



梁静雯-美术作品《丽日》

中山市文化馆
ZHONGSHAN CULTURAL CENTER

03

2019年05-06月刊 / 第叁期

[总第290期]
2019年7月25日出版

《金菊》· 中山市公共文化双月刊

编印单位：中山市文化馆
发送对象：群众文化同行
印数：2000本
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：黄少玉 冯雅泳 张华欣
图片编辑：贺亿强
印刷厂：中山市飞红印刷

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：西利文化传播
美术指导：邓奎元 | 设计：周永红



中山市文化馆二维码

中山市公共文化双月刊

金菊

GOLDEN CHRYSANTHEMUM

【内部资料 免费交流】

03 总第290期
2019年05/06月刊
准印证号：(粤T)L0180023
印刷时间：2019年7月25日

中山市文化馆

主办单位

中山市公共文化双月刊

金菊

03



在传统节日中感受文化自信

作者：舟平，转载自中国文明网

过完了童真童趣的六一，端午节接踵而至。作为中国最古老、最重要的传统节日之一，端午节在中国人的心中有着极为特殊的意义。粽叶飘香、雄黄酒浓，端午节一直以来都与美食捆绑在一起，香飘千里的粽香为端午节附上了亲切的家的味道。只不过除了全家团圆吃粽子，端午节还有着更深厚的文化内涵以及更丰富的民俗活动。今天，我们除了探寻美食的香味之外，也要把传统文化的味道传承下去。

赛龙舟是端午节里一项重要的习俗活动，但如今真正还能够组织和参与这项活动的地方越来越少，至于插艾挂菖、比武、击球、荡秋千，涂雄黄、戴香囊等传统习俗更是与现代生活渐行渐远。很多人只知道把端午与粽子等同起来，却已忘记这个节日还蕴含着祛病消灾、祭祀祈福、强身健体等美好祝愿，更别提节日背后的历史文化内涵了，节日的价值变得单一化。

传统节日之所以传承到现在，并不只是为了追求其形式。端午节的传统习俗，是我们的祖先在日常生产生活中积累与创造出来的，每一项习俗背后都蕴含着特别的意义，正是这些习俗汇聚在一起，才让传统节日有了更深层次的意义，才能够被一代又一代人铭记和传承，这其中的味道远远超出粽子的香味，更值得我们品尝和回味。

节日的真意，需要我们在实践中体味。苏轼曾写道：“虎符缠臂，佳节又端午。门前艾蒲青翠，天淡纸鸢舞。粽叶香飘十里，对酒携樽俎。龙舟争渡，助威呐喊，凭吊祭江诵君赋。”短短数十字，把端午节的丰富节俗描写得生动而鲜活，这种情感只有在亲身实践中才能够获得。如果我们不在实践中传承这些习俗，久而久之，它们就会被渐渐忘却，端午节变成“粽子节”的隐忧就会成为现实，传统文化也会随之凋敝荒芜。

民族的发展、文明的进步，不能忘却历史、忘却传统。在每一个传统节日到来之时，我们都应该去探寻和还原节日的完整面貌。这既有助于传统文化与民族精神的延续和发展，也能够让我们更深刻地感受到文化的自信，从而唤起共同的民族情感和历史记忆。这才是传统节日的价值所在、意义所在。❶





中山市公共文化双月刊

金菊

GOLDEN CHRYSANTHEMUM

【内部资料 免费交流】

03 总第290期
2019年05/06月刊
准印证号：(粤T)L0180023
印刷时间：2019年7月25日

《金菊》·中山市公共文化双月刊

编印单位：中山市文化馆
发送对象：群众文化同行
印数：2000本
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：黄少玉 冯雅泳 张华欣
图片编辑：贺亿强
印刷厂：中山市飞红印刷

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：西利文化传播
美术指导：邓奎元 | 设计：周永红

目录 Contents

01 卷首语 Frontispiece language 01

在传统节日中感受文化自信

02 政策热点 Policy hotspots 04

深化文明交流互鉴 共建亚洲命运共同体
——在亚洲文明对话大会开幕式上的主旨演讲

03 公共文化 Public culture 08

活动精彩多样 打造非遗体验月

乐飘香山
——2019中山民歌民乐大赛

开拓创新 砥砺前行
我市召开2019年文艺创作工作会议

全省无人机航空摄影骨干培训班
在中山开班

搭建百姓舞台 共享文化盛宴
2019年“市民大舞台”系列活动火热开展

04 总分馆建设 Construction of the general branch 22

多管齐下 多措并举
加快建设公共文化服务新步伐
——中山市文化馆东风分馆

05 非遗传承 Non-genetic inheritance 26

民歌民谣新浪潮
——聚焦中山民歌传承保护实践

06 文化志愿 Cultural aspiration 34

牵手走进艺术之门
——西区文化公益培训

07 走进基层 Enter into the grassroots 36

一年一度醉龙文化大戏圆满落幕

沙溪镇的快乐“六一”

南朗镇纪念五四运动100周年“传五四精神 扬青春风采”
暨弘扬传统文化“咸水歌”文艺汇演

守望记忆，留住乡愁
民众镇用这种特殊的方式传承非遗

黄圃镇举办“喜迎端午 乐动圃江”流行音乐会

我镇举办大涌诗社成立十周年诗书雅集活动

“恒久的收藏·声音的记忆”
——中山·中国收音机博物馆图片展横栏展出

08 舞台精品 Stage works 44

歌曲《报答》

小戏《结穷亲》

09 文学天地 Literature 50

十月之歌

心中的丰碑

10 墨海光影 Ink and light show 52

中山本土美术名家·梁静雯
中山本土书法名家·单永辉
中山本土摄影名家·郑建邦
中山市美术书法摄影作品选登

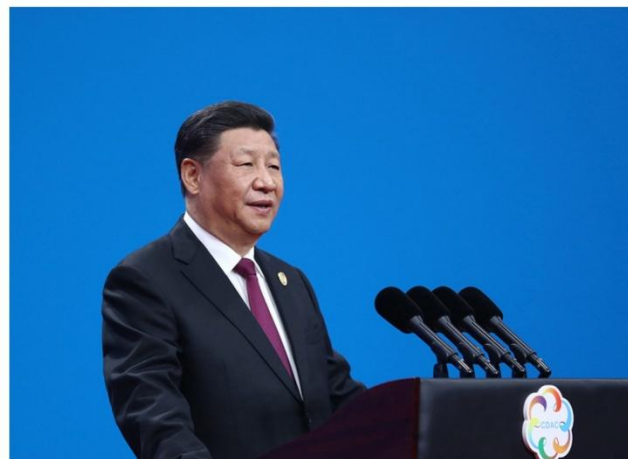




深化文明交流互鉴 共建亚洲命运共同体

——在亚洲文明对话大会 开幕式上的主旨演讲

本文来源于《中国文化报第8412期》



（2019年5月15日，北京）

中华人民共和国主席 习近平

（新华社北京5月15日电）

尊敬的各位国家元首、政府首脑、国际组织负责人，

尊敬的各位嘉宾，女士们，先生们，朋友们：

在这个草木生长的美好季节，来自亚洲47个国家和五大洲的各方嘉宾，为深化文明交流互鉴共聚一堂，共襄盛举。首先，我谨代表中国政府和中国人民，并以我个人的名义，对亚洲文明对话大会的召开，表示诚挚的祝贺！对各位嘉宾的到来，表示热烈的欢迎！

当前，世界多极化、经济全球化、文化多样化、社会信息化深入发展，人类社会充满希望。同时，国际形势的不稳定性不确定性更加突出，

人类面临的全球性挑战更加严峻，需要世界各国齐心协力、共同应对。

应对共同挑战、迈向美好未来，既需要经济科技力量，也需要文化文明力量。亚洲文明对话大会，为促进亚洲及世界各国文明开展平等对话、交流互鉴、相互启迪提供了一个新的平台。

女士们、先生们、朋友们！

亚洲是人类最早的定居地之一，也是人类文明的重要发祥地。亚洲地大物博、山河秀美，在世界三分之一的陆地上居住着全球三分之二的人口，47个国家、1000多个民族星罗棋布。从公元前数千年起，生活在底格里斯河-幼发拉底河、印度河-恒河、黄河-长江等流域的人们，开始耕耘灌溉、铸器造皿、建设家园。一代又一代亚洲先民历经岁月洗礼，把生产生活实践镌刻成悠久历史、积淀成深厚文明。广袤富饶的平原，碧波荡漾的水乡，辽阔壮美的草原，浩瀚无垠的沙漠，奔腾不息的江海，巍峨挺拔的山脉，承载和滋润了多彩的亚洲文明。

在数千年发展历程中，亚洲人民创造了辉煌的文明成果。《诗经》、《论语》、《塔木德》、《一千零一夜》、《梨俱吠陀》、《源氏物语》等名篇经典，楔形文字、地图、玻璃、阿拉伯数字、造纸术、印刷术等发明创造，长城、麦加大清真寺、泰姬陵、吴哥窟等恢宏建筑……都是人类文明的宝贵财富。各种文明在这片土地上交相辉映，谱写了亚洲文明发展史诗。

亚洲先人们早就开始了文明交流互鉴。丝绸之路、茶叶之路、香料之路等古老商路，助推丝绸、茶叶、陶瓷、香料、绘画雕塑等风靡亚洲各国，记录着亚洲先人们交往交流、互通有无的文明对话。现在，“一带一路”、“两廊一圈”、“欧亚经济联盟”等拓展了文明交流互鉴的途径，各国在科技、教育、文化、卫生、民间交往等领域的合作蓬勃开展，亚洲文明也在自身内部及同世界文明的交流互鉴中发展壮大。

璀璨的亚洲文明，为世界文明发展史书写了浓墨重彩的篇章，人类文明因亚洲而更加绚烂多姿。从宗教到哲学、从道德到法律、从文学到绘画、从戏剧到音乐、从城市到乡村，亚洲形成了覆盖广泛的世俗礼仪、写下了传承千年的不朽巨著、留下了精湛深邃的艺术瑰宝、形成了种类多样的制度成果，为世界提供了丰富的文明选择。

回顾历史、展望世界，我们应该增强文明自信，在先辈们铸就的光辉成就的基础上，坚持同世界其他文明交流互鉴，努力续写亚洲文明新辉煌。



亚洲文明对话大会 Conference on Dialogue of Asian Civilizations

女士们、先生们、朋友们！

亚洲各国山水相连、人文相亲，有着相似的历史境遇、相同的梦想追求。面向未来，我们应该把握大势、顺应潮流，努力把亚洲人民对美好生活的向往变成现实。

——亚洲人民期待一个和平安宁的亚洲。维护和平是每个国家都应该肩负起来的责任。没有和平，冲突不断甚至战火纷飞，经济增长、民生改善、社会稳定、人民往来等都会沦为空谈。亚洲各国人民希望远离恐惧，实现安居乐业、普遍安全，希望各国互尊互信、和睦相处，广泛开展跨国界、跨时空、跨文明的交往活动，共同维护比金子还珍贵的和平时光。

——亚洲人民期待一个共同繁荣的亚洲。经济发展是文明存续的有力支撑，繁荣富强是国家进步的重要基石。亚洲一些民众特别是妇女儿童正忍受着贫困、饥饿、疾病的折磨，这样的局面必须改变。亚洲各国人民希望远离贫困、富足安康，希望各国合力推进开放、包容、普惠、平衡、共赢的经济全球化，共同消除一些国家民众依然面临的贫穷落后，共同为孩子们创造衣食无忧的生活，让幸福和欢乐走进每一个家庭。

——亚洲人民期待一个开放融通的亚洲。亚洲近几十年快速发展，一条十分重要的经验就是敞开大门，主动融入世界经济发展潮流。如果各国重新回到一个个自我封闭的孤岛，人类文明就将因老死不相往来而丧失生机活力。

亚洲各国人民希望远离封闭、融会通达，希望各国秉持开放精神，推进政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通，共同构建亚洲命运共同体、人类命运共同体。

女士们、先生们、朋友们！

文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。我们要加强世界上不同国家、不同民族、不同文化的交流互鉴，夯实共建亚洲命运共同体、人类命运共同体的人文基础。为此，我愿提出4点主张。

第一，坚持相互尊重、平等相待。每一种文明都扎根于自己的生存土壤，凝聚着一个国家、一个民族的非凡智慧和精神追求，都有自己存在的价值。人类只有肤色语言之别，文明只有姹紫嫣红之别，但绝无高低优劣之分。认为自己的人种和文明高人一等，执意改造甚至取代其他文明，在认识上是愚蠢的，在做法上是灾难性的！如果人类文明变得只有一个色调、一个模式了，那这个世界就太单调了，也太无趣了！我们应该秉持平等和尊重，摒弃傲慢和偏见，加深对自身文明和其他文明差异性的认知，推动不同文明交流对话、和谐共生。

我访问过世界上许多地方，最吸引我的就是韵味不同的文明，如中亚的古城撒马尔罕、埃及的卢克索神庙、新加坡的圣淘沙、泰国的曼谷玉佛寺、希腊的雅典卫城等。

中国愿同各国开展亚洲文化遗产保护行动，为更好传承文明提供必要支撑。

第二，坚持美人之美、美美与共。每一种文明都是美的结晶，都彰显着创造之美。一切美好的事物都是相通的。人们对美好事物的向往，是任何力量都无法阻挡的！各种文明本没有冲突，只是要有欣赏所有文明之美的眼睛。我们既要让本国文明充满勃勃生机，又要为他国文明发展创造条件，让世界文明百花园群芳竞艳。

文明之美集中体现在哲学、社会科学等经典著作和文学、音乐、影视剧等文艺作品之中。现在，大量外国优秀文化产品进入中国，许多中国优秀文化产品走向世界。中国愿同有关国家一道，实施亚洲经典著作互译计划和亚洲影视交流合作计划，帮助人们加深对彼此文化的理解和欣赏，为展示和传播文明之美打造交流互鉴平台。

第三，坚持开放包容、互学互鉴。一切生命有机体都需要新陈代谢，否则生命就会停止。文明也是一样，如果长期自我封闭，必将走向衰落。交流互鉴是文明发展的本质要求。只有同其他文明交流互鉴、取长补短，才能保持旺盛生命活力。文明交流互鉴应该是对等的、平等的，应该是多元的、多向的，而不应该是强制的、强迫的，不应该是单一的、单向的。我们应该以海纳百川的宽广胸怀打破文化交往的壁垒，以兼收并蓄的态度汲取其他文明的养



分，促进亚洲文明在交流互鉴中共同前进。

人是文明交流互鉴最好的载体。深化人文交流互鉴是消除隔阂和误解、促进民心相知相通的重要途径。这些年来，中国同各国一道，在教育、文化、体育、卫生等领域搭建了众多合作平台，开辟了广泛合作渠道。中国愿同各国加强青少年、民间团体、地方、媒体等各界交流，打造智库交流合作网络，创新合作模式，推动各种形式的合作走深走实，为推动文明交流互鉴创造条件。

第四，坚持与时俱进、创新发展。文明永续发展，既需要薪火相传、代代守护，更需要顺时应势、推陈出新。世界文明历史揭示了一个规律：任何一种文明都要与时偕行，不断吸纳时代精华。我们应该用创新增添文明发展动力、激活文明进步的源头活水，不断创造出跨越时空、富有永恒魅力的文明成果。

激发人们创新创造活力，最直接的方法莫过于走入不同文明，发现别人的优长，启发自己的思维。2018年，中国国内居民出境超过1.6亿人次，入境游客超过1.4亿人次，这是促进中外文明交流互鉴的重要力量。中国愿同各国实施亚洲旅游促进计划，为促进亚洲经济发展、增进亚洲人民友谊贡献更大力量。

女士们、先生们、朋友们！

中华文明是亚洲文明的重要组成部分。自古以来，中华文明在继承创新中不断发展，在应时处变中不断升华，积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。中国的造纸术、火药、印刷术、指南针、天文历法、哲学思想、民本理念等在世界上影响深远，有力推动了人类文明发展进程。

中华文明是在同其他文明不断交流互鉴中形成的开放体系。从历史上的佛教东传、“伊儒会通”，到近代以来的“西学东渐”、新文化运动、马克思主义和社会主义思想传入中国，再到改革开放以来全方位对外开放，中华文明始终在兼收并蓄中历久弥新。亲仁善邻、协和万邦是中华文明一贯的处世之道，惠民利民、安民富民是中华文明鲜明的价值导向，革故鼎新、与时俱进是中华文明永恒的精神气质，道法自然、天人合一一是中华文明内在的生存理念。

今日之中国，不仅是中国之中国，而且是亚洲之中国、世界之中国。未来之中国，必将以更加开放的姿态拥抱世界、以更有活力的文明成就贡献世界。

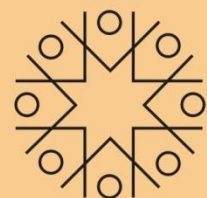
女士们、先生们、朋友们！

这次亚洲文明对话大会议题广泛、内容丰富，希望大家集思广益、畅所欲言，提出真知灼见，共同创造亚洲文明和世界文明的美好未来！

最后，预祝亚洲文明对话大会圆满成功！

谢谢大家。🌸





“非遗之美” ——2019中山市非物质文化遗产体验月 活动精彩多样 打造非遗体验月

文/汤倩铠 图/林润昆

6月7日上午，由中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心主办的“非遗之美”——2019中山市非物质文化遗产体验月启动仪式在我馆二楼活动厅隆重举行。

市文化广电旅游局调研员胡颂科、市文化广电旅游局文化遗产科科长陈伟、副科长阮静、市文化馆副馆长方文、市非遗保护中心办公室主任杨宁、各非遗项目代表及传承人、图片展作者等领导嘉宾出席了开幕式。

与此同时，“非遗之美”中山市非物质文化遗产图片展也于当日同步开幕。启动仪式结束后，领导嘉宾及广大市民朋友纷纷前往展厅观看展览，通过品味作者们所定格的一个个多姿多彩的画面，感悟我市非遗的独特魅力和心手相传的风采，了解伟人故里深厚的历史文化底蕴。

为了引导群众进一步了解传统文化节日，更好地传承节日文化，感受中山节日特色，“我们的节日”端午节传统文化体验日也在端午节当天火热举行。非遗保护中心组织了芦菀粽、三角粽、沙溪凉茶展示和体验，以及芦菀鸡编织扎作互动体验，为广市民献上特别的节日“礼包”，吸引了众多群众前来参与。

今年6月8日是我国“文化和自然遗产日”，今年的活动主题为“非遗保护 中国实践”，口号是“见人见物见生活”、“在生活中



弘扬，在实践中创新”、“传承文化根脉，共筑民族未来”、“非遗保护，你我同行”。

为营造全社会共同参与非遗保护传承的浓厚氛围，市文化馆、市非遗中心于6月策划举办2019年中山市非物质文化遗产体验月系列活动，活动精彩纷呈。通过80幅非遗主题摄影作品，在全市各镇区巡回展示非遗之美好；通过3场传统文化体验日活动，零距离展示技艺之精湛；通过民歌民乐大赛，向观众展示民歌的传承成果。





乐飘香山

——2019中山民歌民乐大赛

文/汤倩铠 图/贺亿强

”

6月8日是今年“文化和自然遗产日”，为了促进岭南特色民间音乐发展，打造群众文化活动品牌，更好地满足中山人民群众精神文化需求，增强全社会的文化遗产保护意识，我市组织开展了“2019中山市民歌民乐大赛”。大赛由中山市文化广电旅游局主办，中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心承办，于6月8日下午在市文化艺术中心小剧场正式开赛。

从2007年起，我市每年都会举办全市民歌民谣比赛，至今从未间断，是中山市坚持多年的一个文化品牌活动。本届大赛分民乐专场和民歌专场，全市共22个镇区参赛，其中民乐节目11个，民歌节目25个，表演人数近400人。民歌专场参赛曲目包括中山咸水歌、高堂歌、东乡民歌、白口莲山歌、隆都童谣等中山传统民歌，表演形式多种多样；民乐专场曲目主要为广东音乐和汉调。民歌专场和民乐专场，均有半数青少年节目，展示了我市传统音乐在年轻一代传承的显著成果。经过紧张激烈的角逐，大赛组委会评选出民乐组金奖3名、民歌组金奖5名、原创作品优秀奖5个、优秀组织奖10个。

为加强中山民歌的保护和传承，近年来，中山文化部门通过搜集整理民歌民谣、开展记词、记谱，出

版民歌集、建立中山非物质文化遗产民歌展览馆、开办民歌民谣传唱班，并在全市相关镇区学校建立民歌传承基地，为民歌传承“从娃娃抓起”起到良好的示范作用。从2015年起，我市每年都会举办“民歌传承基地交流展演活动”，通过交流与展示，促进各传承基地间的学习与合作、提升我市传承基地的教学水平，同时为我市每年新创作的民歌作品搭建展示的平台，让孩子们参与其中，充分感受中山民歌的魅力。





2019年中山市文艺创作工作会议



开拓创新 砥砺前行

我市召开2019年文艺创作工作会议

文/田金刚 图/黄展豪

6月12日，我市2019年文艺创作工作会议在市文化馆综艺厅召开。此次会议，是在我市全面创建国家公共文化服务体系示范区之际召开的一次总结，是指导文艺创作的重要活动。国家一级作曲、广东省音乐家协会专职副主席兼秘书长金旭庚，市文化广电旅游局副局长吕丽珠，市文艺创作室主任肖伟，市文化馆副馆长方文、王梓仲，各镇区宣传文体服务中心负责人，各相关单位负责人以及全市文艺创作骨干参加了本次会议。会议由中山市文化馆副馆长方文主持。

会议开始前，国家一级作曲、广东省音乐家协会专职副主席兼秘书长金旭庚，为大家做了题为《新时代新形势文艺创作发展》的讲课，金主席结合央视栏目“经典永流传”中的两首耳熟能详的歌曲，鼓励大家要从传统经典

中汲取营养，用现代的音乐语言和手法，写年轻人喜欢听的音乐。他强调，不同题材不同角度，都可以用现代的音乐语言来表达，只有写大众喜欢的音乐，才能体现音乐作品的价值。

会上，市文艺创作室主任肖伟、文化馆副馆长王梓仲分别介绍了本单位2018年度创作工作成果和2019年度创作工作计划。肖伟主任表示，2018年市文艺创作室大力扶持文艺名家工作室、文化艺术创作基地的建设，为创作成果搭建了优质展示平台，策划组织了凤凰花开专题艺术创作，以市树之美展现了中山新貌。以改革开放40周年为契机，鼓励全市文艺工作者深入生活、扎根人民，不断推出精品力作。2019年中山市文艺创作室将按照建设文化强省的要求，大力弘扬“解放思想、改革开放”的时代文化精神，开拓创新，砥砺前行，为我市



文艺创作的新局面不懈努力。

市文化馆副馆长王梓仲表示，文化馆在积极筹备参加各类省赛的同时，还精心组织了“中山市第七届少儿艺术花会”为我市2019年参加全省的少儿艺术花会打下了良好的基础。在广东省2018年度群众文艺作品评比中，我市以总分排名第一的成绩取得了该项评比活动的历史性突破。2019年我们将聚焦党的十九大、中国梦、社会主义核心价值观等时代主题，结合新中国成立70周年、澳门回归20周年等主题，统筹谋划，提前组织创作出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。

会上，市文化广电旅游局副局长吕丽珠对全市一年来的文艺创作工作给予肯定，同时指出了目前我市文艺创作存在的问题，吕局表示，我市文艺

创作存在着短、平、快作品多，佳作、精品少的情况，她鼓励大家要扎根人民、扎根生活，不以获奖为目的，踏踏实实地搞创作，真正树立以人民为中心的创作导向。切实创作出思想精深、艺术精湛，制作精良文艺作品，切实做到“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”。

文艺创作优秀代表刘楠、单永辉、邓志驹也分别就自己一年来的创作工作和心得向大家做了汇报。来自各单位的代表畅所欲言，共同探讨我市今后文艺创作的发展方向 and 广阔前景。大家表示，在今后的文艺创作中，一定脚踏实地奋发有为，为我市的文艺创作在上新台阶做出更大的贡献。



全省无人机航空摄影骨干培训班 在中山开班 >>> -----

文/广东省文化馆 图/贺亿强

5月7日上午，由广东省文化馆、广东省文化馆联盟、广州日报飞行俱乐部、精英飞行摄影大队主办，中山市文化馆、中山市航拍协会、广州市锦绣前程文化传播有限公司承办的“2019广东省无人机航空摄影骨干培训班”在中山市文化馆正式开班。

广东省文化馆拓展部伍碧泉主任在开班仪式上致辞，伍主任表示，文化与科技的交融日益广泛和深入，科技已渗透到文化产品创作、生产、传播、消费的各个层面和各个环节。作为以开展社会宣传教育，普及科学文化知识，组织辅导群众文化艺术活动为主要工作职责的文化馆人应该懂得运用现代科技手段，进一步宣传展示群文活动，提升我们的服务效能，积极推动文化与科技的融合发展，让科学应用技术成为我省公共文化事业发展的重要引擎。

本次培训班由广州日报飞行俱乐部、精英飞行摄影大队的航拍专家围绕《航拍摄影的取景构图》《无人机DJI GO4APP界面功能详解》《航拍视频与无人机

配件的使用》和《日出拍摄技巧》四个主题进行授课，课程采取理论与实践相结合的方式进行教学，旨在切实提高我省各地市航拍骨干人员的业务素质，并通过辐射作用，以点带面，将此项应用技术向全省推广。

此次培训活动中是广东省文化馆为庆祝新中国成立70周年，计划举办“我们的中国梦——文化进万家活动之2019广东省庆祝新中国成立70周年航拍作品展”的一个重要环节，将对此项展览起到积极的推进作用。



搭建百姓舞台 共享文化盛宴 2019年“市民大舞台”系列活动火热开展

文/林润昆 图/贺亿强、林润昆

2015年以来，中山市“市民大舞台”系列活动坚持每月一个主题、一场海选、一场展演、一次电视录播的“四个一”运作模式，旨在通过开展内容丰富、形式多样的群众文体活动，充分满足人民群众多样化、多层次、多方面的文化需求，增强城市文化活力，提高城市文化品位，推动中山文化大发展大繁荣。

五月专场：“讴歌劳动美 传递正能量”中山百姓才艺展演

5月25日晚，市文化艺术中心广场上光影曼妙，人头攒动，中山市文化馆品牌活动市民大舞台——“讴歌劳动美 传递正能量”中山百姓才艺展演再此拉开帷幕，从海选中晋级的11组选手们齐聚一堂，秀才艺、展风采，吸引了近千名市民前来观看。

晚上八点，身着华丽服装的东区起湾学校新海民乐

团隆重登场，以一曲器乐合奏《奇迹》拉开了晚会序幕，随后，舞蹈、独唱、朗诵、乐队、街舞等一个个精彩纷呈的节目轮番登场，让人拍手叫好。现场精彩不断，歌声、掌声、欢呼声一浪接一浪。

经过激烈角逐，由专业评委、媒体评委、大众评委组成的评委团根据选手们的综合表现进行打分，最终评选出了金奖2名、银奖4名、铜奖5名，金孔雀艺术培训中心的舞蹈《手机控》以及老干艺术团的舞蹈《舒心的日子扭着过》获得了评委组的一致青睐，摘获金奖。



1.器乐合奏《奇迹》
演出：东区起湾学校新海民乐团



2.舞蹈《舒心的日子扭着过》演出：老干艺术团



3.朗诵《光荣的环卫工》演出：高成龙



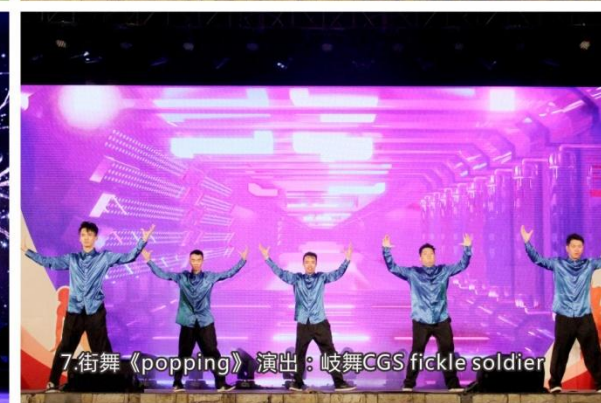
4.舞蹈《一念花开》演出：风之彩



5.乐队《贝加尔湖畔》演出：玛丹娜乐队



6.舞蹈《最疼爱我的人》演出：温紫婷



7.街舞《popping》演出：岐舞CGS fickle soldier



8.独唱《梨花又开放》演出：林晓璇



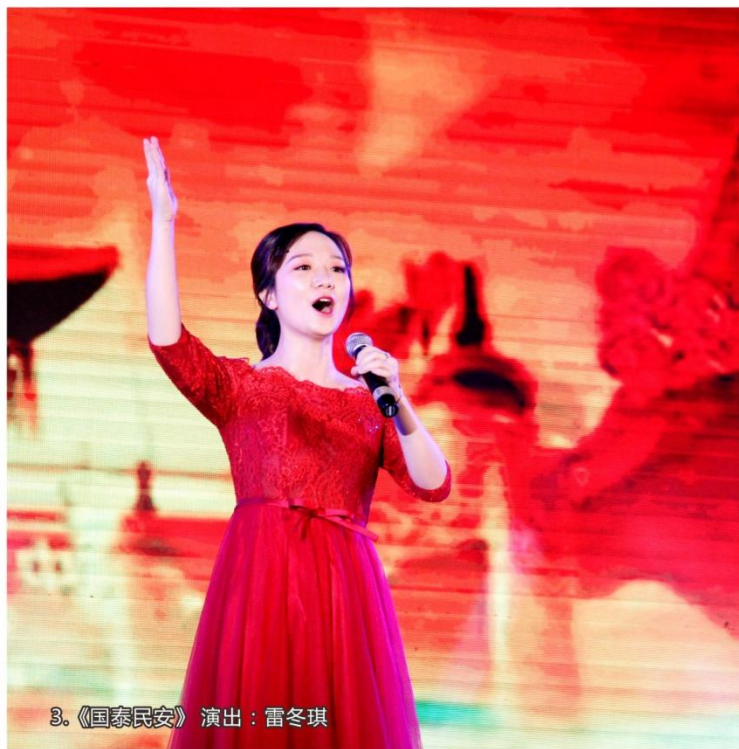
9.舞蹈《阿拉塔尔的传说》
演出：火炬开发区博凯芳华文艺队



10.舞蹈《手机控》演出：金孔雀艺术培训中心



11.舞蹈《逗趣课堂》演出：莎芭蕾舞蹈培训中心



六月专场：“我和我的祖国”广东省第十三届“百歌颂中华”歌咏活动歌手大赛中山赛区选拔赛

为庆祝中华人民共和国成立70周年，全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，以及习近平总书记对广东重要讲话和重要指示批示精神，广东省“百歌颂中华”活动组委会决定在全省范围内开展“我和我的祖国——广东省第十三届‘百歌颂中华’歌咏活动”。

6月20日晚，由市文化馆承办的市民大舞台——“我和我的祖国”广东省第十三届“百歌颂中华”歌咏活动中山赛区歌手大赛选拔赛（海选）在馆内四楼综艺厅精彩开唱。“百歌颂中华”歌咏活动以“我和我的祖国”为主题，活动包括合唱比赛和歌手大赛，其中歌手大赛结合市文化馆品牌活动项目——市民大舞台举办海选，发动全市艺术爱好者参与活动，得到了市民的热烈响应，踊跃报名。据统计，共有50多个选手（组合）报名参加了本次比赛。

活动现场，各参赛者以此次歌咏活动为平台，齐唱红色岁月曲，共抒炽热赤子情，深深地感染了在场的每一位观众，赢得阵阵喝彩、声声点赞。最终，11组优秀选手凭借出色的表现，成功晋级决赛舞台，一展风采。

6月29日晚，市文化艺术中心广场欢歌如潮，市民

大舞台——“我和我的祖国”广东省第十三届“百歌颂中华”歌咏活动歌手大赛中山赛区选拔赛（决赛）在这里拉开帷幕。从海选中脱颖而出的11组优秀选手轮番登台，《红旗颂》《把一切献给党》《我爱你中国》《歌唱祖国》等一首首耳熟能详、经久不衰的经典曲目在广场上空回荡，引起了广大观众的共鸣。选手们用优美的歌声、喜闻乐见的艺术形式，鼓舞、感动、激励着听众，唱响了对党的忠诚，对祖国的热爱，展现了新时代人民奋勇前进的精神面貌。

比赛评委由专业评委、媒体评委、大众评委组成，采取评委现场打分、现场亮分的方式，充分保证公平、公开。经过激烈的角逐，评委团根据选手们的现场综合表现，最终评选出了金奖3名、银奖4名、铜奖4名，选手智楠、陈焕然、张欣庆获得了本次大赛金奖。





总分馆建设

Construction of the
general branch

多管齐下 多措并举 加快建设公共文化服务新步伐

——中山市文化馆东风分馆

文/中山市文化馆东风分馆

”

“凤凰鸣矣，于彼高岗，梧桐生矣，于彼朝阳”。东风，一个以凤为名，人杰地灵的南国小镇。56.6平方公里土地，地处中山北大门，与顺德容桂隔西江而望，下辖13个村（居）委会，常住人口12.7万人。曾被评为“全国文明镇”、“全国卫生镇”、“国家小家电生产基地”等。

近年来，党委政府不断加大对基础设施建设的投入，2012年投资2.1亿人民币，兴建占地面积130多亩，建筑面积近2万平方米，配套完善，设施优良，环境优美，集文化体育功能于一体的东风文体艺术中心，随之投入近6000万元建成东风莺歌嘴水文公园、和穗湿地公园等一批文体场馆。2018年，全镇13个村（居）全面建成基层综合性文化服务中心。镇、村两级公共文化服务基础设施网逐步形成，为东风镇公共文化事业实现跨越式发展奠定了坚实的物质基础。

东风镇在重视文化硬件建设的同时，更注重文化内涵的发展。坚持“内强素质，外树形象”，在壮大公共文化服务队伍、打造文化品牌、提高公共文化服务质量上下功夫，逐步形成了具有浓郁地方特质的“慈善、孝爱、和合”三大特色文化，同时，公共文化事业进入加速发展的快车道。公共文化服务队伍不断壮大，目前，拥有音乐协会、舞蹈协会等12个文化艺术协会和一批社会文艺团体，文化志愿者队伍300多人；群众文化活动空前活跃，拥有“东风文化艺术节”、“五人飞艇赛”、“我们的节日”、等一大批文化品牌活动；业余文艺创作硕果累累，《阿孺担咸菜》《来呀，哥！》等一批文艺作品分别在省、市级艺术花会和比赛中获奖。近年来，东风镇综合文化站先后获得“广东省特级文化站”、“广东省百佳文化站”、“广东省基层宣传文化先进单位”等荣誉称号。

目前，为了进一步推进示范区创建工作，东风镇主动承担“中山市文化馆总分馆体系建设”试点任务，完成了以市文化馆为总馆，东风镇宣传文体服务中心为分馆，东兴社区、穗成村、安乐村，三个综合性文化服务中心为服务点的中山市文化馆总分馆服务体系的建设任务。同时



加快公共文化数字化服务的步伐，搭建了东风镇公共文化服务数字化平台，开通了镇文体艺术中心场馆公益服务网上预约功能，为进一步提高镇内公共文化服务质量提供了物质和科技支撑。

一、强化阵地建设 提升群众服务能力

一是市文化馆东风分馆的建设，中山市文化馆东风分馆位于文体艺术中心四楼，建筑面积近1100多平方米，设有语言培训室、美术培训室、书法培训室、棋艺培训室、民乐培训室、电子器乐培训室、综合培训室、排练厅等各种功能场室。2018年2月，按照中山市文化广电旅游局的要求，东风镇作为中山市文化馆总分馆体系建设试点单位，正式启动了文化馆东风分馆的建设。镇政府投入60余万元，将四楼原镇文化站的活动培训室全面升级，进行智能化改造，并搭建了“文化东风”数字移动服务公众号。目前，东风分馆的全部培训场馆实现智能化管理，免费向社会开放。广大文化艺术爱好者只要通过手机注册登录“文化东风”，点击打开“场馆预约”就可以申请到自己需要的场室，开展各类文化艺术公益性培训活动。此外，“文化东风”公众号还及时向社会推送东风的文化动态，公益性开放内容，精彩活动回放等数字化服务项目，大大地提高了公共文化服务效能。2018年底，中山市文化馆东风分馆及三个服务点成功通过验收。

二是完成图书馆升级改造和自助图书馆建设，为进一步满足群众日益增长的阅读需求，2018年底，镇政府又投入近100万元对东风图书馆进行升级改造。改造后的图书馆空间更宽敞、功能更齐全、分区更科学、图书更丰富、环境更舒适。设有：电子阅览区、成人阅览区、少儿阅览区、报刊阅览区、读书分享区和24小





时图书自助区等。目前馆藏图书6.5万册，其中成人图书51553册，少儿图书13983册，报纸20种、期刊杂志40种，100多个阅览座位。24台电脑分布在图书馆各处，可供读者直接登陆全国文化信息资源共享工程、广东数字文化网等，个性化、数字化、智能化服务水平进一步增强。

三是文化馆分馆服务点建设，为切实把创建工作做好，东风镇对13个村（居）结合公共文化设施和群众文化活动等进行调研，确认东兴社区、安乐村和穗成村综合性文化服务中心定为文化馆东风分馆服务点，每个服务点室内面积达到或超过标准要求200平方米，配备“四室两厅”、“一场一栏一台”，集成活动排练室、书报刊和电子阅览室、老年人活动室、未成年人活动室、多功能讲座厅和多功能文化展示厅，一场为室外综合文体广场（面积均达到或超过标准要求1000平方米），一栏是文化宣传栏或阅报栏，一台为户外简易戏台。并计划在19年对镇内13个村（居）基层综合性文化服务中心的提档升级上发力，将4个C级村（居）基层综合性文化服务中心全面升级，狠抓“两派两员四互动”的落实，全面提高东风镇文化馆总分馆建设的水平。

二、强化队伍建设，提升基层文艺团队创作水平

（一）充实东风分馆人才队伍

在强化公共文化硬件设施配套的同时，积极加强东风分馆人才队伍建设，宣传文体服务中心配备文化专职人员共5个，通过购买公共文化服务岗位下派村社区共13个，为分馆文化服务提供了充足的人员力量。

（二）大力培育基层文艺队伍

东风镇群众性文化事业发展蓬勃，东风分馆培育了中山珠江艺术团，东风曲艺团，凤鸣粤韵艺术团，顶固艺术团等艺术团体。早在2005年12月，东风已经创建了文联协会，发展至今下属12个协会：摄影协会、曲艺社会、文学协会，书法协会，美术协会，音

乐协会，旗袍协会，收藏协会，网络作家协会，东风诗词协会，国标舞协会（交谊舞），舞蹈协会（健身协会）等。至2019年，镇文联共有会员近500人，其中国家级会员4人，省级会员5人，市级会员37人。另外，通过镇宣传文体服务中心，镇文联平台，以镇文化专干为引领，以志愿者为补充的公共文化志愿者服务队伍不断壮大，镇文联13个协会均建立了志愿者队伍。目前我镇的志愿中山注册文化志愿者416名，东风镇志愿者一直坚持“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，一直为东风镇的文化事业做出自己的贡献。自2017年始，我镇加大镇财政投入力度，设立《东风镇优秀文艺作品（项目）扶持奖励办法》，专项扶持经费60万元，用于资助镇内文艺团队、协会等发展文化、繁荣东风文艺，促进群众文化创作胡广泛开展，推动业余文艺团队成为丰富和活跃人民群众文化生活的重要力量。

三、强化服务意识，提高公共文化服务水平

为丰富广大人民群众的日常生活，提升群众的文化观赏水平以及为中山市文化馆东风分馆的建设进程，东风镇一直致力于文化事业的发展，主要有：

（一）设立“文化东风”公众号

东风镇为了更好地贯彻落实中山市文化馆总分馆服务体系建设的目标任务，提高全社会对创建工作的知晓度、参与度和满意度，镇宣传文体服务中心结合东风文化的实际，四月份推出“文化东风”手机公众号，该公众号设立了“文化动态”、“文化咨询”、“场馆预约”等便民惠民栏目。特别是“场馆预约”功能，有需求的群众只有打开手机进入公众就可以随时预约到镇文体艺术中心向社会免费开放的文化场馆，极大地方便了广大群众，有效地提高了东风镇公共文化数字化服务水平的，成为东风镇创建国家公共文化服务体系示范区的一大亮点。



（二）开展丰富多彩的惠民活动

一是通过购买文艺社团开展“送戏下乡”活动，每年为每个村居至少送5场文艺演出。

二是开展“惠民演出”活动，如2019年大型古装粤剧《墙头马上》义演活动、广东省第24届国际标准舞锦标赛暨中山市第2届青少年国际标准舞（体育舞蹈）邀请赛、2019年东风镇“悦读我家 益动东风”公益汇演书香公益集市活动、2019年《雨滴洗砚》沐贤书画印联展活动、东风镇“书香飘万家 悦读伴成长”读书月启动仪式、“阅读小天使”故事会、“悦读为祖国喝彩”阅读分享征文及读后感演讲比赛、“颂初心·致梦想”迎接新中国70华诞美文美声会等。

三是开展文化志愿服务活动，组织志愿者开展“暖心行动”、“全民义起来，健康一百分”、“浓情过端午，香飘五月五”、路安行者、“绿”益行者等文化志愿服务服务活动。

四是开展公益培训活动，如2019年东风镇“手机摄影”专题培训班、2019年东风镇广场舞文艺骨干公益培训班、2019年“文化关爱 筑梦中山”中山市公共文化服务“三进”活动公益讲座——东风镇摄影讲座、公益课堂（摄

影、插花、手工等）；“我的舞蹈我的梦”公益舞蹈培训班、东风镇“大家e起学”公益培训班等。





非遗传承

Non-genetic inheritance

民歌民谣新浪潮

——聚焦中山民歌传承保护实践

专题策划/汤倩钊 廖薇

非遗之美，美美与共。六月中山，大地飞歌。

今年6月8日是我国“文化和自然遗产日”，今年的活动主题为“非遗保护 中国实践”，口号是“见人见物见生活”“在生活中弘扬，在实践中创新”“传承文化根脉，共筑民族未来”“非遗保护，你我同行”。昨日，“非遗之美”——2019中山市非物质文化遗产体验月在市文化馆启动。这个六月，市非遗中心将策划举办一系列精彩活动：通过80幅非遗主题摄影作品，在全市各镇区巡回展示非遗之美好；通过3场传统文化体验日活动，零距离展示技艺之精湛；通过民歌民乐大赛，向观众展示民歌的传承成果。

在中山市非物质文化遗产中，民歌民谣的种类丰富令人惊叹。如中山咸水歌、白口莲山歌、鹤歌、东乡民谣、隆都民谣、三乡民谣等等，它们是古老传统音乐的遗存，寄托着恒古不变的民族精神。然而，随着我国改革开放进程，外来文化的大量涌入，年青一代文化意识取向改变，中山民歌民谣这一民间传统文化艺术一度处于濒危绝唱的边缘。

为了加强中山民歌的保护和传承，近年来，中山文化部门通过搜集整理民歌民谣、开展记词、记谱，出版民歌集、建立中山非物质文化遗产民歌展览馆、开办民歌民谣传唱班，并在全市相关镇区学校建立民歌传承基地，为民歌传承“从娃娃抓起”起到良好的示范作用。从2015年起，中山每年都会举办“民歌传承基地交流展演活动”，通过交流与展示，促进各传承基地间的学习与合作、提升我市传承基地的教学水平，同时为我市每年新创作的民歌作品搭建展示的平台，更是让孩子们参与其中，充分感受中山民歌的魅力。

特别值得关注的是：全市民歌民谣大赛是中山市坚持多年的一个文化品牌活动。从2007年起至今，每年如此，从未间断。为扩大中山民歌的传唱范围和影响力，中山民歌民谣大赛的举办形式也在不断创新，如在2013年举办了“青少年民歌民谣创作大赛”，在2014年举办了“中山市咸水歌对歌大赛”。为了同时扶持传统音乐的传承发展，今天，一场“中山市民歌民乐大赛”即将拉开帷幕。

由参赛队伍中我们发现，民歌手们多了许多稚嫩天真的面孔，越来越多的新中山人也由此“粤读”了中山。民歌民乐的发展，离不开老一辈人的默默坚守，更期盼着新生代的蓬勃创新。那些古老的歌谣，始终传唱于心，至今不曾远去，凝聚成大沙田上旖旎动人的人文景观。

忆如歌岁月盼旧韵新声

——八旬中山民歌改革“探路者”

一叠叠手写的笔迹、一盘盘尘封的磁带、一本本油印的歌集、还有一本沉甸甸的《中山咸水歌》……摆在记者面前的，是两位老人半世纪的心血结晶。今年85岁的黄德尧与83岁的陈锦昌是中山民歌界的“老宝贝”。多年来，他们致力于中山民歌的挖掘、整理与改革，实践出中山民歌民谣的当代复兴之路。在今天举行的中山市民歌民乐大赛中，多名参赛选手也将演绎他们的作品。这些作品既富有时代气息，又不失传统韵味，可谓中山民歌的当代经典。它们的背后隐藏着怎样的精彩故事？

近日，这对老搭档向本报记者共同口述了中山咸水歌民歌改革的难忘往事。不管那道路坎坷，只道是岁月如歌。

序曲：咸水歌唱进北京城

咸水歌诞生于疍家，是沙田人慰藉心灵的生活调味剂，也是中山民歌民谣中影响最大、覆盖面最广的民歌。上世纪五六十年代的中山，疍民生活比解放前有所改善，咸水歌也迎来飞跃式的发展。

黄德尧珍藏着一张拍摄于1959年的老照片，照片中的他风华正茂，拉着手风琴，正在为中山著名咸水歌歌手梁容胜和何福友练习对歌时伴奏。

“我最早接触民歌是在1954年。”那时的黄德尧是个文艺青年，他本来是学画画，音乐只是爱好，在文化馆的培训班与民歌手们有所接触，经过一番学习，歪打正着，走上音乐之路。1959年由中山文联编辑的“歌唱建国十周年”《中山诗歌选》，刊登了他的歌曲处女作《办好公社靠大家》。

定期的培训，也让何福友等民歌手得以“脱盲”，写出了更多脍炙人口的新作。因创作和演唱成绩显著，何福友分别在上世纪五十年代和六十年代两上北京，参加“全国青年文学工作者代表大会”（1956年3月）和“全国文化、教育、卫生、体育先进工作者代表大会”（1960年6月）。他的咸水歌《金斗湾》、龙舟调《福友进京》和《李真夫妻抓特务》在今天看来，仍是经典之作。

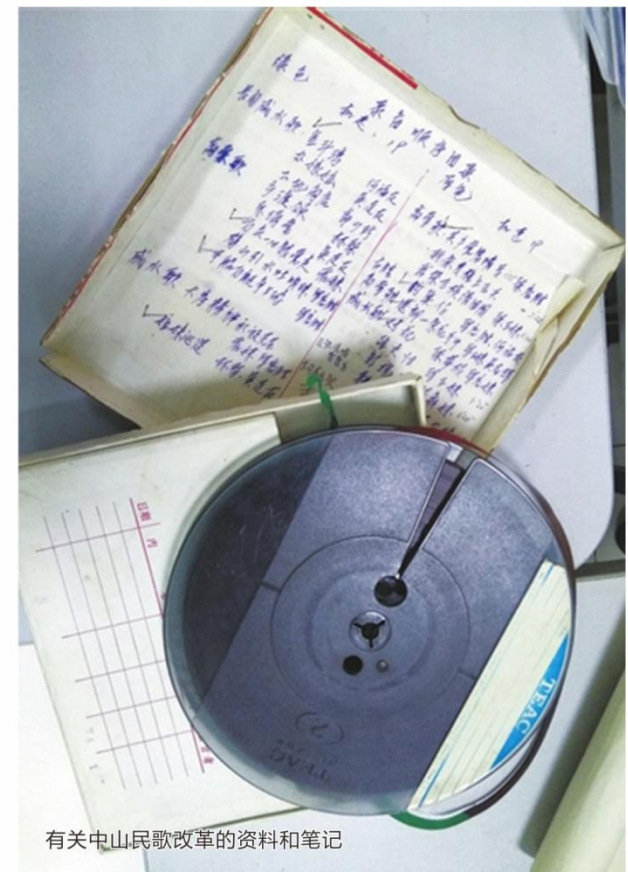
1959年，中山县文工团成立，其演员阵容中也有不少知名民歌手，如唱咸水歌的何福友、梁容胜、梁三妹，唱鹤歌的杨富伯等。随着文工团的巡演，咸水歌也从水岸田间登上了专业舞台。梁容胜更是被借调去省里的音乐曲艺团，并被广州音乐专科学校（星海音乐学院前身）聘为民歌客座教师。不久，何福友也受到聘用。

黄德尧介绍，上世纪五六十年代底，中山民歌如现代流行曲一般在当地广为流传。在文化馆的文艺刊物中，也经常刊登有咸水歌作品。这些歌曲主要是作为宣传工

具，为当时的劳动生产鼓劲，但形式上也有所突破。比如，由中山第一个民歌合唱团演唱、反映中山县农田水利建设的《白藤湖大联唱》正是开创了咸水歌合唱的先河。



83岁的陈锦昌（左）和85岁的黄德尧



有关中山民歌改革的资料和笔记

变奏：沉寂中迎来新机遇

“我搞民歌是不务正业。”陈锦昌幽默道。1959年，在民众作代课老师的他第一次听到咸水歌，起初不以为然，但见船夫与岸上的人对歌，两人素昧平生竟能以歌为媒，相互了解了彼此的身世，这让他感到十分新鲜，萌生了学习咸水歌的兴趣，越唱越是钟爱。

1969年底，陈锦昌被调派到中山县毛主席思想宣传站工作，主管群众文化。为抢救咸水歌，他多方搜集各种风格的咸水歌唱腔录音资料，正愁无人记谱，黄德尧欣然承担了这项苦力活。两人由此成为一生的拍档。

1970年，陈锦昌在收音机里听到中央人民广播电台播出了《山丹丹花开红艳艳》等五首陕北民歌。经过改革后的民歌旋律令人耳目一新，让他激动不已。“别人可以创新，咸水歌为何不行？”嗅到了中央推动民歌改革与发展的信号，他随即骑着单车前往坦洲——中山民歌活动最为活跃的地区，召集了几十名歌手前来商议，不想，与他的兴致勃勃不同，民歌手们竟一声不吭。

“上世纪六十年代末，他们刚被告知禁唱咸水歌。”黄德尧说。原来，在文化大革命的“破四旧”运动中，咸水歌受到牵连，也成为被批判的对象。“当时有观点认为，咸水歌内含有‘封资修’的内容，像讲述地主女爱上穷劳工的叙事歌《拆蔗寮》，就被认为是对阶级斗争的调和。



1979年10月，坦洲镇在河面上举行盛大的咸水歌演唱大会，广东省内各地区专家和文化界人士代表坐在特制的观演船上看表演。

得悉何福友和梁容胜等人的顾虑，陈锦昌也有备而来。“当时有说法称，不能让咸水歌以‘装尿的埕来装酒’，但何福友他们的作品和一般人的随意‘爆肚’不同。我便对何福友说，你的《金斗湾》如此出名，连省广播电台都播过它，你说这是尿还是酒？”民歌手们理解了陈锦昌的用意，遂与他坦诚相见。

陈锦昌向歌手们指出，咸水歌之所以会遭到错误的批判，因为老式唱腔不符合讴歌时代的要求，他建议何福友等向梁容胜学习唱腔，将哀怨的音调稍微转换，为歌曲添加明亮的色彩。抓住要领的何福友和陈锦昌随后合作了第一首“改革腔”的咸水歌作品《乡渡颂》，讲述乡渡人服务大家的好人好事。“这首歌曲融合了各种高堂歌唱腔，我们发现高堂歌音调与《东方红》的第一句十分吻合，也将后者加以吸收。中山知名农民音乐家文石耳后对它又做了一些艺术加工。”陈锦昌说。

听众的热烈反馈也激发了更多创作者试水改革的热情。他们在实践中逐渐形成艺术宗旨：“改革不离风格”。“在我看来，咸水歌不能改姓。它一定要用广府语言演唱，否则将韵味大减。”陈锦昌说。

地方特色、歌种风格与时代气息“三结合”的孕育方式促成了一大批咸水歌基调的艺术歌曲的诞生。当时，中山咸水歌旋律时常流淌在省级电台的电波中。1978年，中央电视台在黄金时段向全国播放了中山咸水歌：《新对花》。

高潮：水上歌会上的“百花齐放”

随着中山咸水歌改革的成效凸显，中山民歌也迎来了它的一个“高光时刻”。

1979年10月3日的晚上，坦洲河上流光溢彩，歌声飘扬。河中心，108条“标榜”（当时农民用来传送泥砖的长木板，每条长约两米，宽约20厘米）平铺在四艘固定停泊的大船上，搭建成宽14米的巨大舞台。紧贴舞台旁边，一艘运载拖拉机的大型平板船作为“候演区”。船头竖起一幅巨型红色标语：写着“百花齐放，推陈出新”。大幕中央，巨型花篮图案上端则镶嵌了“坦洲歌会”四个大字。

傍晚时分，人们从四面八方撑艇而来，向水中舞台汇集。舞台四周的坦洲大桥和两岸河堤都挤满了人，成群上万的观众形成层层叠叠的“观众席”，颇有现代剧场的规模。舞台上，一百名歌手轮番登场，表演形式多样，从独唱、对唱、表演唱、二重唱和歌舞，他们唱生活、劳动和爱情……其风格几乎涵盖了咸水歌的所有种类。

舞台前的水面上，还有两艘平板船搭建的看台，上面坐满了专程赶来观看演出的一大批广东音乐家协会的专家。如此盛会，让著名民间音乐作家胡均不由感叹：“我几十岁人，从来没试过坐在船上观看水上舞台文艺表演。”

时隔四十年，当陈锦昌讲述起这段往事，其生动的细节描述让听者也仿佛身临其境。

外人惊叹这场咸水歌盛会的“百花齐放”，殊不知，它离不开改革者艰辛的田野调查。“你得先将各种歌曲录好了，才有改的本钱，不能盲目乱改。”陈锦昌介绍，为了尽可能地搜集更多的民歌唱腔，工作人员当年乃是一部单车骑遍了中山。“当时从石岐前往五桂山，要骑七个小时单车。”每到一处文化站，他们就找来当地有名的歌手录音。“当时的设备还是箱式录音机，一盒360米长的录音带录完回来，还需要拿去县广播站转录成小盒的磁带，再由黄德尧记谱。然后我们再筛选出精品。随后，由科班出身的音乐系教授许树坚为每一首改革咸水歌编曲，再由何福友、梁容胜等人作唱腔和运腔的示范，加以试唱。”

如今，咸水歌已于2006年列入首批国家级非物质文化遗产名录。全市民歌民谣大赛也成为中山坚持多年的一项文化品牌。现代的舞台比起当年自然更加辉煌而专业。新的歌曲、新的形式、新的面孔，不断在舞台上涌现。



著名歌手梁容胜（中）和何福友在练习对唱，黄德尧手风琴伴奏。（1959年）

尾声：期待民歌传承后继有人

第一代的民歌改革践行者已是两鬓斑白。在两位老人的藏品中，记者看到了三张中山民歌的录音制品，分别是磁带、CD和MTV影碟，它们依次录制于1974年，1994年和2004年。陈锦昌轻轻抚摸着那张CD道：“这是中山历史上出版的第一张CD，其中收录了十五名当时最知名中山民歌手的演唱。”CD出版后不到三年，梁荣胜、何福友、万润好都相继去世。

在《中山咸水歌》一书中，陈锦昌写了他对咸水歌的忧思：“传承链”越来越脆弱、活动空间越来越少、传承人越来越少。“目前咸水歌的传承多依赖学校开展，群众性的参与不多。虽然政府每年都举办民歌比赛，毕竟空间有限，民歌的演唱与生活习俗也截然分开了。”

两位老人表示，咸水歌虽是民歌，但不是要唱大白话，比喻、比兴、夸张、对比等文学手法能增加歌曲的艺术感染力，引发更多听众的兴趣。“无论是写歌或者写诗，诗眼最为关键。像‘鱼跃若破塘中月’，或是‘道路难行踢爆脚趾公’，这些意象都是从生活中提炼出来的精华。”两位八旬老人时而放歌，时而解说。

“不过，我不担心咸水歌会消亡，总会有新一代的有心人，用他们的方式来创新。”年事已高的黄德尧听力衰退，腿脚不便，他仍计划亲临今晚在市文化艺术中心小剧场举行的2019年中山市民歌民乐大赛，期待惊喜的到来。



陈锦昌至今仍在为中山咸水歌的传承保护尽心尽力

扎根传统土壤 吟唱时代新声

——聚焦中山民歌新生代



6月8日，2019年中山市民歌民谣大赛拉开帷幕，我们在歌声中迎来“文化和自然遗产日”。来自全市的优秀民歌演唱者汇聚一堂，以丰富多彩的形式唱响独具特色的中山各地方民歌，有的原汁原味地展现传统中山民歌的韵律和腔调，有的则在传统的基础上锐意创新，融合新的音乐元素改编新曲。在每年的比赛中，最令人惊喜的莫过于中山民歌新生代的演唱，他们年纪虽小，但只要站上舞台亮嗓开唱，稚嫩清亮的童声让人耳目一新，美妙的歌声中饱含着他们对民歌的热爱与执着。他们的佳绩背后隐藏着不为人知的点滴努力。

怀揣热爱 刻苦练习中练就过人本领

荀子《劝学》言道“不积跬步，无以至千里，”用这句话形容正在勤学苦练咸水歌、争取在民歌民谣大赛中有出色表现的港口下南小学咸水歌社团的罗振东十分贴切。个子高挑皮肤黝黑、性格阳光开朗的罗振东今年12岁，读六年级，在咸水歌社团里担任主唱、领唱。二年级时，因为乐感好、表现突出，罗振东加入咸水歌社团，从那时起便深深迷上了咸水歌，“我也说不出具体为何喜欢，我平时经常听咸水歌，随时哼唱几曲，就会感到很开心。”罗振东腼腆地说。

经过4年的学习，罗振东掌握了近10首咸水歌，而在每次练习的过程中，他逐渐有了自己的心得，“每次学习新歌，我都先听曲再识谱，老师会讲解歌曲的内容和蕴含其中的风土人情，然后逐字逐句教，我就逐字逐句记忆。”每天放学后他都会到音乐教室专心练歌，本该玩乐休息的时间他都积累起来抓紧练习，基本不间断。“有时候疲惫或者状态不好，我都会积极的自我调整，只要投入唱歌我就十分专注，很快能学会一首新歌。”只见罗振东手持道具，伴着舞蹈动作，神采奕奕地站在队伍中央，领唱参赛曲《挥篙踏浪闯四方》。

与罗振东同龄、同样热爱咸水歌的还有东升镇胜龙

小学民歌队的吴锦玲，咸水歌对她而言是永不褪色的童年记忆。“我是潮州人，两岁时来到东升，当时邻居家的爷爷奶奶经常听咸水歌，有时会兴致高涨地唱起来，小时候对咸水歌印象深刻，觉得很动听，唱腔也很特别。”四年级时，吴锦玲加入学校的民歌队，有主见的她格外喜欢由古诗词改编的咸水歌，“我很喜欢《清平调》，很有诗情画意的一首歌，词曲柔美元人，我经常唱这首歌，甚至洗澡时都哼。我家人也喜欢听我唱，爸爸还专门录下我的歌声来欣赏。”

在前不久的东升镇2019年我们的节日·端午“放歌榕树头”咸水歌公开赛中，吴锦玲获得一金一银，在老师们心中，她是出众的咸水歌“好苗子”，能演唱不同风格的咸水歌，声音高亢的她最擅长唱高音，每次都能运用气息把高音唱到位，这种稳定的发挥离不开点滴练习，“学习咸水歌两年多来，我只请过一次假，且每晚坚持练唱15分钟，周末的中午会加强练习，我的父母也时常督促我，给予我一些建议。”吴锦玲说。

坚持不懈“对症下药”攻克演唱难关

相比儿歌童谣，传统民歌无论是音律音调、节奏歌词都更复杂，加上音域跨度大，演唱时常常既需要具备足够的气息唱高音，还需要稳定准确地把握低音，这些技巧性的处理对于学习民歌的孩子们而言，是项挑战，但在孩子们的坚持和努力下，挑战被一一克服。

开发区第五小学东乡民歌社团本次民歌民谣大赛的参赛曲是东乡民歌《送哥参军》，其中今年7岁，上二年级的梁景添是最小的演唱者。梁景添是土生土长的本地孩子，由于乐感、音准、音色水平都很出色，一年级时就被挑中加入东乡民歌社团。对于梁景添而言，语言是学歌时需要克服的一大难关，“我还不太会识字，对歌词内容的理解有难度，加上地道的东乡方言我有时说不准，所以我觉得语言很难，但我认为歌词很特别，具有地方特色。”平时的梁景添活泼好动，但只要开始学习唱东乡民歌，他便立刻变得认真安静，水汪汪的大眼睛紧盯老师的指挥，生怕落下一个节拍和歌词。

对梁景添来说，除了语言难度大，歌曲中的转音、连音、停顿等也较难把握，但他没有气馁，每天做完作业后就开始听歌曲伴奏和上课的录音，反复练习，逐个掌握难点。梁景添的坚持不懈帮助他收获了超越年纪的强大歌唱实力。2018年，6岁的梁景添获得“快乐阳光第十四届中国少年儿童卡拉OK电视大赛”中山赛区A组金奖，广东省赛区金奖以及全国总决赛金奖。

想练好民歌并非易事，民歌演唱的难度会随着学习的深入而增加，罗振东就遇到了唱歌易跑偏的问题。据

下南小学咸水歌社团老师戴艳琳介绍，目前孩子们既学习传统的咸水歌，又专门编排了分声部、结合歌伴舞形式的咸水歌演唱。罗振东坦言，一开始唱歌时总会被其他声部影响，导致自己唱混唱错，苦恼了一阵后他摸索出克服唱混的技巧，“我在家练习时，会边播放一首我最爱的流行歌，边清唱咸水歌，让自己习惯在不同声音、不同乐曲中准确无误地演唱，提高抵抗干扰、掌握节奏的能力。”这种抗干扰训练法是罗振东的独创，只要演唱时出现唱混的情况，他就对症下药地训练。

相比梁景添和罗振东，吴锦玲的民歌学习和演出比赛经历更丰富，但作为外地人的她，在练习时也遇到发音咬字和节奏把握的困难。“在好几首咸水歌中，我对‘山’字的发音不清晰，容易发成‘新’字的音，为了纠正发音，我在每个有‘山’字的地方标注数字3，提醒自己应该发和3相同的音。”在演唱《艳阳朝映水乡》一歌时，第三段的节奏有些难把握，“这里的节奏很轻快短促，我常唱得有些拖音，所以我每次练习前都会单独训练这段演唱，回家后反复听歌曲的纯伴奏自己练习。”

民歌新声 扎根传统在收获中展望

无论是年幼的梁景添，还是即将小学毕业的罗振东和来自外地的吴锦玲，他们都学习了至少两年的中山民歌，无论是学习传统咸水歌、东乡民歌的演唱，还是创新改编后的民歌，在唱歌过程中，他们各自有着不同的收获和心得。

罗振东在学咸水歌之前，对咸水歌没有太多概念，接触也不多，但在不断深入地学习后，他逐渐发现了咸水歌的独特魅力，“通过咸水歌我了解到很多本地的风土人情，歌词有时是对某个民俗的描写，或者对某个场景的刻画，唱出了水乡独有的风景和文化，我觉得我对家乡的认识更深刻了。”罗振东最钟爱的咸水歌是《点渔灯》，他有时会情不自禁地哼唱。

说起即将毕业离开港口下南小学的话题，罗振东眯着眼睛，微微别起嘴巴，但很快他的脸上又“雨过天晴”，“我虽没想好长大后会有什么，但毕业后我还会继续学习咸水歌，尤其是不同类型的咸水歌，有机会的话我想加入咸水歌社团，继续体会传统咸水歌的音韵，再尝试唱创新的咸水歌。”罗振东笑着说。

吴锦玲今年也即将离开东升镇胜龙小学，回想在学校学习咸水歌的点点滴滴，吴锦玲认为，自己收获最大的是自信与勇气，“从前我比较胆小，自从学习了咸水歌，经常需要参与比赛和演出，渐渐地自己变得勇敢了许多，站在舞台上很自信，能自如地演唱。”作为潮州人，吴锦玲与中山通过咸水歌拉近距离，在家乡以外的城市寻得归属感和亲切感，“我唱咸水歌时会先留意歌词，歌词蕴含中山的文化和民俗，唱出了这个地方的历史传统与发展变化。”

懂事的吴锦玲一早就给自己定下明确的目标，“我打算走音乐道路，方向是钢琴和咸水歌演唱。我想当音乐老师，最好是回胜龙小学教咸水歌。我观察到现在喜欢民歌的人比较少，所以我很支持从小学开始接触民歌，创作适合小孩唱的咸水歌，做到更好地传承和创新。”

相比吴锦玲和罗振东，梁景添的想法显得幼稚而纯真，“学习东乡民歌让我最开心的是可以上台表演，我喜欢在舞台上唱歌的感觉，很有趣。”学校东乡民歌社团指导老师阮结连表示，梁景添年纪虽小，舞台表现力却不亚于高年级同学，唱起歌来很投入，很有感染力。

对于7岁的梁景添来说，民歌的传承问题或许太过厚重，他还无法领会传承与创新的意义，但在他稚嫩的心中，中山民歌的种子已深根发芽，“我希望能一直学唱东乡民歌，唱到6年级，我想把东乡民歌唱给更多人听。”梁景添边拽着校服的衣角边细声说着。



循着传统音韵 吟唱民谣新意

——大涌镇幼儿教师创编新隆都民谣《逛墟》



大涌镇中心幼儿教师萧泳莉（左）和邹飞珍在探讨隆都民谣教学方案。

隆都民谣来源于生活，音律间流淌着最真实自然的情感，大多以口耳相传的形式代代传唱着，但如今随着音乐类型逐渐丰富和隆都方言日益“小众”等因素，许多曾朗朗上口的传统民谣变得少为人知，让隆都民谣走进校园、发展创新成为传扬传统民歌的新方向。在大涌镇中心幼儿园里，时常飘扬着隆都民谣和孩子们稚嫩的歌声，教师萧泳莉、邹飞珍是隆都民谣教学和创新改编的主力军，她们创编指导的民谣《逛墟》将于6月8日参加2019年中山市民歌民谣大赛。经过两年多的摸索研究，萧泳莉和邹飞珍对如何为传统民谣注入新活力颇有心得。

从隆都文化中汲取创作养分

“大家出来逛墟咯”、“来咯”伴着一声清亮的隆都话的呼喊，原本安静的墟市立刻热闹起来，孩子们怀揣着好奇与欣喜结伴逛墟，墟市景象与民俗风情也随歌唱表演一一呈现。隆都民谣《逛墟》是大涌镇中心幼儿园参加2019年中山市民歌民谣大赛的参赛曲，结合了隆都传统民谣创新改编而成，萧泳莉和邹飞珍是这部作品的指导老师。

90后教师萧泳莉是土生土长的大涌人。童年时期，一首首在街头巷尾传唱的民谣是永不褪色的记忆，“小时候大多是听大人们或者其他小伙伴唱，歌曲比较简短，歌词口语化、生活化，仿佛一草一木都可唱进民谣里。”萧泳莉回忆道，在隆都人心中，逛墟既是特色隆都民俗，也是最具生活气息的活动，每月初一、初四、初七三天是逛墟日，“墟市上支起各种摊位，传统隆都美食、手工艺品琳琅满目，叫卖声、欢笑声交织，对孩子们而言墟市是童年乐园。”

隆都民谣《逛墟》汲取了传统民谣音韵，从逛墟民俗中获得灵感，用地道隆都话演唱，音律音调结合了隆都方言发音特点，“创编时，无论歌词还是语调，我们请了老一辈隆都人把关，力求展现民谣的隆都味。”萧泳莉介绍道。

创新演唱形式丰富民谣内涵

创新改编可以使传统民谣焕发新生机，也能重新点

燃孩子们学习民谣的热情。在创编的准备期，萧泳莉和邹飞珍与其他同事一起探讨歌曲改编思路 and 主要内容，搜集大量的传统民谣加以研究，“内容上，我们需要丰富传统民谣的内涵，让歌曲不仅展现风土人情，还要赋予教育意义。形式上，演唱形式要适合舞台表演，需要感染力和表现力。”邹飞珍说道。

在隆都民谣《逛墟》中能体会到老师们对传统与创新的巧妙拿捏与细心思考。《逛墟》分为三个场景，每个场景故事环环相扣，完整地呈现逛墟过程。歌曲采用唱说结合和歌伴舞的形式，不仅利于推动情节发展，还增强了观赏性和感染力。此外，语调音律虽保留隆都话和传统民谣的原汁原味，但根据不同的情节，情绪会有相应变化，语调更显得抑扬顿挫。

细看《逛墟》的歌词，其中蕴含了礼貌教育的内容。“我们在写词时，把遵守秩序、尊老爱幼、讲文明懂礼貌等内容穿插其中，加上对改革开放后幸福生活、隆都文化和风俗的描述，让孩子们在演唱中受到教育和启发。”邹飞珍说。

寓教于乐多重体验隆都特色

对萧泳莉而言，教孩子们说隆都话、唱隆都民谣是件有趣的事。教《逛墟》之前，她会先示范演唱，介绍歌曲内容和文化背景，再逐字逐句教孩子们唱，细究字词的语音语调，“很多孩子是外地的，不会说粤语，更不会说隆都话，即使是本地孩子也少有会隆都话的，但他们的接受能力很强。”当孩子们学会歌词和隆都发音后，再合伴奏、合舞蹈一起演唱，逐步熟悉掌握这首民谣。

在大涌镇中心幼儿园，不仅隆都民谣“声”入童心，园中还开展了系列活动和课程让孩子们了解隆都文化的魅力。隆都学堂活动中，孩子们自主参与，每天1小时学习用隆都话唱歌表演，还组织孩子们用隆都话玩游戏，邀请家长共同参与传统文化大观园活动，营造浓厚的隆都文化学习体验氛围。“传承隆都话和隆都文化不是把它变成主要沟通语言，这也不现实，而是为新一代提供文化体验机会，让他们从小接触了解，形成深刻印象，同时也让乡音成为凝聚新老中山人的情感纽带。”邹飞珍道出关于隆都文化传承的期许。



在民歌民乐大赛中亮相的隆都民谣节目《逛墟》

东北籍母女齐心传承中山民歌 将龙舟赛“搬”至童声合唱舞台

“哗啦啦啦落雨大，哗啦啦啦水浸街，哗啦啦啦担柴上街卖，哗啦啦啦阿嫂着花鞋。落雨大，水浸街，阿哥担柴上街卖，阿嫂出街着花鞋”这些民歌民谣，小朋友们还会唱吗？民歌民谣都唱些什么内容？民歌民谣一定要方言才能唱吗？是独唱还是合唱好？对于从事民歌民谣编创演绎的实验小学蓝波湾学校老师王玉梅老师来说，这些问题经常有人问她。而她自己却从来没含糊过。经过几年的摸索实践，一批孩子们跟随者王老师，重新走进了民歌民谣的大门，享受着音乐的纯真快乐。

每逢一年一度的端午佳节，王老师又开始为中山市民歌民谣大赛做最后冲刺。今年她特别结合了岭南地区划龙舟的主题编创了民谣《赛龙舟》。“我看过中山的赛龙舟，特别振奋人心。一直想写一首这样的歌给孩子们。这首曲调来源于咸水歌，但是编配完全是现代的伴奏方式，孩子们会在演唱中边跳边唱，到了高潮的部门还会像划龙舟时喊号子一样一齐加油，似乎把龙舟赛搬到了现场。20个小孩唱得特别欢，每天中午，还没到排练时间，孩子们就涌进了音乐室。”王玉梅说，一首民谣好不好听，关键在于孩子喜不喜欢唱，“这首曲子是用普通话小组唱的方式来进行，孩子们很乐意学习和歌唱。”

实际上，对已经年过半百的王玉梅来说，从东北任教的学校退休后来到中山再上岗，不仅是自己职业生涯的第二春，也开启了她认识这个城市的旅程。虽然多数时间都在学校，但周末游走在城市里，对中山风土人情的认知，也让她在创作方面有了更多的灵感。

“在东北30年的教书生涯，让我特别喜欢和孩子打交道，在给孩子们排练合唱的时候，就会把东北民歌改编成民谣给大家唱。来到了广东，发现中山有咸水歌、东乡民歌、白口莲山歌，这些具有中山特色的民歌其实也可以拿来经过改编给孩子们用，所以就做了些尝试。”

一个北方人如何能听懂粤语民歌？王老师说语言不是障碍，她曾经为西区的一位民歌手打谱记谱，“对方不懂乐理和记音，我就根据他唱歌的音高和音准来写谱，也记了许多首，歌词内容大概也都是通俗易懂的。”面对民歌民谣是否方言化的问题，王老师说，不必拘泥于形式，“只要民歌的曲调灵魂还在，是用什么语言唱并不重要，而对于孩子来说，普通话的版本也更利于传播和推广。”

这些年来，她根据中山民歌的曲式曲调和她采风得到灵感，先后创作了《月亮谣》、《候鸟南飞》、《月下三溪》等多首反映童真童趣和中山地域特色的童谣，参加省市的比赛，都有不错的成绩，交流活动的定期开展增强了民歌传承的活力，为小传承人提供

展示平台，也激发学校对保护中山民歌的积极性和创造性。

王玉梅对于民歌民谣的热情也得到了家人的支持，她的女儿也是中山的音乐创作者，母女俩闲暇时分就会聊艺术聊创作，讨论如何将一首民歌改编得更易被孩子接受和学习，而她的一个创意想法也很快会被女儿捕捉，两人一起创编，再由王玉梅给孩子们排练演绎，“最佳搭档”合作亲密无间，也诞生了许多首脍炙人口的作品。



来源：中山日报
部分图片来源中山日报



文化志愿
Cultural aspiration

牵手走进艺术之门

——西区文化公益培训

西区文化公益培训的宗旨：“文化公益培训”是由西区文化公益培训学校开展的一项文化志愿服务项目，项目以提高青少年德智体全面素质为宗旨，通过“授人以渔 有教无类”的教学手段，以文联资深学者、艺术骨干为文化志愿者，免费为社区居民、青少年学生，特别是贫困家庭的学生提供艺术学习的机会，从而达到提高审美水平、提升思想情操和文艺素养的教学目的。

西区文化公益培训学校简介：学校自2015年开办以来，开设了“小醉龙”、歌唱、舞蹈、书画等适合青少年的培训课程，自编教材，教师团队现有10人（均为文化志愿者），每年均开设日常培训班和暑期培训班，全年参加培训的青少年超500人，影响力在不断地扩大。

2018年基本情况：

一、培训课程设置合理，内容丰富。今年的文化公益培训项目开设了日常培训班和暑期培训班。日常班设有：书画培训班和“小醉龙”班，这两个班是西区文化公益培训学校的特色，利用星期六、日或节假日常年开班。暑期培训班开设了“小醉龙”、书画、歌唱、舞蹈等课程，内容较为丰富。

二、参与人员广泛，人数众多。全年的培训班共有500多名青少年参加。众所周知，西区的“醉龙舞”是国家级非遗，“小醉龙”培训班的开设是对国家级非遗的一种传承，“小醉龙”培训班不仅受到本区学生欢迎，还吸引了其他镇区的学生参加，参加人数超过150人。此外，合唱和舞蹈培训班也是十分受欢迎，招收人数均超出限定人数。

三、创新招生模式，坚持优中选优。暑期开设8个书画培训班，共招收320名学员，通过12课时的学习，让学员掌握基本的知识技巧和培养对感书画的学习兴趣，暑期班结束时将挑选出40位左右有兴趣、能坚持的学员继续参加常年的培训班。小醉龙培训班也是从暑期的培训班中挑选出20位学员，进行日常的培训。

四、注重学员文化艺术素养的提升。书画培训班为辖区内的青少年传授书画技法、传播书画知识。学习书画，需要长期的坚持，在学习过程中，鼓励学员坚持勤学苦练，要有恒心，有毅力才会学有所成。同时在学习的过程中也提高了孩子们的艺术鉴赏力。此外，今年的公益培训还增加了国画书法班学员的作品展览、作品点评活动，书法、国画展览作品便是从中择优选出，展览作品风格多样，各有异趣。活动得到了培训班学员的积极响应，让学员从中获得满足感，一

定程度上提升青少年文化艺术素养。

五、将培训触角延伸至各社区。除了日常培训和暑期培训，“文化公益培训”项目还延伸至西区自助图书馆和各个社区，在2018年5-10月举办“书香西区·悦读越美”亲子读书会活动10场次，活动旨在培养孩子养成良好的读书习惯、感受分享的乐趣。活动深受孩子和家长的欢迎，每场次均有20对左右的亲子参与。开展公益项目进社区进小区活动，以社区为点设培训项目，如：在彩虹社区10个居民小区内，培训老师轮流到各小区的书屋上书画课，让孩子们在家门口就能受到书香文化的熏陶。此外，隆平社区开设油画班、沙朗社区开设国际象棋、隆昌社区开设篮球培训班，西苑社区开设书画班等。2018年全区开展的公益培训达200多场次，受益人数达1000多人。

文化公益培训项目还包括对成年人开设的课程：广场舞、咸水歌、合唱等培训。我们还专门开设了残疾人合唱班。

总之，志愿精神贵在坚持，不退缩，不放弃。在总结成功经验的基础上，满足更多群众的需求，并在今后的工作中，戒骄戒躁，开拓创新，继续开展形式多样、内容丰富、贴近群众的免费公益性培训项目，以此更好地发挥公共文化阵地服务作用，不断满足人民日益增长的美好生活需要。





走进基层
Enter into the grassroots

一年一度醉龙文化大戏 圆满落幕

3天10项精彩活动展醉龙魅力
40米长“龙形”长廊惊艳亮相

西区宣传文体服务中心/何志群 康华燕

一年一度的醉龙文化大戏5月如期上映。5月10-12日，2019中山西区醉龙文化宣传周在西区天悦城广场精彩上映，3天10项精彩纷呈的活动，40米长的“龙形”醉龙文化长廊惊艳亮相，吸引区内文艺团体、民间艺人和普通群众前来围观，在西区掀起了群众文化活动的热潮。

作为西区上半年的一场文化盛事，本次醉龙文化宣传周以践行群众路线为核心，以丰富多彩的活动为主线，进一步擦亮中山独特的“西区醉龙”文化品牌。本次醉龙文化宣传周相关负责人表示，醉龙文化大戏虽已闭幕，但挖掘和传承民俗精神的步伐没有停歇，接下来将通过醉龙这一文化品牌，加速推动西区文化事业迈向新高，促进文化与产业的深度融合。



一场民俗文化与精品文化交融的盛会

今年举办的醉龙文化宣传周，更加注重民俗文化与精品文化的融合，通过10项形式多样、精彩纷呈的活动，展现了一个更加立体的、高质量的醉龙文化盛宴。

整个文化周围绕着“醉龙”、“龙文化”、“非遗”等主题，举办了“百人绘醉龙”、“百人颂醉龙”、“百人舞醉龙”、创意醉龙

手工艺品征集、醉龙文化展、读书分享会、流行音乐会、戏剧曲艺晚会、精品文艺晚会、醉龙巡游等一系列活动，将“积极进取 生生不息”的醉龙精神与“尚德自强 创新 至善”的西区精神有机结合起来。3天时间，各种精彩表演在天悦城广场轮番上演，在弘扬醉龙文化的同时，不仅为市民群众、草根艺人提供一个展示的平台，也将更多的精品节目带给群众，为慕名而来的群众带来一场视觉盛宴，得到群众的一致好评，进一步擦亮了“西区醉龙”文化品牌。

40米长“龙形”文化长廊惊艳亮相

近年来，西区先后发行“醉龙”邮票、出版“醉龙”书籍、推出“醉龙酒、宴”、拍摄《醉龙》纪录片、制作醉龙历史剧，展示“醉龙舞”这项国家级非物质文化遗产的价值，推动“醉龙文化”品牌的建设。

今年的醉龙文化宣传周活动最大的看点，就是40米长、5米宽的龙形文化长廊。”西区相关负责人表示，文化长廊内除了介绍了西区醉龙舞的起源、发展、传承、历年文化节精选等内容外，还展示了一批精致的醉龙手工艺品。

有软陶、油泥捏成的醉龙，有个性独特的醉龙主题版画，还有三角插砌的纸龙……40米长的“龙形”醉龙文化长廊内设有醉龙图片展、醉龙主题手工艺品展、醉龙造型展，艺人们通过泥塑、木雕、草编、蜡染等多种工艺，将西区醉龙表现得栩栩如生。

活动现场，广州一家公司还开设醉龙工艺品摊位，在京东众筹“醉龙小板凳”。该负责人说，他们将传统木龙造型加以提炼，结合现代审美与儿童使用重新塑造小龙形态，通过这种方式将“非遗”渗入生活，让沉睡的“醉龙”跃然于家居，通过融入日常生活赋予其活力。



中山醉龙“游”进西区街头巷尾

5月12日，一年一度的醉龙巡游在西区精彩上演。当天上午，近三百人的巡游队伍在黄氏大宗祠门前集结，今年的巡游队伍中增加了近百人的亲子团，由家长们带着小朋友一起体验醉龙巡游活动，加强对传统民俗、非遗传承了认知。

在简短的点睛仪式后，巡游活动正式开始，长洲醉龙队、长洲北堡醉龙队在门口上演了一出“双龙戏”。舞龙者边舞边喝酒，锣鼓随着舞步敲打，每到社稷坛或土地公坛前，舞醉龙者均要停下拜祭一番，行三拜九叩之礼，持酒埕者更是以酒灌舞醉龙者，有的不胜酒力，把酒喷洒空中，更有醉至倒地者。一个多小时后，巡游活动结束，沿途吸引了众多围观者。

醉龙舞是古代中山民间特有的一种舞蹈，它起源起宋代，兴盛于明清。舞龙者必须喝大量的酒才能舞龙，在他们看来，乘着酒兴才能舞得更加恣意，形醉而意不乱。醉龙舞以其特有的表演艺术，还融合了武术中的南拳、醉拳、杂耍等技艺于一体，堪称中华民族传统文化的瑰宝。2006年醉龙舞被列为省级第一批非物质文化遗产，2008年又列入了国家级非物质文化遗产。每年四月初八，醉龙都会以不一样的姿态“游”进街头巷角中。





快闪活动,感受不一样的醉龙文化

已举办多年的醉龙文化宣传活动,每年都会以不同的形式展现着醉龙文化。今年在醉龙文化宣传周总结晚会上,以“我们都是龙的传人,我爱我的祖国”为主题的快闪活动,以崭新的形式让现场观众参与和感受不一

样的醉龙文化。随着卫伟老师的《醉龙舞》歌曲、《龙的传人》、《我和我的祖国》歌声响起,百人诵醉龙诗词、太极队、醉龙舞等轮番展示,把活动气氛推向高潮。

“一年一度的西区醉龙文化宣传活动,已俨然成为中山市民过节的一种方式。”西区办事处相关负责人表示,西区醉龙文化宣传活动是西区的传统文化项目,迄今已成功举办多年,在给广大市民带来文化盛宴的同时,较好地增强了西区的文化影响力和商业竞争力,打造出了“西区醉龙品牌”,为西区新一轮的产业、城市双转型“加码”。为西区创建国家公共文化服务体系示范区助力。

本次醉龙文化大戏虽已闭幕,但挖掘和传承民俗精神的步伐没有停歇,接下来将通过醉龙这一文化品牌,加速推动西区文化事业迈向新高,促进文化与产业的深度融合。

起手中画笔,专心致志地在扇面绘画、填色,发挥想象力和创造力地完成一件件属于自己的传统工艺品。

“悦读伴成长 书香飘万家”沙溪镇“亲子阅读推广人”聘任仪式暨庆“六一”亲子阅读教育讲座,不仅是一场陶冶情操的活动,还是一场分享阅读的快乐活动,以小面传大面的方式让广大群众在阅读中开阔视野、增长知识,不断丰富群众的精神世界,使读书日渐渗透到人们日常生活中去。



沙溪镇

沙溪镇的快乐“六一”

沙溪镇宣传文体服务中心

中山市正在创建国家公共文化服务体系示范区,为配合做好创建工作,进一步提高沙溪的阅读氛围,6月1日上午,“‘悦读伴成长 书香飘万家’沙溪镇‘亲子阅读推广人’聘任仪式暨庆‘六一’亲子阅读教育讲座”在沙溪镇文化活动中心举办,主办方为全镇16条村(居)图书室添置一批新的儿童图书,旨在于全镇范围内掀起儿童阅读的高潮。

本次赠书活动,是我镇推动全民阅读活动和创建国家公共文化服务体系示范区的重要举措,旨在鼓励全镇群众,尤其是儿童,养成爱读书、多读书、读好书的习惯,提高全民文化素质。另外,今年4月,我镇开展了寻找“亲子阅读推广人”活动,得到了很多专业人士和家長朋友的热心支持和参与,一共寻找到近30名“亲子阅读推广人”。

接受聘任后的“亲子阅读推广人”继续参加了主题为“如何让孩子爱上阅读”的亲子阅读讲座。孩子们则在另一个培训室进行创意手工——扇面DIY,孩子们拿

南朗镇

纪念五四运动100周年“传五四精神 扬青春风采”暨弘扬传统文化“咸水歌”文艺汇演

南朗镇宣传文体服务中心

为纪念“五四”运动100周年和建团97周年,5月20日下午,南朗镇云衢中学举行了主题为“传五四精神 扬青春风采”纪念五四运动100周年入团仪式暨弘扬传统文化“咸水歌”文艺汇演。南朗镇党委委员,副镇长文庆华、中山市非物质文化遗产保护工作专家陈锦昌、相关单位负责人以及云衢中学全体师生参加了此次活动。

汇演开始前,云衢中学团委副书记杨勇宣布了新入团团员的名单,学校老团员为新团员代表佩戴了团徽,新团员们在鲜艳的中国共青团团旗前许下庄严的人团誓言。

一曲合唱歌曲《万众一心跟党走》揭开了文艺汇演的序幕,从《水乡一路好风光》、《水乡的路》到《咸水谣》一首首动听悦耳的渔家歌曲,赢得在场观众的阵阵掌声和欢呼声。中山咸水歌早在2006年就被列入国家级非物质文化遗产,保护咸水歌,对于传承民俗文化血脉和保护地方传统文化具有深远意义。

本次在入团仪式的同时搭建“咸水歌”艺术展演平台,不但召唤青年使命感,让优秀传统文化影响人,这



是繁荣校园文化、创建特色学校的有益尝试,实现弘扬中华优秀传统文化与充分挖掘本土文化资源相结合,为增强城镇文化影响力和凝聚力添砖加瓦。

民众镇

「守望记忆,留住乡愁」

民众镇用这种特殊的方式
传承非遗

民众镇宣传文体服务中心

“加油,往前划,保持平衡……”6月17日下午,一阵阵加油声在民众镇伟丰生态农场的水道边响起。水上漂着一只木桶,木桶内的人以跪坐姿势保持平衡,双手不停地奋力划着木桨——这是民众镇非遗项目扒禾桶的技艺培训现场。

今年56岁的马凤珍在民众镇是扒禾桶项目的知名人物,多次在民众镇水乡运动会的扒禾桶项目中获得第一名,也是此次扒禾桶的培训老师。在水道旁边,马凤珍认真地讲授扒禾桶的技巧,并跪坐在禾桶内示范,大腿靠在禾桶两侧、双脚撑于禾桶后部以固定身体、背部挺

直、双手持桨、垂直入水、双手用力均匀、保持平衡……这样才能不至于在原地打转，也能快速前进。

上世纪五六十年代，禾桶曾是民众镇农户必备的农业生产工具。稻谷丰收时，农人抱起成捆的稻谷，往禾桶边沿摔打，稻粒脱落进禾桶内，带来丰收的喜悦。农闲时，人们坐上禾桶，划行在田间河涌，是农作后休闲的快乐。从田间娱乐休闲活动到获评市级非遗项目，扒禾桶虽然离日常生活越来越远，却以一种特别的体育竞技形式传承下来。

随着农业生产设备升级，禾桶逐渐淡出人们视野，许多年轻人已不了解扒禾桶背后的历史记忆。参加扒禾桶培训的“90后”张梓彬在日常生活中没有见过禾桶。“看过扒禾桶比赛，但不知道它原来是什么用途，感觉它离我们的生活很远。”这次培训让张梓彬体验到当年农民们种田的辛劳，让他格外珍惜现在。

在民众镇和周边生态特色旅游项目的推广下，消失多时的禾桶重现在人们眼前，扒禾桶运动的热度日益提升，为保护及传承扒禾桶这项传统技艺，民众镇将其申报为非物质文化遗产代表性项目进行系统开发，同时将其作为每年全镇水乡运动会的竞技项目之一，发动群众关注和参与。民众扒禾桶比赛采取小组赛形式进行，分



男女组别，每3人一组，参赛者需在50米的赛道上完成一个来回的赛程，用时最短者获胜。

扒禾桶是水乡生活的一种记忆符号，此次参加扒禾桶技艺培训的学员出现不少“90后”的身影，或许因为兴趣，或者出于好奇，他们的参与让扒禾桶走进青年人的世界，让这个传统的水乡比赛项目，被更多青年一代所了解，并且得到传承。

2018年10月，经市级非物质文化遗产保护工作专家委员会专家评审，市非物质文化遗产保护工作联席会议评定并向社会公示，批准民众扒禾桶（传统体育、游艺与杂技类）等4个项目列入中山市第七批市级非物质文化遗产代表性项目。

黄圃镇

黄圃镇举办“喜迎端午 乐动圃江”流行音乐会

通讯员/黄慧娟 图片/黄炎荣



为丰富黄圃镇端午节期间群众文化生活，培育和践行社会主义核心价值观，深入推进创建国家公共文化服务体系示范区工作的开展，6月5日晚，黄圃镇文明办、文联、宣传文体服务中心联合在黄圃体育公园A区举办

2019黄圃镇“喜迎端午 乐动圃江”流行音乐会。黄圃镇党委委员、文联主席李华军；正科级干部、黄圃镇文联名誉主席谭镜炜参加了活动。

音乐晚会在激情四射的摇滚乐中拉开帷幕，黄圃镇文联流行音乐协会辖下4支表演乐队逐一出场演绎各种流行歌曲，参与音乐会演出的乐队分别有Mr.queen、拾音、纳米音乐、Crossroad。乐队精彩的演出赢得台下观众阵阵掌声，观众们纷纷打开手机闪光灯跟随音乐节拍摇动。现场欢呼声，一浪接一浪。

在节目表演期间，还穿插了“社会主义核心价值观”“文明旅游”“中山市民文明公约”“扫黑除恶”“扫黄打非”等内容的有奖问答环节。

在晚会现场，镇文联还设置了会员招募点，派发文联协会宣传资料，吸纳更多的文艺爱好者加入镇文联大家庭。据悉，目前，黄圃镇文联属下有20个协会，1000多名会员，每年组织开展近100场文化活动。



大涌镇

我镇举办大涌诗社成立十周年「诗书雅集」活动

通讯员/林婉如

为创建国家公共文化服务示范区，5月4日上午，在中山市诗词楹联学会创作基地——大涌卓旗山庄这里，文人墨客毕至，来自澳门、珠海、中山三地的诗词楹联爱好者齐聚这里，近200人共同见证大涌诗社走过的10年光辉历程。

主题为“创建示范区，诗颂新时代”——中山市大涌诗社成立十周年诗书雅集活动，是由大涌镇创建国家公共文化服务体系示范区工作领导小组、大涌镇文联、中山市中华诗词楹联学会共同主办的，是由大涌镇宣传文体服务中心、大涌诗社共同承办的，活动得到了卓旗山庄、大涌华洋公司、大涌豪威公司的大力支持。来自澳门、珠海、中山三地的近200名诗词楹联爱好者齐聚大涌卓旗山庄，以诗会友、以文修身，以诗词楹联来歌颂大涌社会、经济、文化取得的良好发展形势，进一步活跃大涌的文学创作热情，通过诗词楹联的独特表现方式，让全国各地乃至海外乡亲认识大涌、了解大涌，也为大涌创建国家公共文化服务体系示范区工作画上重墨浓彩的一笔。

由中山市觉知舞者文化传播有限公司、中山市竹里古琴馆、中山华诗词楹联学会等单位表演的舞蹈、古琴演奏、诗朗诵节目拉开了活动的序幕。大涌诗社社长黄才乐、中山市中华诗词楹联学会主席高松、中山诗社代表、澳门诗词楹联界代表以及大涌文联副主席梁兆文等嘉宾先后致词，并祝愿大涌诗社社务越来越兴旺。各地代表互赠纪念品



后，大涌文联向大涌诗社社长黄才乐颁发了鸣谢牌，感谢黄才东先生为大涌诗词文化发展所作出的重大贡献，同时向卓旗山庄、大涌华洋公司、大涌豪威公司颁发了鸣谢牌。

据了解，大涌诗社成立10年以来，全体会员始终坚定文化自信，坚持推陈出新、古今为用的方针，大力弘扬传统文化，挖掘和利用本土深厚的文化资源，努力发展诗联文化，优秀作品不断涌现。打造了在全国诗词楹联界中有名的特色品牌活动——“我们的节日”——“隆都（大涌）迎春征联”活动，该活动从2011年开始，已经连续举办9届，深受全国诗词楹联爱好者的追捧，每年的迎春征联活动均收到来自安徽、上海、山西、浙江等十几个省、市诗词楹联爱好者的征联信件，九年来共收集的稿件超过10000副。通过撰联，传承中华民族诗词楹联传统文化，激发本土诗词楹联爱好者创作热情，加深全国群众对红木特色小镇的认知。



“恒久的收藏·声音的记忆” ——中山·中国收音机博物馆图片展横栏展出

横栏镇宣传文体服务中心



时光流淌，余音袅袅，不同年代的收音机像是在讲述中国无线电的发展史。5月17日到5月23日，“恒久的收藏·声音的记忆——中山·中国收音机博物馆图片展”，在中山市横栏镇宣传文体服务中心一楼综合馆正式展出。

本次展览以历史的空间发展为陈列线索，通过图片陈列等展示手法，展示我国收音机产业的发展历史，从侧面反映我国社会、政治、经济的历史变迁，以及以收音机产业为背景的文化传播事业在我国的发展过程。展出的展板48块，系统而全面，具有较高的科普和研究价值。

不同年代、不同款式的收音机，反映了从20世纪20年代到现代收音机的演变和发展，配以图文述说我国无线电广播事业的发展历程，让我镇观众深入了解收音机的文化内涵以及我国无线电广播事业发展的历史。通过本次展览，进一步丰富了我镇文化艺术展览内容和普及教育。





舞台精品

Stage works



袁坚强

魔音森林少儿声乐艺术培训中心创办人，中国合唱协会会员，中国声乐协会会员，中山市音乐家协会理事，中山市青年歌手，个人曾多次参加省、市各类大型公益演出活动。从事声乐专业教学10余年，积累了丰富的教学经验，教学风格严谨，却不失幽默风趣，形成了一套独特的教育教学方法，教学成果显著，深受学生的喜爱，家长的好评！多次指导学生参加全市各大型演出，担任各大型儿童剧声乐指导，学生在全国、省、市声乐比赛中屡获佳奖。多次荣获全国、省、市各类少儿声乐比赛及才艺大赛优秀指导老师称号。培养了一批优秀的艺术特长生。个人创作了一批少儿原创作品，如：《亲亲爸爸和妈妈》、《爸爸您能多陪陪我吗》、《老爸萌娃GOGOGO》、《少年时代》、《萤火虫的爱》、《飞翔》；公益歌曲《你的眼睛》、《童年在哪里》、《火星也有爱》、《我们都是太阳的孩子》、《报答》等。



赵怀粤

女，小学教师，词作者，中国原创歌词网会员，中国音核原创音乐网会员。主要获奖作品：
《奇幻世界》荣获2018华语童声榜中国好童声原创组最高奖“特金奖”。并参加了“2019广东炫动新星少儿春晚”，“2018广东电视台中秋晚会”。
《报答》荣获“第二届旺旺孝亲奖词曲征集大赛”入围奖。荣获广东中山市第七届少儿艺术花会比赛铜奖，并参加了“2019中山少儿春晚”。
《浪漫飘满心房》荣获由华语金曲奖，上海音乐出版社，亚洲中文音乐大奖，广州流行音乐协会主办，儿音会，华语童声榜承办的“2017少儿歌词节”童歌歌词征集大赛入围奖。
《月光如水》在中国儿童音乐网举办的首届“唐诗主题”歌词征集活动中荣获唯一“优秀奖”。
《美丽的世界》在浙江电视台少儿频道《校园风景线》栏目播出。荣获中国原创歌词网2016年二季度儿歌比赛一等奖。

报 答

(原唱 洪杰琳)

赵怀粤 词
袁坚强 曲

1=^bD $\frac{4}{4}$

J=64

5 5 3 2 3 3 2 1 | 3 5 5 - 0 | 6 6 5 6 5 1 1 6 | 3 2 2 - 0 |
用 五 色 彩 纸 折 枚 爱 心 送 给 辛 勤 工 作 的 爸 爸
用 七 彩 水 笔 画 颗 爱 心 送 给 勤 俭 持 家 的 妈 妈

5 6 1 6. 5 3 | 5 5 5 6. 3 - | 2 2 2 2 3 4 6. | 7. 7 7 6 5 - :||
这 枚 爱 心 有 双 隐 形 的 翅 膀 将 我 对 爸 爸 的 爱 开 心 传 达
这 颗 爱 心 带 着 迷 人 的 微 笑

2 2 2 2 3 4 5. | 5. 5 5 2 1 - | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |
将 我 对 妈 妈 的 爱 快 乐 转 达

||: 1 1 1 1 1 6 6 1 1 | 5 5 5 5 3 6 6 5 5 | 2 2 2 2 1 2 3 5 6. | 3 5 - - - :||
亲 爱 的 爸 爸 妈 妈 你 们 让 我 的 生 活 让 我 的 生 活 幸 福 如 童 话
亲 爱 的 爸 爸 妈 妈 你 们 让 我 的 笑 容 让 我 的 笑 容 灿 烂 如 鲜 花

3 5 5 6. 5 - | 3 3 3 2 3 6 - | 5 5 5 5 3 3 2 2 2 3. | 1 - - - ||
羊 羔 都 知 道 都 知 道 跪 乳 哺 你 们 的 恩 情 我 一 定 会 报 答 D.C.

5 5 5 5 3 3 2 2 2 3. | 1 - - - | 5 5 5 5 3 3 2 2 2 3. | 1 - - - |
你 们 的 恩 情 我 一 定 会 报 答 你 们 的 恩 情 我 一 定 会 报 答

6 - 3 - | 6 5 5 - - ||
会 报 答



时间：当代。

地点：湘西南农村。

人物：

大杨——男，满花丈夫，四十多岁。

满花——女，四十多岁。

老林——男，村主任，五十来岁。

[满花家堂屋。神龛下摆着方桌，凳子。屋角有一根扞担。[满花上，手里拿着一张存折。

满花 （唱） 我常年打工在外面，
每月往家寄三千，
一年加起三万六，
至今已有七八年。
今天到家看存折，
存款不对少了钱，
这钱用到哪去了，
莫非大杨耍了奸？
大杨，你出来。

[大杨怯怯地上。

大杨 做么子啰，喊得这么吓人。

满花 我问你，钱哪里去了？

大杨 么子钱？

满花 我每月打工寄回家的钱。

大杨 不都在存折里嘛。

满花 都在存折里？你以为我是哈醒，钱少了都不晓得。你说，钱哪去了？

大杨 我我我我……

满花 都存私房钱了？

大杨 我一个男人家，存么子私房钱。

满花 是男子汉就要敢做敢当，钱哪去了？

大杨 我我我我……

满花 交不交代？

大杨 我我我我……（欲走）

满花 你还走啊！（生气地捞起扞担，追赶大杨）

大杨 （吓得钻到桌子下）

满花 人呢？你还钻桌子底下。（用扞担朝大杨身上戳）

[老林上。

老林 （奇怪地）你们这是唱的哪曲戏？

满花 我们……我们在搬桌子。

老林 （偷笑）搬桌子还钻到桌子下面去？还拿根扞担戳？

满花 他这个犟鬼，我说两个人抬，他硬要一个人搬，

（对大杨）你说你犟不犟？

大杨 （把桌子顶起来）我一个人搬得动。

老林 这桌子搬到哪里去？

大杨 我也不晓得搬到哪里去。

满花 放下，主任来了，还搬么子桌子。林主任，到我屋里，有么子好事哟？

老林 有好事，张秀英家的养猪场建好了，邀请大杨去参观。

满花 张寡妇建养猪场，他去参观么子？

大杨 （暗示老林）吭吭吭吭……

老林 （故意地）大杨，你感冒了？

满花 林主任，你怎么不回我话？

大杨 吭吭吭吭……

满花 你吭么子？

老林 是嘛，你吭么子，你和张秀英的事，还没告诉满花？

满花 他和张寡妇有么子事？

老林 他和张寡妇结穷亲。

满花 么子？

老林 就是结对帮扶。

满花 （逼视大杨）你长胆了啊，我在外面打工，你在家和一个寡妇结对子！

你是不是把钱都给张寡妇了？你是不是帮到床上去了？

大杨 莫说得那么难听。

满花 （唱） 都说你老实得像秤砣，
原来是个老骚货，
背着我勾引张寡妇，
我挣钱你在家寻快活。

大杨 冤枉！

（唱） 满花你不要冤枉我，
我和张秀英没什么，
不信你问林主任，
我是清清白白人一个。

满花 （唱） 林主任和你是一伙，
不会把实情告诉我，
你既然清清白白人一个，
结穷亲为何要瞒着我？

老林 （唱） 大杨结下这穷亲，

是村委的决定和工作，
此事没和你通气，
大杨和我都有错。

满花 都是你的错。

老林 你批评得对，我虚心接受。

满花 你良心太坏，想拆散我的家庭。

大杨 满花，你莫乱扣帽子。

满花 我乱扣帽子了吗？他明明晓得我不在家里，却要撮合你去和一个寡妇结对子，一个留守男人，一个寡妇婆子，结对子还不就是那么回事。你是想拆散我们两口子，哎！

大杨 满花，你不要乱讲。

老林 没事，没事，满花对我有气，就让她把气发出来。

满花 你这种歪歪心肠的人，我懒得跟你生气。

老林 满花，习总书记说过，在扶贫的路上，不能落下一个贫困家庭，丢下一个贫困群众，张秀英一家那么贫困，我们有责任帮扶她。

满花 你是村主任，为么子不结张寡妇这门穷亲？

【作者简介】----->>>>

龙会吟，湖南隆回人，中国作家协会会员，中国戏剧家协会会员。作品有小说、散文、报告文学、剧本等。多次获文学、戏剧创作奖。出版有小说集《谷雨茶》、《深山里的白衣天使》、《天边一钩弯弯月》、长篇报告文学《跟着老后走花瑶》（合著）等，现居广东中山。



大杨 林主任结的穷亲比张秀英还穷。

满花 啊，你们都在打寡妇的主意！

大杨 他结的对子不是寡妇。

满花 看看，他自己不和寡妇结对，却怂恿你这个留守男人和寡妇结穷亲，你正好来个顺水推舟，是不是？

老林 张秀英是你们组的人，帮组里群众脱贫是组长的责任。

满花 他当组长我没同意。

大杨 怎么没同意？选组长时，你一个人投了我五票，把你爹你娘你弟妹的票都投给我了。

满花 我是选你当组长，不是要你去和寡妇好。

大杨 我没有和她好，我只是白天去帮她忙。

满花 你还想晚上去帮忙啊！

老林 大杨既是党员，又是组长，他不去帮扶，谁去帮扶？

满花 帮别人我没意见，就是不能帮寡妇。

老林 满花啊——

（唱）张秀英几年前死了夫，
家中失去顶梁柱，
上要赡养老公婆，

下有幼儿待乳哺，
至今没有脱贫困，
一家老少生活苦。

大杨 （接唱）我是村民小组长，
要让家家都致富，
谁没脱贫我有责，
哪家困难我必顾。
张秀英家穷底子薄，
我岂能坐视不帮扶？

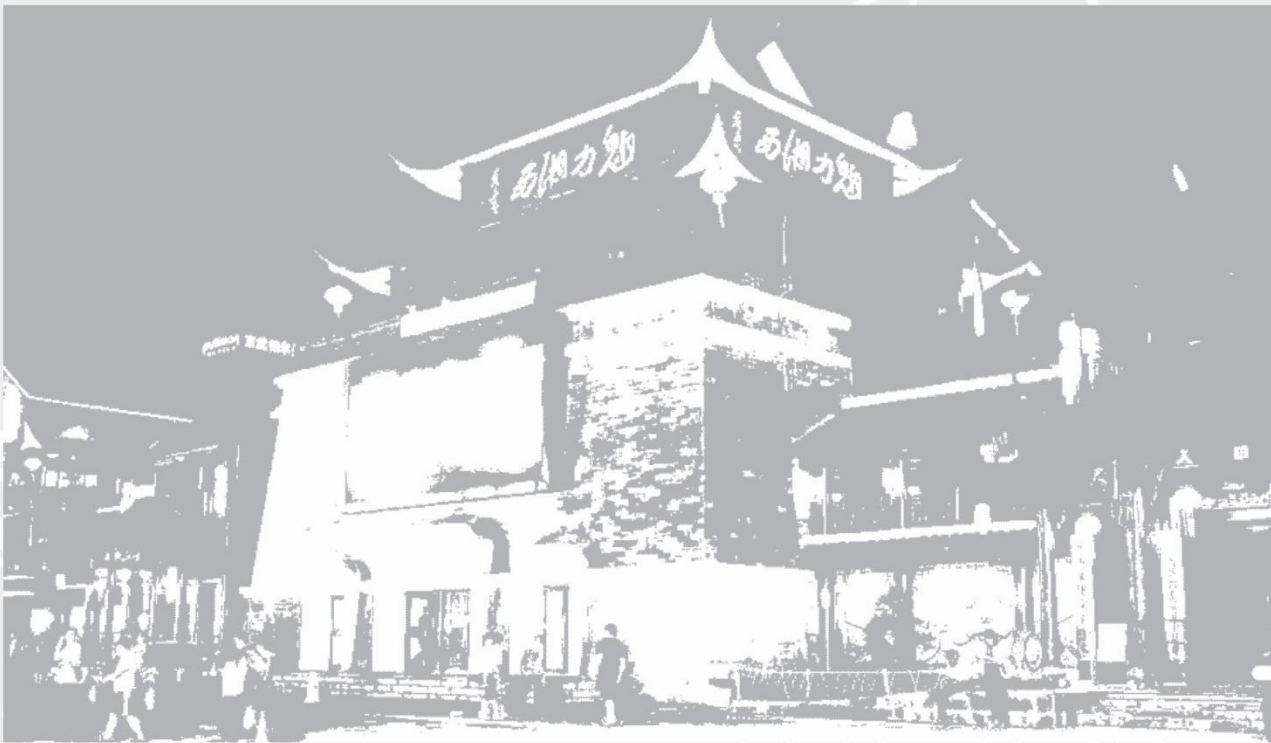
满花 这……

（唱）张寡妇这几年运气差，
家中不幸堪同情，
常言道，一人有难千人帮，
做人都要有爱心。
我本想帮她一把解困境，
又害怕孤男寡女结穷亲。
只是，只是……

老林 只是么子？

满花 （接唱）大杨和张寡妇结对子，
我在外打工不放心。

老林 （大笑）哈哈哈哈哈，你啊，太缺少自信了吧？



大杨 我这个红薯坨坨样子，哪个喜欢啰。

满花 姑娘不喜欢，寡妇喜欢。

大杨 喜欢我也害怕，你记得吗，你和我结婚那天晚上，你叫我上床睡觉，我都吓得浑身打颤颤。

满花 鬼话，你那是太激动！

大杨 再激动我也不能跟别人激动啊！我一个当组长的领导干部，欺侮人家孤儿寡女，那我还算个人吗？

满花 你把家里的钱给人家，商量都不和我商量一下。

大杨 我想和你商量，张寡妇建猪场又建得急，我只好先把钱给她了。

满花 那事后也要告诉我啊。

大杨 我想你反正快回家了，到家再和你讲。

满花 那刚才问你吞吞吐吐。

大杨 刚才你那要吃人的样子，我哪里还敢说话。

满花 你还晓得怕我？几万块钱，不经我同意，就给人家了。

大杨 我们的钱，她是借，有了钱，她就还。

满花 你没捐给她？

老林 大杨老实巴交，你人也放心钱也放心，秀英借你那两万块钱，主动打了借条，看。（拿出借条）

满花 这个女人倒有志气。

大杨 满花，我们一起帮助张秀英吧。

老林 大杨是个好党员，县委书记和县长都夸奖他是精准扶贫先进典型。

满花 县委书记和县长也晓得大杨？

老林 晓得，县长还特意来看望过大杨，号召全村的党员向他学习。

满花 大杨，这样的好消息，你怎么不告诉我？

大杨 咯有么子好讲的啰。

满花 林主任，我们借给张秀英的钱，也不要她还了，我们两口子一起和她结穷亲。（撕借条）

大杨 好，穷亲不脱贫，

老林 帮扶不停止。

满花 （唱）结穷亲，献真情，

大杨 （唱）扶贫路上步不停。

老林 （唱）不落下一个贫困户，

合 （唱）不丢下一个贫困户。

[切光。

· 剧终 ·



Literature
文学天地

十月之歌

李干钱

十月，是一个丰收的金秋
从长城内外到大江南北
迷眼的是金黄的色彩
醉心的是随风飘荡的稻香和果香

十月，有一个神圣的节日
在九百六十万平方公里的舞台上
五十六个民族携手舞动炫丽的姿彩
十三亿炎黄子孙同心唱响铿锵的旋律

十月，是一个充满希望的季节
在蓝天下放飞一个金色的中国梦
十指为桨
雄心作帆
历经风雨沧桑的“华夏号”
乘风万里破重洋

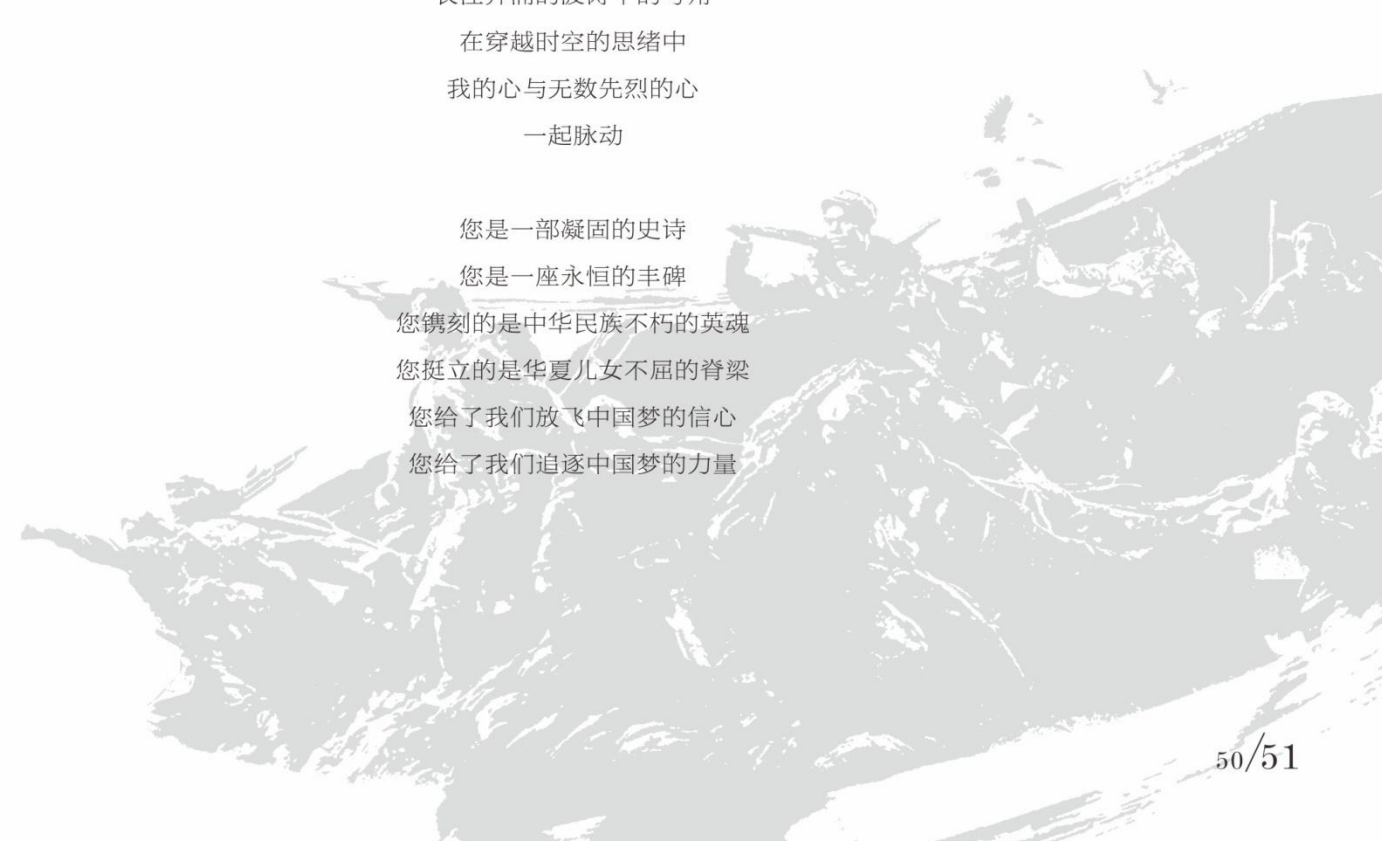
心中的丰碑

李干钱

拔地而起
冲天而立
您以最庄严最宏伟的雄姿
矗立在祖国的心脏
矗立在我的心中

虽然我的脚步还未走近您
但我景仰的目光
无数次越过万水千山
向您致以最崇敬的敬礼
无数次在梦中
与您深情拥抱
此时，我仿佛看到了
虎门销烟的滚滚烈火
南昌起义的猎猎战旗
此刻，我仿佛听到了
武昌城头惊天动地的枪声
长江奔涌的波涛中的号角
在穿越时空的思绪中
我的心与无数先烈的心
一起脉动

您是一部凝固的史诗
您是一座永恒的丰碑
您镌刻的是中华民族不朽的英魂
您挺立的是华夏儿女不屈的脊梁
您给了我们放飞中国梦的信心
您给了我们追逐中国梦的力量





墨海光影 Ink and light show



《梦的起点》240cm × 180cm



《清风闲日》180cmX98cm

中山本土美术名家 梁静雯

2003年毕业于广州美术学院，获学士学位。2007年师从方楚雄教授，就读于“广州美术学院中国画高级研修班”，2008年结业于中国文联出版部“中国岩彩画高级研修班”。2017年师从曹宝麟教授就读于暨南大学书法研究所。2012年由文联出版社出版《梁静雯速写集》并举办个展《心不在焉——梁静雯插图作品展》。2016年起举办《脉——梁欣基 梁静雯美术作品展》巡回展。作品及学术论文先后发表于《包装工程》、《美术大观》、《画廊》等国家重点核心期刊，被中国美术家协会、中国文联、中国文联出版部、广州美术学院及个人收藏。



《朗朗假日》180cmX98cm



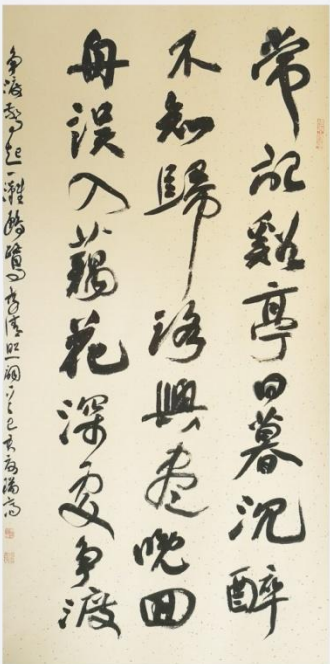
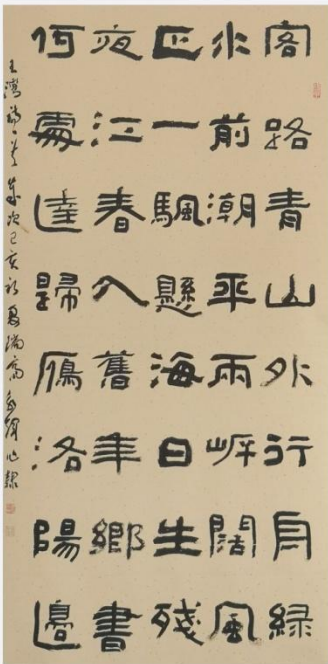
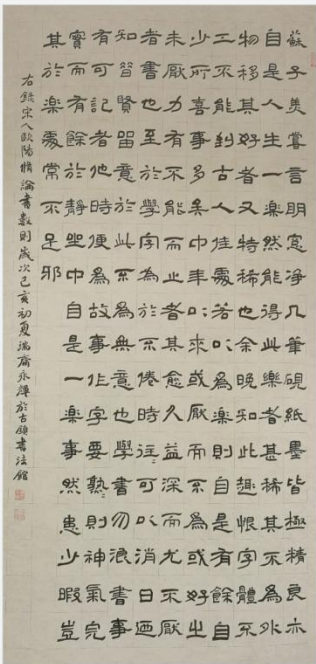
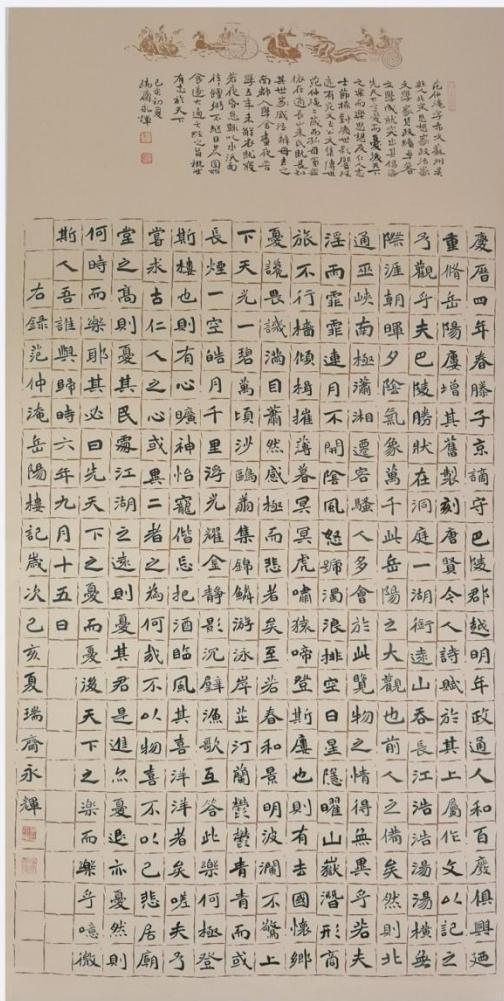
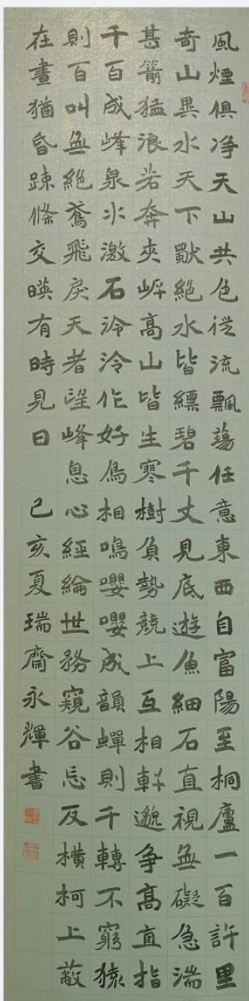
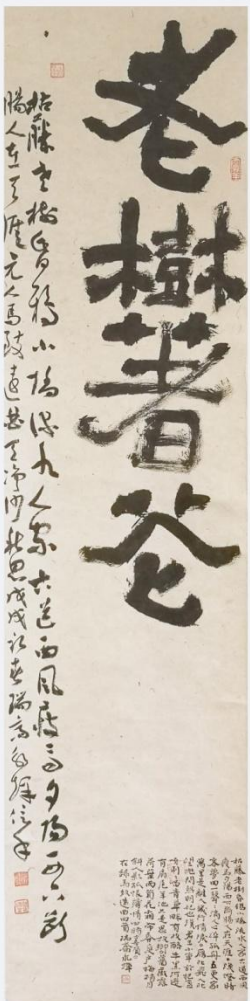
《丽日》120cmx120cm

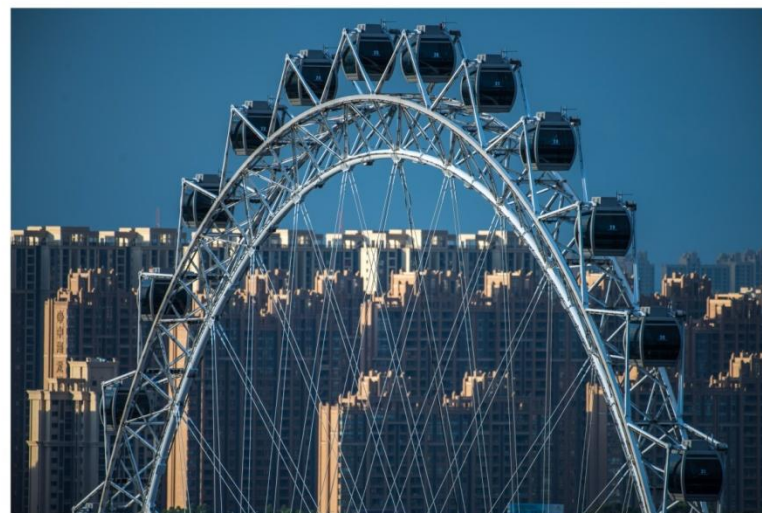


中山本土书法名家
单永辉

单永辉，别署瑞斋。江西高安人。中国民主促进会会员。中国书法家协会会员，广东省书法家协会会员，广东省教育厅书法教材编委，康有为书院特聘书法家，中山市书法家协会副主席兼硬笔委员会主任，中山市教师书协副主席，三乡书社社长。

获第二届康有为杯书法大奖赛获创作奖最高奖等奖项十余次。





《城市中的摩天轮》



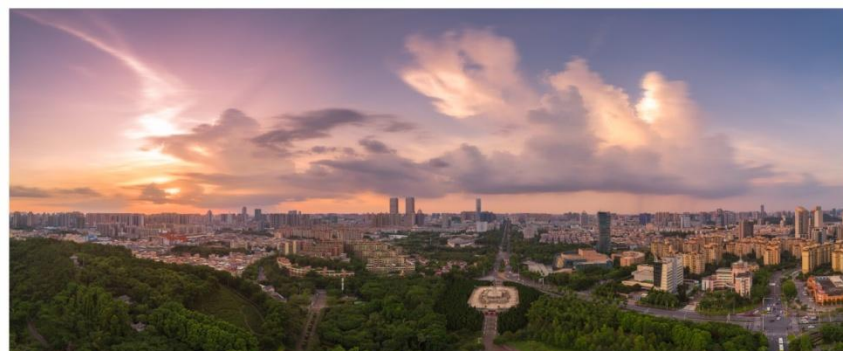
《美景》



《狗式干衣机》



《抗风救灾》



《夕阳下的东区》

中山本土摄影名家
郑建邦

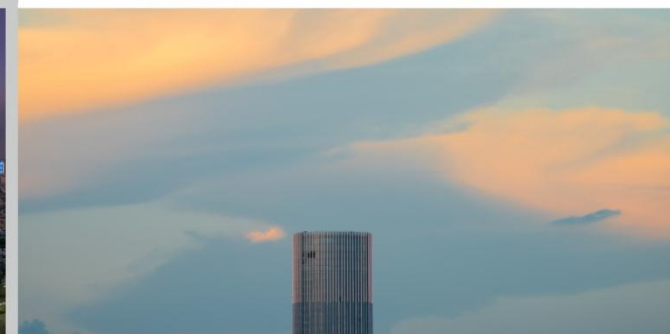
艺术简历：

本人在东区基层一线工作已11年，工作之余的兴趣爱好广泛，刚毕业出来后和一班志同道合的朋友组建了一支中山市街舞团队——SHADOW影子街舞，然后从跳舞的圈子慢慢演变成爱上了摄影。无论舞蹈还是摄影都要多练才能进步，但是摄影更让我感到更大的满足感，因为我工作之余能够让摄影成为我的表达语言，因为我不善于用语言来表达，但是我更喜欢用图片来表达我自己的想法和看法。并且我喜欢与大家分享更多更美好的图片，对于摄影我有要求，可能自己的摄影水平还没达到一个更深的层次，但是喜欢用相机而不是用手机，去拍更多图片然后与大家一齐分享，微信朋友圈其实就是一个分享的平台。因为我对相片的质量有着一一种纠结，相片质量差的看得不舒服的就不太愿意与大家分享。不过时间长了，有时候用手机也拍到了比较好的画面和故事性较强的东西然后配合文字表达来呈现在微信朋友圈中。摄影的道路上自己一直都是摸着石头过河，也比较幸运的是在身边认识了很多摄影的朋友，让我从中学学习不断思考不断进步。在摄影的道路上曾经加入了中山市青年摄影家协会任理事一职，也因为摄影爱上了航拍，也加入了中山市航拍协会任理事一职。在东区宣传文体服务中心的指导和关爱下，现任东区摄影协会副会长一职。摄影的道路还很漫长，我喜欢摄影，更喜欢摄影给我带来的快乐。📷

《夜幕降临》



《鹦鹉》



《中山云上之最》

获奖

作品

中山市美术书法摄影
选登

美市



黄健炽 / 国画《深竹瑞禽不知归》
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品



卓少浩 / 国画《雨过苍山日欲暎》
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品

摄影

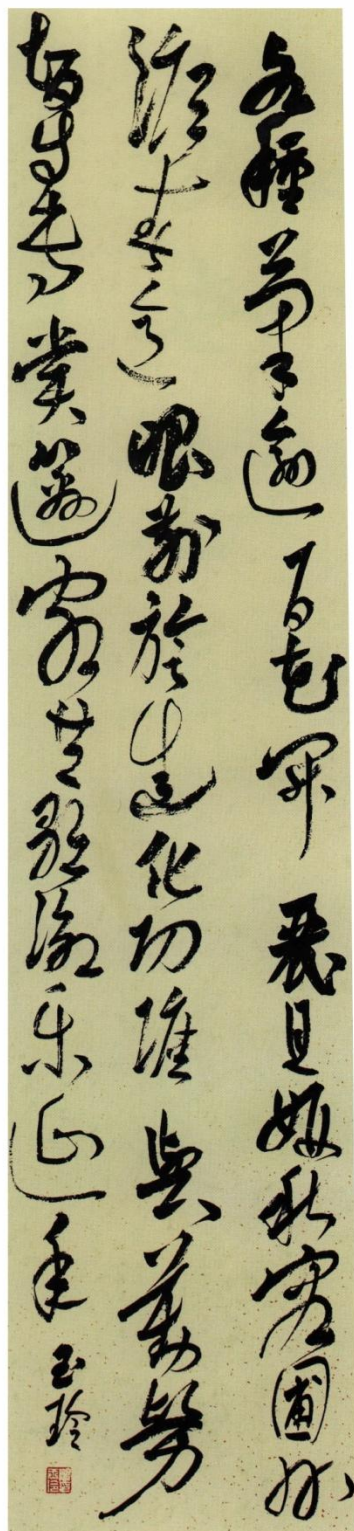


黄欣仪 / 摄影《老屋的现代婚礼》 广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品

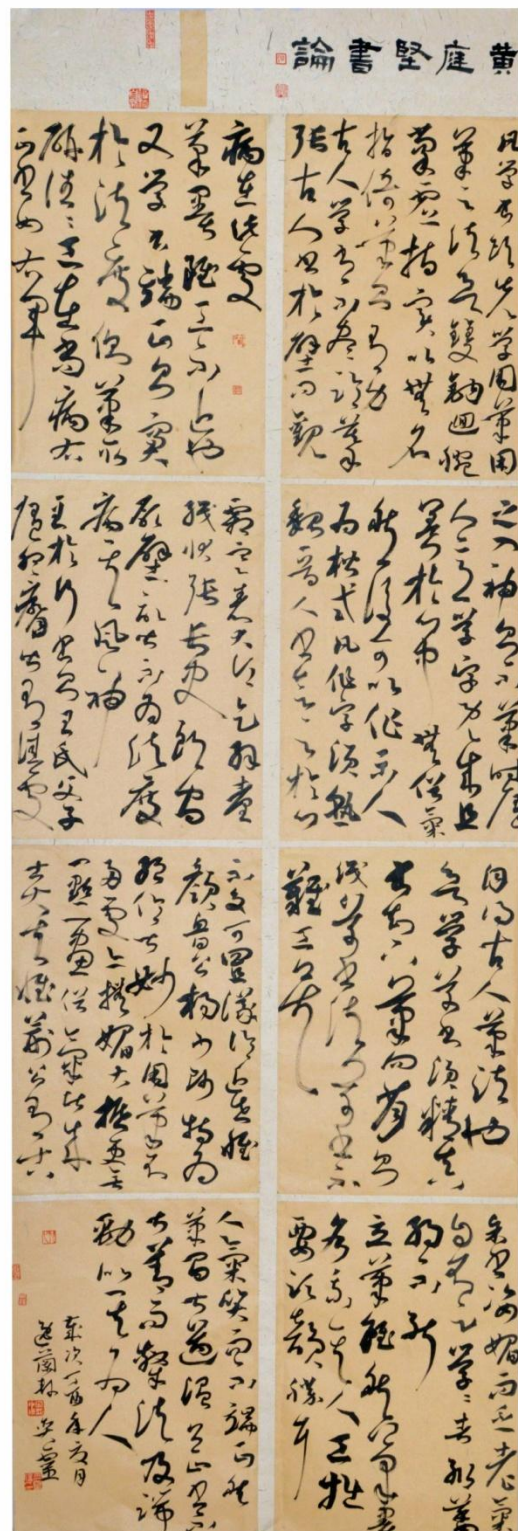
文智诚 / 摄影《千灯闪烁贺盛世》
第三届全球华人贺新春手机摄影大赛二等奖



书法



陈玉玲 / 书法《草书条幅》
2013年广东省首届中小学校长书画大赛一等奖



温奕灵 / 草书条幅《黄庭坚书论》
广东省第十四届美术书法摄影联展入选作品



GOLDEN CHRYSANTHEMUM

记录本土文化进程

传播公共文化动态

促进文化交流繁荣