛宴，我馆还将此油画展制作成VR全景展览在馆办微信公众号上发布，广大市民只需添加关注“中山市文化馆订阅号”，点击菜单栏“资讯速递”中的“VR全景展厅”便可随时随地观看展览。🌞

乐享公益培训 展现艺术风采 2018中山市文化馆“全民修身·文艺课堂” 公益艺术培训成果展演

图文/林润昆

公益课堂，桃李芬芳。转眼间，今年的公益艺术培训班已接近尾声，学员们在这趟艺术学习之旅上满载而归。为促进学员之间的艺术交流，展示他们学习成果，12月21日下午，我馆特举办2018年中山市文化馆“全民修身·文艺课堂”公益艺术培训成果展演。中老年培训班的300多名学员们逐一登台演出，向大家展示一年来在艺术道路上的点滴收获。

展演在我馆四楼综艺厅拉开帷幕，现场气氛热烈。本次活动的参演节目都是由我馆开设的中老年培训班学员和老师用心排练而来的，涵盖民族舞、二胡、太极拳、声乐、形体舞、粤曲等多个艺术门类。丰富多彩的节目轮番上演，赢得了满堂喝彩。

除了艺术展演，我馆也在二楼展厅举办了“全民修身·文艺课堂”公益艺术培训美术书法作品展，共展出了中老年美术、书法和少儿美术、书法、水彩创意班学员的200余件艺术作品。这些作品真实地记录了学员们在这一一年中的学习历程，让群众更直观地感受到我馆公益艺术培训的“教”与“学”。

中山市文化馆目前已实现公共场馆设施全面免费开放，多年来开展了多项零门槛、无障碍的公共文化服务项目，真正融入百姓生活，打造了一系列具有吸引力的品牌文化活动，公益艺术培训便是其中之一。“全民修身·文艺课堂”先后开设了近400个免费公益艺术培训班，课时总量达1.5万课时，受益人次累计达30万人次。在年初更是因应市民需求，增设了少儿创意绘画、青年拉丁舞、青年瑜伽、中老年摄影等多个培训项目，深受市民的喜爱和赞誉。

今后，中山市文化馆将继续秉承“服务群众、服务基层”的工作理念，进一步推进文化馆免费开放工作，不断创新，为群众带来更多、更精彩的公益艺术培训，全力推进全民艺术普及，让中山市文化馆成为广大市民感知文化魅力，接受文化熏陶的艺术之家，为中山建设文明城市，创建国家公共文化服务体系示范区添砖加瓦。🌞



百件摄影佳作展现多彩群文世界！ 2018“金秋十月”第十三届群众文化摄影作品展开幕

图文/林润昆

11月28日上午，在这秋高气爽的金秋时节，2018“金秋十月”第十三届群众文化摄影作品展在富有历史古韵的黄圃镇广宽刘公祠堂盛大开幕。

市文广新局副调研员黄娟、黄圃镇党委委员李华军、市文广新局公共文化科科长关越强、市文化馆副馆长方文、南区宣传文体服务中心主任陈启明、市文化馆公共文化服务部副主任邵秉英、黄圃镇宣传文体服务中心副主任卢伟华出席了展览开幕仪式。

中山市作为伟人故里，拥有着丰富的人文底蕴，为摄影艺术的发展提供了优越条件和丰富素材，正吸引着越来越多的摄影艺术家将镜头对准这里，定格美好的瞬间。本次展览得到了各镇区摄影爱好者们的热情响应，共征集了21个镇区，6个单位共140位摄影艺术作者822件投稿作品。经专家评审

后，最终有100件优秀作品脱颖而出，其中金奖作品3件，银奖作品7件、铜奖作品10件，优秀奖作品80件。这批作品风格多样、题材广泛、主题鲜明，生动地记录下了伟人故里的本土风貌、民生大小事，以及群众文化体育活动的精彩瞬间。

开幕式尾声，黄圃镇党委委员李华军、市文广新局公共文化科科长关越强、南区宣传文体服务中心主任陈启明共同上台完成了展旗交接仪式，宣布下一届“金秋十月”展览将以南区作为首站进行巡回展出。为丰富广大市民的业余文化生活，活跃镇区文化活动，让广大基层群众都能欣赏到这场又我馆精心打造的视觉盛宴，本届展览于黄圃镇展出至12月5日，随后将在全市各镇区作巡回展演，欢迎广大市民前往观赏。📍



弹指红绡颁赐日 省级非遗项目——小榄刺绣

图文/中山市非物质文化遗产保护中心

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞蹈、民间习俗等300多个非物质文化遗产项目进

行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立12年来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目39个，其中国家级项目6个，省级项目17个，市级项目16个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。



菊绣是小榄刺绣的特色之一

小榄刺绣是珠江三角洲地区的一种民间刺绣，相传始自古越少数民族日用品的装饰手工艺，虽与广绣同出一源，但由于小榄地理位置特殊，明代初期仍属四面环水的“海中村”，早期绣品是渔农人家思维与物质观念的产物，具有浓厚的乡土气息和岭南韵味。随着后来北方人的迁入和明初“三卫十八所”屯丁来榄的开发，小榄刺绣经受到外来文化的熏陶和影响，到明中叶后逐渐形成自有风格，成

了广府刺绣中一个具有地方特色的分支。

小榄刺绣在针法技艺及艺术风格上与广绣不尽相同，刺绣多出于乡间妇女农闲业余成就，将“茧皮”抽丝，用植物染色，内容丰富而简单，上稿不染底色，短针密线，繁复色彩多凭绣女自出心裁创作，少受文人画和宫庭艺术趣味影响，至今仍留有古越女红传统遗痕。

小榄刺绣早期制品主要是实用性刺绣，如服饰、枕头、门帘、帐沿、喜帐、寿帐、桌围等，后发展有欣赏性的绣画。由于小榄又是南国菊乡，绣品图案中除有雀鸟、鱼虫、龙、凤、鸡、鸭、牛等外，常配以菊花等花卉图案。数百年来，经历与其他文化的交流融合，虽然小榄刺绣的表现形式及图案元素有所发展演变，但浓重的岭南风土色彩仍占主导，图案纯朴简洁，绣工精致，针法多样，色泽富丽，仿真力强，密实、稳重、耐用，极富岭南特色。

小榄刺绣以丝绒绣著称，因小榄盛产桑蚕丝，早在明代已有丝市，人们在缫取丝绪之前要先剥去茧壳表面的丝絮（又叫‘茧皮浮丝’或‘水结废丝’），丝绒绣的丝线就是利用这些无法用于织作的丝絮制成，由于丝絮有毛绒质感，故而得名。绒绣丝通常十二两为一扎，古时以盐除味，用植物或石粉染色，后来基本上以硫磺辟味，用直接染料染色。

小榄丝绒刺绣，开丝纤细、色彩缤纷，绣出的花鸟尤其精美，善于体现“平、齐、细、密、均、光、和、顺”

小榄刺绣作品《红棉》《菊香》《富贵花开》



2016年，小榄刺绣省级传承基地挂牌

的艺术风格，具有构图精密、色彩秀丽分明、针法多变、主题突出等特点。

小榄刺绣使用绣料广泛，有绸缎、混仿、绢、棉府绸、细织麻布、细棉布等。至于针法，除了传统的“一捆一咬”、续针、扭针、插针外，更善于“掺化”（即掺针），把深浅色阶的绒线互相掺和，在已经绣好的两根参差不齐的线中间起针或落针，针脚隐没在线的下面，使绣品达到渐次变易色阶的效果，色泽和顺细腻，绣出立体质感和笔墨神韵。

宋末金元时期，因中原战乱，士夫避难南迁，一批经粤北珠玑巷等地进入岭南的北方难民来到小榄，他们不仅带来了江南治理沼泽地的经验，还带来了中原文化以及刺绣技艺。到了明代，小榄农业已实行基塘生产模式，盛产桑麻、蚕丝、塘鱼，农商与手工业十分发达。

小榄不仅是蚕桑之乡，还是诗书陶淑之乡，文化多元、科名鼎盛、诗书画繁荣。小小一乡就有祠堂407座，庙宇139间，还有不少园馆府第，在康乾年间已有“百楼之乡”美称。明清时期，小榄先后涌现了一大批文武进士举人和书画名家。文化的繁荣，岁时节令、婚丧嫁娶以及如菊花会、赛龙舟、水上飘色、歌舞神诞等民俗活动，为小榄刺绣业带来了发展的条件，同时，刺绣业的发展也给小榄民风民俗铺承了美好的色彩。

在明清时期的小榄绣品中，还有一种“闺阁绣”，乡中富家女子以“闺房绣楼”为贞，把刺绣当作消遣时日、陶冶性情和精神创造的活动。特别是那些书香世家女子，她们的刺绣多不具功利目的，绣法精细，绣品多融书画神韵，“闺房功课”精品不少。女红之巧，十指春风，闺绣的出现，使小榄刺绣不再局限于日常用品的圈子，逐渐迈入了民间美术的圣堂。从清中叶开始，因刺绣生产已实行简单的协作分工，乡中出现了不少家庭作坊及刺绣工场，如太史第绣坊、榄溪绣坊、大榄绣坊、净意庵绣坊等。1915年10月，孙中山和宋庆龄在日本结婚时的中式绣花裙

褂，就是清代小榄绣品。

上世纪50年代中后期，小榄刺绣出现了一个黄金发展时期，小榄永宁乡率先将各绣社和散落民间的绣女组织起来，开办了“永宁绣花社”，后人员不断壮大，改名为“小榄刺绣工艺厂”，有绣工130多人，产品主要是衣服襟花、披巾和戏服，亦兼有诗词、镜画等绣品，以绒绣为主，兼有线绣，图案多为牡丹、菊花、梅花、龙凤和花鸟等，因既有广绣明快豪放风格，又不失本地细腻仿真特色，深得各地客户青睐，产品经广州丝绸进出口公司和广东抽纱公司出口国外。

经过文革时期的沉寂和20世纪末市场经济的发展及电脑绣花技术的普遍应用，手工刺绣的生存空间日益缩小，在小榄刺绣重振之前，从事刺绣的艺人已寥寥无几。

乾隆二十年的小榄刺绣观赏绣品



小榄刺绣的主要制作工艺包括：

◎ 选图

小榄刺绣选图有三大类，一是日用工艺刺绣品，此类通常选用民间花鸟吉祥图案，不少老绣工都自备有一套常用的吉祥图案绣稿，根据所绣制品的用途再自行“演绎”，即俗谚的“会绣花的要会画画，不会画画亦要会改画”；二是挂轴工艺美术品刺绣，此类通常选用名家作品或本地画工（包括个别懂美术的绣工）的佳作；三是客人来图。

◎ 勾稿

勾稿有两种方法，一是把选好的画作或别人的来图放在玻璃灯箱上，再铺上透明纸（如宣纸、蜡纸等）用毛笔或铅笔把原作图案的线条轮廓勾画出来，然后在这张纸稿上用针笔沿着图案线条戳孔，上稿时，把这张戳了小孔的稿纸放在要绣的布料上，洒上色粉或立德粉，经扫刮使颜色粉通过小孔把图案印在布料上。二是把要绣的布料铺在选好的画稿上，利用玻璃灯箱直接用毛笔或铅笔把图案线条勾画在布料上。

◎ 上绷架

即把已经描绘好图稿的绣料装在绷架上。

◎ 选线

根据图稿色彩与效果的需要选好各色绣线，检查各色是否配备足够，绒线有否脆断，应撕多粗幼等。

◎ 选针

根据绣品需要选择适当粗幼、长短的绣针。

◎ 刺绣

按照图稿的要求，以针和绒线有机地刺制。刺绣时起针不能打结，常以接原针起落2-3针作回应，

收针则埋于绣线中，要确保绣品表面平滑无结。

◎ 后工序

绣品绣完后要仔细检查，包括针脚针步和针线间有否露底，在过渡中是否均匀、平滑、自然和有否漏针等，对有浮尘的进行清洁，不够光滑的用熨斗熨平，并按绒绣框画、绒绣挂轴及绒绣裙褂服装等三大类别，分别作适当的重点处理。如绒绣框画重点处理透底的交叠跨线和结头；绒绣挂轴除处理透底的交叠跨线和结头外，还要采用蜡或面脂适当处理绣面突出的毛毛；绒绣裙褂、礼服等日用绣品，属实用型，讲究耐用，绒绣线要不脱色，针步要结实不露底，在绣中中除了剪毛外，有时还要用绣花针穿上幼线来加固。

小榄刺绣的主要表现内容：

小榄地处于广州、佛山、香港、澳门之间的区域中心，是一个有千年历史的岭南水乡，文人辈出，书画文化蓬勃，因地理位置的缘故，一直得风气之先。刺绣在很早就吸收了西洋画派的“逼真”手法，题材主要有牡丹、菊花等为主的花卉及凤凰等雀鸟吉祥图案，具有浓厚的岭南风土特色。

牡丹与菊花：牡丹素有“国色天香”、“花中之王”的美称，长期以来被人们当做富贵吉祥、繁荣兴旺的象征。而菊花则历来被视为孤标亮节、高雅傲霜的象征，代表着名士的斯文与友情的真诚。小榄是我国著名的菊花文化艺术之乡，小榄人极爱菊花，菊花更有吉祥、长寿的含义。小榄刺绣在处理这两种花卉上，牡丹偏重艳丽，菊花凸显清雅。其中刺绣菊花难度较大，为使图案逼真，常需采取掺针、直针、补针、旋针等交替。小榄刺绣对菊花图案的配置，常通过某种自然物象的寓意、谐音或附加文字等形式，以表达对吉祥如意的愿望。如：配竹子寓意“祝寿”；配仙鹤寓意“贺寿”；配牡丹寓意“富贵寿”；配佛手、月季寓意“福寿长春”；配牡丹、石榴、蝴蝶寓意“捷报富贵寿多子”等。

凤凰：凤凰是中国传说中的瑞鸟，形象非常高贵，它头顶美丽的头冠，身披五彩的羽毛，是综合了许多美丽的鸟类和动物的特点而想象出来的鸟中之王。它标志着吉祥、太平和政治的清明，在平民百姓中是夫妻爱情真挚的吉祥物，尤其在传统的婚礼上，凤的传统图案纹样，成了新娘礼服和头饰上的装饰，代表着吉祥和喜庆，如“鸾凤和鸣”、“丹凤朝阳”、“百鸟朝凤”、“麟凤呈祥”等等。小榄刺绣中的凤凰，翅膀、脖子和

尾部的花翎毛色都比较浓重娇艳，但不呆板，常通过劈丝大小及过渡时加强掺针、虚针、实针等10多种针法来增强羽毛的立体质感与神韵。

代表性传承人

林瑞贤，女，1944年生，小榄永宁人，人称“六姐”。林瑞贤六岁跟母亲伍桂芬学绒绣，1958年到永宁绣花社培训的同时，拜孔宝莲门下为徒，得勾稿技术真传。1962年，小榄刺绣工艺厂成立后，林瑞贤在工艺厂担纲技术骨干和培训绣工。1974年10月其绒绣《万象更新》代表刺绣厂参加佛山地区刺绣作品大赛时，荣获“刺绣之星”称号。1982年工厂转产五金，仅保留一个刺绣车间，林瑞贤留下担任负责人兼技术指导，直至后来刺绣车间完全停办。退休后，林瑞贤仍坚持在家中帮助亲戚朋友和一些社团做绣品。林瑞贤从艺至今60余年，作品颇具地方特色，针法娴熟创新，逼真精细，层次分明，是目前小榄传统绒绣的主力师傅，也是2009年重振小榄刺绣的组织者之一。

林瑞贤积极传授小榄刺绣技艺，在每年举办的各类刺绣培训班中亲自教学，让许多年轻人加入到小榄刺绣的传承队伍中。2014年，林瑞贤被广东省政府公布为省级非物质文化遗产代表性传承人。

为传承和弘扬小榄刺绣的优秀传统技艺文化，2010年，在小榄镇政府的指导下，小榄镇商会设立全资子公司“中山市菊城刺绣有限公司”，成为目前中山唯一一间以



小榄刺绣代表性传承人林瑞贤



小榄刺绣传承基地内的展览室（上）
小榄刺绣培训班上，林瑞贤亲自教学（下）

制作小榄刺绣绣品为主的专业性公司，动员镇内10多位资深老绣花工人复出，开展了对小榄刺绣的历史挖掘和工艺的总结整理，全面开展“粤绣（小榄刺绣）”项目的非遗保护和传承工作。

菊绣公司成立以来，不断收到国内及澳洲、意大利、法国等外国订单，特别是泰国皇室更要求长期提供绣品，本市也把小榄刺绣品列作地方特色礼品，赠送给国外友好单位和团体。

中山市菊城刺绣有限公司以传承小榄刺绣传统技艺为己任，现拥有省级非物质文化遗产项目代表性传承人林瑞贤、老师傅5名和学徒10名从事小榄刺绣制作工作的专业团队，充分利用现有的刺绣技师力量，结合地方的菊花文化，创作一批富含地方特色的作品；并通过开办一系列刺绣培训班培养新一代刺绣艺人。

2016年7月，小榄刺绣省级非物质文化遗产传承基地在中山职业技术学院小榄学院揭牌建立，基地设有展览室、工作坊、培训室等功能室，成为小榄刺绣的重要传承场所。🌸

2016年，中山市对小榄刺绣开展了非遗传承人抢救性记录工程





“首届全国街舞创作作品展演”炫舞河源 中山市文化馆志愿者岐舞CGS街舞团大放异彩

文/林润昆，图/舞影佳创

11月21、22日，由中国舞蹈家协会与广东省舞蹈家协会联合举办的“首届全国街舞创作作品展演”在河源市精彩上演。活动旨在贯彻落实党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，大力推动我国文艺事业蓬勃发展，加强青少年街舞交流与学习，充分展示青少年积极向上的精神风貌和街舞艺术风采。

本次活动共有30部剧目参演，是从全国16个省、市、自治区100余部优秀作品中经过层层筛选脱颖而出的，广东省共计10部作品入选展演，数量最多，由中山市文化馆选送的原创街舞作品《邻里》名列其中，在本次展演活动中大放异彩，并受到了南方日报记者的采访和报道。

群舞《邻里》是我市原创街舞，由王梓仲、黄嘉贤编导，叶立龙编曲，中山市文化馆志愿者岐舞

CGS街舞团演出。该作品曾获2017年广东省群众文艺作品评选舞蹈类金奖。舞蹈以广东特色凉茶文化为挖掘点，将凉茶的多种功效和滋味，与人生百味酸甜苦辣涩为切合点来表达人物情感。创新运用breaking、popping、hip-hop、locking等街舞动作元素和现代音乐塑造人物形象，讲述了广东街边凉茶铺老板和街坊邻里快乐相伴的故事，形象诙谐地展现了广东人对传统凉茶的深厚情结以及从而沉淀出的纯朴、和谐、融洽的当代邻里生活。

中山市文化馆志愿者岐舞CGS街舞团团长黄嘉贤在接受南方日报记者采访时表示：“我们这帮演员既是街舞演员也是文化志愿者，平时经常在大中小学向年轻人推广街舞。在我看来，街舞是一项很好的群众文化活动，也是向年青一代传播传统文化的一个很有吸引力的载体”。🌟

2018中山粤剧文化周完美收官

精彩粤剧文化活动目不暇接

12月15日晚，2018中山粤剧文化周重头戏——粤剧私伙局大赛总决赛暨颁奖晚会在城区兴中园圆满落幕，2018中山粤剧文化周也在观众们经久不息的掌声中完美收官。

中山粤剧文化周，是由中共中山市委宣传部、中山市文化广电新闻出版局主办的一个公益性文化品牌。到今年，已经成功举办了四届。经过几年的发展，“粤剧文化周”已经成为中山市振兴粤剧文化、活跃群众文化生活、提高人们艺术修养的一个常设性项目。通过实践证明，这个文化项目，越办越特色，越办越出彩，越办越聚众，深受广大群众和粤剧爱好者的欢迎与喜爱，已成为了我市粤剧爱好者一年一度的盛会，以及广大群众热情追捧和积极参与的文化活动。

今年的粤剧文化周的显著特点就是正能量，接地气。为实现“文化精准扶贫”，让广大基层群众能够欣赏到高质量的粤剧精品大戏，主办方安排了6场反腐大剧分别到神湾、民众、大涌等三个镇区进行巡演，有力地配合了反腐倡廉活动的开展。

活动期间，主办方还组织市文促会粤艺演出团的老信们送戏到24个边远农村，为广大基层老百姓送去了暖



心的文化福利，深受群众欢迎。本次送戏下乡系列活动充分发扬了习近平总书记所倡导的文艺乌兰牧骑（农村文化轻骑队）精神，将演出排期表上传至“你点我送”中山文化惠民通平台上供基层按需点单，演出场所必须是村或社区，让偏远农村里的老人不需长途跋涉地前往镇区文化广场，在家门口就能观赏到精彩的粤剧演出。精彩的粤剧下乡演出遍地开花，所到之处场场爆满，百姓对此赞不绝口。

为了让我市民间私伙局的粤剧精英能够登台舞台大展身手，本次粤剧文化周特举办粤剧私伙局大赛，让散落在我市各镇区的优秀民间私伙局齐聚一堂，交流技艺，在全市范围内掀

起了一阵“大家演、大家睇”的粤剧文化热潮。经过初赛、总决赛的精彩角逐，本次大赛共决出金奖3名、银奖3名、铜奖4名、优秀奖9名、优秀演员奖5名、优秀组织奖4名。三乡镇青年曲艺社、开发区江尾头曲艺社、东区新鳌头岭社区曲艺社凭借出色的表现，得到了评委老师们的一致好评，摘获金奖。

精彩纷呈的粤剧文化周历时三个月，共演出精品大戏6场、文化惠民送戏下乡24场、私伙局大赛5场，内容丰富、广接地气，让老百姓们目不暇给，受惠群众多达25000多人次，让广大市民群众尽情领略粤剧文化的独特魅力。🌟（馆文）



2019翠亨国际新年音乐会如约而至 奏响粤港澳大湾区文化腾飞最强音



12月27日晚，由政协中山市委员会、南朗镇人民政府主办的“2019翠亨国际新年音乐会”在南朗镇翠亨村拉开帷幕。本届翠亨国际新年音乐会由我国著名音乐家、星海流行音乐学院院长李海鹰先生亲任艺术总监兼指挥，并力邀中国著名交响乐团广州交响乐团以及顶级古典与流

行音乐名家、跨界流行歌手联合参演，奏响了2019新年粤港澳大湾区文化腾飞的最强音。

当晚的音乐会将原创力量与世界经典融为一炉，通过“歌剧”、“鹰交响”、“交响电子舞曲”、“经典歌曲”四大板块的精心策划和创新探索，逐一上演了李海鹰的代表作品《过河》《走四方》《弯弯的月亮》《七子之歌》等经典歌曲，将古典和流行、交响音乐和电子音乐进行全新跨界融合，进一步展现音乐的包容、创新的文化价值和内涵。

作为全球唯一露天新年流行交响音乐会，本场音乐会还吸引了中山市政协主席丘树宏、中山市人大常委会副主任冯煜荣等省市各级领导、南朗镇党政班子留家成员、海外侨领及港

澳人士、国内外音乐专家、全国各行各业精英以及翠亨本地观众到场，并得到他们的热烈夸奖和赞扬。

据悉，未来翠亨国际新年音乐会每年都会在翠亨村如约举行，随着翠亨旅游音乐小镇的落地，国际新年音乐会将成为“音乐诠释生活，探索世界”的重要文化项目与更多广大群众见面和交流。同时，“粤港澳大湾区音乐创新产业基地”也将落户中山市翠亨音乐小镇，预示着粤港澳大湾区内音乐文化的人才培养、音乐创作、音乐展演、文化传承、音乐产业的建设将进入重要的新时期，以音乐为探索载体，用创新精神推动文化繁荣发展的时期正在来临。

(通讯员/林佩玲)

砥砺前行三十年 智慧新东区 第十五届社区文艺展演圆满落幕



为纪念广东改革开放40周年、东区建区30周年，推进创建国家公共文化服务体系示范区工作深入开展，活跃社区群众精神文化生活，集中展现东区文艺团队的风采，推动艺术爱好者良好的艺术交流，12月14日晚，由东区宣传办、宣传文体服务中心主办、各社区协办的“砥砺前行三十年 智慧新东区”第十五届东区社区文艺展演在华润万家广场举行。本次展演精选了各社区业余文艺团队的十个表演节目，包括舞蹈、小品等多种演艺形式，吸引了近千名观众观看。

汇演开始前，区宣传办主任、文体教育局局长何明锋，宣传文体服务中心副主任罗新荣为参演社区颁发了纪念牌匾。同时，还为建区30周年系列活动之一——“我与东区共成长”征文比赛的获奖者颁发了证书。随后，夏洋社区风华艺术团以一段优美的舞蹈表演《溜溜的康定 溜溜的情》拉开了汇演的序幕。竹苑社区的小品《我们在行动》点燃了在场所有观众的激情。接下来花苑社区的爵士舞《翻身农奴打青稞》展现了东区青年积极向上、充满活力的精神面貌。本

次表演的最后一个节目《幸福中国一起走》由长江三溪舞蹈队选送，更是把氛围推向高潮，博得现场观众阵阵掌声。

本次社区文艺展演为区内群众奉上了一顿丰盛的文化大餐，为满足人民群众日益增长的文化需求，东区未来将紧紧围绕创建国家公共文化服务体系示范区的要求，丰富公共文化服务供给，推出一系列群众喜闻乐见的文化活动。

(通讯员/汤安琪)



古镇镇第十三届粤剧折子戏大赛圆满落幕

百花齐放共繁荣，岭南曲艺正芬芳！12月10日晚，由古镇镇综合文化站和古镇镇戏曲协会承办的“粤唱粤好戏”灯都古镇第六届曲艺文化周暨古镇镇第十三届粤剧折子戏大赛在古镇镇全民公益园舞台隆重上演，本次活动为打造优秀传统文化传承发展提供了平台，更为推动中山市创建国家公共文化服务体系示范区增添了精彩的粤剧文化色彩。

本届大赛分别有古装和现代折子戏，更有改编或创作的现代题材参与，内容丰富新颖，充分表现出戏曲的艺术性与多样性，共吸引镇内14支业余曲艺团体参赛。主办方还邀请了粤剧传承人、资深粤剧导师梁智理女士，

广东音乐曲艺团、国家二级演员李蕙雯女士，广东音乐曲艺团、国家二级演奏员陈华瑞先生担任赛事评委。经过一番激烈的角逐，其中古三泰榕粤乐社、教昌曲艺社、元君曲苑和华光曲艺社喜获大赛金奖，范红、李盛华、叶雪儿等荣获优秀演员奖，还有蔡洁琳等4名第一次参加全镇粤剧折子戏大赛活动的主要演员或头架乐手荣获优秀新人奖。

本次活动在为古镇镇不断发掘曲艺人才的同时，还为提升各业余曲艺团体水平提供了最好的舞台，让镇内曲艺社相互交流与切磋，共同提升各项表演技能。👏

（通讯员/区淑艳）

黄圃镇承办第六届岭南民俗文化节活动分场展演



11月23日至26日，第六届岭南民俗文化节定于在中山市举办。期间，黄圃镇作为该次盛会分会场，成功承办了相关场次的展演活动，为基层群众送上文化大餐。

岭南民俗文化节始创于2012年，先后在广州、湛江、清远、茂名等地成功举办，以独具岭南地域特色的节庆民俗文化为集中展示内容，是纳入《广东省建设文化强省规划纲要（2011-2020年）》的重要群众文化惠民品牌活动，追求“一届一亮点，一市一体验”的鲜明风格，体现了省市区联合举办文化活动的合力创新。

24日上午，黄圃镇中心广场作为分会场展演地点，一早就迎来了当地乃至周边前来观摩的群众。全省各地的多种岭南传统民间艺术相继亮相，为基层群众带来了一场传统民俗文化的艺术盛会。来自普宁、汕尾、番禺、翁源、麻章、黄圃等12个演出团体分别带来了他们负有盛名、汇

聚民俗精粹的民间艺术表演：英舞歌《盛世雄风》、鳌鱼舞《独占鳌头》、客家山歌《介只阿妹十分靓》、麒麟表演《瑞麟呈祥》、粤曲对唱《故乡抒怀》、汕尾渔歌《渔汛催我再起帆》、民俗舞《水墨畅想》等精彩节目逐一上演，集中展现了岭南民俗的独特风采。

2018年以来，黄圃镇先后于7月承接了由中央电视台制作，展现我国改革开放四十周年新面貌、新风尚的大型纪录片《四十不惑》的拍摄协助工作，并为其提供全市非遗展演的场地布置和选送黄圃镇的非遗项目出境展示；9月主办了2018中山·黄圃龙舟文化节，策划举办了2018粤港澳（中山·黄圃）龙舟邀请赛、黄圃镇首届“农民丰收节·欢乐雅丽诗”民间艺术巡游，为黄圃人民找回“水上扒龙舟，陆上游飘色”的乡土记忆……如今，岭南民俗文化节分会场又落户在黄圃。

一年内，从国家级媒体到省市文化部门巨篇鸿制、文化盛事都不约而同地青睐黄圃，除了中国历史文化名镇这一国字号金漆招牌（黄圃是全市迄今为止唯一一个获此殊荣的镇区），还与黄圃党委、政府对黄圃镇文化事业一如既往的重视、支持分不开，而黄圃自身的文化资源禀赋丰厚，尤其是民俗文化瑰丽多姿。目前拥有飘色、腊味传统手工技艺、麒麟舞、赛龙舟习俗四个省级非物质文化遗产项目。下一步，黄圃镇将以国家乡村振兴战略为契机，狠抓时代机遇，进一步谋求文化发展。👏

（通讯员/黄金湖）

汇聚你我力量 助力教育腾飞

沙溪镇举办“12·8慈善文化节文艺晚会”



中山市正在创建国家公共文化服务体系示范区，为配合做好创建工作，实现公共文化服务供给多元化、社会化，打造属于沙溪的慈善文化名片，12月8日晚，社会各界的爱心力量再一次在沙溪集结，以“汇聚你我力量，助力沙溪教育腾飞”为主题的2018年沙溪镇“12·8”慈善文化节文艺晚会在沙溪体育馆盛大上演。各级领导嘉宾、杰出乡贤、港澳同胞、海外侨胞、社会各界热心人士齐聚沙溪，共同见证沙溪这场年度慈善盛会。

晚上7:30，晚会正式拉开帷幕，广东省原常务副省长、孙中山基金会理事长汤炳权，市委常委、统战部部长梁丽娴，市人大常委会副主任冯煜荣，市政协副主席刘志伟，广东省政协常委、中山市荣誉市民、澳区省级政协联谊会创会会长卢伟硕，中山市荣誉市民、沙溪镇慈善会永远名誉会长、香港大名集团主席林建名，沙溪镇党委书记文卫戈等共同上台主持亮灯仪式。嘉宾们将手放置在承载着文明和知识的拉杆上，一同点亮沙溪教育事业的崭新篇章，同时也开启晚会的大幕。随后，镇党委书记文卫戈上台致辞。

晚会现场还播出了“12·8”汇报视频以及沙溪教育成果片，让与会的各界嘉宾全面了解沙溪慈善事业和教育工作的发展概况。中山市荣誉市民、香港大名集团主席林建名，澳门长江企业有限公司董事长萧顺轩等先后上台捐

赠支票，汤炳权、梁丽娴、冯煜荣、文卫戈、邹小龙等各级领导嘉宾上台接受捐赠，并向他们回赠纪念品。此外，受助对象吉他表演《河流》、舞蹈《善行至美》、少儿龙狮《自古英雄出少年》、服装秀《SHOW ME LOVE》、武术《武动青春》、歌伴舞《爱延续》等节目演出精彩纷呈，震撼心灵。

“12·8”慈善筹款活动是沙溪镇的一项传统慈善盛事，自1989年举办首届以来，至今已走过29载。年复一年，爱的传承铸就“12·8”慈善筹款活动成为了沙溪的一张亮丽名片。2015年以来，慈善活动主题多次聚焦沙溪教育事业，立足于全镇教育优质、均衡发展。今年“12·8”慈善晚会继续传承弘扬慈善博爱精神，发动社会各界热心人士共同为沙溪教育慈善注入源源不断的爱心和力量，共筹集到善款1628万元，所得善款主要用于加快推进沙溪镇虎迳小学、云汉小学的扩建工程，启动龙瑞小学的教学楼重建，不断完善全镇各中小学的硬件设施，进一步推动沙溪镇教育事业的大发展。🌟

（通讯员/高雅红）

南头镇第四届中小幼师生书画摄影展暨

第二届师生现场临书大赛在升辉小学举行



为激发中小学师生对祖国灿烂文化的热爱，进一步培养师生正确的书法学习习惯和态度，增强师生学习传统文化的浓厚兴趣，12月6日，由南头镇文体教育局、南头镇教育事务指导中心主办，升辉小学、南头镇关心下一代工作委员会、南头镇书法协会和南头镇青年书法协会协办的“扬民族传统 立文化自信”第四届中小幼师生书画摄影展暨第二届师生现场临书大赛在升辉小学顺利举行。赛事吸引了来自镇各中小学校共200余名师生参与，南头镇教育事务指导中心主任谢桂华、宣传文体中心副主任冼翠芬、市教体局体卫艺科李艺、镇书法协会会长何常添、镇关工委副主任黄祺宗、镇关工委成员、镇各中小学校校长以及中山涛美远东日用制品有限公司冯洁明女士出席了本次活动。

大赛分教师组及学生组进行，实行现场书写形式，书体不限，楷书、行书、草书、隶书、篆书等书体自选一种。比赛还荣幸邀请到了来自市内的书法专家李志平、邱诚毓、冯光辉、邱文浩、麦伟等5名专业老师担任评委。

伴随着悠扬的音乐，临书比赛正式开始，师生们个个都充满激情，用心书写每一个笔画，每一个汉字，尽其所能的在50分钟里展示自身的书法才能。他们行云流水，落笔如云烟，一幅幅作品跃然纸上，让人赏心悦目。参赛作品中既有龙飞凤舞的草书，又有笔画简爽的楷书，还有遒健飘逸的行书等。即席挥毫后，参赛的师生们和在场的嘉宾共同欣赏了南头镇第四届师生优秀书画摄影作品展。徜徉在一幅幅赏心悦目的书画、摄影

作品前，在场的所有人都不禁驻足观赏，久久不能散去。最后，经过激烈的角逐，专业老师的共同评选，本次临书大赛从教师组和学生组分别评出一、二、三等奖若干名，并对书画摄影展中的优秀作品进行了颁奖。

“飘若浮云，矫若惊龙。铁书银钩，冠绝古今。”这就是书法，传统文化中永不凋零的鲜花。本次书画摄影展及现场临书比赛给了师生们展示自己的平台，加深了师生对书画艺术的理解，增强了师生对中华文化的热爱，进一步弘扬了中华优秀传统文化，也营造了清新高雅、健康文明的校园文化氛围，对弘扬传承中国翰墨瑰宝有很大的教育意义。🌟

（通讯员/毕楠楠）

群文英雄共聚一堂 弘扬群文正能量

“不忘初心、砥砺前行”火炬区群文英雄榜系列微信专访已于近日圆满结束，34期微信专访报道，共访问了35人，详细报道了他们的光辉事迹，阅读量超过10000多人次，广受群众好评，不少群众在后台留言，为群文英雄鼓劲加油。为总结经验，表扬先进，树立典范，12月27日上午，区文化站、文联召开了2019年开发区文艺工作者座谈会暨火炬群文英雄表彰会议，全体群文英雄出席了这次会议。

近年来，火炬开发区群众文化蓬勃发展，群文领域涌现出众多的先进人物，他们有着高尚的品格，坚定的

信念，光辉的事迹，是群文工作者的楷模。他们文艺水平过人，有国家级会员蓝昭城，有率队多次荣获狮王争霸赛大奖的林国兴，有民间演艺大师、东乡民歌传承人高耀晃，有创编节目参加省少儿花会实现全市金奖零突破的才女编导姚瑜娜。他们奉献自己，成就他人。曲艺协会名誉会长郑少波自行出资建造球场和曲艺社排练室。蔡天元老师每周三天到兰协办公室值班打理兰花，十年如一日，培育兰花多达2000多盆。林官荣会长将自己100多平方米的旧厂房改设为协会武馆，还自掏腰包添置武术器械、道具等。志愿先锋吴桂文连续多年义

务参加区暑假公益书法培训班教学和春联送万家活动。谭惠源会长把拍卖书法作品所得的近10万元捐赠到特困户手中……

会上，群文老专家、开发区艺术总顾问陈巧章，区综合文化站站长、文联副主席林玉洪分别为群文英雄们颁奖。林玉洪站长高度肯定了群文英雄们，号召广大群文工作者、文联会员向他们学习，并寄语他们继续发挥先锋模范作用，为文化强区建设添砖加瓦。

（通讯员/李杰雄）



和谐南朗·最美乡村

2018南朗首届稻田音乐节盛大举行



以大地为舞台，以稻田为背景，以星辰银河为点缀，让美妙的音符用新的形式呈现。12月8日，“和谐南朗·最美乡村——2018南朗首届稻田音乐节”在左步村拉开帷幕，吸引了共3000名群众慕名前来，而线上的直播APP收看量更是近11万观众。虽然天气寒冷，但现场的气氛依然火热。

在音乐会上，30多首风格多样的歌曲轮番上演，其中最令人欣喜的就是本土乐队的原创作品，融汇上左步村优美的自然风光和深厚的人文历史资源，让周边城市的游客都能感受到我们本土文化的魅力。除了精彩的文艺演出以外，本次音乐节还设置了众多活动项目，在音乐会正式开始前，观众们不仅可以与稻草人合影，在五彩风车前打卡，体验农耕文化，还可以在涂鸦区参与趣味创作，在交换市集区体验“以物易物”，在生活服务区品尝熏鸡、番薯、烧烤、南朗云吞、猪扒包、芋头糕、艾饼、茶粿等村民们精心制作的农家小吃，充分体验到不一样的乡土文化。吸引了不少大人和小朋友的光临。

2018南朗首届稻田音乐节是全市首创，充分体现了伟人故里“敢为天下先”的精神，并将被打造成为“一镇一品”基层文化品牌，努力践行文化惠民战略，挖掘当地优秀文化资源，培养本土文化自信。如今，左步村正全面贯彻实施“乡村振兴战略”，在活跃广大群众文化生活，推动全域旅游发展，提升南朗的影响力和美誉度，创建国家公共文化服务体系示范区和建设特色小镇等方面都取得了长远的发展。

（通讯员/林佩玲）



大涌镇举行“弘扬正气 诗咏中华” 庆祝2019年元旦诗会



12月28日晚，由大涌镇宣传办、镇扫黄打非办主办，镇宣传文体服务中心、镇教育事务指导中心承办，镇文联、红博城协办的“我们的节日”——“弘扬正气 诗咏中华”大涌镇庆祝2019年元旦诗会活动在大涌红博城高峰论坛盛大举行。大涌镇党委副书记李青汶、中山市文化市场综合执法支队第三大队长梁小鹏、中山市诗词楹联学会会长高松和大涌文联200多位成员一起观看了精彩的诗歌朗诵表演。

活动首先以舞蹈《中国美》来开场，跳出人民对国家的眷恋和热爱，跳出了新时代的自豪和风采。舞曲过后，镇党委副书记李青汶分别向市“扫黄打非”办、市红木家具行业协会和红博城赠送书画作品。随后，诗歌朗诵、歌舞表演、小品演出、乐器伴奏、书画即席挥毫等精彩表演轮番上场，引得在场观众阵阵掌声，纷纷拿出手机拍照留念。

据悉，当晚朗诵的诗歌是由大涌文学协会创作提供，诗歌朗诵分弘扬正气篇、大涌新貌篇、元旦抒怀篇三篇章表演，以结合大涌扫黄打非背景创作，融合大涌人文地貌风情，坚持贴近生活，贴近群众、贴近实际，抒写出大涌独特的味道。

（通讯员/林婉如）

沙溪镇举办“杨子江书法遗墨展”



为配合做好中山市创建国家公共文化服务体系示范区的相关工作，加强镇内文化氛围，今年适逢沙溪籍革命老前辈、原珠江纵队第一支队政治处主任、原广东省教育厅厅长杨子江先生诞辰100周年，为缅怀杨子江先生的光辉历程，弘扬红色文化传统，沙溪镇于12月15日在文化展览馆举办了纪念杨子江诞辰100周年系列活动——“杨子江书法遗墨展”开幕式。

此次展览共展出杨子江先生书法作品60幅，加上部分老战友、老同事的作品共计70余幅，作品除了反映当时的革命历程和祖国建设外，也体现出了他们的爱国主义精神和革命意志。本次活动除了杨子江、杨奇家庭成员外，还有市镇相关领导、广州战区老战士代表、中山市战区老战士代表、各村（居）代表、镇师生代表等近500人参加。在

开幕仪式上，沙溪镇党委委员、副镇长杨炯乐上台发言，表示今后将做好杨子江、杨奇革命事迹的宣传，并进一步挖掘沙溪的红色文化资源，加大对红色文化的传承。

主办方希望通过这次活动，能够充分发挥红色文化遗产的积极作用，培养青少年的爱国情怀，在全镇营造良好的文化氛围，为中山创建国家公共文化服务体系示范区建设贡献力量。

（通讯员/高雅红）

一齐嚟划画

1=D $\frac{4}{4}$ 1=D $\frac{4}{4}$

活泼、欢快地

词：肖都好
曲：叶立龙

5 1 2 2 1 | 2 3 5 5 0 | 3 3 2 2 2 3 | 1 5 5 5 - |

朋 友 仔 呀 快 滴 嚟 担 张 凳 仔 坐 埋 嚟

3 3 2 2 6 | 3 3 2 2 0 | 2 6 6 6 2 | 0 6 2 2 3 |

青 山 俏 呀 春 风 笑 大 家 一 齐 一 齐 嚟 划

5 - - - | 5 0 0 0 | 5 6 6 6 2 | 5 6 3 3 0 |

画 你 一 笔 嚟 我 一 划

2 6 6 2 2 | 7 6 5 5 0 | 1 1 7 7 6 | 1 1 3 2 0 |

起 高 楼 嚟 添 砖 瓦 你 种 树 嚟 我 种 花

5 6 6 6 2 | 2 0 2 0 | 5 - - - | 5 0 0 0 :||

雀 仔 蜻 蜓 齐 齐 夸

| 5 6 6 6 2 | 5 6 3 3 0 | 2 6 6 6 2 | 6 7 3 0 0 |

畀 你 一 笔 嚟 我 一 划 神 舟 飞 船 震 天 下

1 1 1 5 0 1 | 3 2 1 2 2 0 | 2 2 6 6 6 | 5 5 5 5 0 | 5 6 6 6 2 |

你 打 鼓 嚟 我 吹 喇 叭 红 旗 飘 飘 我 爱 它 你 一 笔 嚟

6 7 3 3 0 | 6 1 7 7 6 | 5 5 5 5 0 | 5 6 6 6 2 | 6 7 3 3 0 |

我 一 划 画 出 开 心 你 我 他 你 一 笔 嚟 我 一 画

6 2 7 6 | 6 0 6 6 | 5 - - - | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 |

一 齐 ha ppy 顶 呱 呱

6 2 7 6 | 6 - - 0 | 2 6 6 | 5 - - - | 5 - - - ||

一 齐 ha ppy 顶 呱 呱

作者简介 /

肖都好

中山市第十一届、十二届政协委员，广东省妇女儿童活动中心发展促进会第一届副会长。她的音乐作品《香山》《美丽花》分别获得2015年度、2017年度广东省群众文艺作品评选音乐类一等奖；《你好明天》获2016年度广东省群众文艺作品评选音乐类二等奖。



叶立龙

中山市文化馆音乐专干，本土音乐制作人，广东省音乐家协会会员，广东省文化厅特聘业余作曲家，多次荣获广东省优秀音乐家奖。擅长作曲、编曲，创作的多首歌曲以及舞蹈音乐在全国全省屡次获奖。代表作：《咸水里飞出甜甜的歌》《伶仃洋》《五马峰下》《你好明天》《向前走》《香山》等。



歌曲简介 /



《一齐嚟画画》创作于2016年，是岭南方言少儿歌曲，歌词朗朗上口、充满画面感，曲调优美明快，是一首充满童心、童趣，以小视角歌唱大梦想的粤语歌曲。

“少年强，则国强，少年志，则国志。”《一齐嚟画画》以歌曲的形式，引导孩子们从小践行社会主义核心价值观，让孩子们唱岭南方言歌曲、兴广府文化，为孩子们的文化自信增添色彩，让孩子们健康、快乐、幸福成长。🌻



人物： 陈老太（六十多岁、王小宝的奶奶）
王小宝 （三十多岁）
牛大伯 （七十多岁）
黄狗 “阿旺”
时间： 当代。
地点： 陈老太的家。
[幕启，轻音乐过场。
[小宝提着一瓶酒和一包冬虫草，上。
王小宝 （唱）听闻阿嬷体欠安，
急从城里把家返。
父母阿爷都不在，
仅得俩人相扶搀。
只要阿嬷体安康，
千金散尽亦当闲。
（对内喊）阿嬷！
陈老太 （上）唱：急唤乖孙回家来，
只因有事要交待。
这件事，比天大，
办得好，心自在。
若是办不好，唉——！
（接唱）纵然家中千万财，
日后在村里也难捱！也难捱！
王小宝 阿嬷！你哪里不舒服？！
陈老太 我没事。只是听隔壁的李婶讲，牛大伯病得严重，所以才叫你回来。
王小宝 （开心地）真的呀！哈哈哈！
陈老太 （生气地）牛大伯是我们家的恩人，你怎么这态度？

王小宝 阿嬷呀——
（唱）只因当年欠下债，
我们已经还三代。
人情债似高利贷，
压在胸口气难捱。
如今机会已到来，
总算一次还清晒。
陈老太 （疑惑）怎么还？
王小宝 如果他真的去了，我请几班“喃吒佬”、“吹滴答佬”——
（唱）日里唱，夜里喃。
经书百卷全唱埋。
唱他们当年好心施恩德，
喃我们王家不忘他情怀。
我要乡亲们都知道，
我们念恩情顾旧债，
磊落做人光明行事人人都话我们家风好人正派！
绝非白眼狼反骨仔！
陈老太 唉，如果是这样，就好罗。
王小宝 您放心，牛大伯那边，我来安排。（递过冬虫草和酒）阿嬷，这些是我买给你的。
陈老太 哎哟，你又为我费钱！
王小宝 不贵，这冬虫草才几万块钱一斤。
陈老太 呀？！
王小宝 哦，不，是几百块钱一斤！
陈老太 几百块也是钱！阿孙呀，我知道你心疼我，可也不能乱花呀。
[幕后，牛大伯呼唤着“阿旺”，上。
[俩人面面相窥。
牛大伯 小宝，见到我家阿旺了吗？
王小宝 （摇头）牛大伯，为什么那么紧张你家的狗阿旺？
牛大伯 因这条狗，同其它狗不一样。
王小宝 有什么不一样？
牛大伯 皆因它去年在河里救过我那三代单传的孙子！（急）这个阿旺！去哪里了呢？
[陈老太狐疑地围着他转。
陈老太 牛大伯，您不是病了吗？
牛大伯 谁说我病了？
陈老太 我听隔壁的李大婶说的。
牛大伯 这个乱说的八婆！听风就是雨！不是我病，

而是我家老牛病了！
陈老太 （自嘲地）瞧我这耳朵。真老罗！
王小宝 （遗憾地）牛大伯，您——真的没事？
牛大宝 真没事！
王小宝 那我——不用请“喃吒佬”了？
牛大伯 不用请！（疑惑地）咦？喃吒佬？！你……你咒我死？
陈老太 他哪敢呀！他刚才跟我说：如果哪天您老去了，小宝打算请班喃吒佬，唱上几日几夜，渡你上天，好帮您福荫子孙，以表达王家对您牛家的大恩情！
牛大伯 嗯！算你们讲良心！还能记住这点人情！
陈老太 都说恩重如山，哪能忘呢？
王小宝 我们想忘也忘不了呀？乡亲们见了我都说：看！这个就是王家的小子，别说他现在是个老板，想当年——
牛大伯 想当年，如果不是我家收你留了你逃荒的爷爷，给了他一口饭吃，他会活到现在？
王小宝 对对，就是这话。
牛大伯 （得意地）他如果活不到现在，哪里会有你父亲？没你父亲，哪里有你——
王小宝 （气愤地）诶——我说牛大伯！别整天老拿这话压我！那是你们上辈子的事！
牛大伯 （恼怒地对陈老太）瞧他！做人得讲个良心！
陈老太 （拐杖抽打着小宝）打你个忘恩负义的家伙！敢对咱家的恩人说这话！（牛大伯假惺惺劝）牛大伯，别劝我，今天就打他这个不孝不仁的家伙……
[陈老太追着小明打，突然站不稳，快倒下，小宝扶住。
王小宝 （委屈地 阿嬷——！
（唱）为了这个债，
时年过节上门送礼送不少。
有鸡鸭、有米面；有菜油、有烧酒，
更不用说他家红白喜事我们都要出个头。
阿爷阿爸走了债还在，
这情这债何年何月才能还清了？！
陈老太 孙子呀。牛大伯说得对，如果没有当年这一口饭，哪有我们王家今时今日呀！
（唱）喂鸡鸡给你生蛋，
喂牛牛帮你耕田。

动物尚且能感恩，
做人更要礼周全。
有恩不报心难安，
有债不还畏人言！
王小宝 （唱）人不欠人一般高，
人一欠人矮半腰。
即使我是个大老板，
回到村里还要强欢笑。
阿嬷！ 你看我！我在外腰骨挺拔。但一回到村里，为了这个债，感觉都挺不起来！
陈老太 （唱）我何曾不知你心焦？
我何曾不懂你苦恼？
但若不将此恩情报，
日后落阴间入地府见你阿爷面，
我有何面面向他来禀告？！
王小宝 阿嬷，我知道错了！
陈老太 （拐杖一顿地）那还不过去道歉？
王小宝 大伯，我对不起你，是我忘恩负义、没肝没肺……。
[牛大伯转过头，不理。
王小宝 （唱）我知错，我认错。
求您大人不计小人过。
牛大伯 （唱）非我一心同你计过。
是你口是心非敷衍我。
王小宝 （唱）我非敷衍，我真知错。
若不信将我心胸剖开来你睇过。
牛大伯 （唱）我站成日，又无凳坐，
更无茶水递来过，
难道不是在敷衍我？
唉！想当年——
王小宝 （唱）又听他提‘想当年’
心中莫明一把火。
无奈欠理矮半截，
暂把苦水埋心窝。
牛大伯，这酒就是孝敬给您老人家的！
牛大伯 真的？
王小宝 珍珠都没那么真！（搬过椅子）来来，你坐。
牛大伯 看来还是不真心！没诚意！
王小宝 怎么样才是有真心有诚意？
牛大伯 对恩人，应该是“请坐！请上座”！
王小宝 对对，（衣袖擦）您老请坐。请上座！

牛大伯（坐下，对老太）唉，现在的后生仔哪，不像我们以前那样有规有矩罗。

陈老太那是，那是。

牛大伯（掸腿）想当年——

王小宝大伯，求求你别再想当年了！我大小也是个老板，管着几百号人。可我每次一回村，乡亲们见我都说：瞧！这就是王家那小子，要不是当年——哎哟！我听这“想当年”都快疯了！

牛大伯好，不提了。你们呀，（手点胸口）这里有数就是了。

祖孙俩：是是，有数，有数。

牛大伯（看到冬虫草）哟！老太太，这冬虫草，可是好东西！

王小宝牛大伯，这可是我送给我阿嬷的！

牛大伯我也没说耍！你紧张什么呀！（装昏）哎哟，被你一激气，激到头昏昏（欲倒）

陈老太快快，扶大伯坐下！（拍他的背）大伯，没事吧？

牛大伯（直喘气、摆手）没事，老毛病了，医生说非得冬虫草才能治这病根。

陈老太是这草吗？

牛大伯（不知是呻吟还是应答）哎……，哎哟。

陈老太大伯，就全拿去吧。

王小宝（急切地）阿嬷！这……

[牛大伯的呻吟声越来越大。

[老太取得一根给牛大伯。牛大伯吞下。

陈老太怎么样？好点了吗？

牛大伯（跳了跳）哟，真比神仙药还灵呢！

陈老太（递过）拿去，都拿去！

王小宝（抢过）阿嬷！这酒可以送，这冬虫草我决不能送！

陈老太不就是几百块钱吗，怎么就舍不得了？

王小宝刚才我骗你的，这是几万钱一斤！

陈老太（生气地）就是几十万块钱一斤！只要恩人用得着，也要送！拿来！

王小宝阿嬷！

陈老太乖孙啊——

（唱）你爷你爸去得早，
临终床前嘱分明。
欠债还债守信义，

有恩报恩心安宁。
心怀感激天地立，
做人做事要分清。
阿嬷我知道你心里委屈。这债像一座大山压着，只要还清了，我们的腰才能挺直哪！

王小宝（悲愤地）唉——！

（唱）人情债，人情债，
卖儿卖女还吾晒。
劝君莫欠人情债
一旦欠下难过世！

阿嬷！可这是给你的药呀！

陈老太我是老骨头了，再给我神仙药，也活不了几年了。只要能还清债，挺起腰，阿嬷我宁愿舍出老命！（捧过虫草，郑重地）牛大伯！

牛大伯（迟疑着）哎……

陈老太来，接着！

[牛大伯站起来，双手正要接。

[此时，一条大黄狗“旺旺”叫着，冲了上来。

牛大伯（迎上前去）阿旺！我的救命恩狗啊！你跑去哪里，急死我罗！

[阿旺却径直走到小宝。小宝和阿旺似一对相识多年的朋友，击掌握拳一套动作流利。

[小宝抚摸着狗，突然想起什么，哈哈大笑。牛大伯和陈老太愣住。

王小宝牛大伯！你刚才说，阿旺曾经救过你孙子？

牛大伯对。去年，我家那三代单传的孙子一个人到河里玩，不小心“扑通”一声掉下去，阿旺见到也“扑通”一声跳落河，将他拖了上来！

[阿旺在旁边欢快地“旺旺”叫着。

王小宝这么说，阿旺是你们家的恩狗？

牛大伯是！

王小宝好！既然如此，我们的债，已经还清了！

牛大伯小宝，怎么我越听越糊涂？

王小宝（对黄狗）阿旺！过来！

[阿旺欢快地向他“旺旺”叫着。小宝指挥他跳跟斗、滚地，阿旺一一遵循。

[牛大伯看得目瞪口呆]

王小宝你知道阿旺为什么对我那么好吗？

[牛大伯摇头。

王小宝皆因大前年我从车轮下救过它的命！

牛大伯这又怎么样？

王小宝你想想，我救了阿旺，阿旺才有机会救你家的孙子。狗是你家的恩人，哦，不，应该是恩狗；那我是你家恩狗的恩人。你说说，我是不是你家孙子的恩人？

牛大伯（有点尴尬地）这——

王小宝连村里的李大婶看了都说——

牛大伯（紧张地）她……她说什么？

王小宝她说：哎哟！连狗都会感恩哪！小宝呀，你是牛家的恩人罗！如果他们家不向您感恩，真是不如一只狗罗！

牛大伯（跌坐在椅子上）这——

王小宝你只说是也不是？

牛大伯不是不是，（又站起）哦，是是，你是我牛家恩人！大恩人！

王小宝真心？

牛大伯真心！

王小宝一看你眼神，就知道你敷衍我。

牛大伯点会呢？

（唱）我知错，我认错。
求您大人不计小人过。

王小宝（唱）非我一心同你计过。
是你口是心非敷衍我。

牛大伯（唱）我非敷衍，我真知错。
若不信将我心胸剖开来你睇过。

王小宝（唱）我站成日，又无凳坐，
更无茶水递来过，
难道不是在敷衍我？

牛大伯来来来（搬过椅子）你坐，你请坐！

王小宝（不满地）看来还是不真心！没诚意！

牛大伯那怎么样才是有真心显诚意？

王小宝对恩人，应该是“您——请坐！请上座”！

牛大伯对对，（衣袖擦拭椅子）您——请坐！请上座！

[小宝哈哈大笑；坐下，弹弹腿上的灰尘。牛大伯在一旁毕恭毕敬。

王小宝哈哈！想当年——，不，现如今！大伯，现在，我们家没欠你了吧？

牛大伯是，是，没欠。没欠。

王小宝那以后，是不是你们牛家欠了我？

牛大伯（无奈地）是，是牛家欠了你！

王小宝噢？牛大伯，你的腰怎么突然也弯了？

牛大伯（挺挺腰，发现直不起来，紧张地）哎？！哎？！我这腰……。刚才好好的，现在怎么突然就直不了了呀？

王小宝别说您，就是你孙子，孙子的孙子，以后呀，也别想直起来罗。

牛大伯（紧张地）那……可怎么办哪？

王小宝怎么办？还债！只要还清了债，你的腰自然就会像我一样直起来罗！

牛大伯可怎么还呀？

[小宝看看酒和冬虫草。

牛大伯（醒悟）对对，这酒——，还有这冬虫草，孝敬恩人你的！（双手奉上）

陈老太牛大伯，别听他的，你们家呀，才是咱家的恩人。

王小宝阿嬷，他牛家向咱感恩呢。

牛大伯是，李大婶讲得对，如果有恩不报，我真是连只小狗“阿旺”也不如呀！

陈老太牛大伯，我们都是邻里屋外的乡亲，什么感恩不感恩的，你帮我我帮你，和和睦睦，睦邻友好才是真正的过好日子呀。要不是当年——

牛大伯（摆摆手）别再提什么当年了！惭愧，惭愧呀！

（唱）左思量，右思量。
成世活在云中央
小宝如今一番话
有如晴天霹雳响
居恩自傲不自重
一味索取太荒唐！太荒唐！

陈老太大伯，恩，我们还是要记，但以后（指指心）在这里有数就是了。

牛大伯不行！回去我还得跟孙子说：让他记着你们的这个恩！要他还你们的这笔债！不然，我这老腰以后在乡亲们面前可真挺不起来啊！

陈老太、王小宝：呀？仲要还啊？！

[三人造型夸张、定格。

（剧终）🍁

还看今朝

中山市中山诗社
庆祝改革开放40周年诗词集选登



改革开放颂

作者/张本华

地覆天翻四十年，北辰光艳透山川。
风云色变新方略，空海梭巡大主权。
护佑苍生圆好梦，湔除蝇虎奏和弦。
于今万里征途上，驰骤仍怀祖逸鞭。

春光颂

作者/刘居上

四十年来雨露滋，删污剪腐固根基。
东君召唤参天树，万木争春竞发枝。

港珠澳大桥

作者/刘君续

不是仙槎不是龙，横空一线海门东。
波涛万顷飞车越，岛陆三方捷道通。
共享繁荣谋发展，汇融两制记初衷。
大湾区已雏形见，桥领南天浩荡风。

圣狮农业产业

作者/阮卓卿

曾经霜雨乾坤荡，再恃风雷气象新。
海阔如今任鱼跃，千红万紫笑迎春。

辉煌岁月

作者/苏华强

光辉岁月记当年，情系苍生感万千。
解困九州民立命，振兴百业责担肩。
旧时山岳遭灾地，今日神舟揽月天。
最合人心除瘴雾，富强之路谱新篇。

中山儿女同追梦

作者/程绮洛

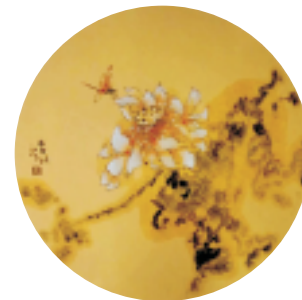
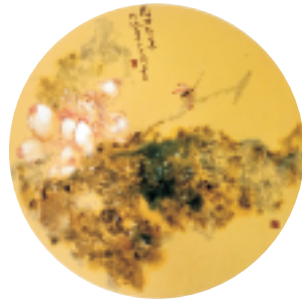
改革春风雨露稠，名人故里立潮头。
玲珑灯饰光天宇，红木傢俬誉五洲。
绿水青山涵正气，地灵人杰竞风流。
中山儿女同追梦，再创辉煌更上楼。

【中山本土美术名家介绍】

陈永生·水墨画作品



陈永生，笔名虚悟，榄山八友之一，广东省美术家协会会员，广东省中国画学会会员。现为中山市美术家协会副主席，中山市书法专业教学委员会副会长，小榄文体教育局艺术专干。



1.
2.
3. 4
5. 6

1. 荷道 | 50cm×50cm
2. 荷语 | 50cm×50cm
3. 荷如 | 50cm×50cm
4. 观 | 50cm×50cm
5. 清 | 50cm×50cm
6. 境 | 50cm×50cm



- 1

2

3

4
- 草书手卷

草书手卷

草书自作文《砚田心语》

临《诸上座帖》草书条幅



[中山本土书法名家介绍]

邓炜明 · 书法作品

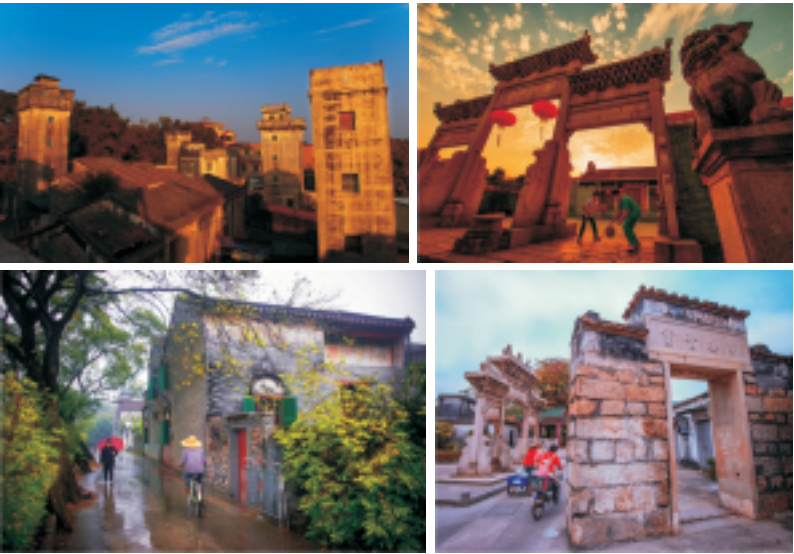
邓炜明，字尚楷，号字林散客，别署耕云轩，籍贯广东肇庆封开。现为中国书法家协会会员、广东省青年书法家协会维权委员会主任、中山市小榄镇文联主席。作品被中国文字博物馆、兰亭博物馆等机构收藏，作品及文字发表于《书法报》《书法导报》《岭南书坛》等专业报刊。

[中山本土摄影名家介绍]

罗新荣 · 摄影作品

罗新荣，中山市新闻摄影协会副会长，作品《齐齐送福》获得中国文化部2018年“乐享中国一欢乐春节”微视频和摄影大赛三级收藏、作品《新农村之乐》入展广东省第27届摄影展览、作品《醉龙》广东省文化馆主办的“岭南端午情更浓——广东端午习俗摄影展”二等奖、作品《穿越时光》获得全国古建筑大赛广东赛区二等奖等等，至今，共获得国家级、省级、市级奖项100多次。

创作感言：
岁月静好，时光不老。休闲假日，喜欢一个人静静漫步在中山的村村落落，欣赏属于中山本土古村落、古建筑之美，品味着先人巧妙的建筑理念，思考着历史文化的精华沉淀，捕捉时光中古建筑的美姿。



- 1

2

3

4

5

- 小榄镇永宁村古桥

开发区五星村碉楼

开发区濠头村古牌坊

南区曹边村古民居

三乡古鹤村牌坊



美术作品

(左) 叶伟明 | 油画 | 村居 | 广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品
(右) 李锦荣 | 版画 | 小洲往事 | 广东省第十四届美术书法摄影作品联展入选作品



摄影作品

(左) 简建文 | 快乐的竞赛
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品
(右) 刘浩玲 | 快乐球赛
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品



书法作品

(左) 杨平 | 行草条幅 | 临王铎行草书 | 广东省第十四届美术书法摄影联展优秀奖
(右) 周丽 | 隶书条幅 | 广东省第十四届美术书法摄影联展优秀奖

