

金菊

GOLDEN CHRYSANTHEMUM

【内部资料 免费交流】

01 总第288期
2019年01/02月刊
准印证号：(粤T) L0180023
2019年3月25日出版

中山市文化馆

主办单位



宋文帝書目謂不
欣功夫不及成王平南侯是古軍將自過
江東古軍之能惟廉為軍畫為晉明帝師書
為古軍法亡曾祖顧軍治與右軍俱變古形不爾
至今猶法鍾張右軍之而書遂不減者已從祖顧軍
中書令張筆力過於子敬之舊品云有四正素自朝標筆
至暮使竟首尾如一又無誤字子敬戲之弟書如騎驃駁
恒欲度驃驢前廉征西翼書少時與右軍齊名古軍後進廉
猶下忽在荊州與都下書之小兒輩力賤家雞愛野驚皆學
逸少書須還常比之張翼書古軍自七表晉穆帝令翼寫
題後右軍古軍當時不別久方覺云小子家欲亂真張芝
索靖草誕鍾會二衛並得乃前代古今既異以辨其優劣
惟見筆力驚絕耳張澄書當時亦呼有意部惜章草也
於古軍晉書王欣書京洛以為楷法李式古軍云昇平
南之徐可此廉翼之隊書亦可此廉翼陸機書吳士
書也豈以校其多少廉亮書亦能入錄之高祖丞相導
亦甚有楷法以師鍾衛好愛之厭長亂狼顧
猶以鍾縣尚書宣示此藏衣帶中過江
後在右軍處古軍借王敬仁
節錄王僧虔論書
戊戌冬 賀溪陽

贺溪阳 - 王僧虔《论书》节录

中山市文化馆
ZHONGSHAN CULTURAL CENTER

《金菊》· 中山市公共文化双月刊

主办：中山市文化馆
出版发行：《金菊》编辑部
发送对象：群众文化同行
印数：2000本
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：林润昆 黄少玉
图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：西利文化传播
美术指导：邓奎元 | 设计：周永红



中山市文化馆二维码

01

2019年01-02月刊 / 第壹期

【总第288期】
2019年3月25日出版

我们都是追梦人

——习近平主席2019年新年贺词启示录

有梦想就有目标，有希冀才会奋斗。无论国家、社会还是个人，梦想都是保持生机、激发活力的源泉。

“我们都在努力奔跑，我们都是追梦人。”在2019年新年贺词中，习近平主席深情回望过去一年极不平凡的追梦之旅，热情礼赞每一位奋斗者的艰辛付出，满怀信心寄语亿万人民勇敢踏上追寻梦想的新征程。亲切的话语、殷切的期待、郑重的嘱托，激励着每一个人发扬梦想精神，继续在奔跑中拥抱梦想、成就梦想。

回望2018，我们之所以“过得很充实、走得很坚定”，就是因为心怀梦想、奋力追梦，让中国号航船劈波斩浪稳健前行。我们推动高质量发展，激发经济发展活力，各类市场主体超过1亿户，这是一个很了不起的数字。我们矢志打赢脱贫攻坚战，全国又有125个贫困县通过验收脱贫，1000万农村贫困人口摆脱贫困梦想成真；我们以改革的实际行动庆祝改革开放40周年，推出100多项重要改革举措，让1300万人在城镇找到了工作，人民的钱袋子更鼓了……这一年，整个中国奔跑在追梦的赛道上，绘就了改革发展的壮丽画卷。这些成就是新时代奋斗者挥洒汗水拼出来的。事实证明，任何伟大的事业，都始于梦想、成于实干。

心怀梦想、奋力追梦，才能体悟奋斗价值，凝聚同心筑梦的精神力量。绿意盎然的长江两岸、稻浪滚滚的建三江万亩大地号、生机勃勃的深圳前海、活

力四射的上海张江、飞架三地的港珠澳大桥……新时代的奋斗者在不断奔跑中创造着美好生活，为梦想写下现实注脚。梦想不会自动成真，奋斗是其桥梁；目标不会自动抵达，奔跑才有远方。把个人对美好生活的向往、对人生出彩的渴望，熔铸到共筑中国梦的历史征途之中，与时代共同奔跑，以奋斗逐梦圆梦，我们就没有什么山峦不能攀登，没有什么河流不能跨越。

心怀梦想、奋力追梦，才能砥砺坚韧意志，激发接续奋斗的责任担当。今天，中国站新的起点上，亿万人民正为实现中华民族伟大复兴的中国梦而拼搏。梦想越是远大，奋斗也就越是艰辛。方此“船到中流浪更急、人到半山路更陡”之时，摆在我们面前的使命更光荣、任务更艰巨、挑战更严峻、工作更伟大。面对建成社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴这场接力跑，今天的我们只有勇做追梦人，一棒接着一棒跑，才能迎来“放眼昆仑绝顶来”的明天。

“日月不肯迟，四时相催迫。”在这个属于奋斗者的新时代，人人都有追梦的权利，人人也都是梦想的筑造者。不驰于空想、不骛于虚声，在奔跑中奋力逐梦，做新时代的追梦人，我们就一定能激活蕴藏于梦想之中的创造伟力，迎来生机勃勃的复兴气象。

《人民日报》
(2019年01月02日01版)





中山市公共文化双月刊

金菊

GOLDEN CHRYSANTHEMUM

【内部资料 免费交流】

01 总第288期
2019年01/02月刊
准印证号：(粤T) L0180023
2019年3月25日出版

《金菊》·中山市公共文化双月刊

主办：中山市文化馆
出版发行：《金菊》编辑部
发送对象：群众文化同行
印数：2000本
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：林润昆 黄少玉
图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：西利文化传播
美术指导：邓奎元 | 设计：周永红

目录 Contents

01 卷首语 Frontispiece language 01

我们都是追梦人
——习近平主席2019年新年贺词启示录

02 政策热点 Policy hotspots 04

2019年全国艺术创作工作会议在京召开
中共中央国务院印发《粤港澳大湾区发展规划纲要》

03 公共文化 Public culture 06

中山市文化馆举办精彩新春文化活动，市民
红红火火过大年
32载行慈善，中山市文化馆人风雨不改

04 总分馆建设 Construction of the general branch 14

两式两员四协同，中山市文化馆总分馆
服务体系建设进行时

05 非遗传承 Non-genetic inheritance 18

锦灯高悬宴席开，省级非遗项目——南头灯酒习俗

06 文化志愿 Cultural aspiration 22

中山市文化志愿者总队开展2018年度中山市文化
志愿服务成果展示活动

07 走进基层 Enter into the grassroots 24

群众乐享文化年，中山市各镇区春节文化活动百花齐放

08 舞台精品 Stage works 30

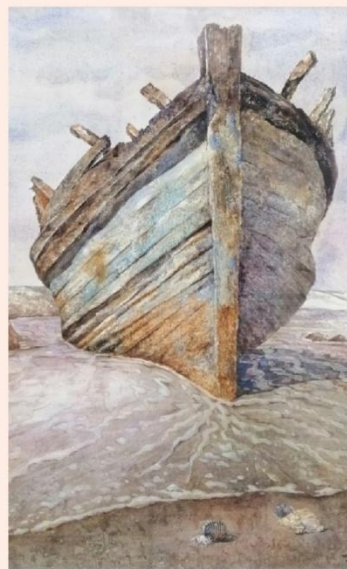
歌曲作品：《四十不惑》
戏剧作品：广府歌谣对口说唱《我是人民公仆》

09 文学天地 Literature 38

2019年中山第一联评选结果

10 墨海光影 Ink and light show 40

中山本土美术名家·刘阿本
中山本土书法名家·贺溪阳
中山本土摄影名家·梁嘉俊
中山市美术书法摄影获奖作品选登





政策热点 Policy hotspot

2019年全国艺术创作工作会议在京召开

本文转载自《中国文化报》第8324期

2月14日，文化和旅游部在北京召开2019年全国艺术创作工作会议，总结2018年艺术创作工作，部署2019年及今后一个时期的艺术创作重点工作。文化和旅游部党组书记、部长雒树刚出席会议并讲话。文化和旅游部党组成员、副部长李群主持会议。

会议指出，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，全国艺术工作者共同努力，2018年全国艺术创作工作取得了新进展新成效。艺术创作的规划、引导和管理进一步加强，精品力作不断涌现；聚焦现实题材创作，关注现实生活、为人民抒写抒情抒怀的优秀文艺作品不断出现；围绕中心，服务大局，圆满完成了庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》等党和国家交办的系列重大政治任务；“深入生活、扎根人民”长效机制逐步健全；举办系列艺术为民活动，调动全国各类艺术团体积极性，吸引了大量观众观演、观展；人才为本，艺术人才培养工作成效显著。

会议强调，2019年是中华人民共和国成立70周年，是决胜全面建成小康社会关键之年。全国文化和旅游系统要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，树牢“四个自信”，坚定“四个意识”，坚决做到“两个维护”，更加自觉地以习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神引领艺术创作，更加自觉地牢记和承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。把提高质量作为文艺作品的生命线，用心用情用力抒写伟大时代，切实满足人民美好生活需求。做好重要时间节点创作演出，紧扣庆祝中华人民共和国成立70周年的工作重点，积极谋划全面建成小康社会、建党100周年作品创作；加强对各级各类文艺院团的管理与扶持，培养更多优秀人才，让文艺队伍逐步壮大和强健起来。

会议提出，各级文化和旅游部门要抓住文旅融合的契机和机构改革的关键，增强问题意识，加强调查研究，为艺术创作出政策、把方向、给支持、促传播。要按照总体安排，分级管理，层层抓好落实，守牢政治底线和安全底线，以优异成绩向中华人民共和国七十华诞献礼。

中宣部文艺局、文化和旅游部有关司局和直属单位、中央和国家机关有关部委的直属艺术团负责同志，全国各省区市文化和旅游厅（局）、新疆生产建设兵团文化体育新闻出版广电局、中央军委政治工作部宣传局负责同志，各计划单列市、省会城市文化和旅游局负责同志参加会议。



中共中央、国务院于2月18日印发《粤港澳大湾区发展规划纲要》（以下简称《规划纲要》）。

《规划纲要》指出，建设粤港澳大湾区，既是新时代推动形成全面开放新格局的新尝试，也是推动“一国两制”事业发展的新实践。《规划纲要》提出，到2035年，大湾区形成以创新为主要支撑的经济体系和发展模式，经济实力、科技实力大幅跃升，国际竞争力、影响力进一步增强；大湾区内市场高水平互联互通基本实现，各类资源要素高效便捷流动；区域发展协调性显著增强，对周边地区的引领带动能力进一步提升；人民生活更加富裕；社会文明程度达到新高度，文化软实力显著增强，中华文化影响更加广泛深入，多元文化进一步交流融合；资源节约集约利用水平显著提高，生态环境得到有效保护，宜居宜业宜游的国际一流湾区全面建成。

《规划纲要》提出，要“共建人文湾区”。塑造湾区人文精神。坚定文化自信，共同推进中华优秀传统文化传承发展，发挥粤港澳地域相近、文脉相亲的优势，联合开展跨境重大文化遗产保护，合作举办各类文化遗产展览、展演活动，保护、宣传、利用好湾区内的文物古迹、世界文化遗产和非物质文化遗产，支持弘扬以粤剧、龙舟、武术、醒狮等为代表的岭南文化，彰显独特文化魅力。增强大湾区文化软实力，进一步提升居民文化素养与社会文明程度，共同塑造和丰富湾区人文精神内涵。吸收中华优秀传统文化精华，大力弘扬廉洁修身、勤勉尽责的廉洁文化，形成崇廉尚洁的良好社会氛围，共同维护向善向上的清风正气，构建亲清新型政商关系，推动廉洁化风成俗。

共同推动文化繁荣发展。完善大湾区内公共文化服务体系和文化创意产业体系，培育文化人才，打造文化精品，繁荣文化市场，丰富居民文化生活。推进大湾区新闻出版广播影视产业发展；加强国家音乐产业基地建设，推动音乐产业发展。加强大湾区艺术院团、演艺学校及文博机构交流，支持博物馆合作策展，便利艺术院团在大湾区内跨境演出。支持新建香港

故宫文化博物馆、西九文化区戏曲中心等重点文化项目，增强香港中西合璧的城市文化魅力。支持香港通过国际影视展、香港书展和设计营商周等具有国际影响力的活动，汇聚创意人才，巩固创意之都地位。支持深圳引进世界高端创意设计资源，大力发展时尚文化产业。支持香港、澳门、广州、佛山（顺德）弘扬特色饮食文化，共建世界美食之都。共同推进大湾区体育事业和体育产业发展，联合打造一批国际性、区域性品牌赛事。

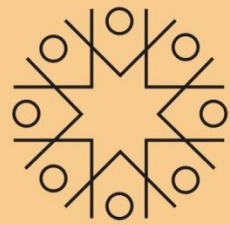
加强粤港澳青少年交流。支持“粤港澳青年文化之旅”、香港“青年内地交流资助计划”和澳门“千人计划”等重点项目实施，促进大湾区青少年交流合作。在大湾区为青年人提供创业、就业、实习和志愿工作等机会，推动青年人交往交流、交心交融，支持港澳青年融入国家、参与国家建设。强化内地和港澳青少年的爱国主义教育，加强宪法和基本法、国家历史、民族文化的教育宣传。开展青少年研学旅游合作，共建一批研学旅游示范基地。鼓励举办大湾区青年高峰论坛。

推动中外文化交流互鉴。发挥大湾区中西文化长期交汇共存等综合优势，促进中华文化与其他文化的交流合作，创新人文交流方式，丰富文化交流内容，提高文化交流水平。支持广州建设岭南文化中心和对外文化交流门户，扩大岭南文化的影响力和辐射力。支持中山深度挖掘和弘扬孙中山文化资源。支持江门建设华侨华人文化交流合作重要平台。支持澳门发挥东西方多元文化长期交融共存的特色，加快发展文化产业和文化旅游，建设中国与葡语国家文化交流中心。鼓励香港发挥中西方文化交流平台作用，弘扬中华优秀传统文化。

《规划纲要》明确，要“构筑休闲湾区”。推进大湾区旅游发展，依托大湾区特色优势及香港国际航运中心的地位，构建文化历史、休闲度假、养生保健、邮轮游艇等多元旅游产品体系，丰富粤港澳旅游精品路线，开发高铁“一程多站”旅游产品，建设粤港澳大湾区世界级旅游目的地。

转载自《中国文化报》第8328期

中共中央国务院 印发《粤港澳大湾区发展规划纲要》 积极拓展粤港澳大湾区在教育、文化、旅游、社会保障等领域合作



Public culture
公共文化

中山市文化馆
ZHONGSHAN CULTURAL CENTER



中山市文化馆举办精彩新春文化活动 市民紅紅火火过大年

文/林润昆、罗晋忠 图/贺亿强、林润昆

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。我们迎来了又一个新春佳节。为深入贯彻落实党的十九大精神，创建国家公共文化服务体系示范区，推动文化惠民活动深入开展，在2019年春节期间，中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心积极响应市文化广电旅游局开展的“绚彩中山·文化四季”系列主题活动，通过精心组织筹备，相继推出了非遗体验日、美术书法作品展、广场文艺汇演、民间艺术展演、元宵灯谜会等形式多样的文化活动，营造欢乐喜庆、文明健康的节日氛围，进一步丰富城乡群众的精神文化生活，让全市人民共享文化发展的新成果，取得了良好的社会效益，群众好评不断。

非遗体验年味浓

1月20日上午，在农历新春佳节来临之际，2019年首场“非遗体验日”活动在市文化馆二楼活动厅火热开展。本期体验日主题为“春节传统习俗”，活动由中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心主办，设置了民间剪纸、灯笼扎作、木板年画三个体验项目。

活动中，来自小榄的花灯扎作传人何鸿辉师傅带来灯笼制作材料，现场指导观众制作新春灯笼；同样来自小榄的剪纸艺人钟国坚老师，携徒弟们耐心详细地向观众们传授剪纸技巧，钟老师还带来很多精美的原创作品供观众欣赏；来自尚古传统文化推广中心的艺人们，

公共文化

中山市文化馆 ZHONGSHAN CULTURAL CENTER

带来不同的年画雕版，让观众体验木板年画的印制。课桌旁、展品前，围满了参与体验活动的观众，他们或握着剪刀、或拿着胶水、或推着刷子，或细细品味着一幅幅富有岭南色彩的剪纸作品。体验结束后，观众纷纷举起亲自制作的灯笼、剪纸、年画合影留念。

随着现代生活节奏加快以及机械化生产的普及，越来越多的人选择购买批量生产的年货，手工制作的艺术品的生存空间日渐缩小。为了让市民体验传统习俗，感受传统文化的魅力与内涵，市非遗保护中心特在春节前举办了此次活动，旨在唤起人们对这些民族文化瑰宝的重视，保护和传承民族非物质文化遗产。

水墨丹青绘春韵

律回春晖渐，万象始更新。2月1日，伴随着春的脚步，一年一度的“春之歌”2019中山市第十三届群众美术书法作品展在我馆二楼展厅拉开帷幕。

本次展览旨在深入贯彻党的十九大精神，共展出了全市书画爱好者上送的近100件书画作品，其中美术作品包括国画、油画、版画、漆画、水彩、水粉类等；书法作品包括草、隶、篆、大中小楷等。这批作品内容健康，格调高雅，生动地反映出了作者对生活、对艺术的信念与执着。

“春之歌”系列展览自2007年首次成功举办至今，已发展成为我市群众美术书法艺术的一个闪亮品牌，在为基层群众文艺作者提供交流展示平台的同时，还为广大市民提供了一场丰盛的艺术盛宴，成为中山基



层群众艺术作者与广大市民不成文的新春之约。展览展出至2月15日，吸引了约500多名群众前来观赏，他们或驻足沉思，或细细品味、连连称赞，在热闹繁喧的节日氛围中，寻找一份来自于书画中的静谧。



歌舞升平庆新春

2月5日至7日，由中山市文化广电旅游局指导、中山市文化馆主办、中山市文化艺术中心协办的“我们的节日红红火火过大年”2019中山市新春广场文艺汇演在市文化艺术中心广场欢乐上演。一连三天，演员们用舞蹈表达共同的喜悦，用音乐传递新春的祝福，共吸引了8000多人前来观看。

自2006年开始，在每年的大年初一至年初三，中山市文化馆都会为广市民组织举办内容丰富、形式多样的广场文艺汇演，在欢乐祥和的新春佳节里为广大新老中山人带来特别的节日祝福。今年的广场文艺汇演邀请了各地优秀演员前来参演，他们联手为广大群众带来了歌唱、杂技、粤曲、舞蹈等文艺节目，演出期间，广场上顿时成为了一片欢乐的海洋，精彩节目轮番上演，部分的参演嘉宾还与台下观众进行亲切互动，赢得台下观众的一阵又一阵掌声和欢呼声。



龙腾狮舞贺新岁

广场文艺汇演火热开展，民间艺术展演也同样精彩不断。2月5日至7日，由中山市文化广电旅游局主办，中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心承办的“我们的节日·春节”——2019年春节中山市非物质文化遗产民间艺术展演在中山市非物质文化遗产展示馆前热闹上演。今年的非遗民间艺术展演节目精彩、丰富、创新……既传承了我市传统的民间文化，又丰富了



广大群众精神文化生活，更是增添了浓烈春节欢乐的气氛。

三场演出节目出彩丰富，其中包括了醒狮、金龙等贺年必备的传统节目；此外还有极具本土特色的中山咸水歌、长洲醉龙、三角麒麟舞等表演节目。展演的每一天都是锣鼓喧天、龙腾狮跃、歌声缭绕，让广大市民和外地游客感受到中山人过年独特新春气息。

欢天喜地闹元宵

品元宵、猜灯谜。为庆祝元宵佳节，传承民俗文化，营造欢乐祥和的节日气氛，2月19日晚，由中山市文化广电旅游局指导，中山市文化馆主办，中山市文化艺术中心、中山市灯谜协会协办的“我们的节日·红红火火过大年”2019中山市元宵灯谜会在市文化艺术中心拉开帷幕，近千条设计精巧的灯谜悬挂在广场上空，吸引了3000多名市民前来参与，现场人头攒动、气氛热烈。

灯谜会由广场猜谜、舞台大屏幕猜谜、汤圆DIY等活动项目组成，为了传承推广传统灯谜文化，我馆今年继续和市灯谜协会合作，大部分灯谜为灯谜协会会员原创，不仅有字谜、人名、地名、物名、成语、影视、音乐等常规灯谜，还有以中山文化名人、民间艺术等本土元素为题材而创作的特色灯谜，灯谜协会的老师还到现场为市民解释谜面，传授猜灯谜诀窍，让市民真正领略灯谜文化的魅力。

广场上惊喜不断，一旁的“汤圆DIY”制作区也是温情满满，市民朋友们和家人、情侣共同完成汤圆DIY制作，经由专业厨师烹饪后免费派发给市民品尝，让大家一起感受浓浓的节日气氛，度过甜蜜和美的元宵佳节。



中山市委副书记、市长危伟汉，市文化广电旅游局副局长卡树勇前来活动现场，与广大市民共同感受浓厚的节日氛围。

结语：

不同的主题，相同的精彩。中山市文化馆春节文化惠民活动广泛开展，为群众定制节日文化大餐，装点着2019年新春，不仅营造出了欢乐祥和的春节气氛，还能让不少留在中山过年的外来务工人员切身感受到伟人故里欢度春节的独特人文气息，促进新老中山人和谐共融，取得了良好的社会效益，累计受惠人次约2.3万人次。

2019年初春红红火火，在往后的日子里，中山市文化馆将积极贯彻落实党的十九大精神，不断丰富活动内容、创新活动形式，丰富节日文化产品和服务供给，推动我市文化事业大发展、大繁荣，为我市创建国家公共文化服务体系示范区添砖加瓦，让绚丽多彩的公共文化相伴于每一位中山市民的春夏秋冬。





中山市文化广电旅游局机构改革后首次在慈善万人行上亮相。



32载行慈善 中山市文化馆人风雨不改

文/林润昆 图/贺亿强

涓涓细流汇博爱，元宵佳节行慈善。2月19日，又是一年元宵佳节，中山市又迎来一年一度的盛事——慈善万人行。2万多名市民和各界人士组成的260余支巡游队伍和30余支文艺表演队伍汇聚城区兴中道，倾情参与，生动展现了伟人故里生生不息的博爱文明风尚。截至当日，活动共收到认捐款物10823万元，再创历史新高。

上午10时，起步典礼仪式正式开始。随着中山市委书记陈旭东宣布活动起步，近两公里长的兴中道顿时沸腾起来。巡游队伍从兴中道东西沿线“双龙出海”，与守候路旁的数万名市民群众，汇成一股强大的爱的暖流。260多支游行队伍中，有来自中山各行各业的代表，包括中山革命后代方队、十杰市民联谊会方队、志愿者方队、身边好人方队以及海外乡亲、港澳同胞、外国友人组成的方队，还有红十字青少年队伍方阵、各地商会队伍、社会组织方队等特色队伍，他们一起汇聚成爱心洪流，闪耀着人道博爱的光辉。

中山市已经连续32年举办慈善万人行活动。32年的坚守前行使慈善万人行活动已经成为中山最具影响

力的城市品牌之一，也成为新时代最受中山市民欢迎的新民俗。活动在国内外也产生了广泛影响，先后获得“全国精神文明建设创新奖”、中国红十字会“十大公益品牌奖”、“南粤慈善奖”等荣誉。而作为我们文化馆人，慈善万人行更有着特殊的意义。从1988年的“中山敬老万人行”到2016年“中山市慈善万人行”，文化馆人始终与慈善万人行风雨同行。

在慈善万人行当中，中山市文化馆主要负责起步典礼及组织民间艺术队伍巡游两项工作。自本届万人行筹备之日起，我馆便在主管部门的领导之下，积极开展各项筹备工作。2月14日，在本届慈善万人行巡游活动举行前夕，我馆全体员工已迅速从春节欢乐祥和



的节庆气氛中调整过来，进入“备战状态”，召开全馆工作会议，将我馆在本届万人行中所负责的各项工作任务进行分工、协调。19日清早，我馆起步典礼工作人员一早就在兴中道中山路路口的起步点集中，检查起步点的各项筹备工作是否就绪，各自熟悉自己的工作岗位及具体位置。礼仪到场后，我馆工作人员组织礼仪进行反复的排练，并对照最新的程序和现场情况对起步仪式中的各个环节进行调整落实，力求完美。经过我们精心地准备和其他单位工作人员的紧密配合下，整个起步典礼环环相扣，有条不紊，顺利拉开了中山市2019年慈善万人行的序幕。

活动现场，古镇六坊云龙、东区起湾金龙、三角麒麟舞、西区长洲醉龙、石岐醒狮、西区北堡醉龙、小榄洪拳、三乡木偶，以及中山市舞蹈家协会、CGS街舞队等由我馆和非遗保护中心组织的中山民间文艺表演队伍为市民奉献了目不暇给的精彩表演，为巡游活动增色不少，成为了万人行巡游活动中的最大看点。各支民间艺术队伍分布在兴中道上的各个路口，而在每个路口上都有我们文化馆人忙碌的身影。我们坚守在的岗位上，对各自负责的民间艺术队伍进行指挥管理，确保民间艺术队伍能够依序进行演出。



元宵节，对于我们文化馆人来说，是特殊的一天，也是最忙碌的一天。在万人行巡游活动结束后，我们立刻马不停蹄地为晚上举行的“2019年中山市元宵灯谜会”作最后的冲刺。在结束工作以后，已经是

晚上十点了，但我们累并快乐着，市民群众的欢声笑语是我们坚守岗位、努力奉献的动力！在今后，我馆将继续竭诚为广大市民服务，提供更多精彩纷呈的公共文化活，把更多的欢乐带给大家！





总分馆建设

Construction of the
general branch

两式两员四协同

中山市文化馆 总分馆服务体系建设进行时

文/黄少玉 图/贺亿强、林润昆、罗晋忠

”

“推进以县级文化馆、图书馆为中心的总分馆制建设，是构建现代公共文化服务体系的重要任务，对于有效整合公共文化资源、提高公共文化服务效能、促进优质资源向基层倾斜和延伸具有重要的推动作用”。2016年12月由文化部、新闻出版广电总局、体育总局、发展改革委、财政部联合印发的《关于推进县级文化馆图书馆总分馆制建设的指导意见》为文化馆发展指明了新方向。两年来，中山市认真贯彻文件精神，按照“政府主导、统筹规划，分级投入、分层管理，资源共享、社会参与，试点先行、分步实施”的建设原则，积极探索文化馆总分馆服务体系建

专家把脉，着力顶层设计

文化馆总分馆制是我国公共文化服务领域的一个新课题，做好顶层设计的重要性不言而喻。为了提高总分馆建设的科学性、整体性、可行性和创新性，中山市文化馆从2017年初开始酝酿，同年下半年邀请国家公共文化服务体系专家委员会李国新、金武刚等专家组建课题组，开展制度设计研究。经过课题组深入调研、反复论证，制定了《中山市文化馆总分馆服务体系建设实施方案》，并由市文广新局、市教体局、市发改局、市财政局四部门于2018年3月联合下发，为中山市文化馆总分馆服务体系建

Ab模式，打开上升通道

中山市作为不设市辖区的地级市，全市公共文化机构实行市-镇-村（社区）三级管理，一方面，市文化馆为国家一级文化馆，全市24个镇区文化站也于2007年全部达到省特级标准，全市公共文化服务总体水平较高，但上强下弱依然存在；另一方面，个别镇区文化站综合实力突

出，自成体系的愿望比较强烈。为了激发各镇区加入文化馆总分馆服务体系建设的积极性，《中山市文化馆总分馆服务体系实施方案》在以中山市文化馆为中心馆的前提下，设计了A、B两种总分馆模式。A模式即以市文化馆为总馆，以镇区宣传文体服务中心为分馆，以行政村（社区）综合性文化服务中心为服务点，以提供群众性文化艺术服务的其他社会各类设施或机构为共享文化馆（共享文化服务点），形成中山市文化馆总分馆；B模式即以镇区宣传文体服务中心为总馆，以行政村（社区）综合性文化服务中心为分馆或服务点，以提供群众性文化艺术服务的其他社会各类设施或机构为共享文化馆（共享文化服务点），形成镇区文化馆总分馆。AB两种模式并立，尽管总馆主体不同，但准入门槛、运行管理要求是一致的，这样既给予条件突出的镇区提供了自主选择权，也为后进镇区设定了一个“跳一跳就够得着”的上升通道。目前，两种模式均处于试点阶段，经各镇区自主申报，A模式已经发展了三乡镇、东凤镇等5个试点分馆，B模式则在小榄镇探索开展。

两员配备，强化体系建构

在公共文化服务领域，人是最重要、最核心的要素，因此全国各地实施的文化馆总分馆制都十分重视发挥“人”的纽带作用，通过采取“上挂下派”“专兼结合”等方式，用“人”盘活文化资源。中山市文化馆总分馆服务体系建



中山市文化馆每建成一个分馆，都会配备一名组织员，负责总馆与分馆、服务点的联络与对接，参与分馆及其服务点的协调、巡查、反馈等工作，并且每周不少于3天派驻分馆开展服务工作。对此，分馆试点反馈予以了充分肯定，认为组织员不仅分担了分馆的日常工作，缓解了基层人手不足的问题，更重要的是强化了总馆与分馆间的联络对接，很好地将总分馆的管理理念、工作方法贯彻到各分馆执行，为总分馆制建设取得实效提供了人力保障。



协同联动，提升整体效能

文化馆总分馆服务体系的重点不在于单个文化馆（站）的提档升级，而是体系内公共文化服务效能整体提升。近一年来，中山市文化馆总分馆服务体系在“两式”框架下，以“两员”为纽带，着力实现市、镇、村三级群文活动、文艺创作、业务培训、数字服务等四方面的协同联动，推动全市公共文化服务均衡化、标准化，从而实现公共文化资源共建共享和服务效能提升。

活动联动方面，2018年中山市文化馆除了完成常规面向全市所有镇区的惠民下乡活动，还作为总馆组织策划了多个面向分馆的特色活动，额外为分馆送去精品演出5场、精品展览5场、“艺术随我行”亲子活动5期，其中举办的“新时代 新征程”中山市文化馆总分馆文化志愿者欢乐SHOW，区别于常规的送戏下乡，市文化馆对晚会的节目组织、舞美、灯光、音响等全要素进行规格提升，先后在东风、三乡、坦洲、南区、开发区等5个分馆进行巡演，场场火爆，此外，还将多个品牌活动



下移至分馆举行，提升镇分馆举办大型文化活动能力，“市民大舞台”之“2018中山市少儿才艺大赛”、“2018中山市广场舞大赛”均在三乡镇、东风镇两个分馆设立初赛分赛区，基层群众对在家门口就能欣赏到高规格的文艺演出赞赏不已。

培训联动方面，不仅通过增加参与名额的渠道，提升分馆的参与度，还将多个全市性培训活动下移至分馆举行，如2018年中山市文化志愿者骨干及专业知识培训班、2018中山市咸水歌演唱提高班、东乡民歌演唱提高班等等，其中文化志愿者培训班在三乡分馆举行，全市100多位文化志愿者骨干参加学习，其中三乡镇文化志愿者就占了半数。

文艺创作方面，结合年度各类业余文艺创作评选活动，针对分馆的薄弱环节派出创作干部深入辅导，对重点作品以联合打造的方式给予一定的创作扶持。全年联合各分馆打造少儿艺术精品节目2个，辅导节目5个，获得了省级奖项3个，市级奖项4个。

数字化协同方面，除了在文化馆网站开通总分馆专区，打造一站式综合性数字服务平台，还积极谋划以网络智慧课堂为切入点，构建覆盖市、镇、村三级数字远程培训体系。

结语

文化馆总分馆服务体系建设是一个系统而复杂的工程，对于中山市来说，理想的状态是2020年底实现文化馆总分馆体系覆盖全市60%以上镇区，然而如何将“顶层设计”转换为“底层冲动”；如何将“美好愿景”转化为“实际成效”，中山市文化馆总分馆服务体系建设之路漫漫，仍需上下而求索。



Non-genetic inheritance 非遗传承

锦灯高悬宴席开 省级非遗项目——南头灯酒习俗

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞蹈、民间习俗等300多个非物质文化遗产项目进行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立12年来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目39个，其中国家级项目6个，省级项目17个，市级项目16个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。

据《香山县志》记载，中山自古就有春节过后开灯、挂灯、唱灯歌和摆灯酒的习俗。中山灯酒习俗以南头镇北帝村最具代表性、规模大、影响最广泛。

北帝是中国民间信仰的神仙之一，传说中，北帝具有消灾解困、治水御火及延年益寿的神力，所以在珠江三角洲地区，北帝广受百姓信奉。位于珠江三角洲中下游的中山市南头镇，由于靠近珠江口，水网交错，历史上村民大多以种植农作物和在江河上捕鱼为生。为了祈求风调雨顺，1828年（清代道光八年），当地百姓在一个村中建起了北帝庙进行祈福拜祭，出于对北帝十分敬重，将村名定为“北帝村”，同时，在春节过后举办了隆重的灯酒活动。

当地百姓对北帝庙十分爱护，庙宇的修建及日常维护均由村民自发捐资，一年中的重要岁时节令，当地百姓都会到北帝庙进行祭祀。1867年（清代同治六年）、1921年（民国十年）、1987年，南头北帝庙经历了三次重建，至今，北帝庙内依然保留着第一次重建时刻有“玉虚宫”等文字的门石、玉香炉及石碑等。

南头北帝庙历史悠久，经历多次重建，但村中的灯酒习俗一直传承下来，尤其是1921年以后，每年都举办灯酒活动，历经近两百

年，灯酒活动衍生为具有浓厚地方特色的民间习俗。南头灯酒习俗于2010年入选市级非遗项目名录，2018年6月被省人民政府公布为省级非遗项目。

南头灯酒习俗历来都是由村中长老组织，由北帝庙理事会筹办，具体内容包括了扎灯、开灯、挂灯、祈灯、投灯、饮灯酒等一系列传统民俗活动。

筹办

按照传统习俗，灯酒活动一般由村中德高望重的长老牵头筹办，后来，随着活动逐渐盛大，村中成立了理事会，由熟悉北帝庙历史和村中习俗的村民担任会长及理事，每届理事会由会长、理事及值理等30多人组成。

按传统习俗，北帝庙每年有10个节日，包括祈福、还神等，其中每年正月十六举办的灯酒是最热闹的庙会活动，最受村民重视。每年农历年底，村中长老及理事会开始为新一年的灯酒活动筹备，召集村民筹集资金，按各项筹备工作分配人手，各司其职。

扎灯

村民自发筹集而来的资金，由村中长老、理事会统筹管理，首先用于扎灯。每年的灯酒习俗活动都有39盏花灯，其中33盏为由竹篾扎成，用纱纸描上花鸟鱼虫、吉祥图腾等图案的“草头灯”，另外6盏为用红木制作框架的大红木灯，早年灯里是用特制的蜡烛作为照明光源的。灯酒活动的39盏花灯一般在前一年的农历十二月底扎作完毕，存放于北帝庙旁的“社学”（即仓库）里，等待来年开灯时使用。

开灯、挂灯

到了新年的正月初六，村中长老先用烧酒、水果拜祭北帝，然后把扎好的花灯安装、修整好，这就是“开灯”。等到农历十四、十五日，理事会将所有花灯点亮，悬挂在北帝庙前的屋檐下，供全村村民欣赏、祈福。

祈灯

祈灯仪式在正月十六日的上午进行，由村中年纪最大、家中人丁最旺的长老主持。长老跪于北帝庙内的北帝像前，经过一轮烧香拜祭后，按照捐资参与灯酒活动的村民姓名，逐个投掷“胜杯”。“胜杯”是一对半圆体木块，平面为阴，圆面为阳，一对胜杯投掷落地，如一阴一阳朝上，则为“胜”，寓意吉利。祈灯过程一般要投掷近百轮的“胜杯”，获得“胜”次数最多的33位村民，在饮灯酒后获得一盏花灯带回家。

饮灯酒

到了正月十六晚上，当地百姓就在北帝庙前或旁边的空地上大摆筵席，凡参加捐资筹款的村民都可参加灯酒宴，俗称“饮灯酒”。传统的灯酒宴，每围有11个菜、1个汤，从菜色的选材和命名都十分巧究，以求吉利。如“东成西就财（菜）”、“十八罗汉斋”、“慈菇炆猪肉”等。由于对北帝的虔诚信奉，以及灯酒活动的悠久传统，村民对灯酒都十分看重，自20世纪初以来，北帝村每年的灯酒宴都会摆上近500围。若村中实在容不下更多的筵席，村民还会出资订下筵席饭菜搬回家中食用。村民普遍认为吃过灯酒宴后，北帝会保佑其



灯酒习俗源于当地百姓对北帝的崇拜



投灯当日百姓准备丰富的灯酒晚宴



天还没暗，北帝庙前就已锣鼓喧天



投灯当天，必有醒狮助庆



入席前，村民会在北帝庙前上香祈福



村民自发为北帝庙捐献香油钱，并获赠“贵人符”



席开数百围的场面相当浩大



花灯竞投现场

身体健康、事事顺利。

灯酒宴现场，村民都会自发为北帝庙捐献香油钱，前100名捐香油钱的村民都可获得一张“贵人符”，红色的小纸画有几个神灵图案，并写着“贵人指引、永保平安”字样，获得贵人符的村民都会将此符贴身保管，以求一年平安顺利。

投灯

南头灯酒习俗的重头戏就是“投灯”。竞投的6盏大红木灯，分别命名为：“头灯：大展宏图”“二号灯：生意兴隆”“三号灯：财源广进”“四号灯：一帆风顺”“五号灯：万事如意”“六号灯：东成西就”。

在灯酒宴现场，由村中口齿伶俐者主持投灯仪式，从六号灯开始竞投，在场村民竞相出价，价高者即可拥有该灯。然后再陆续竞投五号灯、四号灯……最后竞投头灯“大展宏图”，一般头灯的最终中标价都会比其他五盏灯高。

由于村民都信奉北帝，认为花灯会保佑全家、带来福寿，因此投灯过程十分热闹，经济条件许可的村民都会踊跃出价，有些村民更是每年都参加竞投，志在必得。

花灯竞投的全部收益都归北帝庙理事会管理，用于北帝庙的日常管理和维护以及老人福利。

请灯

幸运祈到小花灯或者投得6盏大红木灯的村民，在灯酒宴之后就会把花灯送回家中，即为“请灯”。村民提着花灯，先拜过庙中的北帝公，放鞭炮引路，还有舞

狮跟随，从北帝庙出来，穿过街巷回到家中。花灯进屋后，挂在厅堂供奉北帝神位的右边，凡重要节日或喜庆日子就会点亮花灯，寓意北帝保佑家宅平安、万事如意。

从清代建成北帝庙之后，南头北帝庙村中就有开展灯酒活动，在1921年北帝庙第三次重建后，灯酒活动就连续每年举办，直至今日从未间断。南头灯酒习俗发展至今，已不仅仅是一场供奉神灵、祈求平安的仪式，每年灯酒举办时，旅居港澳和海外的乡亲也会赶回村中饮灯酒，参与仪式，灯酒已成为一条凝聚乡情、维系海内外乡亲情感的重要纽带。



代表性传承人



萧就元，男，中山南头人，1957年出生，2011年12月被确定为市级非遗名录项目代表性传承人。

萧就元从小开始参加灯酒习俗，学习灯酒习俗文化，他了解南头灯酒习俗的历史文化，掌握灯酒全过程的每个环节，在祈灯环节中，掌握祈灯的烧香拜祭，投掷圣杯等技艺。

萧就元从1970年开始参与北帝庙灯酒习俗，曾多年参与北帝庙朝元社、南湾社的理事会工作，从1980年至1987年连续八年参与南湾社理事会、节令事务。从2005年8月至今，萧就元全任职北帝社区北帝庙理事会、北帝庙灯酒协会会长，主持、管理北帝庙灯酒协会的工作，每年正月十六日组织花灯酒会活动，并将南头灯酒习俗传给下一代。



Cultural aspiration
文化志愿

1月14日下午，2018年度中山市文化志愿服务成果展示活动在市文化馆四楼综艺厅召开。活动由市文广新局公文科科长罗绮珊主持，市文广新局副局长、市文化志愿者总队总队长吕丽珠，市文化馆副馆长、市文化志愿者总队办公室常务副主任方文，局属各单位、社会组织、镇区宣传文体服务中心文化志愿者分队相关工作负责人及受表彰的单位和个人代表共90余人参加活动。

本次活动中，市文化志愿者总队首先邀请了西区文化公益培训学校“牵手走进艺术之门”和神湾镇宣传文体服务中心“神彩飞扬文化志愿者支队”为大家分享交流文化志愿服务工作的经验和体会。随后，市文化志愿者总队办公室常务副主任、市文化馆副馆长方文就完善文化志愿服务体系，打造特色志愿服务项目，建立志愿服务组织分级培训体系，助力文化志愿者服务项目孵化等四大方面回顾和总结了2018年我市文化志愿服务工作开展情况。

在听取了2018年文化志愿服务工作总结后，市文化志愿者总队总队长、市文广新局副局长吕丽珠对2019年全市文化志愿服务工作强调了以下几点：第一，要以创建国家公共文化服务体系示范区为动力，增强中山市文化志愿服务体系建设的责任感和紧迫感；第二，需以创新创优和破解问题相结合，积极开拓文化志愿服务新模式和新空间。其中重点突出了助力我市创建国家公共文化服务体系工作，如：“文化志愿者艺术团CGS舞团服务队”、“石岐老街专题摄影创作”、“绘出菁彩——社区文化营造计划”等；大力打造文化志愿服务精品项目，如：“牵手走进艺术之门”、“走进古村落，发现自然之美”、“南区侨房导赏”等；进一步加强文化志愿者队伍建设，规范文化志愿服务网络化管理的部署计划。

此外，总队还为“广东世宇科技股份有限公司文化志愿者分队”、“中山市公

中山市文化志愿者总队开展 2018年度中山市文化志愿服务成果展示活动

文/罗雪菲 图/贺亿强

安局东区分局“向阳花”禁毒电影义务放映队”、“中山市荒野鹿鸣书店文化服务志愿队”等三支新加入的志愿者分队进行授牌。目前全市文化志愿者分队达到了47支，日益壮大的文化志愿者队伍，积极活跃在城乡文化前沿阵地，带动和引领着我市文化的繁荣和发展。

活动尾声，市文广新局公共文化科科长罗绮珊宣读了关于表彰2018年度文化志愿服务优秀团队、优秀项目、先进工作者和星级文化志愿者的通报。市文化志愿者总队领导为受表彰的单位和个人代表颁发证书并合影留念。

2019年，中山市文化志愿者总队将继续坚定文化自信，突出文化志愿服务的价值引领，不忘初心，牢记使命，继续弘扬“奉献、友爱、进步、互助”的志愿精神，着力构建参与广泛、形式多样、活动经常、机制健全的文化志愿服务体系，激活市民群众的文化自觉和内在活动，为决胜全面小康贡献文化力量。



- ① 市文广新局副局长吕丽珠讲话
- ② 中山市文化馆副馆长方文总结2018年全市文化志愿服务工作情况
- ③ 与会人员合影留念
- ④ 神湾镇宣传文体服务中心文化志愿者分队神湾神彩飞扬服务队团队经验分享
- ⑤ 西区文化公益培训文化志愿者服务队——牵手走进艺术之门活动项目经验分享
- ⑥ 市文广新局副局长吕丽珠为新加入中山市文化志愿者总队的三支分队授牌
- ⑦ 市文化馆副馆长方文颁发文化志愿服务先进工作者证书





走进基层
Enter into the grassroots

● 走进基层 ●

群众乐享文化年 中山市各镇区 春节文化活动百花齐放

新春伊始，为活跃春节期间市民群众精神文化生活，市文化广电旅游局依托市镇村三级文化阵地，广泛发动公共文化事业单位和社会文化团体力量，组织丰富多样、健康向上的文化活动，为全市城乡群众打造一个普惠共享的春节文化假期。据统计，春节期间，各市级文化场馆及镇区宣传文体服务中心组织的文化活动超过500场，文艺演出、趣味游园、醒狮贺岁、美术书法展览……一个个精彩纷呈的文化活动遍地开花，让浓浓的年味儿弥漫在伟人故里的每一个角落。

东区📍 举办「我们的节日——春节」 专场文艺演出

通讯员/汤安琪

为深入学习宣传贯彻习近平总书记视察广东重要讲话精神，结合我市创建国家公共文化服务体系示范区工作，在新春佳节来临之际，营造欢乐祥和的节日氛围，1月21日晚，由中山市文学艺术界联合会主办、东区办事处承办的“我们的节日——春节”中山市文艺界学习贯彻习近平总书记视察广东重要讲话精神暨中山文联红色文艺轻骑兵送欢乐下基层文艺演出东区专场在全民健身广场拉开帷幕。现场舞台效果唯美，节目观赏性强，吸引了近千名群众前来观看，场面热闹非凡。

文艺汇演精选了彩虹艺术团、流行音乐家协会及东区业余文艺团队的优秀节目，包括舞蹈、独唱、吉他演奏、川剧变脸、魔术等丰富多样的形式。流行音乐家协会带来的乐队演唱《我爱你中国》拉开了晚会序幕，在优美动听歌声中抒发了炽烈的爱国主义情感。随后轻快、欢乐的舞蹈《扭呀扭》、技艺高超的川剧变脸等节目活跃了现场

中山市文化馆 ZHONGSHAN CULTURAL CENTER



的气氛，赢得了一阵阵掌声和喝彩。此外，还有东区舞之韵舞蹈队、和美舞蹈团带来的轻罗曼舞和激情斗牛，展现了东区不俗的群众文化艺术水平。

整场演出精彩不断、美不胜收，通过群众喜闻乐见的形式，为区内群众奉上了一顿丰盛的文化大餐。接下来，东区将持续推进创建国家公共文化服务体系示范区创建工作，深入开展一系列文化惠民活动，丰富群众精神文化生活。📸

大涌镇📍 举办己亥年迎春诗书画作品展

通讯员/林婉如

为贯彻党的十九大精神，弘扬中华传统书画艺术文化，同时为广大书画爱好者提供一个交流、学习的平台。1月31日上午，一年一度的“翰墨飘香 书韵旗山”——大涌镇己亥年迎春诗书画作品展，在镇文体活动中心隆重开幕。

当日上午，大涌镇书画协会会长林雅京在致辞中，代表大涌书画协会，对各位领导、嘉宾的到来表示热烈欢迎。大涌镇党委副书记李青汶在致辞中表示，2018年，大涌镇全面启动了国家公共文化服务体系示范区的创建工作，文化部门有针对性地开展了一系列具有本土特色的文化活动，而每年举办的“迎春书画展”作为创建活动的一大品牌，不仅充分展示了镇书画协会会员一年以来的艺术成果，也提高了他们服务群众的能力，是文化惠民的最好表现。李青汶副书记同时宣布“翰墨飘香 书韵旗山”——大涌镇己亥年迎春诗书画作品展正式开幕。

在精彩的致辞过后，林雅京会长先后为大涌社区、旗南村、石井社区、全禄社区的综合性文化服务中心赠

送书画作品。此外，李青汶副书记也为参加本次展览的作者代表伍庆开、余汉勇颁发了参展纪念证书。

据了解，大涌镇迎春书画展历经二十三载，已成为大涌镇美术书法艺术领域的一个闪亮品牌。本次展览一共展出近100幅作品，作品题材广泛，立意新颖，风格多样，具有较深厚的艺术底蕴、鲜活的时代气息和较高的审美价值，集中反映了当前大涌镇老、中、青书画爱好者的艺术水平，展览时间从1月31日一直延伸至2月19日，一共展出20天。📸



东升镇

举办“爱心春联送街坊活动”

通讯员/邹晓虹

为进一步弘扬中华民族传统文化，将文明新风传递到千家万户，营造文明、祥和的春节喜庆氛围，1月31日，东升镇宣传文体服务中心举办了两场“东升镇爱心春联送街坊活动”，邀请了东升镇书法协会会员现场写春联赠送群众，为益隆村和太平村的村民带去特别的新春慰问和祝福。

活动当日，现场气氛热烈，墨香四溢。只见四位书法爱好者蘸好笔墨，凝神聚气，挥毫泼墨，在红彤彤的纸上，为群众写下新春的祝福。红红的春联，淡淡的墨香，吸引了广大群众前来选写。一副副饱含真情的春联被村民拿在手里，一句句祝福跃然纸上，一张张笑脸伴随笔墨飞扬……整个现场浓浓的年味“扑面而来”。面

对群众热切的期盼，书法爱好者们热情高涨，写了一副又一副，直到墨尽纸光，村民们仍意犹未尽，异口同声地夸赞这样的活动开展得好，喜悦之情溢于言表。据统计，书法爱好者们在当日共书写了600副春联，加上提前写好的400副春联，活动现场共派发了1000副春联给村民。

本次爱心送春联活动是东升镇2019年春节系列文化活动之一，为庆祝2019年新春佳节，东升镇宣传文体服务中心精心准备了五项春节活动，除了“爱心送春联活动”外，镇文体中心还在大年初一举办大型春节游园活动，此外还有《公共文化保障法》图展、电影作品欣赏、春之歌绘画艺术作品展览等等。

南朗镇

墨香四溢暖人心
送春送福送演出

通讯员/林佩玲



迎新春、贴春联是我国传统习俗，也是群众对美好生活的一种期盼。1月13日，南朗镇宣传办、镇文联在孙中山故里旅游区和左步村开展“迎新春送福送春联”活动，免费为群众送去饱含年味的手写春联。

“万事如意福临门，一帆风顺吉星到”、“平安二字值千金，和顺满门添百福”等一副副蕴含美好祝福的春联从书法志愿者们的笔下出现，再送到群众手中。活动除了有送春联活动，中山市音乐家协会还在现场进行惠民文艺演出，为群众送上音乐盛宴。

相比印刷品，这些手写的春联更受群众喜欢。书法志愿者表示已参加了多年的送春联活动，活动深受老百姓的欢迎。第一是因为它很有年味，第二是老百姓喜欢手写春联，毕竟是传统文化。无论是负责写的，或者做志愿者，在参加这个活动当中，都可以得到很多快乐。这些快乐，就是做公益得到的幸福感。据悉，南朗镇文联还将在壹加壹广场、茶东陈氏宗祠、南朗医院开展“迎新春送福送春联”活动。

沙溪镇

「我们的节日·春节」

沙溪镇春节游园会
暨民间艺术大汇演欢乐上演

通讯员/高雅红

2月5日农历大年初一，爆竹声、锣鼓声响遍沙溪大街小巷，“我们的节日·春节”大型民间艺术大汇演在沙溪公园门前隆重举行，镇党委政府全体留家领导观看了演出，并向留在镇内过年的广大新老沙溪人致以节日的问候和诚挚的祝福。凤、鹤、狮子和大龙的表演更引起现场观众不少的掌声，老百姓纷纷向前点点爆竹、摸摸狮头、钻钻龙身，大家都祈求新年万事胜意、身体健康。

随后，新春游园会也紧跟着开始了，主办方设置了好运连连、珠光宝气、幸运抽奖等8个游戏项目，吸引了近万人参加，气氛热烈，整个活动在阵阵的欢笑中有序进行，直到下午2点才落下了帷幕。



南区

举办2019年我们的节日·元宵晚会暨文明评选表彰活动

南区通讯

2月18日晚，2019年“崇德向善 和谐良都”元宵晚会暨文明评选表彰活动在南区在文化中心剧场举行，市文明办副主任张永军、市文广旅局副局长黄娟、市志愿者联合会秘书长简伟波，以及区领导郭渊、曾庆文、黄碧云、王小龙、万晓江出席活动。

民乐合奏《步步高》拉开了晚会序幕，男声独唱《新的天地》，民乐合奏《喜洋洋》、女声独唱《望月》轮番上演，赢得观众的阵阵掌声。家住万科小区的爷孙两人带来的原创快板节目——《好人就在身边》，以邻里公约为主题，是南区积极培育和践行社会主义核心价值观，开展全民修身行动的缩影。城南社区追梦艺术团舞蹈队带来的舞蹈《中国美》，充分展现了社区积极向上、幸福和谐的精神风貌。此外，舞蹈《往后余生》、古筝独奏《丰收锣鼓》、女声独唱《喜气洋洋》、弹唱《花样年华》等节目让观众享受了一次视听盛宴，感受了元宵的节日氛围。

晚会还对南区2018年度文明创建工作先进单位、先进个人，以及身边好人、志愿服务先进集体、先进个人和优秀亲子家庭进行表彰，并对一直以来积极热心于南区志愿服务和公益事业的优秀志愿服务工作者进行嘉奖。2018年底，南区文明委在全区范围内广泛开展文明评选活动，由各单位、各社区推荐提名，经过层层筛选、审定及公示，评选出8名“身边好人”、10个文明创建工作“先进单位”、19个文明创建工作“先进个人”、8个志愿服务先进集体、20个志愿服务先进个人、20个优秀志愿服务工作者以及30个优秀亲子家庭。



大涌镇

游园会玩游戏、猜灯谜 欢欢喜喜闹元宵

通讯员/林婉如

春节的年味还没有散去，我们又迎来了一年一度的元宵佳节，为了弘扬中国传统文化。2月19日晚上，“我们的中国梦文化进万家”——2019年大涌镇元宵节游园晚会在红博城北广场举办。

游园活动还没开始，红博城北广场已经人头涌涌、热闹非凡。群众早早来到了活动现场，排队等候各项活动的开始。本次游园晚会设置了丰富的游戏活动，包括猜灯谜、百发百中、时来运转、幸运套圈等游戏，在猜灯谜游戏摊位，不少群众都驻足谜题前“苦苦”思索，猜中谜语就可以从工作人员手中领取到丰富的奖品。在一“击”即中游戏中，将一个篮球固定，要求参与者带上眼罩原地转两圈，直行五米打中篮球，可得奖品一



份，这时，旁边群众的指挥就显得更为重要了。在现场，大涌图书馆还设立了吸粉摊位，只要群众通过微信、支付宝注册账号，然后出示给图书馆工作人员登记就能得到奖品。各种活动吸引了镇内众多群众参与，每一个游戏摊位前都排满了等候参加游戏的群众，现场还有川剧变脸，让街坊们应接不暇，大人和小朋友们共同参与，人头攒动，气氛活跃，热闹非凡。

元宵节猜灯谜是我国传统习俗，有着两千多年的历史，元宵节游园晚会既传承了这一优良传统，也在一定程度上丰富了广大人民群众的精神文化生活。据了解，该活动在大涌已经连续举办多年，每年都会为群众欢度元宵佳节提供了好去处。

黄圃镇

我们的中国梦，文化进万家 群众猜灯谜、看表演，开心闹元宵

通讯员/黄慧娟、黄炎荣

2月19日元宵佳节晚上，黄圃镇在镇体育中心举行2019黄圃镇群众文化花会和“邻里情开心闹元宵”猜灯谜活动。活动在传承发扬中华传统节日优秀文化的同时，也为新年增添了浓厚的喜庆气氛，让群众欢欢喜喜度过一个元宵之夜。

充满欢乐喜庆气氛的舞蹈《瑞雪兆丰年》拉开了黄圃镇群众文化花会的序幕。来自多个少儿艺术培训中心的小朋友们为大家带来了舞蹈、爵士鼓表演、快板、小品、独唱等16个精彩的节目。小朋友一举手、一投足都功夫十足、有板有眼，充分展示出黄圃镇少儿素质教育的丰硕成果。天真活泼的表演赢得现场观众的阵阵掌声。

灯谜现场同样精彩，400个灯谜等着大家来“解密”，内容涉及生活、科技、成语、地理、字谜等方方面面，包罗万有。前来参加灯谜活动的群众都使出浑身解数，现场求助、



手机上网等各种方式轮番上阵。不用一会儿，兑奖台前已经排起了几条长长的人龙，场面十分热闹。

近年来，黄圃镇在努力提升人民群众物质生活水平的时候，也十分注重精神文明的建设，在通过传统节日传承中华民族的传统文化，丰富人民群众的精神文化生活的同时，也让大家感受到“和谐邻里情”的气氛，共促和谐社会。



舞台精品
Stage works

四十不惑

郑集思 词
连向先 曲

1=E $\frac{4}{4}$ ♩ = 74
大气磅礴地

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{2\ 3}\ | 1 - - \underline{0\ 1}\ |\underline{6\ i}\ \underline{\dot{2}\ i}\ 6\ \underline{3\ 6}\ | 5 - - - |\underline{6\ i}\ \dot{2} - \underline{i\ 6}\ |$
风雨之后再蓬勃，我改革开放了中国，昨天摸着
 $(\underline{3\ 5}\ |\underline{6\cdot 5}\ 5 - - |\underline{6\ i}\ \dot{2} - \underline{6\ 5}\ |$
人说四十而不惑，岁月再不会犹豫蹉跎，从此不再

$\overset{1}{\underline{6\ 5}}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\underline{4\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6}\ | 5 - - - :||\ \overset{2}{\underline{4\ 5}}\ \underline{6\ 7}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{\dot{1}}\ | \dot{2} - - \underline{0\ 5}\ |$
石头过河，今天一带一路踏浪高歌。
 $1\ \underline{2\ 5}\ 3\ \underline{2\ 3})$
走回头路，铺开百年梦想精雕细琢。从

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ i}\ \underline{7}\ | 6 - - \underline{0\ 6}\ |\underline{\dot{2}\ i}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7}\ | 5 - - \underline{3\ 2}\ | 3 - - \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |$
未有过的大气磅礴，从未有过的波澜壮阔，为幸福奋斗

$\underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{6\ 6} - \underline{6\ i}\ |\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{6\ \dot{4}\cdot}\ | \dot{4} - \underline{0\ \dot{3}}\ \underline{6\ i}\ |\underline{\dot{3}\cdot}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2} - -}\ | \dot{2}\ 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$
拼搏，还给世界一卷本该如此的山河，山

结束句
 $\dot{1} - - - ||\ \underline{\dot{3}\cdot}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2} - -}\ | \dot{2}\ 0\ \underline{\dot{1} -}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{2} -}\ | \underline{\dot{3} - - -}\ |$
河。山河，山河！

$\underline{\dot{3} - - -}\ | \underline{\dot{3}\ 0}\ 0\ 0\ 0\ ||$

关于歌词《四十不惑》的创作动机

郑集思

这是一首邀约作品。中山电视台要录制一部五集的纪录片纪念改革开放四十周年，邀我写一首主题曲。中山市是改革开放的前沿，是改革开放成果最好的实证。我是改革开放的见证者、参与者和受益者。

在改革开放遇到困难的那年，小平同志来到中山温泉宾馆，这是中国改革开放以来第一个对外合资的企业。宾馆背倚着罗三妹山。小平同志在攀登罗三妹山时，山路崎岖难行，当地同行的工作人员考虑到老人家的年纪，建议他不要再往前走了，小平同志讲了一句意味深长的话：“我是不走回头路的”，这句话深深地留在我的记忆中。

后来，我提出了在罗三妹山建立一尊小平同志雕像的创意，创意得当地领导重视而得已实现，名字就叫《不走回头路》。又后来，我在改革开放三十周年时写了一首《老人和路》的长诗，“老人”体现是时间的长度，“路”体现是空间的维度，诗歌在发表时编辑把标题改为《不走回头路》，在我心中，中华民族在世界历史时间和空间那种恢宏的存在，总让我激动和自豪。也许是因为这些，电视台约我写一首纪念改革开放四十周年的主题歌，我就把这些都写进歌里，从心出发，水到渠成。

感谢曲作者、编曲者和演唱者的用心合作！🙏

2018年11月27日于几乎食斋



又记

古代的中山，是接受西方先进文化影响的地区之一，中国最早传播马克思主义的两个人是李大钊和杨匏安，杨匏安便是中山人。近代的中山是改革开放的前沿，我认为中山在这四十年里，起码有两个可以写入中国史册的大事件。一是中山温泉宾馆的建设，它是我国建国以来第一个对外合资企业，迈开了经济建设中关键的一步。；另一个是在改革开放遇到困难时，邓小平同志在中山罗三妹山以路为喻，讲了一句意味深长的话：“我是不走回头路的”。中国如今的发展让世界惊叹，但我想说的是，要不是近代的外患内扰，中国早该是今天这般面貌。当然，回看已没有“如果”，前瞻当继续努力，“为幸福奋斗拼搏，还给世界一卷本该如此的山河。”🙏

2018年12月18日于长江六号又记

关于歌曲《四十不惑》的创作动机

连向先

改革开放，如春风化雨，改变了中国，影响并惠及了世界。四十载流金岁月，四十载风雨兼程，四十载沧桑巨变。我是70后生人，可以说是改革开放的同龄人。我们赶上了好时候，享受着改革开放带来的丰硕成果，从这个意义上说，我们是最幸福的一代！内心也一直涌动着创作改革开放题材作品的想法，机缘巧合，今年三月份接到了创作纪录片《潮涌伶仃洋》主题歌《四十不惑》的任务。

当我拿到歌词的时候，深深被歌词的内容所震撼。歌词中“从未有过的大气磅礴，从未有过的波澜壮阔”激发了我的创作热情和灵感，在旋律上和配乐上如何体现大气磅礴和波澜壮阔着实下了一番功夫。音乐并没有像传统的歌曲编配一样一开始就排山倒海，呼啸而来，而是叙事一般娓娓道来，慢慢铺开，并层层推进至副歌，最后在高潮中结束，这和纪录片编导的影像有着不谋而合的默契。🙏

2018年12月18日于广州



We
don't go
back.





广府歌谣对口说唱 我是人民公仆

作者：缪文森

男：（白）一九一二年元旦，南京临街嘅店铺，张灯结彩，好似过大年咁热闹。街边一个卖烧饼摊前围咗一大堆人。

“今日好日，孙中山就要来南京就任中华民国临时大总统，一个仙买两个！”卖烧饼系个约五十几岁男人，满面笑容。

女：（白）大家听了都争住买。“我要两个！”“我买四个！”

有个脑后拖条辫的老者，佢满怀心事咁话：

【粤讴】

听讲孙勋提督，就要大反攻，
退到徐州整顿军队杀心雄！
卖饼老汉一听，就心火动，
佢系死鸡撑锅盖，你咪“乱噏疯”！
我个仔系革命军里头受到重用，
正带兵打到张勋似条鼻涕虫。

男：（白）正说得起劲，只见一个革命军军官挤进人群对卖饼老汉话：“大爷，黄兴将军请你去见吓佢！”

原来这卖烧饼的汉子叫根福，被黄兴请到总统府里为孙中山去做厨师的。一个街边卖饼嘅老汉，点会被请到临时大总统府当厨师呢？且听在下慢慢道来！原来根福也见过大场面，虽然皇帝有见过，但系，细路个阵见

过太平天国天王洪秀全嘅，仲差啲俾天王砍咗小脑袋添。

女：（白）根福老豆曾在这天王府——亦即系依家嘅总统府里当过差。天王府门禁森严，任何人进出凭通行木牌。洪秀全曾亲题二十字门规：“大小众臣工，到此止行踪，有诏方准入，否则‘摄魂充’。”这‘摄魂充’三个字乃是太平军隐语，系赐死咁嘅意思。

男：【乙反木鱼】

有一日根福阿妈得咗急病痛，
吩咐佢入天王府搵老豆走匆匆。
佢唔识字时，禁地里边“四围贡”，
洪秀全一怒下令将他‘摄魂充’。

【接唱】

根福老豆不敢求情，
跪地泪如泉涌，
等着收尸埋葬，心里悔恨无穷。

女：【接唱】

正好个阵时忠王李秀成驾到
问明原委，代求情唔使‘摄魂充’。
天京城破父亲殉难娘亲死，
根福四处逃生几乎无地可身容。

（白）根福厌恶鱼肉人民的清军，革命军武昌举义后，便送儿子入新军。返到南京，曾在一家广东人开的

酒楼打工，学会做一手好嘅广东菜。

男：（白）黄兴想物色一个会做广东菜厨师给孙中山做饭，好多人推荐根福，黄兴派副官去把佢请来一问，觉得合适。但，黄兴要他为孙中山做饭，福根心里有顾虑，因为差点被天王洪秀全拿去‘摄魂充’的事记忆犹新，总觉得来到这座大总统府——昔日壮丽非凡的天王府，心中恐惧无法消除。

【木鱼】

佢眼中的大总统，比天王更仲威风，
都是无上尊荣嘅皇帝，只系称呼唔同。
俗语话，伴君如伴虎，好难伺奉。
自己有胆拒绝，惊到喺大口“得个窿”。
依家讲起革命党人，都话“孙黄”并重。
有一点稍为安慰，黄兴对自己态度和蔼宽容。
仲将孙中山嘅生活习惯喜爱详细介绍，
说孙中山为人真诚博爱，无私大公！
对孙中山敬畏之情心中涌动，
听咗黄兴说话，怎不动容？！

女：（白）根福今天做好了饭菜，捧着托盘送去孙中山嘅办公楼。正好黄兴也在办公楼和孙中山商量政事，就低声说：“大总统，午餐准备好了。”

黄兴回头见是他，说：“根福大叔，孙大总统在呢度，人来见见！”

根福头戴新毡帽，身上一套新唐装，脚穿一对新青灰布鞋，胡须刮得光净。他一听黄兴叫进去，心里卜卜直跳，大总统亦系皇帝一样，我……我咁嘅人能见吗？

（【南音】短序）

心如鹿撞，怎适从？

（爽【南音】）低头入厅把步纵，

放下饭菜双手一躬，

双膝一跪，三拜九叩行大礼，

男：（白）“大叔，大叔，不要这样！”

【接唱】

孙中山急忙扶起劝说从容，

孙中山慈祥神态令佢感动，

好似一团热火暖心中，

不停发抖嘅一双脚，

又扑地跪咗落地泪眼濛濛。

（白）孙中山赶忙又将佢扶起，等佢沙发上坐低，然后笑笑口话：“大叔，你点解咁样？咁样唔好！”

（流水【南音】）

根福坐在沙发上好激动，

几多疑问在心中。

当年阿爹话拜天王要礼重，

点解孙大总统与众不同？……



女：（白）孙中山好像看出了佢嘅顾虑，对佢话：“我唔系皇帝。”

大叔，我平生最憎恨的就系皇帝！”

“你不当皇上，难道……”

这世上还有比皇上比天王更大的么？”

根福便壮着胆问了一句。

【木鱼】

孙中山和黄兴一时难自控，哈哈大笑，福根即时觉得好轻松。

孙中山话“我要当国民的公仆！”

根福好像明白面露笑容：

“公仆呢个官，比皇上天王都大？”

我要侍候公仆，尽力尽忠。”

“不，公仆就是仆人，为国为民所用！”

黄兴忙向他耐心解释从容。

说到当仆人，根福心知不懵懂，至于公仆，还系一知半解未曾通。

两位领袖平易近人情义重，

不由佢心里感到乐融融。

男：（白）他知道孙中山和黄兴都很忙，不敢打扰，企起身说：“孙大总统，请用餐吧！”孙中山拉着黄兴坐下一起用餐，一看桌上摆着一盘冬笋鸡片，一盘燕窝鸽蛋，一盘油菜，笑道：“哎哟，煮咁多好餸呀！”

听见大总统称赞，根福心里甜滋滋的，快步下楼，又捧咗几样餸来，每碟菜分别拼成孔雀、蝴蝶、金鸡、彩鱼等花色图样。

女：（白）孙中山放低筷子话：“大叔呀，再上餸，我连饭都吃唔落啰。”



“是管厨嘅吩咐，一定要照顾好大总统嘅饮食，我没做好……我……”根福低声回话。

“我系话，以后唔使做咁多好餸，有一碗豆腐，一碟肉炒菜就够啰。”

“大总统工作辛苦，啲餸唔好，点得呢？”

黄兴也点头话：“大叔，先生说嘅金石良言，以后你知道点做喇？”

根福唔知点好，菜已做咗不是白浪费了么？

只听孙中山笑笑话：“大叔，送到前楼去，请秘书和职员们食吧，佢地几天来筹备大会，够辛苦咯。”

根福听了，高兴地捧住菜肴落楼去了。

男：（白）根福自入总统府做厨师后，心里一直很愉快，因为能为孙中山先生服务，让他吃饱吃好，精神抖擞，自己就做到了本份的工作了。第三日，——

【粤讴】

根福正想显显自己那一手，闻名南京嘅烹饪技艺精工。

做咗几味拿手靚餸，

俾大总统试吓一定觉得滋味无穷。

午饭时刻，菜式往楼上送，

正想让孙中山夸奖几句，心内就更轻松。

谁知孙中山一见桌上多了几碟餸，

就问：“大叔，今天来了贵客餸菜格外不同？”

女：（白）“孙先生，是我作主添咗啲餸，唔知合唔合你口胃。”未等孙中山答话，根福笑笑，“听说孙夫人要来了，如果可以，改天我再多做几个，让夫人也试吓我嘅手艺。”

孙中山一下认真起来：“大叔，点可以咁样呢？从今日起，每餐最多四毫子。豆腐、豆芽、青菜素菜为主，唔好为我加餸！”

【木鱼】

估唔到心意一番，全都白用，仲换来了责备真系想唔通。

你日夜操劳吃埋啲斋餸，

虱𧄸都无血一定瘦减面容。

熬坏咗身躯我担当不起心更痛，

加咗营养身体好亦系为公！

豆腐青菜一汤四餸，

使乜讲来讲去听到我耳都聋。

（白）根福满肚屈气就话：“如果觉得我做得唔



好，请大总统另外搵人做喇！”

男：（白）孙中山见他发脾气，

（【南音】短序）冇将佢责怪，反而笑语宽容：（爽【南音】）“你工作认真思想进步！”

女：【接唱】

“我就会做饭菜，也都唔通。”

男：【接唱】

“你还记得，初来见我个阵，两脚腾腾震对我跪拜尊崇。

依家乜嘢都唔怕真放纵，

还对我发起脾气咁威风。

女：【接唱】

根福一听，即时吓到懵，

嗒低个头脑，恨地无缝。

（白）“你老豆当年在天王面前，敢顶撞天王咩，不怕杀头？哈哈，现在唔紧要，你话我仲可以闹我，因为我呢个大总统，是人民公仆。你敢闹，唔系进步咗咩？”

男：（白）看见根福仲系唔敢抬头，便又安慰佢：“大叔，勇敢地把头抬起来。对对！这样先似个主人嘅样架。民国嘅总统和厨师是平等的，民众行使主人权利，大总统就执行为人民谋福利嘅义务。吃饭虽然是

件日常嘅事，要节约开支，如果由上到下都能咁样做嘅话，国家就会繁荣兴盛，就会富强，唔再受外强侵略了。你明白嘛？”

【木鱼】

根福慢慢抬起头来，心中悔又痛。

孙先生讲嘅道理，佢“通菜”通。（半通不通）

在厨房里做饭菜，不觉愁来愁更重：

大总统辛劳为国，健康才力量无穷。

（白）想下想下，于心不忍，点办呢？我系个厨师，孙先生营养健康我有责任，点解连呢一点都想唔到呢？唔得！一时间，佢有咗自己的主意，毅然攞起竹篮，里边放了只大碗，走出门去。

女：（白）中午吃饭个阵，照孙先生规定只是上咗两样餸：一大碗豆腐，一碟青菜。孙中山见了豆腐青菜，高兴地坐低吃饭，他就发现青菜中间沾咗许多肉粒，原来这是民间一种知名小菜叫“肉崧油菜”，既清香又有营养嘢。再睇豆腐，叫“鸡汤豆腐”，将鸡汁捞豆腐加配料做成，嫩滑香浓可口。

孙中山放低双筷，对根福说：“要小聪明，叫我怎样话你好呢？”

【白榄】

这回根福心中有数，

理直气壮冇啲惊恐：

按先生规定四毫钱，

一啲肉粒系老乡人家送。

孙中山说不出反驳话，

摇摇头坐着不吃也不动。

福根有计在心中，

今匀唔忧你唔食我嘅餸！（双）

（白）“大总统呀，你讲过我哋平民百姓，系咩嘢主人吖？”

孙中山坦诚地话：“系国家嘅主人公！”

“对对，国家主人公。好吧，现在我这个国家主人公要开声嘞，你听唔听？”

“只要说得啱，一定听！”

二人：【接念】

“依家我呢个主人公话：

孙先生开饭啰！点解你仲唔夹餸！”（双句）

（白）孙中山听了，激动得企起身，紧紧握住根福双手，眼里边充盈住泪水，再也说不出一句话来。😭



Literature
文学天地



中山第一联

2019年

评选结果

为营造祥和欢乐的文化氛围，弘扬优秀传统文化，从2008年开始，中山市在每年春节来临之际向全国公开征集楹联作品，经专家评定审核后，选用的楹联作品悬挂于市人大政协办公楼外，有力烘托出浓厚的新春文化气氛，此举得到全市群众、全国楹联爱好者的好评，称之为“中山第一联”。

2018年12月初，我市向社会公开征集2019年“中山第一联”，截止2019年1月上旬共收到全国各地应征楹联作品近千副，经组织我市楹联界专家学者评审，选出选用联一副，入围联六副，具体如下：

选用联

四十年先鞭，喜香山花雨缤纷，得意奋追中国梦；
八千里促棹，趁粤海春风浩荡，齐心争弄大湾区。

作者 / 湖南长沙 吕可夫

入围联六副

南粤争春，拓开新局面，奔康筑梦迈新纪；
中山昂首，跨进大湾区，破浪扬帆赶大潮。

作者 / 四川西充 马弘

一桥跨越，奋进大湾区，催春粤海千帆渡；
四秩攀登，长追中国梦，聚力桂山万业兴。

作者 / 广东揭阳 卢逢旭

串珠一线，粤海涌春潮，大湾区里明珠灿；
逐梦九州，桂山鸣号角，紫燕声中好梦圆。

作者 / 马鞍山 解云凤

春蔚大湾区，推动潮流，博爱花开新气象；
情牵中国梦，激扬自信，复兴路展美篇章。

作者 / 河南安阳 曹文献

岐海汇春潮，汇入大湾区，聚力凝心承使命；
桂山迎朗日，迎来新气象，为民立命证初心。

作者 / 广东中山 高行

争当追梦人，听桂岭金莺，歌四秩春天故事；
高举凌云笔，蘸岐江银浪，赋七旬盛世华章。

作者 / 广西岑溪 刘洪波



墨海光影

Ink and light show



措钦大殿 50x50cm

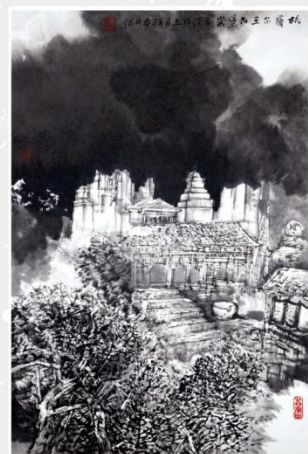


唤醒心灵 45x60cm

中山本土美术名家 刘阿本

字莫闲，号滋艺堂主。

1960年生于重庆永川，“艺庐”第十二代传人。现为中国农工民主党党员，中国美术家协会会员。自幼跟随家父刘声道学习金石、书画，后又师从董寿平、刘继卣等诸位老先生。嚼墨五味，解绳索新，案牍耕耘四十余载，且创作出的“洗墨洗彩法”在画坛独树一帜。已出版有《中国独树一帜名家——刘阿本画洗墨竹》《中国优秀美术家·刘阿本》《刘阿本中国画作品》等画册，作品入编《当代中国画精品选》《中国画二十家》等二十余部大型画集。



格萨尔王古堡 45x60cm



谷底之光 45x60cm

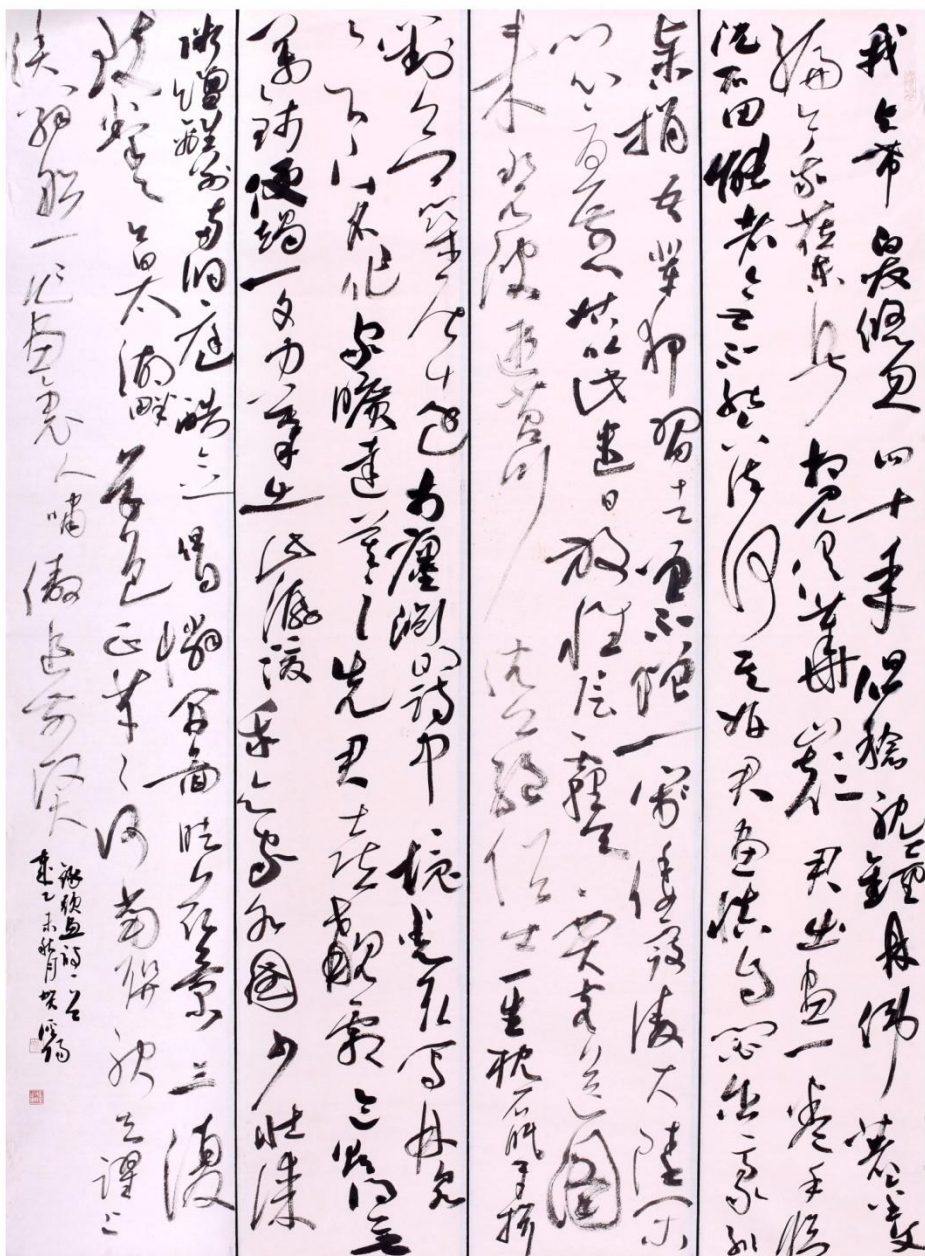
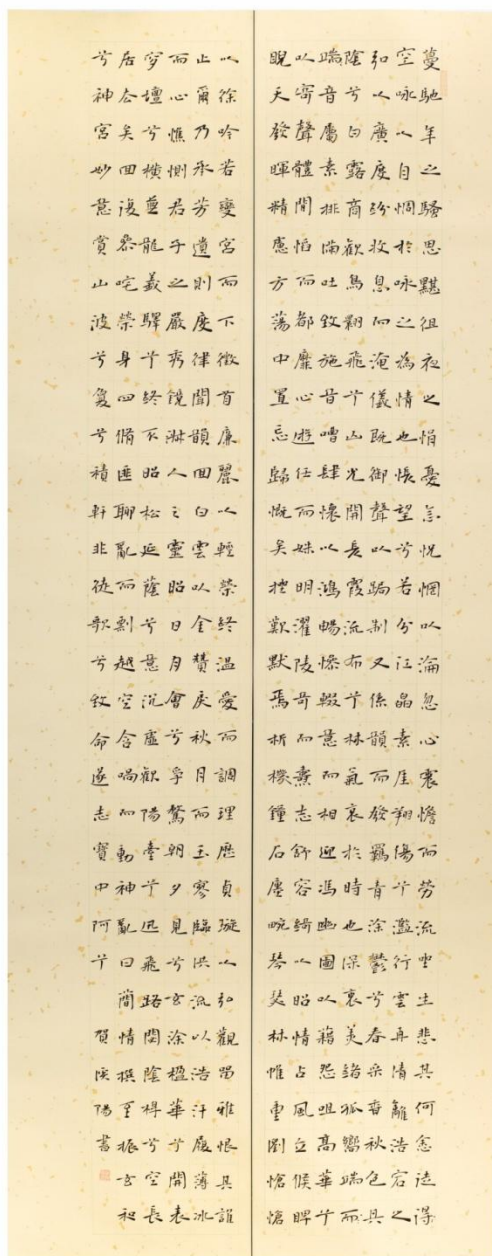
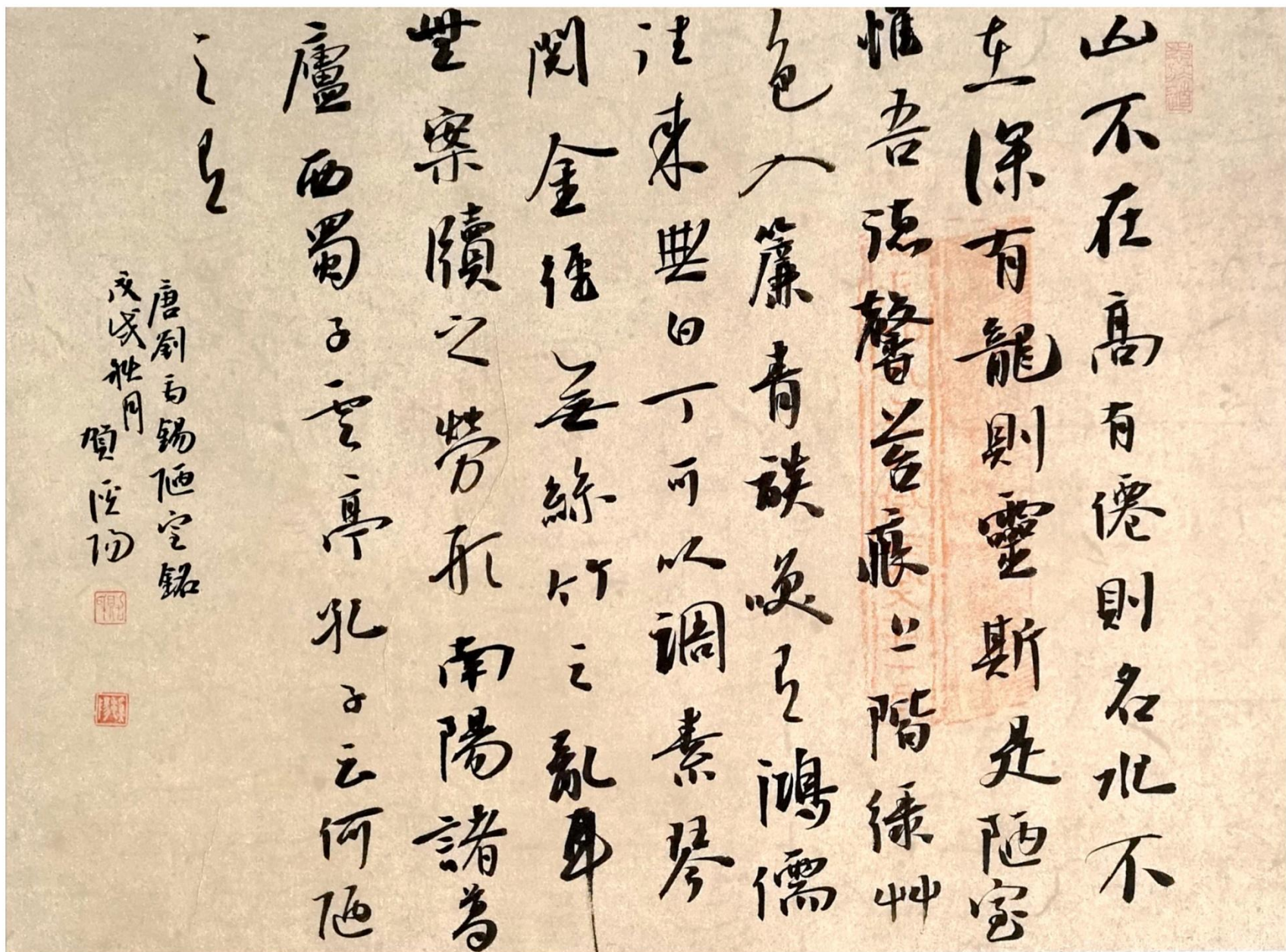


色林错湖 45x60cm

中山本土书法名家 贺溪阳

贺溪阳，男，1974年1月出生于湖南双峰，毕业于湘潭师范学院汉语言文学专业。中国书法家协会会员，广东省青年书法家协会主席团成员，中山市青年书法家协会副主席，河北美术学院特聘教授，电子科技大学中山学院外聘教师，中国书协第四期国学院成员。曾两次在北京和中山举办书法个展。

- 书法作品入选、获奖（部分）：
- 首届「中国书法学院奖」提名奖
 - 第三届中国书法兰亭奖艺术奖
 - 全国第十四届群星奖优秀奖
 - 「农行杯」首届中国电视书法大赛优秀奖
 - 首届「岭南白沙奖」全国书法篆刻大赛最高奖
 - 全国第二届行书展
 - 全国首届书法小品展
 - 全国第四届扇面书法艺术展
 - 全国第三届行草书展
 - 全国第二届青年书法篆刻展
 - 全国第九届书法篆刻大展
 - 全国首届草书大展



中山本土摄影名家 梁嘉俊

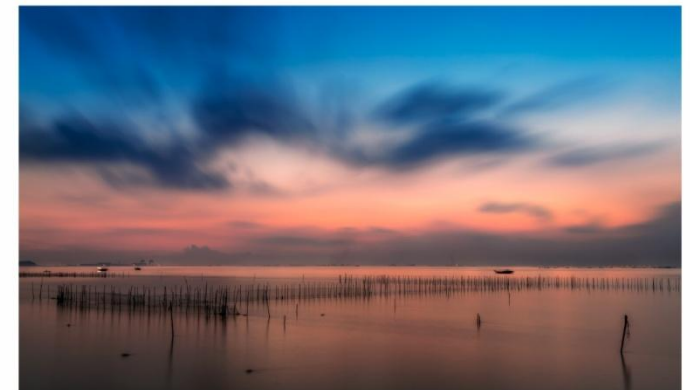
业余摄影爱好者，从大学期间开始接触研究摄影，平时比较喜欢拍一些风光照片。

创作感言：

摄影，使我更懂得品味生活。因此，我会用自己的兴趣不断提高自己的摄影水平，提供更多高质量的照片给大家欣赏。📷



中山风光摄影



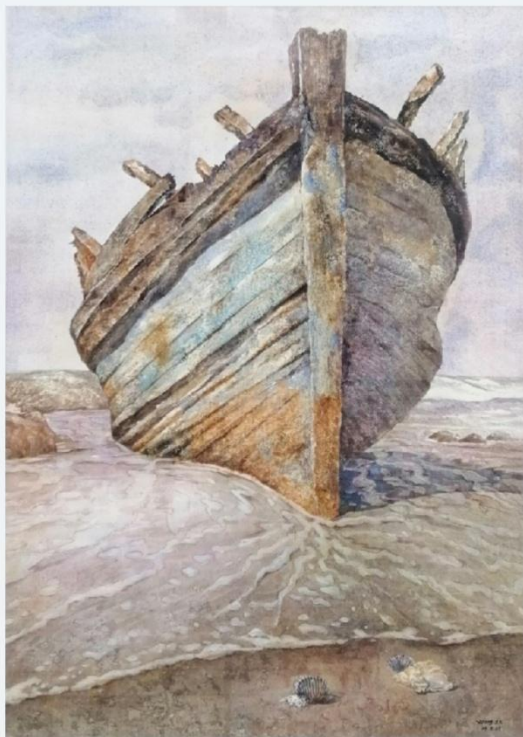
获奖

作品

选登

中山市美术书法摄影

美市

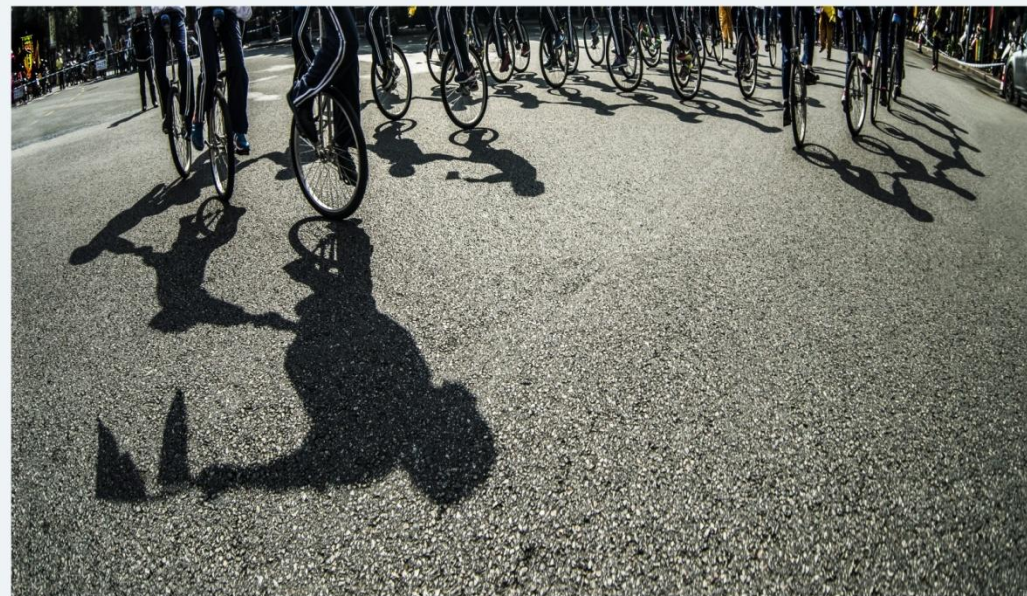


王湛春 / 水彩《海的知音》
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品



林志艺 / 钢笔画《岁月印痕》
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品

摄影

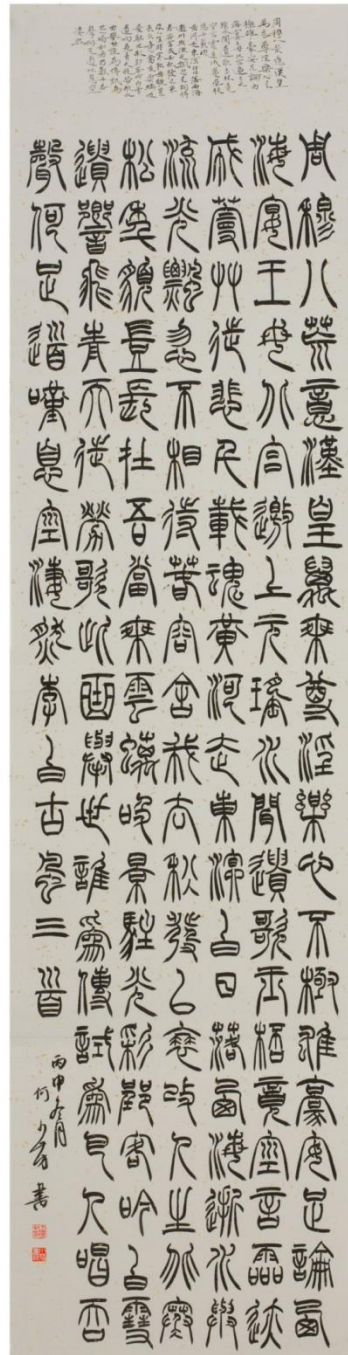


黄欣仪 / 摄影《如影随行》
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品

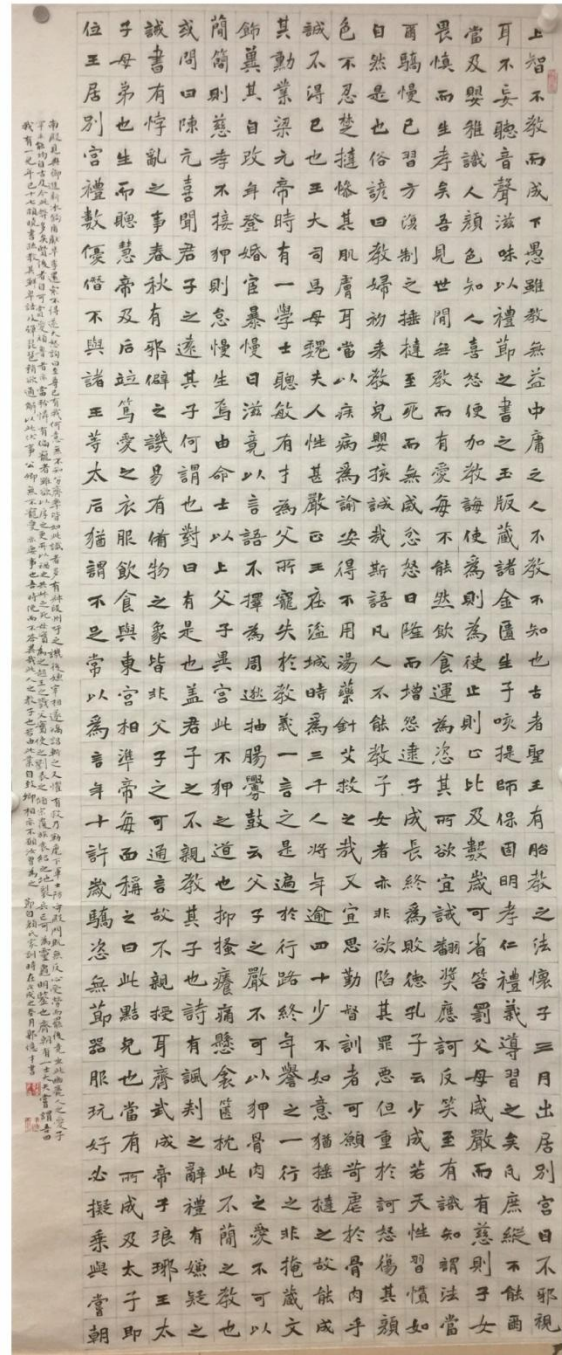


刘树佳 / 摄影《捉鱼比赛》
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品

中法



何少芳 / 书法《篆书条幅》
广东省第十四届美术书法摄影联展优秀奖



郭亿才 / 魏碑《颜氏家训节选》
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品



GOLDEN CHRYSANTHEMUM

记录本土文化进程

传播公共文化动态

促进文化交流繁荣