



罗喜东-国画作品《硕果聚禽》

中山市公共文化双月刊

金菊

GOLDEN CHRYSANTHEMUM

【内部资料 免费交流】

04 总第291期
2019年07/08月刊
准印证号：(粤T)L0180023
印刷时间：2019年9月25日

中山市文化馆

主办单位

中山市公共文化双月刊 金菊 04



04

2019年07-08月刊 / 第肆期

[总第291期]
2019年9月25日出版

《金菊》· 中山市公共文化双月刊

编印单位：中山市文化馆
发送对象：群众文化同行
印数：2000本

主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：黄少玉 冯雅泳 张华欣
图片编辑：贺亿强
印刷厂：中山市飞红印刷

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：西利文化传播
美术指导：邓奎元 | 设计：周永红



中山市文化馆二维码

护国粹要坚持 自信开放包容

来源：泉州文明网 作者：文平

中华民族在数千年的传承发展中，形成了璀璨而具有鲜明特色的文化，在世界文化与文明史上留下了极为光彩的一页，而优秀传统文化中最精华、最具有代表性的就是我们的国粹。笔者认为，要保护好国粹，必须用更自信、更开放、更包容的姿态去面对不断而来的机遇和挑战。

用更自信的姿态保护好国粹。中华文化创造了数不清的辉煌，即便近代以来中华民族历经了沧桑困难，很多历史文化瑰宝在战火中付之一炬，但文化的命脉和传承没有断，京剧、武术、书法、医学等国粹依然葆有旺盛生机，传统文化之河依然波澜壮阔。如今全球文化的交流互鉴日益紧密，中华文化在全世界都很受欢迎，大量文化作品、产品走向海外引起广泛好评，我们能以更强烈的自信讲好中国故事、传播中华文化，这是中华文化魅力的彰显。

用更开放的态度保护好国粹。文化交流是文明之间最有效的沟通方式之一，只有更加广泛地开展文化交流，才能不断汲取世界上一切优秀文化成果的营养，才能更有效地为国粹保护注入更多元的要素。国粹保护不能自视甚高、不能固步自封，因为文化发展总在不断顺应时代变化中进步，传统文化也应在不断完善中汇聚起延续传承的新动能。

用更包容的态度保护好国粹。保护国粹并不是要抗拒其他文化，不是搞“唯我独尊”。现在海外文化进入中国的很多，也拥有了一定的群众基础，中华文化“出海”的也不少。对外来文化不要一味抗拒甚至想着关起门发展，只有更包容才能更进步。我们要以开放的胸怀看待文化交流，更要在这种开放包容的环境中吸收各种文明成果，进而为传统文化的传承和发展汲取更丰富的养料，从而更自信更精彩地屹立于世界文化之林。

保护国粹、保护和传承优秀传统文化是事关文明发展进步的必答之题、必修之课。大力弘扬优秀传统文化，才能为民族复兴、国家富强提供更澎湃的精神力量。❶





中山市公共文化双月刊

金菊

GOLDEN CHRYSANTHEMUM

【内部资料 免费交流】

04 总第291期
2019年07/08月刊
准印证号：(粤T)L0180023
印刷时间：2019年9月25日

《金菊》·中山市公共文化双月刊

编印单位：中山市文化馆
发送对象：群众文化同行
印数：2000本
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：黄少玉 冯雅泳 张华欣
图片编辑：贺亿强
印刷厂：中山市飞红印刷

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：西利文化传播
美术指导：邓奎元 | 设计：周永红

目录 Contents

01 卷首语 Frontispiece language 01

护国粹要坚持自信开放包容

02 政策热点 Policy hotspots 04

抓好国家公共文化服务体系示范区和
国家全域旅游示范区创建，深度参与粤港澳
“人文湾区”“休闲湾区”建设
——中山市召开创建国家公共文化服务体系示范区
暨国家全域旅游示范区工作推进会

03 公共文化 Public culture 06

2019广东省群众艺术花会（少儿艺术）圆满闭幕
中山市参赛作品喜获佳绩

2019年中山市非遗管理培训班成功举办

“绿色暑假·缤纷文化”2019中山市文化馆
“七彩阳光”文化夏令营圆满结束

市民大舞台——“不忘初心”
中山市民庆祝中国共产党成立98周年文艺展演隆重举行

“只有山歌敬亲人”云南昭通风物摄影展顺利开幕

中山原创街舞登上央视舞台！

04 总分馆建设 Construction of the general branch 22

探索共享模式，振兴乡村文化
——小榄镇文化馆总分馆建设多措并举

05 非遗传承 Non-genetic inheritance 26

湾区花正开——首届粤港澳大湾区文化艺术节
中山分会场系列活动
“非遗之美”中山市非物质文化遗产展演

跃浪争先鸟退飞
省级非遗项目——南头五人飞艇赛

06 文化志愿 Cultural aspiration 32

2019年中山市文化志愿者骨干及专业知识
培训班成功举办

07 走进基层 Enter into the grassroots 34

让飞行梦想启航——沙溪镇举办航模主题亲子科技探究小课堂

挑战世界纪录开笔礼 弘扬中国传统文化

“中国中铁杯”书画摄影大赛开锣

与阅读同行2019年接源村举行“书香飘万家”趣味阅读活动

2019年阜沙镇牛角村单人农艇赛顺利举行

“为祖国喝彩·为青春增色”
——南头镇“绿色暑假·缤纷文化”青少年暑期系列活动圆满启动！

08 舞台精品 Stage works 40

小戏《烫手的山芋》

粤曲表演说唱《香山抗英记》

09 文学天地 Literature 48

汶川行

我的收藏（节选）

10 墨海光影 Ink and light show 52

中山本土美术名家·文军波
中山本土书法名家·公春江
中山本土摄影名家·刘树佳
中山市美术书法摄影作品选登





抓好国家公共文化服务体系示范区 和国家全域旅游示范区创建， 深度参与粤港澳“人文湾区” “休闲湾区”建设

——中山市召开创建国家公共文化服务体系示范区暨国家全域旅游示范区工作推进会

（文稿来源于中山市文化广电旅游局）



7月8日上午，中山市创建国家公共文化服务体系示范区暨国家全域旅游示范区（下称“双创”）工作推进会在市文化广电旅游局大楼第一会议室顺利召开，市委常委、宣传部长林锐熙同志主持会议，市政府副市长徐小莉同志作总结讲话。市“双创”工作领导小组办公室主任、市文化广电旅游局局长罗建华同志总结了前一阶段“双创”工作进展情况，对下一阶段以及今年下半年的工作进行部署。市自然资源局、市财政局、火炬开发区、古镇镇等单位、镇区做了交流发言。市“双创”工作领导小组成员单位分管领导，各镇区分管领导及宣传文体中心主任参加了会议。

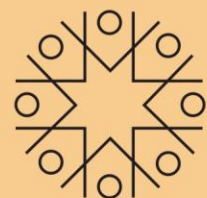
林锐熙常委指出，“双创”工作是深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记视察广东重要讲话精神的重要举措，是推进粤港澳大湾区发展规划、参与“人文湾区”“休闲湾区”建设的重要抓手，也是市委市政府的一项重要民生工程。今年是新中国建国70周年，召开“双创”工作推进会，努力满足人民群众对美好生活的向往，意义重大。各成员单位、各镇区要按照市委市政府以及创建工作领导小组部署，鼓足

干劲，切实做好“双创”各项工作，特别是任务分解表上的各项工作任务，扎扎实实推进全市文化和旅游工作再上新台阶。

徐小莉副市长讲话指出，“双创”工作要坚持以人民需求为导向，根据我市建设精品宜居城市和粤港澳大湾区重要一极的定位，力争在四个方面取得突破。一是在公共服务设施项目建设方面取得突破，高质量、高标准推进市图书馆、博物馆、美术馆等一批重大文化设施项目和基层公共文化和旅游设施项目建设。二是在发展文化旅游产业方面取得突破，研究出台产业政策，支持、引导文化旅游产业发展，着力引进和培育一批文旅龙头企业，落地一批重大文化旅游项目。三是在打造文化旅游品牌方面取得突破，充分利用大湾区丰富的人才资源和我市孙中山文化、古驿道、古村落、非遗、民俗等文化旅游资源，推出一批优质文旅作品和展演节目。四是在文化旅游数字化建设方面取得突破，顺应信息化、数字化、智能化的发展趋势，推进市图书馆、文化馆、博物馆等公共文化机构和重点旅游景区的数字化建设，提升我市文化旅游信息化水平。

徐小莉副市长要求，各镇区、各有关部门要按照创建工作方案要求，进一步加大工作力度。一是狠抓创建责任落实。各成员单位、各镇区要主要领导亲自抓，分管领导具体抓，确保创建任务落实到位。二是加强政策协调力度，要做好相关配套支持政策，保障文化旅游项目建设。三是创新资金投入机制，市、镇两级财政要对照国家创建验收标准，增加创建工作经费投入，同时要支持、引导社会资本参与文化旅游公共基础设施建设、运营和维护，提升运营和服务效能。四是强化工作督查考核。要进一步完善“双创”工作督查机制，定期开展推进情况专项督查，督查结果作为各镇区、各部门年度绩效考核的重要指标。





2019广东省群众艺术花会（少儿艺术） 圆满闭幕中山市参赛作品喜获佳绩

文/田金刚 图/贺亿强、林润昆

8月3日至7日，由广东省文化和旅游厅、江门市人民政府主办的2019广东省群众艺术花会（少儿艺术）在江门市盛大开幕。

广东省群众艺术花会（少儿艺术）是我省群众文化规格最高、规模最大、门类最全、影响最深远的少儿艺术活动，是全省群众文艺作品展示和交流平台，旨在促进全省群众文艺事业的繁荣发展。本届少儿艺术花会分为少儿艺术专场和少儿美术书法展览两项内容。

少儿艺术专场包括音乐、舞蹈、戏剧曲艺3类，来自全省22个代表队的1642名小演员带来了97个缤纷多彩的优秀少儿节目，同台竞技，各展风采。经过激烈角逐，共产生金奖26个、银奖33个、铜奖38个。其中，中山市喜获1金3银2铜，舞蹈作品《争当小英雄》摘获金奖，舞蹈《重返狼群》《阿爸的套马杆》、音乐《四季谣》获银奖，舞蹈《“功夫”早茶》、音乐《森林我的家》获铜奖。

少儿美术书法作品共评出一等奖43件，二等奖66件，三等奖85件，入展作品28件。

我市在该项评比中勇夺一等奖5个、二等奖3个、三等奖2个。

近年来，中山市文化馆把推动少儿精品文艺创作，作为一项重要工作来抓，涌现出了一批优秀的少儿艺术精品。



一、大力开展少儿艺术创作培训。

中山市文化馆把每年的3月、4月定为培训月，面向全市的文艺创作骨干，开展创作培训班，邀请全国、全省的知名专家，面对面授课，剖析新的优秀作品，手把手教学，同时以新时代文艺创作导向为指导对学员的作品进行点评、把脉，大大提升了我市戏剧曲艺业余文艺创作的积极性和作品的质量。



二、狠抓业余创作团队建设。

一直以来，中山市文化馆组织全市的重点文艺创作骨干，以沙龙的形式，形成了戏剧曲艺、舞蹈、音乐的创作队伍，队伍建设辐射到全市各镇区。由专门的业务干部与沙龙里的重点作者保持经常性的联系，督促、指导重点作者的文艺创作。每年年底文化馆还会拿出一定的经费，鼓励作品能够送省参评的重点作者，大大提高了重点作者对创作的积极性，为少儿精品文艺创作营造了氛围，打好了基础。

三、搭建展示平台 不断发掘作品和人才。

我馆还与中山市教育和体育局、中山电视台、中山市妇联等单位合作举办“中山市少儿艺术花会”、“中山市少儿才艺大赛”、“中山市少儿经典诵读大赛”、“中山市少儿舞蹈大赛”等赛事，通过这些平台发现和打造了一批创作人才和优秀作品。



市文广新局副局长吕丽珠为获奖选手颁发金奖



歌曲《彝山彝水等你来》演出：李沐木



舞蹈《Heartbeat》演出：曾世平、糜东阳、梁子琪



朗诵《天亮了》演出：黄楚茵、吴逸朗



舞蹈《水乡童谣》演出：黄心妍

四、紧紧围绕赛事开展创作工作。

中山市对接省少儿艺术花会，每三年举办一次少儿艺术花会。利用赛事的平台发动、鼓励业余作者参赛，每一次的赛事都有好作品，都有新亮点。在2018年的中山市第七届少儿艺术花会上，有85个原创舞台节目，264件书法美术作品参与初赛，最终64个舞台节目，185件美术书法作品进入决赛。

中山市广大业余作者在少儿艺术创作上的努力和付出，是中山市少儿艺术发展的财富，为冲刺2019年全省的少儿艺术花会打下了坚实的基础。



颁奖



功夫早茶



森林



争当小英雄



四季谣

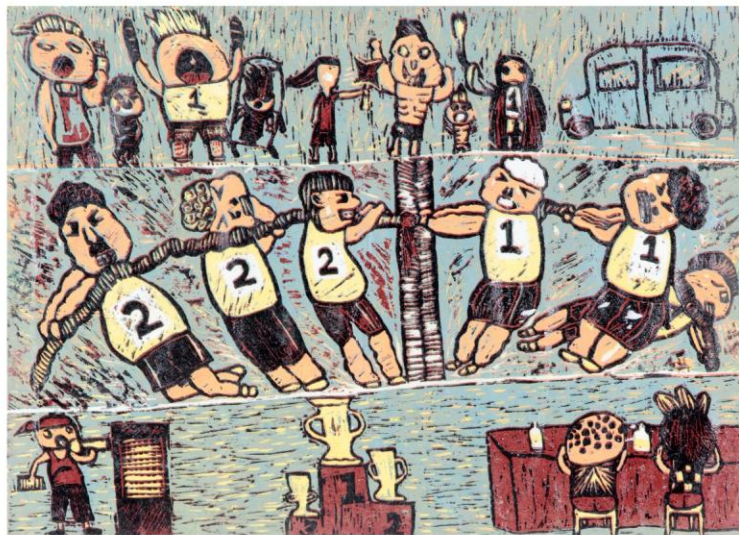


套马杆



重返狼群

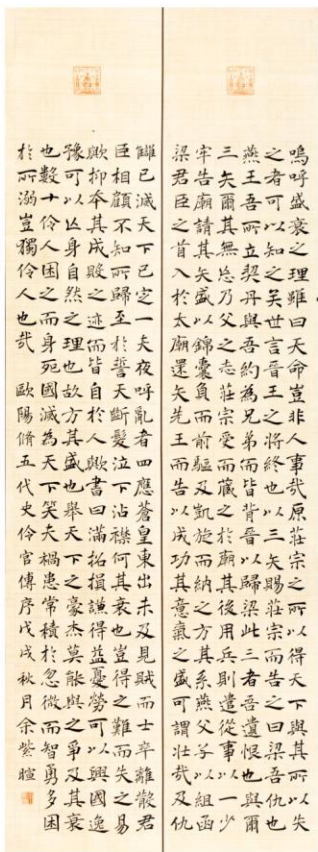
2019广东省群众艺术花会（少儿艺术） 美术书法获奖作品



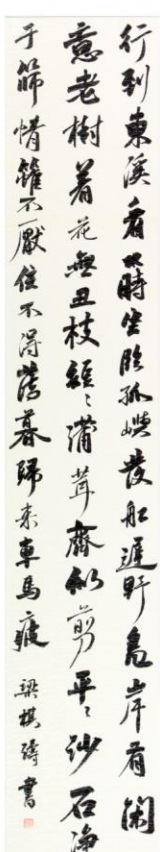
一等奖 套色版画《有趣的拔河赛》
韦东兴（中山市东区团益学校）
辅导老师：李晓雯



一等奖 国画《春游》梁明明（中山市小榄镇中心小学）辅导老师：吴祥云



一等奖 楷书六尺条幅《欧阳修五代史伶官传序》余紫暄（中山市侨中英才学校）
辅导老师：杨宝送



一等奖 行书条幅《行书条幅》梁棋涛（中山市菊城小学）
辅导老师：程思



一等奖 四尺对开竖式《行书古诗五首》
钟洁莹（中山市良都中学）
辅导老师：池海晏



二等奖 篆书条幅《篆书条幅》
辛静（中山市菊城小学）
辅导老师：程思



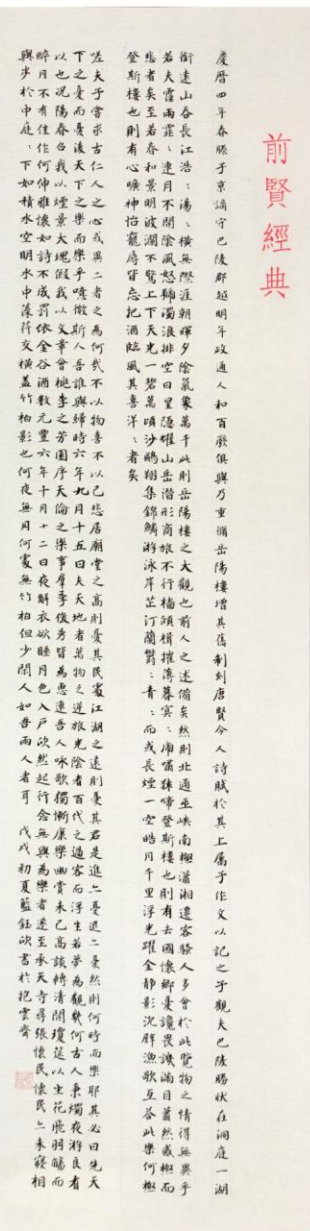
三等奖 儿童画《飞翔吧，和平》唐炜菁（中山市石岐第一小学小学）
辅导老师：刘杰雄



二等奖 国画《校园生活》
徐瑾瑜（中山市三乡镇光后中心小学）
辅导老师：叶佰胜



二等奖 水彩画《中山印象》
刘诗琪（中山市小榄镇永康小学）
辅导老师：曾繁荣



三等奖 条幅《前贤经典》蓝钰欣（中山市火炬开发区第一小学）
辅导老师：钟健云



2019年中山市非遗管理培训班成功举办 >>> -----

文/罗晋忠 图/罗晋忠

随着社会主义市场经济的蓬勃发展，非遗保护也面临着新的挑战，如何在市场经济中保护非遗项目，处理好知识产权纠纷，逐渐成为不可或缺的课题。8月9日上午，市非遗保护中心在文化馆举办了“2019年中山市非遗管理培训班”。

培训班主题为非物质文化遗产的知识产权保护，邀请了广东省非遗法律援助团团长、广东省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员邓尧律师主讲授课。市文广旅局调研员胡颂科、文化遗产科副科长阮静，市非遗办工作人员，各镇区宣传文体服务中心非遗专职人员，项目保护单位及传承基地代表，非遗传承人等70余人参加了培训。

邓尧律师以近年比较典型的一些非遗知识产权案例为切入点，详细生动地解析了各类非遗项目存在知

识产权的问题、隐患及处理方法，介绍了我国可用于保护非遗知识产权的法规和措施，并对部分中山非遗项目的知识产权保护提出了建议。

本次培训的内容贴合实际、实用性强，对增强我市非遗管理干部队伍的法律法规意识、提升非遗保护工作者的综合业务能力和水平、推动非遗保护工作的开展起到了积极作用。





“绿色暑假·缤纷文化”

2019中山市文化馆“七彩阳光”文化夏令营圆满结束

文/林润昆 图/贺亿强、林润昆

”

7月20日下午，市文化馆四楼综艺厅充满了歌声与欢笑，“绿色暑假·缤纷文化”2019中山市文化馆“七彩阳光”文化夏令营闭营联欢会在此隆重举行，70多位天真烂漫的小营员们在家长的陪伴下，结束了他们为期六天的文化夏令营之旅。

每年暑假，都会有一批与父母分别的留守儿童，利用暑期与父母团聚。为了让这些留守儿童能够在陌生的城市里度过一个难忘的暑假，中山市文化馆积极响应由市文化广电旅游局、市教育和体育局、共青团中山市委员会、市妇女联合会组织举办、以“为祖国喝彩”为主题的“绿色暑假·缤纷文化”2019中山市暑期系列文化活动，于7月15日—20日期间举办2019“七彩阳光”文化夏令营。

“七彩阳光”文化夏令营作为中山市文化馆的文化品牌项目，已成功举办多届。本届夏令营免费面向全市招收70名留守儿童、异地务工人员子女、困难家庭子女，自报名以来，便深受各位家长和孩子们的热情追捧。参加名额在报名系统开启后几乎瞬间报满，成为了“绿色暑假”系列活动中的备受

关注的项目之一。

我馆根据孩子们的兴趣爱好，在本次夏令营中设置了丰富多彩的活动项目，包括艺术培训、非遗体验、手工制作、科普教育、亲子之旅等多个活动版块，以寓教于乐的形式，开发、培养孩子们的艺术才能，点燃孩子们对艺术的热爱与激情。

在夏令营的最后一天，我馆都会组织小营员和家长们开展一段难忘的亲子之旅。小营员和爸爸妈妈一起参观了孙中山故居纪念馆、中山市非物质文化遗产展示馆以及杨殷故居，接受爱国主义教育，让平时忙于工作的家长们能够与孩子们增进感情。

另外，本届夏令营活动中，还活跃着文化志愿者的身影。本次招募的志愿者们大多是周边的在校学生

或应届毕业生。他们怀揣着无私奉献的精神，报名参加了本次夏令营的志愿服务工作。在为期六天的夏令营生活中，志愿者们主要负责维持课堂秩序，监督小营员就餐午睡，外出活动时保障营员安全等辅助工作，为孩子们的文化夏令营生活保驾护航。





市民大舞台——“不忘初心”

中山市民庆祝中国共产党成立98周年 文艺展演隆重举行

文/林润昆 图/贺亿强、林润昆

7月27日，由中山市文化馆主办的品牌文化活动，市民大舞台——“不忘初心”中山市民庆祝中国共产党成立98周年文艺展演在东风镇隆重举行！

为进一步探索文化馆总分馆体系建设，推动城乡公共文化服务的均衡发展，市文化馆将今年“市民大舞台”的4个专场活动安排在镇区分馆举行，本场活动作为今年“市民大舞台”镇区分场的首场活动，吸引了近百组节目、500多名选手报名参与，不仅得到了东风镇当地的艺术爱好者的热情响应，还有不少周边镇区甚至城区的市民慕名前来参与。

本次赛事的海选活动于7月27日下午在东风镇文体艺术中心四楼演播厅举行，选手们逐一登台亮相，以最佳的状态在评委老师前一展才艺，角逐进入展演舞台的入场券！经过一番火

热的比拼，最终12个节目脱颖而出，进入决赛！

展演于当天晚上在东风镇文体艺术中心拉开帷幕！吸引了众多市民前来观演！选手们精心编排的舞蹈、器乐、声乐等12个晋级节目相继亮相舞台，把在场观看的群众代入到中国共产党创立的光辉历史和恢宏壮丽的发展篇章之中。他们以丰富多样的演出形式、激情昂扬的演绎热情、具有时代发展意义的节目内容，大力弘扬社会主义核心价值观，唱响时代主旋律，引起观演群众的积极、强烈共鸣。

经过激烈的角逐，由专业评委、媒体评委、大众评委组成的评委团根据选手们的综合表现，最终评选出金奖2名、银奖4名、铜奖6名。



1. 器乐《战台风》演出：美璟古筝



2. 舞蹈《美丽中国唱起来》演出：西区西苑社区舞蹈队



3. 独唱《鸿雁》演出：黄天楠



4. 舞蹈《小花旦》演出：南方艺术中心



5. 二胡《战马奔腾》演出：王慧宇



6. 小组唱《美丽的中国 美丽的梦》演出：东风镇安乐小学



7. 舞蹈《中国美 草原美》演出：快乐风曳步舞团队



8. 独唱《亲吻祖国》演出：贺叶青

“只有山歌敬亲人” 云南昭通风物摄影展顺利开幕 >>> -----

图文/林润昆

8月30日，由广东省中山市文化广电旅游局、云南省昭通市文化和旅游局主办，广东省中山市文化馆、云南省昭通市文化馆、云南省昭通市（区）摄影家协会承办的“只有山歌敬亲人”云南昭通风物摄影展在市文化馆二楼展厅盛大开幕！本次展览以直观的摄影艺术展示乌蒙大地磅礴、壮美、和谐的人文情趣和自然风光。这不仅是两市再深化文旅合作的生动实践，也让中山市民对昭通有了全新感观。

2016年9月，按照中央东西扶贫协作战略，中山和昭通结成帮扶对子，从此“神奇昭通”遇见了“和美中山”。回眸三年，情满三年，中昭两地携手共进，在劳务输出、农业、医疗、教育、旅游、人才交流等领域合作紧密、举措不断、亮点纷呈、效果明显，两地市民也结下了深厚情谊，对中山市民来说，昭通市民就是我们牵挂的远方亲人。

去年7月，我市正式启动国家公共文化服务体系示范区创建工作，着力完善公共文化服务设施网络、提

升公共文化服务供给与效能、推动公共文化服务数字化建设、增强公共文化服务体制机制活力，达到了以创促建的良好效果，但客观来说仍有很多不足，例如在促进文旅融合方面仍有较大的进步空间。昭通市有着旖旎多姿的自然风光、底蕴丰厚的人文历史、多姿多彩的民族风情和独树一帜的红色文化教育基地，文旅资源融合经验非常值得我们学习。

中昭合作，共促发展。希望今后能够在公共文化服务领域和文旅融合方面与昭通市进行更深层次的交流合作，我们愿与昭通人民一同再接再厉，助力昭通打赢脱贫攻坚战。最后，衷心祝愿昭通人民在创新与突破、奋斗与崛起的新时代谱写更加壮丽磅礴的新篇章。





中山原创街舞登上央视舞台！ >>> -----

文/林润昆 图/贺亿强

今年夏天，由中国舞蹈家协会街舞委员会（CHUC）全国街舞联盟与CCTV3《舞蹈世界》栏目组联合打造2019年暑期特别节目《街舞英雄》，在全国20个城市的地标性建筑，代表各地民族风情的景区进行录制，我市原创舞蹈作品《邻里》参与了本次拍摄。

群舞《邻里》曾获2017年广东省群众文艺作品评选舞蹈类金奖，参与了“纪念改革开放四十周年”首届全国街舞创作作品展演、“花开新时代 筑梦舞未来”——中国舞蹈家协会街舞委员会(CHUC)广东联盟粤港澳街舞青年国情大学习暨年度街舞行业峰会、2019“新年步步高”中山市民欢乐迎新春晚会、“非遗之美”中山市非物质文化遗产展演等全国、全省、全市性的大型演出活动。

该舞蹈由我市原创街舞，由王梓仲、黄嘉贤编导，叶立龙编曲，中山市文化馆志愿者岐舞CGS街舞团演出。该作品以广东特色凉茶文化为挖掘点，将凉茶的多种功效和滋味，与人生百味酸甜苦辣为切合点来表达人

物情感。创新运用breaking、popping、hip-hop、locking等街舞动作元素和现代音乐塑造人物形象，讲述了广东街边凉茶铺老板和街坊邻里快乐相伴的故事，形象诙谐地展现了广东人对传统凉茶的深厚情结以及从而沉淀出的纯朴、和谐、融洽的当代邻里生活。





总分馆建设 Construction of the general branch

探索共享模式 振兴乡村文化 ——小榄镇文化馆总分馆建设多措并举

文/中山市文化馆小榄分馆

”

为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，提高现有公共文化设施利用效率和公共文化单位服务效能。根据《关于推进县级文化馆图书馆总分馆制建设的实施方案》（粤文公[2017]103号）和《中山市文化馆总分馆服务体系建设实施方案》工作部署，我镇在市中心馆的指导下开展文化馆总分馆服务体系建设，大力促进小榄镇公共文化平衡充分发展。

一、量体裁衣，制定小榄建设思路

根据《中山市文化馆总分馆服务体系建设实施方案》要求，结合我镇创建省公共文化服务体系示范区目标任务，我镇以小榄镇、社区两级文化发展水平为出发点，制定了《中山市小榄镇文化馆总分馆服务体系建设实施方案（草案）》，计划到2020年建成市中心馆、镇总馆、4个社区分馆、2-3个社会共享分馆、11个服务点组成的文化馆总分馆体系，实现全镇文化活动、文艺创作、文艺辅导、送戏下乡、队伍培训以及演出器材设备调配等方面的统筹联动，打造政府主导、社会力量广泛参与的公共文化服务多元共治生态圈。

二、点面结合，考察基层建设需求

对照基层公共文化设施情况统计数据，镇宣传文体服务中心率先确定了符合分馆建设条件的社区作为建设试点，展开了社区分馆建设模式探索。通过向社区解释建设思路和目标，了解社区建设意愿，去年11月正式出台《中山市小榄镇文化馆总分馆服务体系建设实施方案》，确定建设思路、投入保障、申报主体及要求，并面向全镇15个社区及社会机构开展小榄镇文化馆总分馆建设项目申报工作。

三、整合资源，统筹启动建设工作

2019年初，根据申请情况，通过条件筛查、实地考察等工作，初步确定以镇文化中心为总馆，新市、永宁、东区、西区4个社区综合性文化服务中心为分馆试点。设立总分馆管理架构，镇总馆馆长由镇宣传文体



服务中心副主任兼任，设副馆长2名；社区分馆馆长由社区主管文体工作的两委领导担任。为了加强分馆的建设管理工作，4个社区分馆分别聘任1名副馆长，负责社区分馆日常管理运营工作，受宣传文体服务中心及社区居委会双方管理，镇总馆向每位分馆副馆长分别补贴1720元/月，同时派驻1名业务副馆长指导各分馆工作。5月初，镇总馆分别向每个分馆下拨5万元建设补助资金，专款用于优化提升各分馆软硬件设施。



四、定制菜单，精准配送文化服务

2019年，我镇设立了40万元总分馆建设专项经费，将以总分馆体系为载体，根据各社区分馆的文化特色和群众需求，开展服务配送。本年度总馆计划开展和正在开展的活动分别有：“艺彩菊城·缤纷夕阳”2019年小榄镇老年人公益艺术培训活动（31期）、2019年小榄镇文化馆总分馆非遗传习活动（10场）、“小候鸟”暑期公益艺术培训（6期）、2019年小榄镇粤剧表演人才培训班（新市分馆）、“你点我送·共享文化”2019年小榄镇文艺大巡演活动（24场）、“你点我送·共享文化”2019年小榄镇送展下乡（19场）、2019年小榄镇文化馆总分馆传统武术进社区展演活动（4场）等。

今年的元宵节，我镇与永宁社区分馆联合举办了“金猪送福”2019年小榄镇元宵灯谜游园会活动，社会反响热烈，参与群众逾5000人次，并先后与新市社区分馆、东区社区分馆、西区社区分馆举办各类文化展览展演活动。下半年，总馆计划结合传统中秋节庆，继续与社区分馆联合策划举办全镇性中秋花灯制作比赛、花灯展览、游园活动等，以加大非遗项目和传统节日民俗的传承普及。





Non-genetic inheritance
非遗传承

湾区花正开

——首届粤港澳大湾区文化艺术节
中山分会场系列活动

“非遗之美”中山市非物质文化遗产展演

文/罗晋忠 图/贺亿强

7月6日晚八点，市文化艺术中心广场锣鼓喧天，龙狮腾舞，座无虚席。由中共中山市委宣传部、中山市文化广电旅游局主办，中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心、中山市文化艺术中心承办的“湾区花正开——首届粤港澳大湾区文化艺术节中山分会场系列活动”“非遗之美”中山市非物质文化遗产展演活动盛大上演。

刚劲有力、惊险刺激的高桩醒狮首先点燃了现场气氛，博得观众阵阵喝彩。紧接着，吉祥喜庆的金龙、醒狮、凤舞、鹤舞齐齐登场，让现场充满了传统节日氛围。随后，传统舞蹈醉龙舞、麒麟舞，传统音乐中山咸水歌、东乡民歌创新节目，传统武术小榄洪拳、沙涌马家枪，还有以三乡木偶戏、广东凉茶为主题的现代舞蹈陆续登台，令人应接不暇，余音袅袅、悠扬悦耳的民族音乐也绵延回响在广场上空。精彩的节目为现场观众带来一场非遗视听盛宴，回味无穷。

活动现场还有观众互动环节，上台学习咸水歌、洪拳以及抢答非遗小知识的观众，都获得了市非遗保护中心送出的非遗礼包。还有许多观众通过手机互动获得了中山非遗手绘本《香山家珍》和精美的非遗笔记本。

本次展演的宗旨是为深入推动粤港澳大湾区文化艺术交流合作，加强大湾区文化认同，打造一批具有岭南艺术特色的文化品牌，构建“粤港澳大湾区文化圈”，同时彰显中山特色，展现我市传统文化风采和魅力。



跃浪争先鸟退飞 >>> -----

省级非遗项目——南头五人飞艇赛

图文 / 中山市非物质文化遗产保护中心

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞蹈、民间习俗等300多个非物质文化遗产项目进行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立12年来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目39个，其中国家级项目6个，省级项目17个，市级项目16个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。

中山市南头镇地处珠江三角洲南部的网水地带，全镇三面环水，镇内河道纵横交错，人们的生活、劳

动都离不开农艇。南头五人飞艇赛就是南头百姓将对“孔明诞”的祭祀与当地的生活劳动技能相结合而产生的一项传统体育活动，具有珠江三角洲水乡传统体育的典型特色。

历史上，南头当地村民信奉诸葛孔明，建有多间庙宇虔诚供奉诸葛孔明，在南城村，有一座一百多年前建造的“武乡侯帅府庙”，当地人称“孔明庙”。每年的农历八月廿四是南头当地百姓信奉的“孔明诞”，村民会在孔明庙举行隆重的拜祭仪式，包括烧花炮抢红纸、请戏班做神功戏等，祈求平安健康。在“孔明诞”前后，南头当地村民还会举行飞艇赛等活动，表达对孔明的祭祀及庆祝秋收。村民从寺庙或艇棚中起出赛艇，经过一番祭祀和翻新后，等到赛艇那天，到开阔的鸡鸦水道集中“放头”，然后开始正式比赛。

据南城村的老人回忆，20世纪30年代，南头财源社内就收藏有多个五人赛艇的奖杯、奖牌，当时就有80多岁的村民在年轻时曾参加过五人飞艇赛。除财源社外，当年的现龙社、穗龙围等社坊的五人飞艇也较为有名。



新中国成立后，南头镇曾举办过多次大型公开五人飞艇赛，如1953年“孔明诞”恰逢国庆节，南头举行了一次盛况空前的飞艇赛；1959年举办的五人飞艇公开赛有100多只艇参加；1980、1987年的五人飞艇赛，都分别有近130只艇参赛。在2009年9月，南头镇筹集大笔资金举办规模盛大的五人飞艇公开赛，并统一购买30多只飞艇分派到各村鼓励村民参赛，让五人飞艇赛这一传统体育项目得以恢复和更好地传承。

传统上，南头五人飞艇赛一般在农历八月廿四“孔明诞”前后举行。

举办五人飞艇赛，首先要举一位熟悉五人飞艇赛事的组织策划者——“龙头”，由“龙头”率领一群热心村民成立五人飞艇赛组委会，安排各项分工，各司其职，各尽其责。

赛艇组委会要做的首要工作，就是筹集举办赛事的经费。由于五人飞艇赛是南头当地一项深受百姓喜爱的传统体育项目，有深厚的群众基础，村民都乐意捐款捐物举办赛事。



款物筹集好之后，“龙头”就带领组委会人员到各村及邻近的小榄、东风、顺德、南海等地区“贴红标”（相当于现在的赛事公告），宣布举办五人飞艇赛的时间和赛事细则，接受各村、各地的赛艇报名参赛。而每见有举办赛艇的“红标”，南头的村民都踊跃参与。旧时，南头的村民均以社坊的名义报名参赛，新中国成立后，则大多以村为单位组织参赛。

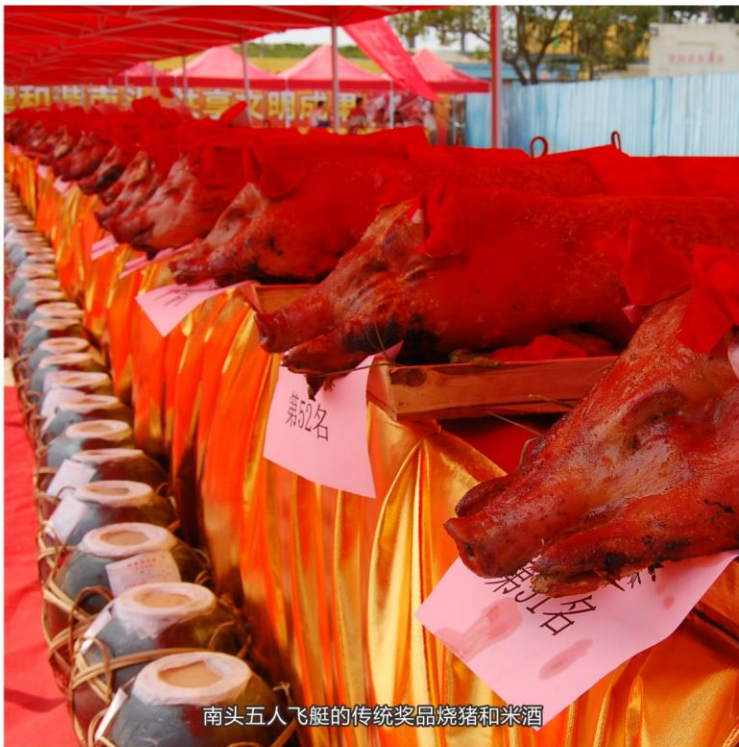
报名参赛后，就要开始组织训练。每只赛艇有五个参赛选手，俗称“扒仔”。“扒仔”都是男性青壮年，他们在长年劳作中得以锻炼，水性好、力气够，且经验丰富。“扒仔”按艇上座位的前后顺序分别为“头公”“二公”“扫肚”“帮艄”“艄公”。“头公”者，必须力气大，控制着船头的方向；“二公”帮助头公控制船头方向；“扫肚”只需奋力猛扒，务必使赛艇快速前进；“帮艄”，顾名思义就是协助“艄公”把握小艇的前进方向；



补给人员游到河道中间，将茶水白粥递给“扒仔”



两只大船停在河面上，拉上红绳，设为“龙门”



南头五人飞艇的传统奖品烧猪和米酒

“艄公”即掌舵的人，控制赛艇的前进方向，负责转弯、调头，技术高超的“艄公”可边扒船边上下弹跳，使飞艇在水面上上下翻腾，俗称“摆龙”，以鼓舞士气和令赛艇更加快速前进。“扒仔”的组合和分工基本固定，一般在正式比赛前十多天集中训练耐力、团队配合和转弯技巧等，以最佳状态参加比赛。

南头五人飞艇赛包括了起龙、放龙、比赛、夺标、颁奖、吃龙舟饭、收龙等多项内容。

飞艇赛当天一早，先要进行一番“祭龙”。在村中老者的主持下，村民把当天参赛的赛艇搬到庙宇或社坊土地公前，燃烧香烛冥纸，祈求神灵保佑赛艇一帆风顺、夺标夺冠。然后用黄皮树叶沾水向赛艇洒水，从船头到船尾、从船身到船舵，寓意驱走邪气。

紧接着就是“放头”。“扒仔”将飞艇沿村边小河涌划到大赛指定的集结点。一般南头五人飞艇赛“放头”的地点都是在鸡鸦水道与容桂水道的交汇处。这里水面宽阔，足以容纳上百只赛艇集结。当所有赛艇集结报到后，就开始执筹，然后按照抽签的序号将赛艇一字排开。一百多只艇蓄势待发，待大会指挥的一声口令，上百只飞艇如离弦之箭向前飞去，百舸争流，力争上游，场面蔚为壮观。

“放头”之后，赛艇沿着鸡鸦水道朝东南方向顺流而下，以水道东边一个小沙岛作为赛艇“转栋点”，赛艇绕过此调头，再朝西北方向扒，穿过“龙门”，以此为一圈。所谓“龙门”，是水道上停靠两艘大船，竖立起两根高柱，横跨水面搭成一个牌坊，并贴上对联，对

联的内容多为“龙腾虎跃”、“瑞龙夺锦”等。

南头五人飞艇每次大赛都能吸众多本地和外地赛艇参加，因为鸡鸦水道的江面宽阔，飞艇竞渡的场面壮观刺激，村民都争先观看，水道沿岸聚满观众，更有热情的村民，为了争取更近距离地观赛，将自家农作用的泥艇扒到鸡鸦水道的两岸边，一艘连一艘地停靠。每有赛艇经过，两边观看的群众就会欢呼呐喊，气氛热烈。

按照规定，飞艇从“放头”的一刻到比赛结束的三个多小时赛事里，艇上的五个“扒仔”都不能更换，如果艇上有“扒仔”中途不适离艇后，剩下的“扒仔”继续比赛。因为五人飞艇对“扒仔”的耐力、技术、合作以及意志都是极大的考验，为了给参赛选手及时补充能量，每只参赛的飞艇都有对应的补给艇停靠在赛道边的各个位置，当飞艇划过时，补给艇上的后勤人员就用小木桶或水瓢装上茶水或白粥游到赛道中间递给飞艇上的“扒仔”，帮助他们及时补充水分和体力。

南头五人飞艇赛进行期间，组委会派出多只监督船在赛道各段维持秩序。同时，由于南头群众历来对飞艇赛十分熟悉，逐渐形成一种群众监督机制，在当地民间就有“水上扒龙船，岸上有人见”的说法。而搭建“龙门”的两艘大船上，有多人负责记录各参赛飞艇的先后顺序及其过龙门次数，以确定赛艇的次序先后。

南头五人飞艇赛一般不设定明确的赛程和比赛时间，而是要求队伍在较长时间内（一般为3至4小时）进行角逐。参赛的飞艇在鸡鸦水道上来来回回进行多个回合的竞赛，直到前几名的队伍已经明显分出胜负为止。

大约到第5或6圈，各只飞艇都拉开了距离，大会指挥就宣布赛事进入最后一圈。此时龙门处拉起红绳，吊下一封利是、一个红球，等待头名飞艇“夺标”。第一只冲过龙门、摘下红球的飞艇，就是冠军了。

一般超过100只赛艇参加的飞艇赛，前二三十名都会得到名次奖励。奖品包括烧猪一只、罗伞一个、米酒一埕、高标一幅，以及奖牌、奖杯、奖金等。扒仔将飞艇、烧猪、罗伞、米酒等扛回村中，把飞艇、奖牌、奖杯放入庙宇或村社保存，飞艇待下次出赛前再上油翻新。而烧猪、罗伞等就放到庙宇或社坊土地公前，由村中长老拜祭一番，以示对神灵护佑的感谢。

到了晚上，村中大排筵席，飞艇赛的参赛者、资助者、组织者，以及亲戚朋友等，都来吃“龙舟饭”庆功。奖品中的烧猪、米酒，都在龙舟饭上由全村人分享。过去的高标是一幅长长的锦布，村民将其剪开，带回家做衣服。村民们都认为，吃过龙舟饭、穿高标缝制的衣服，就能保佑平安健康。

传承人

黄祺宗，1944年出生，是土生土长的南头人，自幼喜欢水上运动，1965年开始，就跟随梁振兴一起学习参与五人飞艇活动，对飞艇的组织、策划、比赛、各种要求非常熟悉。同时，通过历届五人飞艇比赛活动，积累了丰富的经验，特别是近几年的赛事活动，规模不断扩大，本镇参与的艇队不断增多，影响不断增强，民众对这项传统体育活动更加喜欢。2011年12月，黄祺宗被确定为市级非遗名录项目代表性传承人。

梁振兴，南头南城村村民，1938年出生。梁振兴15岁开始参加五人飞艇活动，1956年开始参与组织镇内的赛艇活动，曾多次组织五人飞艇大赛，熟悉南头五人飞艇赛的历史渊源和传统民俗内涵。



黄祺宗从上世纪50年代就开始参与五人飞艇赛的组织工作，熟知南头五人飞艇的历史和赛事内容



优胜者还能获得精美的罗伞和高标



文化志愿
Cultural aspiration

2019年中山市文化志愿者骨干及专业知识培训班成功举办

文/陈雪聪 图/贺亿强、陈颖忠、陈雪聪

7月18日、19日，由中山市文化广电旅游局、中山市文化志愿者总队主办，中山市文化馆文化志愿者分队、南区宣传文体中心承办的2019年中山市文化志愿者骨干及专业知识培训班在南区侨中英才学校举办。来自局属有关单位文化志愿者分队、各镇区宣传文体服务中心文化志愿者分队、有关社会组织、文艺团体文化志愿者分队约100名文化志愿者骨干前来参加学习。

市文广旅局副局长、市文化志愿者总队总队长吕丽珠，市文化馆副馆长、市文化志愿者总队办公室常务副主任方文，市文化馆副馆长王梓仲，南区党工委委员、武装部部长王小龙，南区宣传文体服务中心副主任陈启明出席了本次的开班仪式并与全体学员合影。吕丽珠进行了开班仪式致辞，先是对2018年的文化志愿活动进行了回顾，随后对所有文化志愿者所付出的努力进行肯定，并指出各文化志愿者分队要充分发挥“志愿中山”的“桥梁”作用，让更多文化志愿者能参与到文化志愿服务活动中来。

本次培训班分为“理论”和“实践”两个部分，一部分是在课堂上的理论知识学习，另一部分则需要走出去的“历奇”活动实践。首先，培训班邀请到中国志愿服务联合会研究中心副主任谭建光教授，从习主席“不忘初心，牢记使命”讲话出发，融入引申到中国新时代的志愿服务与策划能力，通过精彩的案例，总结出新时代下文化志愿者需要掌握的工作方法。这对文化志愿者如何更有针对性地开展文化志愿服务活动有着重要作用，也有利于文化志愿者提高专业水平、提升服务意识。

经过了专业知识的熏陶，国家高级企业培训师周志贤首先通过小组配合的练习，认识到团队合作的重要性与个人在团队中角色的定位。接下来就是本场培训的“重头戏”——小组户外“历奇”拓展活动。这个实践训练以南区的历史文化为基础，旨在让文化志愿者感受到当地深厚的人文历史。所有文化志愿者们被随机分为六组，进行文化志愿“打卡”。全区设置九个特色文化打卡点，覆盖南区图书馆、良都公园、南区全民公益园、沙涌村、马岭村、曹边村。经过争分夺秒、团队合作，文化志愿者们都克服了重重困难，尽自己最大的努力完成了“打卡”。在稍后的分享会中，导师引导文化志愿者们用画画以及演讲的方式分享这次历奇活动的感受。在不同小组的分享中，文化志愿者们也有了不同的认识，有对南区的人文历史的了解，有团队合作的重要性，还有对文化志愿服务活动规划的理解。在今后的志愿服务活动中，这种新颖的“沉浸式”体验可以被引用。而且相信这次“接地气”的实践，会让文化志愿者对户外拓展这种活动方式有更深入的理解，帮助志愿服务更专业化发展。

为了提升文化志愿者的素质和专业技能，中山市文化志愿者总队自2016年开始，每年如期举办中山市文化志愿者骨干培训班，通过不同的主题，不同的方式，让文化服务更加接地气，让文化志愿者更专业！



中国志愿服务联合会研究中心副主任
谭建光教授进行讲课

文化志愿者们认真听课



市文广旅局副局长、市文化志愿者总队总队长吕丽珠在开班仪式上发表讲话



2019年中山市文化志愿者骨干及专业知识培训班文化志愿者们合影



走进基层
Enter into the grassroots

让飞行梦想启航

——沙溪镇举办航模主题亲子科技探究小课堂

沙溪镇宣传文体服务中心

航模是一项集科学性趣味性和体能性于一体的科技特色活动，能够丰富学生的课余生活，培养学生自主探究科学的兴趣和能力。沙溪镇于8月10日下午在镇活动中心举办了“‘放飞梦想，展翅飞翔’——亲子航模科技探究小课堂”，共吸引了50对亲子参加。



首先，主讲老师带领孩子们观看科普知识视频，讲解航模原理，用浅显易懂、幽默生动的语言，通过动手、提问题抢答等手把手来教同学们认识飞机、制作飞机、放飞飞机，孩子们积极与老师互动，学到了很多航空知识，生动有趣的课堂。随后，在老师的指导下，各组亲子家庭开始组装飞机模型。一个个零件在孩子们的手里很快就变成了一架架完整的飞机，大家兴奋地向家长和伙伴们展示自己的作品，拿着拼好的飞机模型在空中比划，嘴里不时发出“嗡嗡嗡……”的声音。

随后，各亲子家庭在志愿者的带领下来到了广场，拿着组装好的飞机模型进行试飞，有的航模飞机在空中成功试飞，也有不少模型试飞失败，直接撞到墙上。孩子们捡起试飞失败的飞机，运用老师在课

堂上讲解的原理对飞机进行调整。不久，空中逐渐热闹起来了，多架航模飞机在空中自由翱翔。孩子们放飞飞机的同时收获满满的成就感。最后，老师用遥控飞机进行花式表演，活动在一片热闹的气氛中落下了帷幕。

本次活动，培养了青少年从小学科学、爱科学、用科学的兴趣和能力，增强了青少年对科普知识的兴趣，寓教于乐的教学模式锻炼了青少年的创造力和独立动手能力，增进了亲子关系。



大涌镇

挑战世界纪录开笔礼 弘扬中国传统文化

大涌镇宣传文体服务中心 通讯员：林婉如



8月6日，字强不息教育集团旗下创新汉字书写教育品牌——最美中国字，联动全球数万名幼升小新生，以厦门为主会场在全球70个城市地区设立分会场，创造出“规模最大的开笔礼”世界纪录，此次活动，中山设有两个会场，而大涌红博城就是其中之一。

开笔礼受到了社会各地的重视，表达了父母对儿女成才的期望，让孩子真切感受到自我角色的转变，传承中华优秀传统文化，用博大精深的儒家文化熏陶孩子，激发他们求学求知的欲望，培养他们对传统文化的神圣感情。

活动当天，孩子们在家人的陪同下，体验古代开笔礼规范仪程。正衣冠、行拜孔礼、朱砂启智、击鼓鸣志、启蒙描红、诵读经典、感恩行礼等。

在活动中，中山地区主办方——铭师教育负责人丘寿文表示，在全国书法日之际，让幼升小新生们能够加入古韵飘香的开笔礼仪式中来，既是献礼祖国70华诞，也让孩子们感受到中华民族传统文化的熏陶。

黄圃镇

“中国中铁杯”书画摄影大赛开锣

黄圃镇宣传文体服务中心 通讯员：黄慧娟

7月2日，“中国中铁杯”广东省工业系统粤港澳大湾区建设工程劳动竞赛书画摄影大赛在位于黄圃镇的中铁六局南沙港铁路洪奇沥水道特大桥施工现场正式开锣。200余人参加了开幕仪式。

活动响应广东省工业系统大湾区建设工程劳动竞赛之“十赛”精神要求，主题为“共绘湾区宏图，同摄劳动之美”，旨在充分展示职工建设大湾区劳动过程的生动场景和精神风貌，用生动、纪实的方式记录粤港澳大湾区建设历程，助力粤港澳大湾区建设。

从中铁六局了解到，在建的南沙港铁路作为国家重点铁路项目和广州国际航运中心建设重要支撑，是珠三角西部货运通道的重要组成部分，也是构筑珠三角西翼各市与广大内陆地区之间铁路货运联系的重要通道。南沙港铁路洪奇沥水道特大桥自中山市黄圃镇起，经黄圃水道、洪奇沥水道后进入南沙区横沥镇，上跨京珠高速公路、S111省道后进入南沙区万顷沙镇，在万环西路东侧设万顷沙站，线路出万顷沙站后由龙穴南水道特大桥

桥向东上跨福安大道，南沙港快速路后止于龙穴南水道特大桥。大桥主跨下承式钢桁梁柔性拱为目前亚洲同类型桥梁最大跨度，集“高、大、难、新、深、急、险、重”八大特点于一身，工艺复杂，技术标准高，施工难度大，是粤港澳大湾区基础设施建设的代表作之一。

据了解，广东省工业工会联系了30余家企业，将有超过50万企业职工参与此次大赛。据介绍，大赛作品征集时间为即日起至9月24日，要求作品内容新颖，以粤港澳大湾区在建工程项目为背景，通过文化艺术方式描绘粤港澳大湾区的宏伟蓝图，从不同侧面多角度对重点工程、劳动者之美进行诠释，记录大湾区建设的成就和历史变迁，充分展现工程建设领域的人和事。



民众镇

与阅读同行

2019年接源村举行“书香飘万家”趣味阅读活动

民众镇宣传文体服务中心

7月23日，由民众镇接源村妇联、接源村关工委主办，村计生协会、团支部、工联会共同举办的2019年接源村“书香飘万家”趣味阅读活动顺利举行，吸引30多名小读者前来参加。

活动伴随着朗朗的读书声拉开了序幕，一场“讲故事争霸赛”，更让同学们尝尽讲故事的趣味，真正达到了你我共享，彼此共乐的学习状态。稚嫩的声线、流利的表达、将无声的文字变为有声的语言，将简单的表述变为生动的故事，将传统的学习变为灵动的体验。孩子们在讲故事的过程中，一起交流读书心得、畅谈读书体会，讲故事，分享感悟、现场气氛十分活跃，增强青少年对阅读的兴趣，汲取中华优秀传统文化精髓。

通过多姿多彩的读书活动，为孩子们创设良好的阅读环境，让孩子们在浓浓书香的浸染中，感知书籍的美好，丰富知识、开阔视野，活跃思维、陶冶情操，真正体验到读书的快乐，进一步培养孩子们乐学向善、热爱阅读的好习惯。

一缕书香，一生为伴。以书为伴，乐享悦读，与书为友，畅想世界，让书籍为孩子们打开一扇扇门，开启一道道窗。



阜沙镇

2019年阜沙镇牛角村 单人农艇赛顺利举行

阜沙镇宣传文体服务中心

为进一步传承和弘扬特色单人农艇赛文化，培育新一代单人农艇赛接班人，营造保护和弘扬非遗传承良好的社会氛围，让广大村民共享乡村建设成果，阜沙镇牛角村党委于2019年8月3日在牛角村万阜二街河涌举行了单人农艇赛。

本次比赛共有20位选手参加，参赛者是来自本镇及周边镇区热爱农艇人士，其中15名男性，5名女性，参赛者年龄跨度较大，最大年龄参赛者69岁，最小年龄参赛者22岁。当天下午3点，比赛在鞭炮声中拉开帷幕。20只赛艇在“放龙”点分三行排开，哨声响起，

赛艇如离弦之箭向前行，河面上百舸争流，河岸的村民观众欢声雷动，场面十分热闹。赛艇在河涌上往返10轮，赛程约9公里，比赛历时一个多小时。由于比赛时间较长，参赛选手出现翻船和体力不支的情况，但选手们都发挥体育精神，坚持不懈地完成比赛。

比赛进入到最后一轮赛程，主裁判宣布“收龙”，各艘参赛农艇作最后的冲刺。12号选手谭思汇和6号选手卢锦华经过激烈的争夺，在龙门前同时摘下绣球，双双成功“夺标”，最终两位选手并列第一名。

比赛在一片欢呼声中落下帷幕，本次单人农艇赛在阜沙镇牛角村党委的有力组织，以及宣传办、公安、消防、医院和阜沙镇单人农艇协会等单位的大力协助下圆满结束，吸引了上千名群众观看，得到广大村民群众的热烈反响。

单人农艇赛作为阜沙镇传统体育活动，一直深受阜沙百姓的喜爱。本次比赛运动健儿发扬了阜沙人民力争上游的精神，推动了阜沙单人农艇赛的传承和发展。



南头镇

“为祖国喝彩·为青春增色” ——南头镇“绿色暑假·缤纷文化”青少年暑期系列活动圆满启动！

南头镇宣传文体服务中心

7月14日上午，南头镇“绿色暑假·缤纷文化”青少年暑期系列活动启动仪式在南头镇公益园隆重举行，文化、妇联、教育、关工委等部门负责人、社会组织、青少年和家长等参加了活动。

首先，主持人介绍了南头镇“绿色暑假·缤纷文化”青少年暑期系列活动概况。南头镇“绿色暑假·缤纷文化”青少年暑期系列活动是我镇深入开展“文化惠民”、“教育惠民”工程的重要载体，自2007年举办至今，通过涵盖亲子文化活动、公益文化培训、公益文化讲座、公益文体活动、文化体验和夏令营、公益艺术展览等多方面活动，全面覆盖了中小學生、返乡大学生、外来务工人员子女等群体，成为我镇一个家喻户晓的特色品牌活动。

随后，主持人引导大家站到“70”的地面造型处，然后现场全体人员挥舞手中红色小红旗，大声喊出“为祖国喝彩·为青春增色”的口号，在飞扬的国旗和热烈的爱国气氛下，“绿色暑假·缤纷文化”南头镇青少年暑期系列活动正式启动！

启动仪式后，活动现场还进行了第六届南头镇定向越野大赛，赛后进行了越野大赛获奖者颁奖仪式、“爱·悦读”亲子共读音频征集活动颁奖以及“我的可爱祖国”少儿书画作品征集活动颁奖仪式。

2019年南头镇“绿色暑假·缤纷文化”青少年暑期系列活动的启动，标志着我镇7-8月期间63项、近350场次的公益培训和文体活动正式拉开帷幕！这些活动的开展将推进国家公共文化服务体系示范区建设，弘扬社会主义核心价值观和中华优秀传统文化，也将提高青少年思想道德和文化艺术的素养，实现与民族同命运，与祖国共奋进，与时代齐发展。





舞台精品

Stage works



龙会吟

湖南隆回人，中国作家协会会员，中国戏剧家协会会员。作品有小说、散文、报告文学、剧本等。多次获文学、戏剧创作奖。出版有小说集《谷雨茶》、《深山里的白衣天使》、《天边一钩弯弯月》、长篇报告文学《跟着老后走花瑶》（合著）等，现居广东中山。



时间：当代。

地点：县城。

人物：

陈付刚——男，刘大海亲家。

刘大海——男，拆迁户。

张秋香——女，刘大海妻子。

[刘大海家，门前马路边有一只烤红薯炉子。

[张秋香站在炉子前烤红薯。

张秋香 （唱）站在炉前烤红薯，
心里烦躁似打鼓，
生怕拆迁办又上门，
来拔我这钉子户。

[远处传来喧闹声。

张秋香 大海，大海，你死哪里去了？

[刘大海急急地上。

刘大海 领导，又有什么重要指示？

张秋香 你去看看，拆迁办的人是不是又来了。

[刘大海下，马上又上。

刘大海 领导，来的正是拆迁办的人。

张秋香 是不是上回那些人？

刘大海 离得太远，看不清楚。

[幕后声：“小王，你们几位去那边，我去刘大海家。”

张秋香 来了，来了，大海，开打。

刘大海 开什么打？

张秋香 打架啊，我俩打架。

刘大海 你疯了啊，好好的打什么架？

张秋香 你陀苕，我俩一打架，他们害怕出人命，就不敢提拆迁的事了。

刘大海 秋香，你莫一天到晚老想做钉子户，做钉子户有什么好处啰。

张秋香 好处大着嘞，可以多补一套房。

刘大海 我家房子的面积又没达到那个标准，你霸蛮要两套，太过分了。

张秋香 你也说我过分？看我不打死你。（打大海）

刘大海 哎哟，你还真打？下手这么狠。

张秋香 不真打，拆迁办的人能害怕吗？

[二人撕扯在一起，打向幕后。

[陈付刚上。

陈付刚 （唱）县城棚户大改造，
迁成了第一难，
有人狮子大开口，
卯足劲儿对着干。
我那亲家刘大海，
也入钉子户名单，
领导派我去他家，
劝他快点把家搬。
呃，怎么没人，红薯都烤焦了。

[张秋香和刘大海扭打着上。

陈付刚 你们这是怎么了，好好的打什么架？（赶忙拉架）

张秋香 我不活了，呜呜，天杀的，我和你拼了。哎呀，亲家，怎么是你？

陈付刚 你以为我是谁？

张秋香 我还以为是拆迁办的人来了。

陈付刚 你们打架，是打给拆迁办的人看的？（坐在小木椅上）我懒得劝架了，你们继续打。

张秋香 你又不是拆迁办的，打也白打。

陈付刚 我就是拆迁办的。

刘大海 你在拆迁办上班了？

陈付刚 你们不信？看这个。（拿出拆迁办工作证）

张秋香 啊呀哩，亲家是拆迁办的大领导了，恭喜恭喜。来来来，吃烤红薯——
哎呀呀，都烤焦了，我个爷老子，亏大了。

刘大海 这怨你自己，要打什么鬼架。

张秋香 要是晓得上门的是亲家，我也不打架了。亲家，你进了拆迁办，我家的两套房子就靠你了。

陈付刚 那也得看这房子的面积，够不够补两套房的标准。

张秋香 够，早就够了，这房子有一百六十平方。

陈付刚 （掏出表册）可这上面记录的，只有一百五十五平方，离补两套房的标准还差五个平方。

张秋香 那是丈量房子的人没呷到我们的烟，没喝到我们的酒，故意整我们，少丈了五平方。

陈付刚 （对刘大海）亲家，是这样的吗？

刘大海 啊啊，（看张秋香脸色）是这样，是这样。

陈付刚 那就再丈量一次。

张秋香 还是亲家好，有情有义，一心为亲戚谋利益——呷烤红薯。

刘大海 都焦成木炭了，亲家怎么呷？

张秋香 这里还有好的，亲家，呷呷呷。

陈付刚 先放一边，丈量了房子再呷。

张秋香 大海，我俩拉皮尺，你报数，亲家记数，数要报准，莫辜负了亲家一片好心。（眨眼暗示刘大海）

刘大海 我心里有数。

陈付刚 那就量起来。

（唱）拉起皮卷尺，
三人丈量房，
丈了厨房量客厅，
一处不遗忘。
张秋香 （唱）还是亲家好，
热心肯帮忙，
就是多报百平米，
我看也无妨。

（插白）死大海，皮尺拉得那么紧干什么，放松点。

刘大海 （唱）这个死婆娘，
胃口比海宽，
面积本来没达标，
她要两套房。

张秋香 （插白）松点，皮尺再松点。

陈付刚 （唱）我的亲家母，
皮尺莫弯曲，
拉紧才能量得准，
松了会走样。

张秋香 （唱）太紧尺易折，
松点不会断，
做人也是这个理，
灵活呷四方。

刘大海 （唱）她话里藏着话，
影射陈付刚，

只怕亲家会生气，
我心好紧张。

陈付刚 亲家爷，你怎么了？

张秋香 他打摆子哩。

陈付刚 亲家母真会开玩笑，现在哪还有打摆子的。亲家，是不是哪里不舒服？

刘大海 这儿……这儿不舒服。

张秋香 不舒服站一边去，莫在这里碍手碍脚。

刘大海 我要看亲家计算面积。

张秋香（赞赏地）你这水脑壳总算开了点窍，呃，眼睛瞪大点，莫让亲家少算了面积。

陈付刚（用手机算）呃，怎么只有一百五十四点七平方，比上次丈量的还少了零点三平方。

张秋香 不会吧，一定是您记错数了。

陈付刚 我是照亲家报的数记的，一点没错。

张秋香（瞪大海）你是怎么报的数，是不是少报了？

刘大海 没少报，上次也是一百五十四点七，后来四舍五入，算一百五十五平方米。

张秋香 你，你不说话，亲家还能把你当哑巴了？

刘大海 亲家面前，要讲实话嘛。

陈付刚 亲家母，你这房子离补两套房的标准，还差五平方，你要两套房，这忙我帮不了。

张秋香 亲家你就是太老实，我说一百六，你写上一百六，政府按一百六给我补房，不就得了嘛。

陈付刚 你要我徇私舞弊？

张秋香 哎呀，亲家，你这话说得太伤感情了，不就差五个平方吗，你贵手一抬，就过去了嘛，大海你说是不是？

刘大海 啊，啊，当年我参加高考，离上线只差一分，硬是没让我过，什么都有原则哩。

张秋香 原则你个鬼脑壳，滚一边去。

陈付刚 亲家母，莫发火。

张秋香 我能不发火吗，他这人，从来不替子女着想。

陈付刚 对，对，对，我们这个年纪，是要多为子女着想。

张秋香 还是亲家有水平，和我心有灵犀一点通。来来来，吃烤红薯（递给陈付刚，陈接下，放炉子里）

刘大海（嘲讽地）一个烤红薯，就把亲家买通了？

张秋香 你砣砣，亲家还要买通吗？亲家本来就和我穿一条裤子。

刘大海 啊，你们俩穿一条裤子？

陈付刚（哭笑不得）亲家母，你莫乱打比喻。

张秋香 亲家，我不是打比喻，我是说实话，我女儿和你儿子马上就要结婚了，听说你还没给他们买新房？

陈付刚 我正在想办法筹钱，房子会在他们结婚前买到手。

张秋香 亲家你不要操心了，给我多补一套房子，这个问题就解决了。

陈付刚 你是想趁这个机会，给女儿女婿争一套房子？

张秋香 亲家硬是聪明，一点就通。

刘大海 这房子争得到吗？

张秋香 还不是亲家一句话的事，只要亲家帮我们多报上五平方米，补两套房子是瓮中捉鳖，十拿九稳。

陈付刚 亲家母，我怕鳖咬手哩。

张秋香 你不肯帮忙？

陈付刚 我没这么大的权力。

张秋香 五平方的权力也没有？又不是五十平方五百平方。

陈付刚 别说五平方，就是一平方，我也不敢多报，一旦查出来，要受处分。

刘大海 对，对，做人要老实，为了几个平方，受处分不值。

张秋香 为什么不值？别人为了子女，上百万上千万都敢捞，你为了子女，五个平方都不敢多报，你才真的不值。

陈付刚 不值就不值，反正我不能徇私舞弊。

张秋香 你你你……太没人情味了。

刘大海 对亲家讲话莫这么冲，好不好？亲家，你莫计较，呷烤红薯。（递烤红薯）

张秋香（生气地抢下烤红薯）我的烤红薯就是喂狗，也不给他呷。

刘大海 秋香，你怎么这样无礼。

张秋香 对那些不讲情义的人，我就是要无礼，这钉子户我就是要当到底！（生气地摔烤红薯，把炉子里的烤红薯都摔到地上）

陈付刚 要摔只摔烤焦了的，好的也摔了，你又亏大

了。（捡烤红薯）

刘大海 亲家，你莫跟他一般见识，她这人就是这么个臭脾气。

张秋香 我就是臭脾气，谁惹我，我就跟谁急。

陈付刚 急也不能这么急，你再也不搬家，拆迁办就要依法拆迁，采取强制手段了。

张秋香 你们敢！

陈付刚 这不是敢不敢的问题，这是政策。

张秋香 姓陈的，你不要把事情做得太绝。

陈付刚 亲家母……

张秋香 我不是你的亲家母，我女儿不和你儿子结婚了。

刘大海 你，你，你怎么扯到儿女身上去？

张秋香 不扯到儿女身上去，不得清楚。（打电话）小江，从现在起，我女儿和你分手了，你不要再找她。为什么？是你那拆迁办的爷老子逼的，他要强拆我家的房子，我们不结这样的亲家！

刘大海 你胡说什么，胡说什么啊。

张秋香 要你爸接电话？（递手机给陈付刚）你儿子要你接电话。

陈付刚 （接电话）儿子……

[手机里传出儿子恶狠狠的声音：“你哪户人家不能去，偏要去我女朋友家里逞能？我女朋友真要和我分了手，我就和你断绝父子关系！”]

陈付刚 儿子，儿子……

张秋香 看看是你厉害，还是我厉害，哼！

刘大海 你，你，你怎么能这样。

陈付刚 （唱）亲家母这着实在狠，
推出小江来挡阵，
我若依法搞拆迁，
儿子会断绝父子情。

张秋香 （唱）看他焦头烂额样，
我心花怒放好高兴，
别人都败在我手下，
难道还怕你老陈。

刘大海 （唱）她那得意洋洋相，
连我看着都恶心，
不能跟她再犯错，
快找女儿搬救兵。（偷偷地给女儿打电话）

陈付刚 （唱）莫着急，且冷静，
我把道理再讲深，
不信高山能挡路，
心诚能把山铲平。
亲家母。

张秋香 我女儿已经和你儿子分手了，我们不是亲家了。

陈付刚 即使分手，也得征求征求你女儿的意见，你怎么擅自作主？

张秋香 征求就征求，莫非我女儿还能跟你穿一条裤子？（手机响）你看你看，说曹操曹操就到，嘿嘿，还要跟老妈视频哩。女儿，你怎么不高兴？

[大屏幕上出现女儿影像：“有你这样落后的老妈，我高兴得起来吗？”]

张秋香 我哪里落后了？

[大屏幕上，女儿：“你自私自利，不顾大局，为多补房子，虚报面积，这还不落后？]

张秋香 我这样做，还不是为了你，你结婚了婚，没房子行吗？现在买一套房，得多少钱呐。

[大屏幕上，女儿：“妈，你别那么自私好不好，你这样做，我在人前都抬不起头来。你知道不知道，越做钉子户，到时损失越大。”屏幕关闭。]

张秋香 这，这……大海，你是不是给女儿打电话了？

刘大海 我……

张秋香 你个叛徒，内奸！（追着刘大海打）

陈付刚 （拦住）亲家母，你女儿说得不错，你再执迷不悟，继续当钉子户，到时执行强拆，还要加倍处罚，你什么都得不到。

刘大海 女儿都反对你这样做，这钉子户你还当得有意思吗？

张秋香 我……

陈付刚 亲家母，棚户改造是为老百姓打造宜居好环境，是利国利民的大好事，我们要顾全大局，不能只想着自家那点小九九。

张秋香 我……

陈付刚 棚户区改造好了，市容整洁，环境优美，旧城变新城，今日棚户人家，人人都能住进楼房，都能享受到棚改的好处，你想想有多好啊。

刘大海 这些年，我们住在棚户里，出门坑坑洼洼，进屋黑咕隆冬，冬天盖三四床棉被，还浑身打颤颤，我早就想搬出去了。

张秋香 我也想搬出去，可搬出去了，去哪里卖烤红薯？不卖烤红薯，我们又拿什么生活？我一心要多争一套房，就是想捞回不能卖烤红薯的损失，你又不肯帮忙。（深情地抚摸着烤红薯炉子，抹泪）

刘大海 你哭什么嘛，又没死人。

张秋香 不能卖烤红薯了，财路堵死了，我比死了人还痛心。

陈付刚 亲家母，放心，你家的财路不会堵死的。

张秋香 你有什么办法？

陈付刚 我向上级汇报，根据你们的实际情况，给你们分一套临街的房子，门面用来开烤红薯店。

刘大海 太好了，以后我就是烤红薯有限公司的经理了。

张秋香 你这熊样，还能当经理？

刘大海 哦哦，你当经理，我当经理助理，满意了吧？

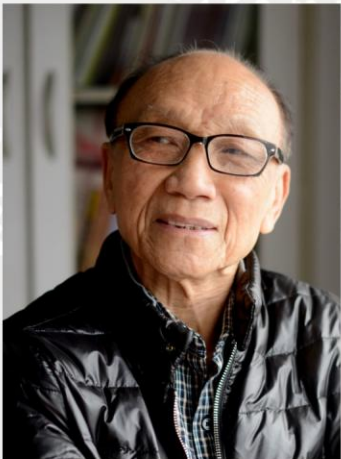
陈付刚 哈哈哈哈哈，亲家母，可以签拆迁合同了吧？

张秋香 签，现在就去拆迁办签合同！哟，这吹来的风怎么暖融融的？

陈付刚 亲家母，吹来的是春风，当然是暖融融的。

（唱）春风吹来气象新，
刘大海 （唱）拂去杂尘人精神，
张秋香 （唱）从此不再拖后腿，
合 （唱）共建人类美家园。
[切光。
· 剧终 ·





缪文森

中山市文联文艺顾问、中山市戏曲家协会荣誉主席，曾创作剧目25部，出版《缪文森曲艺选》《千秋家国魂》《粤曲（初、中、臻阶）》等书籍13本，创作的粤曲对唱《情系素心兰》获广东省文化厅金奖、改编剧《酸酸甜甜一把果》获广东省戏剧曲艺花会银奖等，个人传略入选《中国当代艺术界名人录》《世界华人文学艺术界名人录》《中国戏曲家大辞典》和《中国曲艺界名人大辞典》等。^①

合：【赛龙夺锦】人人为国家，同心抗敌寇。

【回龙腔】传来噩耗，人皆惊忿英帝竟然派兵入寇。

【反线八字二簧】香山重地，妄想恣意，侵求。

男：【口鼓】林则徐在虎门销毁英商鸦片，英帝借口发动侵略战争。

攻打虎门不下，转向香山入寇。（一捶）

女：【口鼓】一路英军乘炮艇，逼近我地香山渡头（一捶）

男：【恨填胸】英军恃势似凶狗，乡亲岂会甘束手。

【白榄】前面两炮台，不幸已失守。

杀烧和抢掠，来到我地家门口、家门口。

【尾腔】一定要坚守！

女：【减字芙蓉】英军的战船，驶入渡头涌口。一群英国佬，荷枪实弹跳上码头。

男：【接唱】兵头约翰指挥，要将香山抢到手。此乃澳门必经之路，买卖鸦片更自由。

女：（白）佢话：中国嘅士兵，许多食鸦片烟，抓鸡都有力，听到打仗就溜走。满清无能腐败，将中国变成殖民地，是我地帝国伟大图谋。

男：（白）个阵为我地提供金钱和粮草，中国嘅一切都系我大英所

有，地大物博听见都口水流。约翰队长哈哈大笑：

【流水中板】占领渡头无棘手架，

金钱、美女想要乜独有呀，

东亚病夫见到我地走夹唔抖架，

谁敢阻挡开枪兼杀头呀！（尾腔）

女：【乙反木鱼】村中老弱妇孺惊慌避走，

贼军得意忘形似甩索马骝，

踢到菜摊鱼贩不准摆卖，

话“呢度已经是我的地头”！

拆庙宇，毁菩萨，放火烧屋不准救，

闯入民居抢掠，调戏妇女不知羞。

【八字二簧】咆吼狰狞，祸害人间，猛兽。

男：【接唱】全无人性，无耻，下流。

（【旧苑望帝魂】中段）

全村痛苦疾首，

人间悲哀铸就，

负国贪生，忍辱长留，

在世间最苦国破一生休。

女【白榄】见此英军暴行，谁不痛心疾首。

誓要驱奸除恶，人人怒气横楸！

男：【白榄】雷三石、雷天枝，与一班村民难忍受，高喊要将的洋贼，赶出家门口。

【长句二簧】他们骂贼不休，要严惩敌寇，

大喝“滚出中国！”敌忾同仇。

兵头恼着成怒动杀手，

罪恶枪响村民倒在血泊里头。

雷三石叔，喋血长街，骂贼寇。（句）

【八字二簧】“中国人民不可侮！滚出，渡头！”

女：【悲秋】爱乡亲，遭杀戮，

挺身不畏横蛮敌首，

痛斥罪恶死不休，

祸变家乡恨悠悠。

男：【昭君怨】暴戾嘅番酋，如禽似兽，

毒狠毒狠下杀手，

哀哉三石叔

与乡亲的血竟白流，

乡亲个个心伤透？要齐自救！

女：【接唱】乡亲要自救，奋起杀敌寇，

似三叔不畏敌寇挺身斗！（一捶收）

（怒白）英军侵略我国，占领大片领土，还窜到我地香山来，我们受够喇！

【连序乙反恋坛慢板】

恨煞强敌寇，杀戮怎忍受，

已侵我国大片土，仲想占渡头，

还说寸草难留。

女：【接唱】痛恨那英贼，

竟尔枪杀乡人令我心揪，

忧怨恨不已，悲愤莫诉讎仇。

要驱敌保家，决心莫踌犹，

拼将强敌斗！

男：【流水行云】齐心斗，营口入侵我渡头后，

肆意烧杀，沿街掠抢寸帛不留。

破碎神州，仰望天宇痛金瓯。

（重一捶，锣鼓声中转）

女：【快二流】英国鬼孤军无俦，（合）

人少心虚哪敢斗，（上）

不怕敌人刀枪在手，（士）

众：【接唱】我有无数铁拳头！（尺）

锄头、担挑、禾枪、镰刀，（合）

杀千百村民杀声殿后。（上）

大叫香山荒野之地，（士）

就是英国鬼的坟丘！（尺）

女：【高腔滚花】男女老少团结起来，保卫香山同战斗！先打为首

个只红毛鬼，再收拾这班约翰牛。

男：【接唱】知机放下武器快“蹯尸”，我地势众人多震天怒吼！

众：【接唱】哈哈，你看英国鬼丢下武器，惊慌鼠窜抱头。

【可怜我】英贼军，逃亡败退似丧家狗！

男：【霸腔七字清】英兵失魂落魄走，鬼头大声叫With draw！（撤走！音“唯胡多”。）

众：（插喊白）快Get out！快Get out！

【接唱】走迟半步，冇命返欧洲！（拉腔）

【打倒列强】打倒列强！打倒列强！

杀番狗！杀番狗！

大家团结起来，大家团结起来，

保神州！保神州！^②



汶川行

有人说，爱上一座城，是因为城中住着某个喜欢的人。其实不然，爱上一座城，也许是为城里的一道生动风景，为一段青青葱往事，为一座熟悉老宅。或许，仅仅为的只是这座城。就像爱上一个人，有时候不需要任何理由，没有前因，无关风月，只是爱了！

在2013年10月中旬的某一天，伴着深秋的寒意，我参加了市社科联组织的社科骨干在成都电子科技大学培训学习，期间，利用课余时间，与同学们一道走进了阿坝藏族羌族自治州汶川县映秀镇，到映秀中学旧址参观。

----- 题记

那天带着深秋的寒意，我们从成都电子科技大学乘车出发到汶川，高速的柏油路是舒坦的，让我们没有觉得这就是汶川，没有看到5年前地震的伤痕。经灾难后重建而变成了一个独具羌族风情的景区。说真的，汶川在未经受大地震之前，许多国人包括我们对它都较为陌生。汶川这个地处海拔近千公尺，孕育着十多万藏羌回汉族民，心灵手巧，其家园早就被建成为美丽的“羌绣之乡”和“熊猫王国”。但真正认识汶川就是那场让国人永远忘不了的国家殇——5.12大地震。

当我们走进当年重震区，汶川中学旧址时，心情一下子沉重起来，走进旧址大门，只见眼前一个巨大时钟映入眼帘，时间就定格在那里。这就是5年前（即2008年）5月12日下午2点28分，这是中华人民共和国成立以来破坏力最大的地震，也是唐山大地震后伤亡最严重的一次地震。5·12汶川地震共造成69227人死亡，374643人受伤，17923人失踪。讲解员说，重灾区就是汶川映秀中学，时老师还在教室与同学们上课，突然而来大地震，让楼高十层的中学，一下子倒塌只剩下现在你们看到楼顶三层，一瞬间，过万学生、老师埋在几十米下的深渊呀……望着斜倒着露出地面三层教室，这时候，我思路一下子回到2008年7月12日每天从电视见到的是灾痕累累，房屋倒塌，道路崩裂，满眼疮痍，灾民血迹斑斑，一处处惨不忍睹的场景一幕幕在眼前



播放。还有不冒着余震走进灾区，用双手挖瓦砾，在空中投放食物中遇难的，在余震中为抢救人民生命财产献出了一条条鲜活宝贝的年经生命的人民解放军战士，当第一时间看见人民解放军的时候，一个小小孩，情不自禁地向他们敬礼的场景……沿着石阶我们一路走去，道路两旁的石墙上时常会看到“四川雄起”、“众志成城”、“勇往直前”、“告别伤痛重新来过”等等令人感动、振奋标语。参观地震遗址，真切感受时那悲惨的瞬间。这是个让人沉痛、悲伤的景点，也让人铭记历史的地方。我注意到每一个参观者脚步轻迈，神情凝重，没有人嘻笑，没有人高声说话，恐怕惊扰了地下长眠者。也许是用鲜血浇灌的原因，在倒塌学校遗址上，路边的格桑花开得特别的美，特别的漂亮，花色特别的鲜艳。

怀着沉重心情离开了映秀中学遗址，当我们一行到达由我们中山援建的“山川相连”有孙中山先生雕像为标志的汶川水磨镇的时候，心情才稍微好转起来，一下车，仿佛一下子回到自己熟悉的中山，这时，听见我的室友说，“你们看，中山路、孙文路、中山百货商场、爱莲市场、”啊！这整座就是按照石岐城市规划来建设的。当汶川大地震发生后，全国各地响应中央号召，每个省、每个市几乎都有援助任务，重建一个新汶川。走进由中山援助映秀镇，汶川政府行政官员们，获悉我们中山社科界一行抵达汶川县城，他们由衷地自发迎接了我们，并为我们每人送上了一条红色的“哈达”，表示了深情的敬意。这“哈达”代表着汶川人民对我们广东（包括各地级市援助）人民援建和参与救死扶伤的诚心谢意。当“哈达”挂上我的脖子上的此时此刻，不禁也让我们同他们一道，感受到粤汶人民面对当年地震的伤痕，艰难地给力重建灾区的一组组感人镜头，重现在我们眼前，此时援建的千军万马，以辛劳、坚强的血和汗水，一砖一瓦、一草一木，绘出了如今汶川秀丽新的家园，真是广东汶川一家亲，患难真情永不忘。忘不了汶川地震后，我曾第一时间发动单位党员、团员，捐款捐物，组织义务献血活动，在工资不高情况下，为汶川重建我捐了1000元，献了2次血。而我所在单位……百年老字号中山咀香园广大职工通过电视看到四川大地震，痛失家园，痛失亲人画面，大家纷纷献爱心，捐血捐款，充分展示“骨肉同胞，血脉相连”的人间大爱深厚情怀，体现中华民族“一方有难，八方支援”人性光辉的写照，忘不了公司通过相关部门把价值50万元一大货车食品捐给汶川，咀香园人用自己的爱心，无私之举诠释了大爱的真谛，忘不了那天一大早市电视台工作人员还专程过来拍摄跟进。

云卷云舒，心怀爱行！在汶川，到处洋溢着经受地震之后又一崭新的气息，繁花似锦，色彩斑斓，好景连连，美不胜收。地震无情的伤害，更使汶川的人民一步一步地去发现这个地震后的汶川如今不是渺小，而是何等的恢宏壮丽，何等的气象万千，令人幸福神往。由广东广州援建的县城威州镇美伦美奂；东莞援建的映秀镇区婀娜多姿；

茂名援建的银杏乡郁郁葱葱；中山援建的水磨镇游人如鲫；汕头援建的草坡乡生态盎然；潮州援建的耿达乡生机勃勃……总之，广东的21个城市援建是取得了满意的成果，正如汶川县文化广场立的广东援建汶川纪念碑携刻的碑文一样，体现了大灾显大爱，大难见真情。广东援建三年的任务，用了两年的时间，谱写了一曲广东汶川同齐心，奋发建设呈新貌的赞歌。

转眼间过去了6年，因为每次一提起笔，心情都是很压抑的，写几个字就下不了笔，努力想忘记它，但仍忘不了那次汶川行，直到今天才重新执笔完成那次难忘之旅。刚完稿，此时我不禁双手合十，心中默默祈祷：逝者安息，生者坚强，活着就是最大财富，活着就是最大幸福！同时也自我反省，人类应该以自己实际行动爱护环境、保护环境，珍惜生命，认真过好每一天。扎西德勒！🙏

作者简介：郭凤屏

中共党员，大学中文系毕业，广东省青工作协会会员、中山市作家协会会员、中山市报告文学学会副秘书长、中山市网络作家协会会员、中山市青工作协理事。著有散文集《美眼江山》（四川民族出版社）。2013年参加中山市在成都电子科技大学社科骨干培训班学习，2014年参加省青年散文（中山）班学习，2017年参加中国报告文学（中山）高级研修班学习。作品散见《华东文学》、《北部文学》、《中山日报》等，多次在各级征文比赛中获得奖项。🙏



我的收藏（节选）

文 / 妍冰

一直以来，我都以为我没什么收藏，可是最近我却突然觉得我有了，如果可以的话，我会将它们世世代代传下去。



一、一对镇尺

它来自一个文化底蕴很深厚的朋友，他叫小溪。想到他在黄山脚下，在他的“根石山房”里，一边和他九旬老妈妈聊天，一边一笔一划刻着这对镇尺，不时有山风吹来，窗外小溪潺潺，他就将这青山绿水的意蕴，伴着风声水景连同日月精华也一同刻进送给我的镇尺里了。

日月星辰见证了小溪石刻的艰辛，不知用了多久的打磨，一幅精美雅致的镇尺被投递员送到我办公室的时候，面对着这对镇尺，我的心里，除了感动还是感动！

春风秋月

琴韵书声

小溪解析说：

镇尺上的八个字是为我量体裁衣定做的，里面阐释了我的职业之美：教书育人自有“春风之惠，秋月之明”。小溪用心营造了“琴韵书声”的氛围。

他采用了著名书法家田英章书法。

小溪朋友不仅石刻一手好字，且能诗善文。每每看他的诗文，好像打开一扇窗，会使你如沐春风，心旷神怡。

和他交流，不经意，你就感受他深厚的文化底蕴：典故名家随意道来，音韵词律信手拈来。珠江

交得如此朋友，自是今生之幸。

他出生名门望族。老家独占整整一条街巷。祖上的坟莹已经成了国家保护之地，供后人前往凭吊。亲属中不乏在政府身居要职之人。比如香港十八万公务员之首的就是他侄女。可是他非常低调，从不向外张扬。最近在我出版诗集过程中，自然得到他很大帮助，他告诉我书名很重要，要选用名家字体，并亲自帮我选定用王羲之的字，他熟知中国历代书法家的字体，而王羲之就是他推崇的几位名书法家之一。之后他又帮我在王羲之浩如烟海的书法中一字一字挑拣出我书名所需的字。

这一切都缘于相互的文字欣赏，这份厚重的友情足够珠江一生拥有。可是至今我甚至没见过他，我们相识于网上，交流于论坛，相知在相互的文字里。

于是，我把对他的感激写在我将出版的诗集后记里，并将写好的稿发给他，顺表真诚谢意，但是他依然不同意。在他再三坚持下，我不得删掉了那段文字。

那么，小溪，我只在这里再次表达我的谢意！你是我神交的朋友，这份厚重友情会伴随我今生今世！

二、印章：

如果看到下面这几幅照片，你会知道这两枚印章有什么不同吗？



如今我可以自豪的告诉你，他们是不同的。

左边这枚涂了黑色的，字是凸起的叫阳印，也叫朱纹印。

右面这枚涂了红色的，字是凹进去的叫阴印，也叫白纹印或回文印。

这两枚石印是用青田石刻的。

在我国，可以刻石印的石头主要有四种：寿山石，巴林石，青田石和昌化石。其中，寿山石、巴林石中的鸡血石，为石中上品。

而这些知识就是这两枚石印的雕刻者，就是我2001年于石桥论坛认识的好朋友——癡头和尚亲手刻的。

说起他的名字，我就想起了当年。

2001年深秋，我们一帮所谓的诗文爱好者聚在石桥论坛写诗对句。其中就有翩翩才子癡头和尚。

一直不明白英俊潇洒、才华横溢的他，怎么取了这样一个名字呢？

记得在论坛他应大家之邀上传了他在周庄的照片，一看才知道他还算是一个美男子，高大英俊，风流潇洒，尤其他的诗在论坛也算佼佼者。记得他写了一个系列关于知青生活的文字，内容深厚，文笔流畅，吸引了无数文学爱好者。

我想他一定很喜欢红楼梦中那个癡头和尚吧？还是禅透了人间冷暖，风雨自在心中呢？和尚这名就成了他的符号。这么多年来从没想过要问问他这名字隐含的意义。

还是五、六年前吧，就知道他给我刻了这对石印，但是一直没机会索取。也没派上用处，所以一直由他保管



着。2005年春节，我刚好出差北方，也到了癡头和尚所在城市，可惜他却来了南方，阴差阳错，这个取印章的机会就错过了。

这次他听说我出诗集一事，就把这件事重新提起了，他告诉我如果这次能用上他刻的石印的话，那么从前刻的就拿不出手了。知道他如今手艺今非昔比，可是听他说要帮我再重新刻一对新的石印的时候，我还是感到承受不起而不好意思接受。但是没过几天，一对他新刻的青田石石印就寄到我的单位。

癡头和尚，我知道，再多的感谢也抵不过你的友情。那么，之后我会依你所言，等诗集出来的时候一定盖了你亲自刻有我名字的石印，寄给你表达谢意！

作者简介：

原名徐秀玲。中学语文高级教师，广东省作协会员，中山市作家协会理事，中山市诗歌协会理事，中山市网络作协副主席，中山日报文棚签约作家，2018年香山文学院签约作家，《望月文学》特约作家。目前已出版诗集《心湖泛舟》《蒹葭曼舞》；散文集《幽兰馨语》；小说集《轮回》；长篇小说《原始溪流》《人生无悔》等六部文学作品。诗歌、散文和纪实文学在《中国当下诗歌现场》及2018年12月广东省作协出版的《改革开放辉煌四十年》书及报刊发表转载。作品曾在国家及省市征文中获奖。2017年诗集《蒹葭曼舞》获中山市第三届香山文学奖；2018年长篇小说《原始溪流》获中山市第四届香山文学奖。



墨海光影 Ink and light show



中山本土美术名家 文军波

文军波，中国美术家协会会员、广东省美术家协会会员、广东省青年美术家协会水彩艺委会委员、中山市美术家协会副秘书长、中山市水彩画艺术委员会副主任兼秘书长、中山市水彩画院副院长兼秘书长。

参展：

2012年《境》入选由中国美协主办的第十届全国水彩、粉画展；

《渔舟唱晚》入选由中国美协主办的第二届上海朱家角国际水彩双年展；

2013年《寐》入选深圳水彩国际双年展；

《天音》荣获省第六届水彩粉画展优秀奖；

2014年《境—我心飞扬》入选由中国美协主办的“泰山之尊”全国山水画、水彩画作品展。

《境由心生》入选“庆祝中华人民共和国成立65周年——省美术作品展览”

2015年《境由心生二》荣获省第七届水彩粉画展优秀奖。

2016年《塔吉克母子》入选由中国美协主办的中国水彩、粉画人物展；

2017年省第十四届美术、书法、摄影作品联展《境由心生三》荣获金奖；

省第十三届艺术节《境由心生四》荣获金奖；

2018年《天境》入选中国美协主办的首届深圳国际水彩双年展；

《境由心生四》荣获省首届美术教师作品展银奖；

2019年水彩作品《境由心生四》参加“粤港澳大湾区美术作品展”（大湾区美术联盟主办）；

2019年水彩作品《和弦》荣获建国70周年广东省美术作品展优秀奖；

2019年水彩作品《和弦》入选第十三届全国美术作品展优秀奖；



《和弦》150cm × 95cm



《境由心生三》145cm × 85cm



《境由心生4》145cm × 70cm



《天境》105cm × 45cm



公春江

1984年生于甘肃酒泉，2008年毕业于北师大书法系。现为教育部审定北师大版书法教材全国培训专家、中国书协会员、省教育厅粤教版《书法》教材编委、省名师书法智慧教学系统课题组成员、中山市书法家协会副主席、市书法学科中心教研组组长、市教师书协副主席兼秘书长、市教师进修学院客座讲师、省优秀书法辅导教师、市优秀教师、市骨干教师、市青联委员。2013年春节期间，应邀在央视书画频道参加《新春茶话会书法教育专题》现场访谈，并于大年初二全国电视播出。应北师大出版社、市教师进修学院、市文联、市教研室等单位邀请，为全国部分地区和中山市中小学教师开设各类书法专题讲座超过50场次；个人书法在全国等展览获奖入展200多次；书法作品被广东省委办公厅收藏并悬挂；所辅导学生在各级教育行政部门举办的书法比赛中累计获奖超过百人次；数篇书法论文在《中国书法》、《基础教育课程》、《少儿美术书法》等国家级刊物发表。参编省教育厅·粤教版《书法》教材初中版四册。个人书法活动在央视书画频道、中央电视台CCTV-10频道《翰墨戏苑》、中国教育人才网、中山日报、文化中山等媒体专题报道。



《公春江之玺》



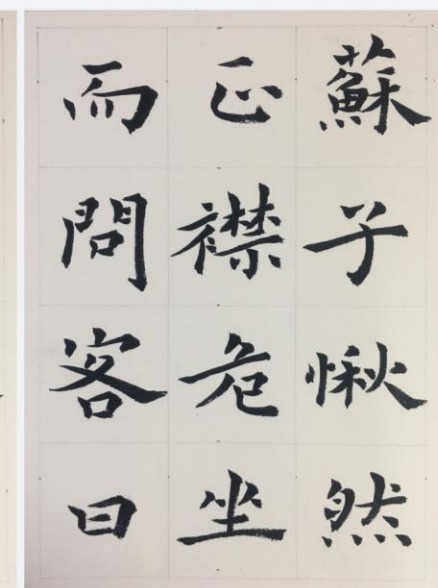
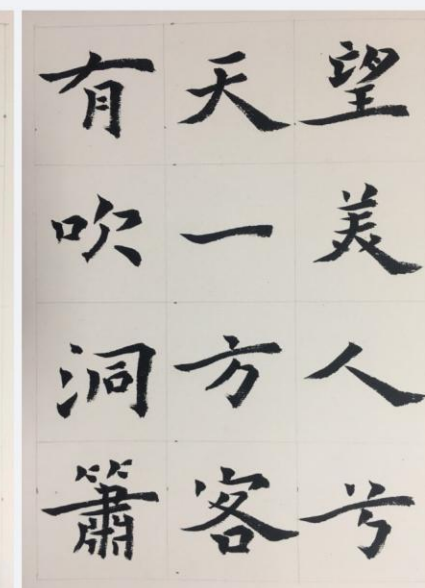
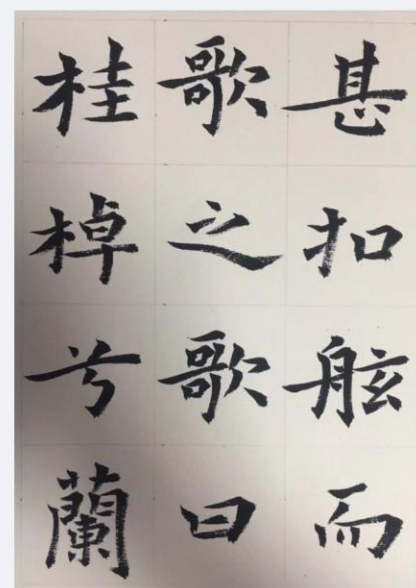
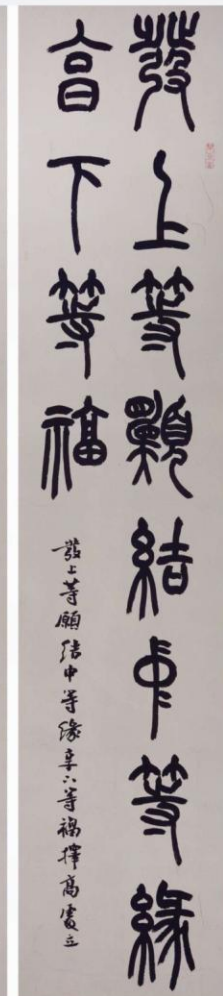
《花好月圆人寿》

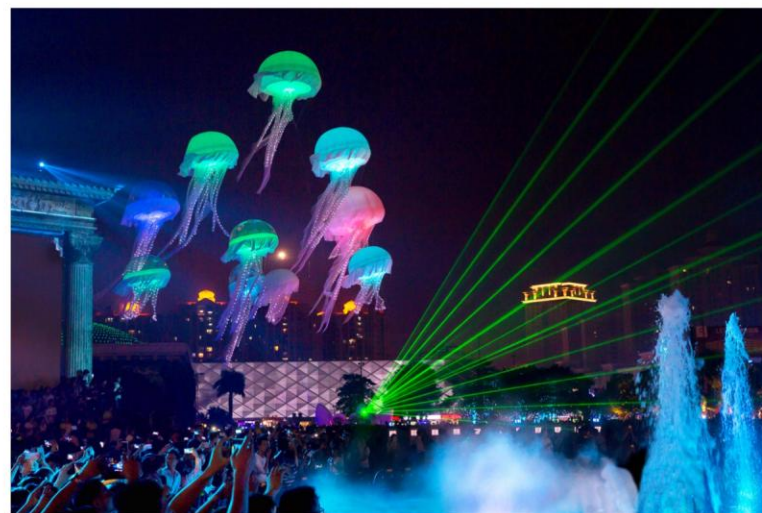


《罗格之印》

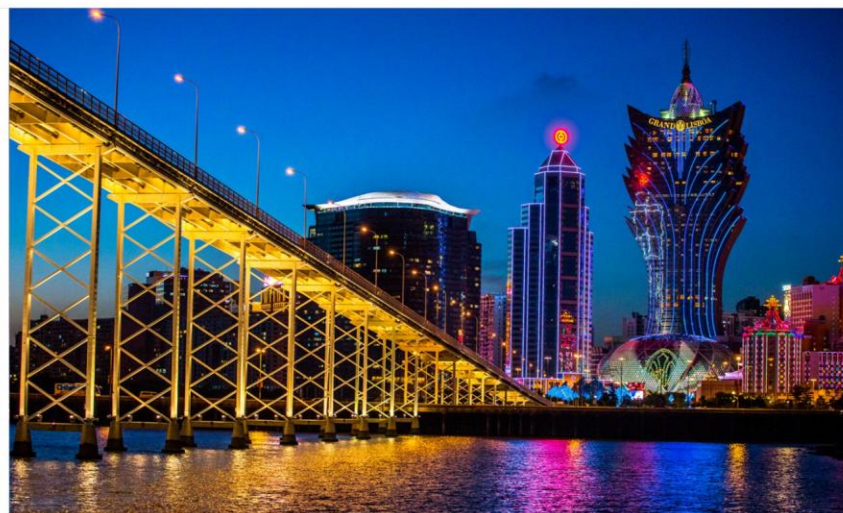


《小桥流水人家》





《幻彩水母》



《缤纷澳门》



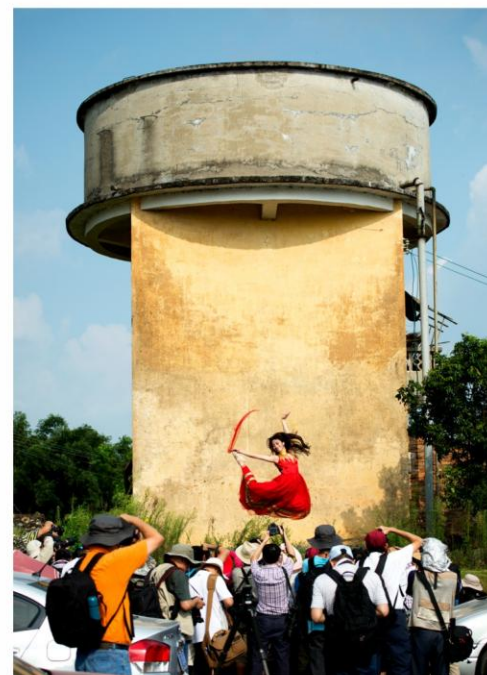
《东京夜色》

《定格时间 留住美好》 记录青年摄影家sky在摄影路上的成长历程！ 刘树佳

艺术简历：

东区摄影协会会员刘树佳（SKY）是一名业余摄影师，他从2012年才真正接触摄影。最初，他只是想打发时间拿着家里尘封已久的单反相机参加了中山生活网摄影团组织的摄影活动，活动中他认识了很多喜欢玩摄影的朋友，从而对摄影产生了浓厚的兴趣。然后他又参加了东区青年社区学院摄影班进行系统学习，继而参加了北京摄影函授学院广东分院第24期的摄影基础班，他一边通过系统的学习，一边在中山市摄影家协会举办的沙龙双月赛中得到锻炼和提升。他认为，作为中山本土摄影师应该专注拍好身边的人和事，用相机来定格时间，留住身边的美好，并且要学会用艺术的眼光去看问题。

刘树佳个人简介
广东省摄影家协会会员
中山市摄影家协会会员
中山市新闻摄影协会会员
中山市青年摄影家协会会员
中山火炬开发区摄影协会理事兼秘书长
中山市东区摄影协会会员
2013年作品《飞舞》获第24期北京摄影函授学院广东校区学员积分对抗赛“清远赛区”优秀奖。
2015年获中山市摄影家协会沙龙双月赛全年积分总冠军。
2015年被评为中山市摄影家协会年度优秀会员。
2016年“大朗杯”广东省第26届摄影展览，作品《乐在其中》获纪录类入选奖。
2017年佳能第十届感动典藏摄影大赛，作品《东京夜色》，获专业组风景类月度入围佳作奖。



《飞舞》



《建筑工人》

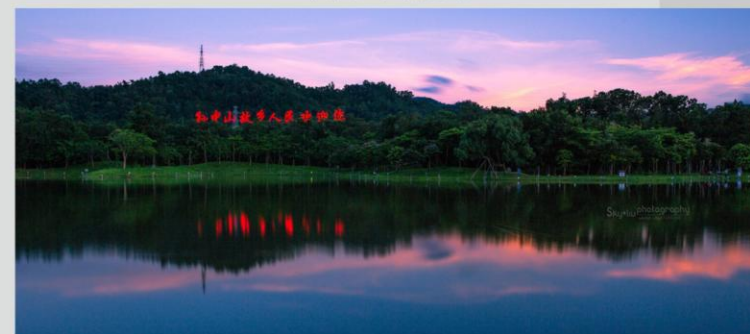


《希望》



《崖口飘色》

《孙中山的故乡》



《捉鱼比赛》

获奖

作品
中山市美术书法摄影
选登

美市



唐海燕 / 国画《岁月如歌》
广东省第十五届美术书法摄影联展银奖



罗喜东 / 国画《硕果聚禽》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖

摄影



黄礼初 / 摄影《人欢鱼跃》广东省第十五届美术书法摄影联展金奖

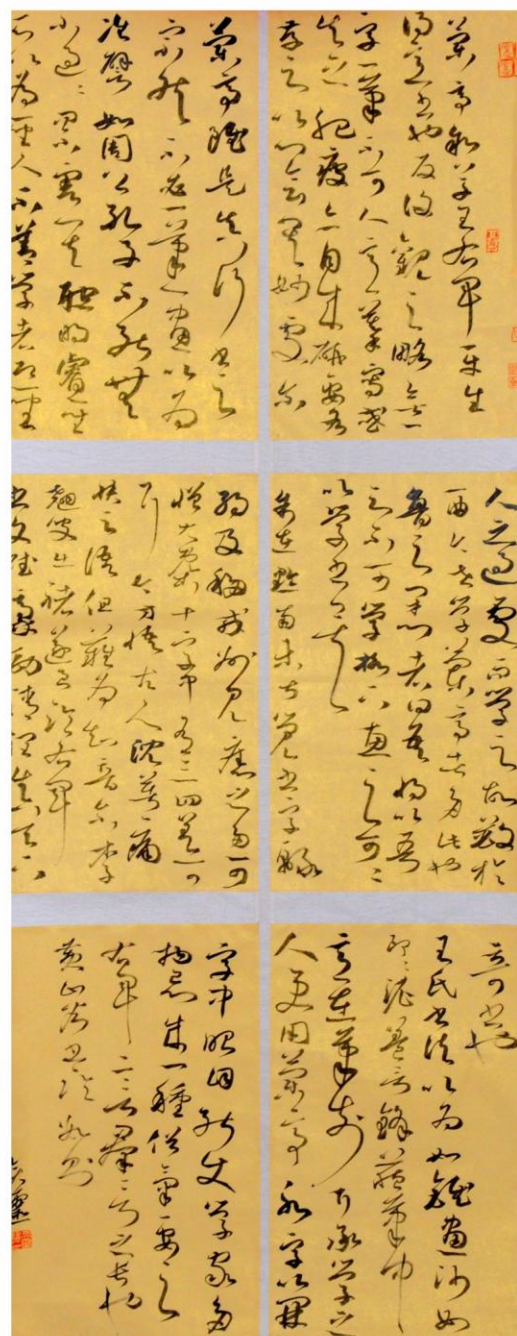
高 隼 / 摄影《南沙大桥》
广东省第十五届美术书法摄影联展银奖



书法



伍志强 / 书法《王维句》
广东省第十五届美术书法摄影联展银奖



温奕灵 / 书法《古贤书论数则》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖



GOLDEN CHRYSANTHEMUM

记录本土文化进程

传播公共文化动态

促进文化交流繁荣