



刘丹-国画作品《青歌漫舞》

中山市文化馆

05

2019年09-10月刊 / 第伍期

[总第292期]
2019年11月25日出版

《金菊》· 中山市公共文化双月刊

编印单位：中山市文化馆
发送对象：群众文化同行
印数：2000本
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：黄少玉 冯雅泳 张华欣
图片编辑：贺亿强
印刷厂：中山市飞红印刷

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：西利文化传播
美术指导：邓奎元 | 设计：周永红



中山市公共文化双月刊

金菊

GOLDEN CHRYSANTHEMUM

【内部资料 免费交流】

05 总第292期
2019年09/10月刊
准印证号：(粤T)L0180023
印刷时间：2019年11月25日

中山市文化馆

主办单位

中山市公共文化双月刊 金菊 05



爱国永恒的“最美”情感

来源：成都文明网 作者：新小平

盛世华诞，举国欢庆！今年的国庆节对于中国人民来说，有着特殊的意义。新中国成立70年来，国家发展日新月异，人民生活显著提高，国际地位不断提升，中国人不但收获了更多幸福感、安全感、获得感，在世界上也有了更强的自信心和自豪感。这一切幸福和荣耀，都源于伟大祖国的日益强盛。因此，无论何时何地，爱国永远是中国人心中最美的情感、最强的力量。

爱国，美在永不过时、永不褪色。有国才有家，有家才有“我”，爱国是人世间最深层、最根本、最持久、最永恒的一种情感。无论时代如何更迭，社会如何变化，爱国都是永恒的时代主题，永不过时、永不褪色。也正是因为有了爱国主义这样一种伟大的情怀和精神，中华民族才会有不间断的灿烂文明和光辉历史。一切成就的取得、一切辉煌的创造、一切苦难的磨砺、一切梦想的实现，都源于爱国的精神力量为支撑、为动力。

爱国，是流淌在我们每个人血液里的基因，它强大而稳定的特性应当在新时代得以充分激发和释放。当前，我们欣喜地看到，爱国主义精神无处不在。它是社会主义核心价值观中最深层、最根本、最永恒的内容，它是社会主义文艺创作的主旋律，它是大中小学热衷的“开学第一课”，在如火如荼开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育中，也同样强调了要加强爱国主义教育，弘扬爱国主义精神。

今天的我们是幸运且幸福的一代，无需经历血雨腥风，通过体验红色旅游、参观爱国主义教育基地、听老红军讲红色故事、观看精彩红色影视等方式，就可以了解和学习到共和国一路走来的心路历程，就可以感受和体悟到祖国的价值和意义。我们要珍惜爱国这种宝贵的精神品质和优良传统，并在新时代将其发扬光大。

爱国，是出发的起点，也是奋斗的支点。这种情感、这种精神始终与时代同行、与梦想相伴。新时代的我们，既要有爱国情，更要有强国志、报国行，以建功立业之姿，让爱国成为永恒的“最美”。





中山市公共文化双月刊

金菊

GOLDEN CHRYSANTHEMUM

【内部资料 免费交流】

05 总第292期
2019年09/10月刊
准印证号：(粤)T10180023
印刷时间：2019年11月25日

《金菊》·中山市公共文化双月刊

编印单位：中山市文化馆
发送对象：群众文化同行
印数：2000本
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：黄少玉 冯雅泳 张华欣
图片编辑：贺亿强
印刷厂：中山市飞红印刷

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：西利文化传播
美术指导：邓奎元 | 设计：周永红

目录 Contents

01 卷首语 Frontispiece language 01

爱国 永恒的“最美”情感

02 政策热点 Policy hotspots 04

继往开来 讲好精彩中国故事
——新中国成立70年舞台艺术成就与经验

03 公共文化 Public culture 08

壮丽七十载 奋斗新时代
中山市庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会

喜迎中华人民共和国成立70周年华诞
“爱我中华——南粤百园庆国庆”中山主题游园活动

2019“绿色暑假·缤纷文化”
摄影作品展开幕！

市民大舞台——2019年中山市街舞大赛巅峰对决

喜讯！我市广场舞在省级展演中荣获大奖！

我市举办第三届音乐舞蹈花会

04 总分馆建设 Construction of the general branch 20

完善服务体系，共享文化资源
——中山市文化馆南区分馆建设情况

05 非遗传承 Non-genetic inheritance 24

麒麟来作人间瑞
省级非遗项目——黄圃麒麟舞

06 文化志愿 Cultural aspiration 28

文化和旅游志愿者乐分享打造丰富文化盛宴

07 走进基层 Enter into the grassroots 30

不忘师恩 立德树人
——沙溪镇举办“庆祝中华人民共和国成立70周年暨全国第35个教师节教师文艺汇演”

千筝齐奏红动全城
《我的祖国》大型古筝展演活动在大涌举行

市文化馆总分馆惠民演出
暨文化志愿者欢乐show走进黄圃

千人同诵经典
——民众新徽学校举行书香校园活动启动仪式

08 舞台精品 Stage works 36

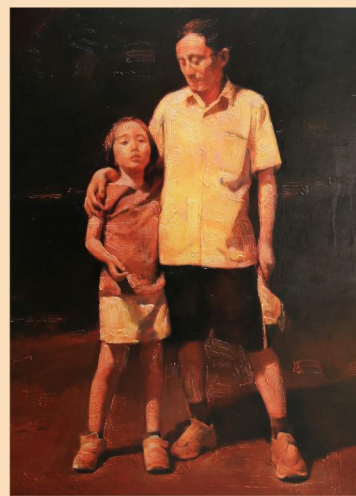
《宝贝娃娃·宝贝爸爸》
广府歌谣说唱《孙中山挥泪斩财司》

09 文学天地 Literature 42

篁岭晒秋（节选）

10 墨海光影 Ink and light show 44

中山本土美术名家·刘 丹
中山本土书法名家·龙锦营
中山本土摄影名家·贺亿强
中山市美术书法摄影作品选登





继往开来 讲好精彩中国故事 ——新中国成立70年舞台艺术成就与经验

（本文来源于《中国文明报》第8533期）

伴随新中国70年波澜壮阔的发展历程，我国舞台艺术事业在探索中前进、实践中发展。特别是党的十八大以来，习近平总书记就文艺工作发表一系列重要论述，提出一系列新理念新思想新论断，为舞台艺术发展提供根本遵循、指明前进方向。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，广大舞台艺术工作者坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，推动舞台艺术不断繁荣发展，服务党和国家中心工作、展示国家文化形象、增强人民文化自信、满足人民文化需求等方面的作用得到更好发挥。

加强党对文艺工作的领导，舞台艺术管理体制日益完善

70年来，党中央始终把文艺事业作为党和人民的重要事业、把文艺战线作为党和人民的重要战线，不断加强党对文艺工作的领导、完善党的文艺方针政策。特别是党的十八大以来，习近平总书记在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表重要讲话，看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员并发表重要讲话，致信祝贺中国文联、中国作协成立70周年，充分体现以习近平同志为核心的党中央对文艺工作的高度重视。在党中央正确领导下，宣传文化等部门深入贯彻党的文艺方针政策，坚持走中国特色社会主义文化发展道路，积极探索舞台艺术发展规律、管理规律，推动形成适应我国国情、有力促进舞台艺术发展的管理制度，在全国初步形成“有规划、有项目、有资金、有组织”的创作生产格局。国家、省、市、县四级国有文艺院团体系从无到有、不断完善，成为繁荣舞台艺术的中坚力量。

中央持续制定出台文艺发展扶持政策，特别是党的十八大以来，连续出台《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于支持戏曲传承发展的若干政策》等重要文件，舞台艺术发展的政策保障更加坚实有力。不断加大艺术创作规划编制实施力度，涵盖中长期规划、年度创作计划的艺术规划体系逐步完善，艺术创作的组织化程度不断提高。充分发挥重大工程项目带动作用，组织实施国家舞台艺术精品创作扶持、剧本扶持、中国民族歌剧传承发展等重大艺术工程和各艺术门类专项扶持项目。加大财政资金支持力度，2013年至2018年，全



国国有文艺院团财政补贴由101亿元增加到154亿元，年均增长近9%，舞台艺术创作资金保障更加有力。创新财政资金投入方式，国家艺术基金自2014年成立以来共确立资助项目5112项，资助资金总额约41.1亿元。充分发挥文艺评奖激励作用，深入推进评奖改革，不断提高评奖权威性、奖项含金量，中国文化艺术政府奖文华奖自1991年创立以来，共有近700部舞台艺术作品获奖。文艺评论阵地建设不断加强，说真话、讲道理的文艺评论氛围越来越浓，对艺术创作的导向作用更加鲜明。

主题性创作演出影响深广，优秀舞台艺术作品不断涌现

70年来，文化和旅游系统始终坚持与时代同步伐，着眼培根铸魂、凝神聚力，着眼围绕中心、服务大局，组织重大主题性文艺创作和演出活动，凝聚起向上向善的精神力量。1964年的《东方红》、1984年的《中国革命之歌》、2009年的《复兴之路》等大型音乐舞蹈史诗影响深远，为新中国成立庆祝活动增添光彩。党的十八大以来，围绕党和国家重要时间节点，创排了一系列文艺晚会、音乐会，如庆祝中华人民共和国成立65周年音乐会《美丽中国 光荣梦想》、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年文艺晚会《胜利与和平》、庆祝中国共产党成立95周年音乐会《信念永恒》、庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》等，唱响主旋律、弘扬正能量，以文艺形式在全社会营造昂扬向上、团结有力的良好氛围。

围绕中国梦时代主题和脱贫攻坚、乡村振兴、污染防治、祖国统一等事关党和国家工作全局的大事要

事，推出一批反映时代精神、反映现实生活，讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的现实题材优秀作品。2018年，文化和旅游部组织开展全国优秀现实题材舞台艺术作品展（巡）演，对党的十八大以来现实题材舞台艺术作品创作进行全面展示，全国31个省（区、市）、新疆生产建设兵团、文化和旅游部直属艺术院团的243部优秀现实题材作品参演，总演出场次达600余场。

70年来，广大艺术工作者始终坚持以创作生产优秀作品为使命，把提高质量作为创作生产的生命线，努力探索艺术创作规律，坚持继承与创新相结合、传统与现代相结合、民族与世界相结合，原创力得到显著提升，创作热情持续高涨，观念更加开放、方法更加丰富、题材更加广阔、形式更加多样，戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等舞台艺术各门类普遍呈现日益繁荣态势，涌现出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品和德艺双馨的艺术工作者。

70年来，京剧《杨门女将》《曹操与杨修》、话剧《茶馆》、儿童剧《马兰花》、歌剧《江姐》《党的女儿》、舞剧《宝莲灯》《丝路花雨》、芭蕾舞剧《红色娘子军》、杂技剧《天鹅湖》、交响乐《梁山伯与祝英台》《黄河交响曲》、民族音乐《春节序曲》、歌曲《歌唱祖国》《乡恋》《在希望的田野上》等经典作品广为流传。近年来，京剧《西安事变》、昆曲《临川四梦》、豫剧《焦裕禄》、话剧《谷文昌》、儿童剧《一二三，起步走》、歌剧《马向阳下乡记》、舞剧《粉墨春秋》《永不消逝的电波》、芭蕾舞剧《八女投江》、交响乐《浦东交响》、民族音乐会《龙声华

韵》《泱泱国风》等思想性艺术性相统一、人民群众喜闻乐见的优秀作品脱颖而出，向着艺术高峰不断迈进。

在保护传承基础上，传统艺术得到创新发展

70年来，文化和旅游系统始终坚持把传承弘扬中华优秀传统文化作为重要任务，在不断加大传统艺术、民族艺术保护传承基础上，坚持创造性转化、创新性发展，推动传统舞台艺术展现崭新面貌。特别是进入新世纪以来，一大批传统艺术、民族艺术纳入非物质文化遗产保护工作体系，昆曲、古琴艺术、新疆维吾尔木卡姆艺术、蒙古族长调民歌、南音、侗族大歌、粤剧、藏戏、花儿、西安鼓乐、朝鲜族农乐舞、蒙古族呼麦、京剧、皮影戏等项目还相继列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，保护传承条件得到显著改善，重新焕发生机活力，成为新时代舞台艺术发展的重要力量。

戏曲振兴工程全面实施，全国地方戏曲剧种普查共登记戏曲剧种348个，基本摸清戏曲家底；京剧像音像集萃工程、戏曲剧本扶持工程等项目促进戏曲创作，京剧、昆剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧等剧种艺术节庆和新年戏曲晚会、全国基层院团戏曲会演、全国地方戏优秀剧目展演、戏曲百戏（昆山）盛典等活动全面开展，戏曲进校园、戏曲进乡村也广泛开展。中国民族音乐舞蹈杂技扶持发展工程深入实施，全国杂技比赛（展演）等活动持续举办，推动民族音乐舞蹈杂技等传统艺术门类在现代社会创新发展。

深入生活、扎根人民成为常态，文艺惠民活动丰富多彩

70年来，广大艺术工作者始终把深入生活、扎根人民作为最根本、最关键、最牢靠的文艺创作方法，深入生活的主动性、为人民创作的自觉性不断增强。特别是党的十八大以来，广大艺术工作者深入落实《关于在文艺界广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动的意见》，深入采风创作的越来越多、长期扎根基层的越来越多、反复深入生活的越来越多。

近年来，全国文化和旅游系统各创作单位每年开展创作采风、结对帮扶等活动约1万项、参与的艺术工作者约10万人次。2018年，仅400家重点统计艺术院

团在剧目创排过程中，就深入基层创作采风7271次、14339天、6万余人次。全国文艺界重拾深入生活、潜心创作的优良传统和良好风气，推出一批从人民中来、到人民中去，接地气、传得开、留得下的精品佳作，涌现出一批“深入生活、扎根人民”的典型。2017年11月，习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们回信，指出乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜，勉励他们继续扎根基层、服务群众，永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

70年来，文化和旅游系统始终把满足群众精神文化需求作为重要任务，不断丰富文艺演出供给，努力解决从“有没有、缺不缺”到“好不好、精不精”的问题。中国艺术节和国家艺术院团演出季、全国舞台艺术优秀剧目展演、全国声乐展演、全国舞蹈展演等节庆和展演活动接连不断，为优秀艺术作品搭建平台，也为广大群众欣赏高水平文艺演出提供机会。各类文艺演出特别是艺术节、演出季、展演活动普遍实行低票价，“三下乡”、“我们的中国梦——文化进万家”、“文化迎春、艺术为民”、戏曲进校园进乡村等惠民演出活动广泛开展，更多群众享受到艺术发展成果。其中，第十二届中国艺术节组织56场纯公益演出，上座率接近100%，吸引观众超过7万人次。近两年的国家艺术院团演出季中，80元以下的低价门票占总票量50%。2018年，各级文艺表演团体赴农村演出178.82万场，占总演出场次57.2%，更加有力地服务了基层群众。群众性文艺演出量大面广，覆盖城乡、免费开放的文化馆（站）和文化活动中心成为群众文艺创排演出重要平台，中国农民歌会、中国老年合唱节、中国少年儿童合唱节等活动成为广大群众展现艺术才华的重要舞台。为繁荣群众文艺创作，还设立“群星奖”，对优秀群众文艺作品进行表彰，自创立以来共评出获奖作品3000多件。

文艺走出去步伐不断加大，让世界更好了解中国

70年来，文化和旅游系统始终坚定文化自信，把文艺交流作为讲好中国故事重要途径，发挥艺术作为世界语言的独特优势，努力推动更多优秀文艺院团和舞台艺术作品走出去，传播中国精神、展现中国风貌。戏曲、杂技、民乐等传统艺术品种作为中华优秀传统文化重要符号，在走向世界过程中展现中华美

学、中华文化；芭蕾舞、交响乐、歌剧等引进艺术品种在中外交流中不断发展壮大，拓展讲好中国故事的手段载体。越来越多体现中华文化精髓、展示当代中国发展进步和当代中国人精彩生活的精品佳作走出国门，进入主流市场、影响主流人群。一大批中国艺术家在国际艺术赛事交流中崭露头角，受到世界赞誉。特别是党的十八大以来，围绕G20杭州峰会、金砖国家领导人厦门会晤、上海合作组织青岛峰会、“一带一路”国际合作高峰论坛、中国文艺工作者代表团赴朝鲜访问和外国元首访华等重大外交活动，文化和旅游系统组织了一系列文艺演出活动，有力展现中华文化形象，提升中华文化影响力。此外，响应“一带一路”倡议，举办丝绸之路国际艺术节、海上丝绸之路国际艺术节等活动，牵头建立丝绸之路国际剧院联盟、艺术节联盟，有力推动“一带一路”沿线国家艺术交流合作，促进民心相通；充分利用“欢乐春节”、文化年（节）等品牌交流活动和海外中国文化中心平台，组织一系列文艺演出、交流和培训，让世界更好了解中国艺术、了解中国文化。

总结宝贵经验，推动舞台艺术更加繁荣发展

在推动舞台艺术繁荣发展的过程中，我们积累了非常宝贵的经验，也得到很多有益启示。

一是必须坚持党对文艺工作的领导。加强和改进党对文艺工作的领导是文艺事业繁荣发展根本保证。70年实践证明，繁荣发展舞台艺术必须坚持党的领导，坚持马克思主义文艺观，自觉将党的文艺路线方针和中央决策部署落实到位。现阶段，最重要的是坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。

二是必须坚持以人民为中心的工作导向。社会主义文艺是人民的文艺，人民的需要是文艺存在的根本价值。必须解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题，把更好满足人民精神文化生活新期待作为文艺和文艺工作出发点和落脚点。必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行艺术创造，用心用情用功抒写伟大时代、抒写伟大人民，让高质量文艺作品从人民中来、为人民服务。

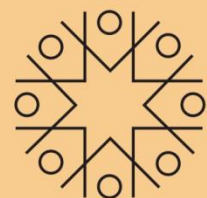
三是必须坚持以出精品力作为中心环节。推动社会主义文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的高质量文艺作品。必须把创作生产优秀作品作为文艺工作中心环节，在出政策、把方向、给支持、促传播上下功夫，不断加大对舞台艺术创作的引导扶持力度。必须坚持守正创新，坚守中华文化立场，不忘本来、吸收外来、面向未来，不断提升艺术原创力，推动艺术创作与时代同频、与世界共鸣。

四是必须坚持以深化改革激发全社会艺术创新创造活力。文化体制改革是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。70年舞台艺术实践本身也是不断谋求改革创新探索历程。必须积极适应社会主义市场经济规律和舞台艺术创作规律，坚定不移深化文化体制改革。必须按照全面深化改革要求，创新管理体制和生产经营机制，推进国有企事业单位文艺院团深化改革、加快发展，加大对民营文艺院团的扶持和引导力度，不断建立健全有利于出精品、出人才、出效益的体制机制。

五是必须坚持把社会效益放在首位、努力实现社会效益与经济效益相统一。必须把培育和践行社会主义核心价值观作为根本任务，将其融入舞台艺术创作各环节全过程。坚持把社会效益放在首位，以反映时代精神、塑造民族之魂为使命，加强对艺术工作者的政治引领。必须强化艺术作品内容监管和文艺活动导向管理，营造健康有序的艺术创作环境。

（本文原载于2019年9月13日《人民日报》）





壮丽七十载 奋斗新时代 中山市庆祝中华人民共和国 成立70周年文艺晚会

文 / 林润昆 图 / 贺亿强、林润昆

为庆祝中华人民共和国70周年华诞，讴歌新中国成立以来光辉历程，展示新时代风貌，9月29日晚，由中共中山市委宣传部、中山市文化广电旅游局主办，中山市文化馆、中山广播电视台、中山市文化艺术中心承办，中山市教育和体育局、中共中山市委党史研究室协办的“壮丽七十载 奋斗新时代”中山市庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会在市文化艺术中心大剧场内隆重举行。市四套班子领导陈旭东、危伟汉、丘树宏、唐颖、陈文锋等以及全市各机关单位、港澳及海外中山乡亲、社会人士代表1000多人观看演出。

晚会在欢快的交响合唱《今天是你的生日》中拉开序幕，以“热血香山”、“春暖岐江”、“逐梦湾区”、“时代心声”四个篇章为主线，深情回顾了新中国成立70周年的辉煌成就，热情讴歌了在中国共产党领导下的中山人民不畏艰难、勇立潮头努力开创幸福生活的奋斗精神，表达了新时代中山人民不忘初心、牢记使命继续砥砺前行的决心和信心。

晚会内容丰富、形式多样，节目有交响合唱、舞蹈、情景音诗画、歌曲联唱、歌舞等，篇章之间，创新性地采用由话剧演员对各时期的内容作艺术性的表达描述，辅以交响乐演奏，使晚会的整体节奏更紧凑流畅，情感抒发一气呵成，以多角度、多层面为新中国壮丽七十载放歌。

在舞台表现形式方面，主办方也别出心裁地采用三层平台的立体舞台设计，划分多个演区，不同演区既层次分明又形成互动，辅以灯光、视频等丰富视觉效果，呈现出气势恢弘的舞台效果。

“我和我的祖国，一刻都不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌……”晚会尾声，当《我和我的祖国》旋律响起时，台上演员和台下观众共同挥舞着国旗高声合唱，振奋人心的歌声久久回荡，台上台下成为了一片红色的海洋，精彩的演出也在歌声中缓缓落下帷幕。



喜迎中华人民共和国成立70周年华诞 “爱我中华——南粤百园庆国庆” 中山主题游园活动

文 / 汤倩铠 图 / 林润昆

为丰富我市群众文化生活，打造欢乐祥和的节日氛围，普天同庆祖国70华诞，由中共中山市委宣传部、中山市文化广电旅游局指导，中山市文化馆主办，中山市非物质文化遗产保护中心承办的“爱我中华——南粤百园庆国庆”中山主题游园活动将于10月1日15:30-17:30在中山市孙文纪念公园南草坪欢快举办。本次游园活动以巡游、展示、体验的形式举办，免费对外开放，期待广大市民热情的参与。活动由三大“板块”构成，分别是展演巡游、游园摊位和非遗图片展。

展演巡游部分邀请了极具本地特色的传统民间艺术队伍参与，包括了国家级非物质文化遗产代表性项目龙舞（醉龙）、市级非物质文化遗产代表性项目小榄洪拳和喜庆传统的沙溪上亨醒狮队。活动当天，展演巡游队伍将轮番上阵演出，并与广大市民近距离互动。游园活动区域共有10个摊位提供市民朋友参与体验和游玩，具体内容包括：木板年画体验制作、传统编织体验制作、中国结体验制作、面人体验制作、怀旧滚铁圈游戏、我爱国旗游戏、国旗对对碰游戏、开心套圈圈、快乐夹球和幸福拼图，现场还会有最受小朋友欢迎的“小丑”吹、赠气球助兴。游园活动同时还举办“‘非遗之美’中山市非物质文化遗产图片展”，展览共展出80张优秀的“非遗”摄影作品，真实、生动、形象的画面，充分展示了中山市非物质文化遗产的魅力和心手相传的风采。

“爱我中华——南粤百园庆国庆”中山主题游园活动精彩纷呈，我们用锣鼓喧声，欢声笑语欢度国庆，热烈庆祝中华人民共和国成立70周年，祝福祖国母亲更加繁荣富强。





2019“绿色暑假·缤纷文化” 摄影作品展开幕！>>>

文 / 林润昆 图 / 林润昆

”

今年夏天，中山市文化广电旅游局、中山市教育和体育局、共青团中山市委、中山市妇女联合会牵头举办了以“为祖国喝彩”为主题的2019“绿色暑假·缤纷文化”中山市暑期文化活动，发动组织了近300项健康向上、益智有趣、充满文化气息的文体活动，让广大青少年度过了一个十分有意义的假期。

“绿色暑假·缤纷文化”中山市暑期文化活动是我市精神文明建设工作的一项文化品牌活动，也是我市未成年人思想道德教育的一项民生工程。为回顾2019年“绿色暑假”的精彩瞬间，展示绿色暑假的各种活动的精神风貌和喜人成果，“绿色暑假”活动组委会决定举办“绿色暑假·缤纷文化”2019年中山市暑期文化活动摄影比赛。

10月16日上午，由中山市文化馆承办的2019“绿色暑假·缤纷文化”摄影作品展在市文化馆二楼展厅隆重开幕！

中山市文化广电旅游局副局长吕丽珠、共青团中山市委副书记李晓鸣、中山市妇女儿童活动中心副主任阳艳峰、中山市教育和体育局学校体卫艺科李艺、中国电信中山分公司政企部副总经理孙绮斌、中

国电信中山分公司经理薛茂祥、中山市文化馆副馆长方文等领导嘉宾出席了展览开幕式。

本次大赛得到了全市各镇区的摄影爱好者的踊跃参与，共征集到了650件摄影作品，经专家评委们的认真评审，最终精选出3件一等奖作品、7件二等奖作品、10件三等奖作品，60件入选作品。这批作品主题鲜明、积极健康、文化气息浓厚，生动记录了我市2019年绿色暑假活动的精彩瞬间，特别是以阅读分享、中华优秀传统文化传承、才艺展示、亲子互动、家庭教育等各单位、各镇区所举办的精彩内容和品牌项目。





市民大舞台 >>> ----- ——2019年中山市街舞大赛巅峰对决

文 / 林润昆 图 / 贺亿强

10月13日晚，中山市文化馆品牌活动市民大舞台——2019年中山市街舞大赛在市文化艺术中心广场火爆开赛，来自我市各镇区的街舞高手云集一堂，巅峰对决，争夺冠军头衔，吸引了众多市民和街舞爱好者前来观看。

本次赛事分Freestyle 2on2以及齐舞组两个项目举行，其中Freestyle 2on2吸引了90多组选手报名参加，海选现场人气火爆，选手们使出浑身解数，进行竞技比拼。各种不同类型的街舞汇聚在一起，男舞者和女舞者开展不分性别的较量，选手们跟着DJ老师的音乐，临场发挥，视觉和动作设计方面，令人眼前一亮。

决赛的号角于晚上的“市民大舞台”吹响。在2on2比赛中，选手们根据音乐的不同，即兴演出，用身体表达音乐与情感。而在齐舞项目比赛中，中山本土各支街舞团队精心编排的作品，从选材、选乐，到编排队形，选手们花费了大量的时间与精力倾注在他

们的作品里，通过舞蹈传达情感，展现团队的凝聚力，齐心协力地为团队和学校赢取荣誉。赛场上，激情澎湃的舞蹈，个性十足的装扮，动感劲爆的音乐，各街舞高手使出浑身解数为现场观众献上了一场视觉饕餮盛宴。诠释“爱”与“和平”的街舞信念。台下观众纷纷以最热烈的掌声回馈舞台上的舞者们，

大赛的顺利举办，不仅为我市各中学与高校之间搭建了一座艺术交流的桥梁，还提高了高校学生的文化艺术水平，展现了积极向上的生活热情，促进新生代德、智、体、美、劳全面发展，向社会展现中山学子的活力，传递青春正能量，为构建新“和谐社会”贡献一份力。

喜讯！我市广场舞在省级展演中荣获大奖！

文 / 田金刚

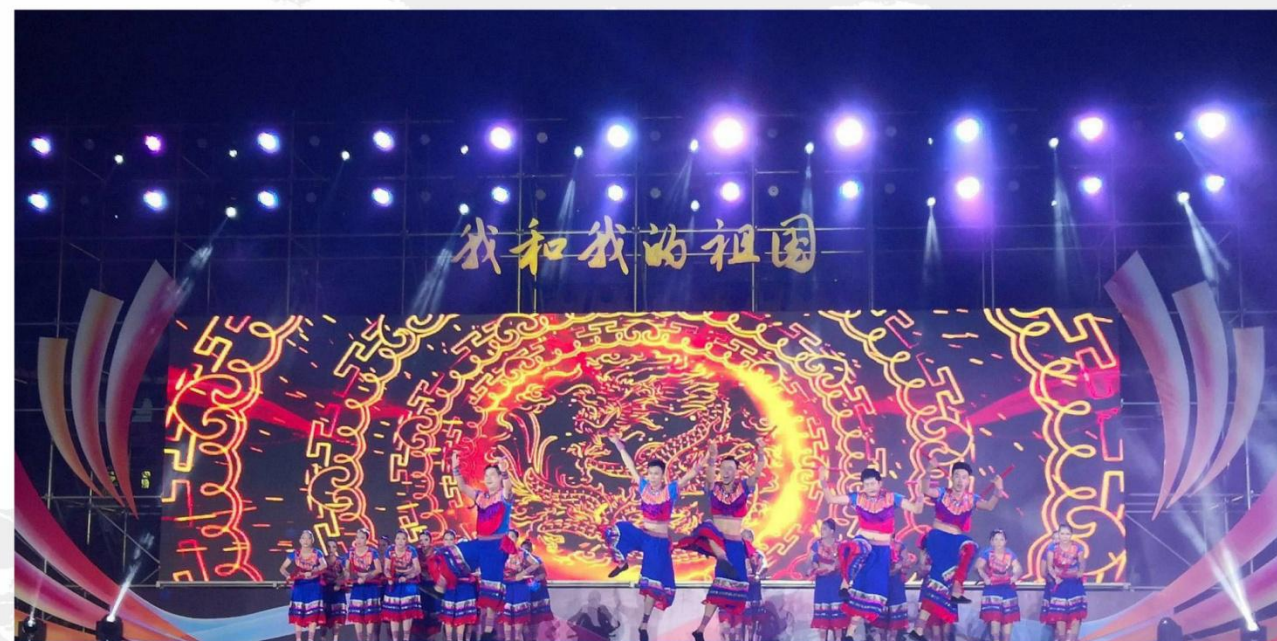
热情活泼的民族舞、优雅轻盈的古典舞、激情四射的国标舞……9月26日晚，由中共广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅联合主办的“我和我的祖国”——文化新生活广东省广场舞展演活动在佛山市顺德区顺峰山公园举行，24支来自全省各地的优秀广场舞队齐聚一堂，以精彩纷呈的舞蹈演出为祖国献上一份特别生日厚礼！

中山市文化馆接到本次展演任务后，领导高度重视，安排我馆创作调研部主任崔英美老师进行创编工作。在时间紧、任务重的情况下，与东区文体教育局联手组织东区美丽魅力舞蹈队代表中山市参与本次展演活动。

通过不断对表演舞蹈的打磨提高，在一次次的修改中和队员们的反复合成练习。最终，功夫不负有心人，中山代表队编创表演的广场舞《鼓乐岭南》在省展演的舞台中华丽亮相，从来自全省各地的众多优秀广场舞队中脱颖而出，摘获“十佳团队”的荣誉！

据悉，本次活动分为线上线下两部分，线上配合国家公共文化云“云上广场舞”专栏，发动各级文化部门，利用地方电视、广播等传统媒体开展集中宣传，依托地方文化云、视频直播平台，网络短视频APP等新媒体开展线上线下联动宣传，开设本地活动专栏，在互联网平台推广优秀作品，开展线上互动活动。其中，我市广场舞节目《粤来粤好》成功入选平台进行推广。

多年来，我市对广场舞工作十分重视，广场舞开展情况在全省范围内保持稳固前行。中山市文化馆在上级部门的领导下，每年都会开展多场广场舞培训或讲座活动，大力培养基层广场舞文艺骨干，实现以点带面，使得各镇区广场舞队伍迅速发展壮大，这为我市连续两届参加省级广场舞展演取得好成绩提供了坚实的保证。在本次交流展演活动中，我市对其中优秀的广场舞作品，进行学习交流！





我市举办 第三届音乐舞蹈花会

文 / 田金刚 图 / 贺亿强

10月28日，中山市第三届音乐舞蹈花会颁奖晚会在中山市文化艺术中心隆重举行。本次活动由中山市纪律检查委员会、中共中山市委宣传部、中山市文化广电旅游局、中山市教育和体育局联合主办。2天3个专场42件原创音乐舞蹈作品精彩角逐，为广大群众献上了一份精彩的艺术盛宴。

此次音乐舞蹈花会于2019年7月正式启动，共收到原创音乐舞蹈作品75件，经各主办单位代表及市相关专家初步评审，遴选出42件作品进入决赛。这些作品题材丰富、形式多样、风格鲜明，用音乐舞蹈的形式歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民，展现了我市文艺创作的非凡实力和坚实基础。值得一提的是，此次花会专设了廉政专场，以音乐舞蹈的形式呼唤清风正气，歌颂优良家风，倡导廉洁文化。

颁奖晚会上，中山市文化广电旅游局局长罗建华，中共中山市委常委陈淑梅，中山市教育和体育局副局长唐杰伟，中共中山市委宣

传部调研员宁全，分别为参加此次花会的优秀组织和个人颁发了证书和奖杯。晚会上，12个获得金奖的节目做了精彩的展演，这些节目中既有歌颂祖国的舞蹈《红旗颂》，歌曲《有你，我更美丽》《不走回头路》还有表现传承与创新的舞蹈《寻英扬潮》《三叔公》，既有民间民俗特色的器乐合奏《疍家的歌》《炫彩》，还有表达细腻情感的舞蹈《亲爱的》、歌曲《雨巷》，既有表现惬意洒脱人生态度的无伴奏表演唱《板凳和扁担》，还有呼唤风清气正的廉洁主题作品《清风正气歌》《正以之光》，丰富的形式精彩的表演，让现场观众掌声不断。

多年来，中山市一直重视群众文艺创作，坚持“群众文艺，群众参与”的原则，三年一届循环举办音乐舞蹈花会，戏剧曲艺花会，少儿艺术花会，取得了良好的社会效益和品牌效益。中山市的群众文艺创作在全省乃至全国都取得了优异的成绩。





总分馆建设

Construction of the
general branch

完善服务体系，共享文化资源 ——中山市文化馆南区分馆建设情况

文/中山市文化馆南区分馆

”

南区古称良都，位于伟人故里中山市中心城区南部，面积48平方公里，辖良都、北溪、城南、马岭4个社区，常住人口约7万人，旅居世界30多个国家和地区的海外乡亲超4万人，是中山的重点侨乡。南区历史悠久、人文荟萃，是香山文明的发源地之一。南宋四大忠士之一马南宝、香山铁城总设计师梁溪甫、中国空军之父杨仙逸、中国百货业先驱马应彪、近代四大百货公司之一永安公司创始人郭乐、郭泉兄弟等丰富的历史人文资源源远流长，共同打造了南区华侨文化、商业文化、忠孝文化、名人文化和旅游文化的靓丽名片。

近年来，南区锐意进取，奋发有为，成为中山经济增速较快的镇区之一，上半年全区实现GDP 60.27亿元，增速1.5%。改革开放红利的持续释放以及建设发展取得的阶段性成果，都为满足群众日益增长的精神文明需要以及对美好生活的向往奠定了坚实的物质基础。2018年以来，南区以市创建国家公共文化服务体系示范区工作为主线，积极参与创建中山市文化馆总分馆体系建设工作。在完善公共文化服务体系、壮大文化人才队伍、持续开展公益性文化惠民活动等方面做了大量工作。在文化事业、文化产业蓬勃发展的同时，我们欣喜地看到随着社区文化艺术节等文化活动的深入开展，广大群众的精神风貌、道德素质、文化品位都得到了提升，营造了欢乐祥和、健康向上的社会文化氛围。

文化馆南区分馆结合南区实际，于2018年下半年申报加入中山市文化馆总分馆建设体系，确定城南、良都、马岭、北溪4个社区综合性文化服务中心为南区分馆的下属服务点；打造以市文化馆为总馆、区文化站为分馆、社区综合性文化服务中心为服务点的文化馆总分馆体系建设，实现公共文化资源共建共享。南区分馆坚持公共文化服务公益性、基本性、均等性、便利性原则，统筹和协调所辖服务点的文化资源配置，打通公共文化服务“最后一公里”，推进基层公共文化服务体系化建设。

一是完善文化馆总分馆体系建设。

南区分馆深化总分馆创建标准要求，落实专项经费，专款专用，完善信息化基础设施、数字化服务设施，加强分馆、服务点的文化阵地建设，保障总分馆体系顺利运行。南区分馆于2018年9月份完成中山市文化馆南区分馆的挂牌，2019年5月完成马岭、良都、城南、北溪四个社区服务点挂牌工作，推进社区文化资源共建共享和南区基层文化的发展。落实季度工作会议制度，定期组织各社区分管文化工作的党委委员、各综合性文化服务中心社工机构负责人召开中山市文化馆南区分馆建设工作推进会暨培训会，组织前往三乡分馆、东风分馆进行对外交流，深化对文化馆总分馆体系建设的理解，提升活动组织、档案收集等业务能力；及其对外交流派驻分馆组织员负责总馆与分馆、服务点的联络与对接，统筹分馆业务工作，每月到四个社区服务点开展协调、巡查、反馈等各项工作，及时解决存在问题，推进总分馆服务体系建设取得实效。



马岭服务点揭牌仪式



南区2019年暑期公益文化学堂



中山市文化馆到南区分馆开展中期督导工作

二是强化文化活动阵地建设。

按照总分馆创建标准要求，加强分馆、服务点文化阵地建设，设置公示牌并每月更新公示服务项目和内容；同时加强社区文艺队伍建设，扶持本土文艺团队打造南区侨乡文化特色品牌活动，开办包括合唱、戏曲、书画及广场舞等四大课程的社区文化骨干培训班，提升文化骨干艺术水平。组织18名文化志愿者开展恒常志愿服务，负责区内文化服务咨询、秩序维持和文明引导工作。扶持和指导成立马岭社区艺术团，并提供马岭社区服务点为其日常活动阵地，营造全民参与文化活动，全民享受文化成果的社会氛围，充分体验文化活动带来的乐趣。活动依托“中山南区”微信公众号平台以及各社区、社会组织微信公众号平台进行宣传，每月及时更新宣传橱窗、栏活动动态并做好活动总结。

三是精心筹划各类文化精品活动。

年初，南区分馆围绕市、区中心工作结合“省级公共文化服务体系示范项目”与“中山市创建国家公共文化服务体系示范区”创建要求，科学做好分馆及服务点年度文化活动规划。深入了解本区群众文化需求，开展4场“你点我送，共享文化”中山市文化馆南区分馆2019年惠民巡演活动，以优秀文艺精品走进基层的方式促进基层公共文化服务标准化均等化、提升基层群众的文化获得感。积极开展“悦读，为祖国喝彩”南区2019年阅读月系列活动、“为祖国喝彩”2019年暑期公益文化系列活动、文化电影赏析、电影下乡等全区性群众文化活动近270场次，参与群众逾15000人次，让广大居民享受南区文化建设、文化惠民成果，满足了群众日益增长的精神文化需求。同时正在开展流行音乐会等第十届社区文化艺术节系列活动，承办唱响新时代”2019广东岭南侨乡阿卡贝拉音乐系列活动，同时中山市阿卡贝拉童声训练基地揭牌成立。四大社区服务点常态化开展“亲子周末学堂”、“430成长驿站”等贴近群众需求的文化活动，结合社区特色组织开展茶文化培训课堂，乡村导赏员培育、“非遗”进社区等特色文化活动。



四是积极参与总馆联动活动。

采取“订单”服务方式，通过你点我送文化惠民通平台将文艺精品送到社区，实现供需有效对接；主动承接中山市文化馆配送到南区的“文化关爱 筑梦中山”2019年公共文化服务三进活动公益讲座、“雨滴洗砚沐贤书画印”联展、金秋十月摄影展、2019年“文化关怀 筑梦中山”三进活动公益展览、中山市文化馆总分馆惠民演出暨文化志愿者欢乐show等活动，惠及我区群众逾2000人次，受到广大群众的一致好评。

接下来，南区分馆将全力做好2019年总分馆服务体系迎检工作，明确创建工作任务和工作要求并予以贯彻执行。强化过程管理，及时做好分馆和服务点的台账记录，包括总分馆建设的组织材料、人员管理情况、各类活动举办情况等，定期开展创建工作巡查抽检，及时掌握工作进度和成效，提高南区分馆与各服务点的服务组织水平，为南区群众提供更为优质的公共文化资源与服务，提高群众幸福感。





Non-genetic inheritance
非遗传承

麒麟来作人间瑞

省级非遗项目——黄圃麒麟舞

图文 / 中山市非物质文化遗产保护中心

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞蹈、民间习俗等300多个非物质文化遗产项目进行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立以来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目39个，其中国家级项目6个，省级项目17个，市级项目16个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。

黄圃麒麟舞是中山市黄圃镇一种历史悠久的动物舞蹈，原为先民古老的图腾崇拜，逐渐演变为岁时习俗民间艺术，以精巧伶俐、神采威武为特色，表达了人们对欢乐祥和、幸福吉祥生活的祈求。

黄圃镇位于中山市北部，南宋建立香山县时为小岛，横档村便是黄圃镇中一个重要村落，为冲积平原地貌，地势平坦。由于横档村位于海陆交界的地方，村民以种植农作物与打渔为生，人们祈求日子过得风调雨顺，出海打渔平安，种养有好收成。于是，横档等村的村民便将麒麟作为拜祭的对象，信奉它能驱邪和保佑平安，并根据麒麟的形状和神态创作了独具本土特色的麒麟舞。逐渐地，村中的街头巷尾、渡口、埗头，停泊河边的渔船、艇只等，都成为了麒麟舞的主要场所。

每逢大年初一、初二、初三等重要的岁时节令，及新屋落成、结婚、新船下水、新铺开张等喜庆时刻，在黄圃的庙宇宗祠以及喜庆场合等，都可以看到舞麒麟的热闹场面。每当舞麒麟，首先要到村中庙宇或家中神位前进行“拜师傅”仪式。“拜师傅”首先要用红纸写上一个大大的“火”字倒贴在神位前，喻意舞麒麟时不可怒气冲天，意气用事；同时，在神位两旁贴上一副“拳擒南山猛虎，脚踏北海蛟龙”的对联，以显麒麟的威武。



黄圃麒麟舞



黄圃麒麟舞为当地百姓祈求风调雨顺、往返平安



如今，黄圃麒麟舞常受邀参加各种演出



每逢春节，黄圃麒麟就会到村中各户拜年



麒麟出巡时必到本村社头庙宇举行行礼仪式

拜过“师傅”后，就开始舞麒麟了。舞麒麟时，一般是由一个人舞动麒麟头，一个人舞动麒麟身和尾，同时，由八音锣鼓班相随为之伴奏，舞麒麟的八音锣鼓班包括有锣、鼓、钹、唢呐、笛子等道具，所奏曲目以节奏明快、激昂的广东音乐为主。

黄圃麒麟舞的表现形式包括采地青、采高青。基本舞步大致有虚步、鹤立步、丁字步、弓步、麒麟步、托举等以表现麒麟神兽的形态，其舞蹈特点是刚劲有力，舞步舒展，步伐落地有力、踏地有声，随着鼓点而踩出各种节奏。



麒麟采七星伴月青



老一辈传承人谭以定向黄圃理工学校的年轻一代传授舞麒麟技术



“桅杆青”极具水乡特色，也是最高难度的动作

50年代，拥有108人的中横国技团分成若干支队伍，分别以各支队伍的领头人名字命名，比如帝豪队、胡伟队、谭照星队、蒋松胜麒麟队等。如今，黄圃理工学校还专门设立了麒麟舞训练馆，在中学生中开设了麒麟舞班，让麒麟舞这一集祈福色彩和强身健体的优秀民间舞蹈，在年轻一代中得以传承。



制作精美的麒麟头



代表性传承人谭锦堂



采蛇青，谭锦堂表演的麒麟舞惟妙惟肖

代表性传承人

谭锦堂，汉族，1942年5月出生于黄圃。

谭锦堂16岁开始师从黄圃麒麟舞传人谭景棠，学习洪家拳等麒麟舞基本技巧。20世纪50年代，他参与组建了共有300多人的中横国技队表演黄圃麒麟舞，达到传承民间文化和强身健体的效果。从2002年开始，谭锦堂自发收集整理了许多黄圃麒麟舞的活动资料。2003年，他又牵头成立了麒麟运动协会，切磋和提高黄圃麒麟舞技艺。

谭锦堂在本村及周边地区表演麒麟舞近50年，并将自己的舞麒麟技巧传授给后辈，使黄圃麒麟舞后继有人。

黄圃麒麟舞的采青动作很有水乡特色，主要有两种形式，一种是“桅杆青”，一种是“平地青”。“桅杆青”是独具水乡特色的麒麟舞蹈动作。过去，横档村是一个河涌纵横的水乡，人们为了祈求在水上运输和捕鱼时顺风顺水，每有新船下水，都有请麒麟采青的习惯，当年的船只都只是用桅杆扯风帆作动力，因此，请麒麟“采青”时，“青”都是挂在桅杆上，所以“桅杆青”被视为是麒麟舞蹈动作中的最高难度动作。后来，根据“桅杆青”的特点，黄圃一带的村民在新屋入伙时，也将“青”从二、三层高的楼层中吊下来，让麒麟来“采高青”，至今在黄圃横档村流行的“采高青”，就是从“桅杆青”中发展起来的。

另外，在“平地青”这种形式之中，也分采蟹青、采蛇青、采蜈蚣青，采七星伴月青等多种形式；在每种采青形式中，一般会有“含青”、“吐青”、“洗面”、“伸腰”、“擦身”、“闭目养神”、最后“取青”等的表演内容。

麒麟舞的主要道具是麒麟套，一般分为“头套”、“身套”和“尾套”三段。麒麟的头套主要用藤条作骨架，用竹篾作造型，在造型上先是糊上纱纸，然后上色、绘画，麒麟头套上一般在头顶两侧彩绘二条凤凰，中间彩绘一条鳌鱼，以示龙凤呈祥。同时，用水松木制作眼珠，眼睛四周贴上白兔毛，令麒麟看起来栩栩如生。而麒麟被多以喜庆颜色的花布缝纫而成，麒麟尾主要以藤条制作而成。

对于舞麒麟这一习俗，黄圃横档村一带的村民都看作是十分神圣的事，每有麒麟舞来，都会在自己家门上张贴写有“麒麟在此”的大红纸迎接麒麟，麒麟到来之时，家家户户都会烧爆竹，并请麒麟采青，以祈求吉祥。每当有新船下水、新屋入伙等喜庆场面，黄圃一带的村民也必然有舞麒麟的习俗。黄圃当地的青年男女结婚在新婚安大床时，也有按照传统的习惯，贴一张“麒麟在此”的红纸，祈求“麒麟送子”。

因为麒麟舞有强身健体的武术动作和强烈的祈福色彩，因而深受当地村民欢迎。早在明末清初，横档村民林村公跟随从广州来的道士学习了武术之后，就开始在村中教村民练习，其中蒋润峰就和谭景堂学得最为出色，蒋润峰掌握了熟练的洪家拳，谭景堂更是将洪家拳、蔡家掌、莫家腿等传统武术精髓掌握到手，与蒋润峰和谭景堂同时期出道的村民赵秋、刘虾婆、咸女仔等，分别在村中教授舞麒麟的最基本技巧——传统武术，从而使后来创作出来的富有水乡特色的麒麟舞有了坚实的武术基础。

一代代的相授和传承，使黄圃横档的麒麟舞得以不断发展。鼎盛时期是在20世纪五十年代初，当时只有3000多人的横档村，就组成了一支有108人的中山横档国技队，后来发展成为中横国技团，国技团经常在重大岁时节令到在村中表演。后来，周边地区闻知黄圃横档村的麒麟舞，也经常邀请他们去表演。为了让更多的本地村民及周边地区群众欣赏到麒麟舞的精彩表演，在



文化志愿
Cultural aspiration

文化和旅游志愿者乐分享 打造丰富文化盛宴

文 / 陈雪聪

2016年至今，乐分享活动已经走过了4个年头。作为文化和旅游志愿者学院推出的一项惠民活动，“乐分享”广泛招募和吸纳文化和旅游志愿者，积极引入社会公益文化组织力量，以“公益讲座”、“艺术赏析”、“生活沙龙”等为主要形式，为来自各行各业、有故事、有才艺的文化和旅游志愿者，搭建文化艺术、生活艺术展示分享的平台。承载着满满的期待，2019年，文化和旅游志愿者乐分享活动如约而至。

一直以来，文化和旅游志愿者乐分享品牌活动致力于探索不同领域，将最有趣、最实用的内容悉数呈现。

2019年，乐分享活动更是紧贴潮流，类型更加丰富。旧衣重生DIY，将原本准备丢弃的衣服巧妙改造成美丽的装饰画，变废为宝，引领绿色环保新潮流；美味烘焙、花艺课堂，咖啡品鉴，从时下最流行元素出发，为乐分享活动增添活力；经典的诗经吟诵、亲子诵读，深情演绎传统文化的精髓。此外，还有一系列实用的知识讲座，包括急救知识讲座、培养孩子数学思维的知识讲座，还有认识毒品，远离毒品的禁毒讲座……

丰富的乐分享活动背后，离不开一批优秀的“文化和旅游志愿者”。中山市文化和旅游志愿者涵盖各行各业的专业人才，其中一批志愿者在热心公益的同时，希望能展现自身的专业技能，让更多人能接触并了解自己擅长的领域，接触到更多不一样的东西。乐分享活动积极吸纳这批志愿者。如荒野鹿鸣书店的创始人吴娟，致力于推广自然和传统文学，她的乐分享主要希望让孩子在自然中感受并融入中国传统文化中的自然因子，在自然中领略到中国传统文化之美。而SCA认证精品咖啡师、2018年咖啡女神冲煮大赛中山赛区冠军Emily，她则希望把自己最擅长和喜欢的咖啡文化分享推广出去，让更多人认识咖啡，爱上咖啡……还有很多优秀的文化和旅游志愿者，不断加入到乐分享的行列中。

结合当今的时代浪潮，乐分享活动将不断吸纳有才能的志愿者，打造丰富的文化盛宴。



精品咖啡乐分享活动，学员正在体验冲咖啡



文化和旅游志愿者正在跟学员交流



乐分享活动——“花之密语”花艺班，小学员正在修剪花束



乐分享活动——急救知识讲座实操



乐分享活动——旧衣重生DIY课堂学员作品



乐分享活动——认识毒品，远离毒品讲座



走进基层
Enter into the grassroots

不忘师恩 立德树人

——沙溪镇举办“庆祝中华人民共和国成立70周年暨全国第35个教师节教师文艺汇演”

沙溪镇宣传文体服务中心

9月10日晚，沙溪镇政府礼堂内灯光璀璨、歌声嘹亮，全镇教师以文艺汇演的方式庆祝中华人民共和国成立70周年和第35个教师节文艺。

中共中央总书记、国家主席习近平强调，教育的根本任务是“立德树人”，同时为响应教育部教师工作司中国教师发展基金会发出的“为教师亮灯”的倡议，市教体局和镇领导嘉宾一同主持了亮灯仪式，向全镇教师致以崇高的敬意和节日的祝福。晚会分别对我镇荣获中山市优秀教育工作者、优秀德育干部、优秀班主任代表以及优秀教师代表进行了表彰，感谢他们对沙溪教育工作的无私奉献、开拓进取。

近年来，沙溪镇党委政府继续发扬尊师重教的优良传统，始终坚持教育优先发展。在广大教育工作者的努力耕耘下，我镇教育事业取得了长足发展，教育教学质量连续五年获得全市一等奖。镇党委委员、副镇长杨炯乐在晚会致辞中衷心感谢全镇教育工作者的辛勤付出，号召全社会大力发扬尊师重教的传统美德，进一步营造关心教师、支持教育的良好氛围。

随后的文艺汇演节目精彩纷呈，涵盖了歌唱、舞蹈、小品等表演。各校师生用嘹亮动人的歌声唱出了对祖国的美好祝福，用优雅奔放的舞姿展现教师靓丽的风采。



大涌镇

千筝齐奏红动全城

《我的祖国》大型古筝展演活动在大涌举行

大涌镇宣传文体服务中心

10月13日上午，中山（大涌）红木文化博览城北广场变成一片红色海洋。由2300多名古筝老师、学生和古筝爱好者以及1200台古筝构成“70周年”红色造型图案惊艳亮相。

活动当日上午10点，大涌镇党委副书记李青汶宣布千筝齐奏——《我的祖国》大型古筝展演活动正式开始，《我的祖国》《大中国》等主旋律歌曲回荡广场，《战台风》《高山流水》《丰收锣鼓》《步步高》，一曲曲经典民乐将气势恢宏的展演活动推向高潮，现场数千名观众挥舞国旗，气氛热烈，活动在《歌唱祖国》的歌声中圆满结束。

本次大型展演是中山市庆祝中华人民共和国成立70周年的系列活动之一，由中山市古筝协会主办，得到了中山市大涌镇、中山（大涌）红木文化博览城和全市50余所学校及培训机构的大力支持。活动的举办，对推动社会力量办文化、丰富群众精神文化生活、传承中华优秀传统文化等方面具有积极的示范作用。



民众镇

千人同诵经典 ——民众新徽学校举行 书香校园活动启动仪式

民众镇宣传文体服务中心

为弘扬中华优秀传统文化，培养学生良好的读书习惯，10月18日上午，民众新徽学校举行以“书香润童年 阅读伴成长”为主题的书香校园活动启动仪式。

“国学育人”是新徽学校两大特色育人模式之一。为了使国学的经典深入学生们的心灵，新徽国际教育集团董事长特编《求真至善经》，将国学内容作为新徽集团学校的校本教材。

本次读书节启动仪式上，教务处何元柱主任带领各年级学生进行国学背诵接龙，学校操场上呈现出一幅千人同诵经典的震撼人心的画面。一千余名学生朝气蓬勃，以昂扬的姿态，饱满的激情，将那稚嫩的童音飘扬在校园的上空，使整个校园浸润在浓浓的书香氛围中……

随后，刘品江副校长带领全体教师在“书香润童年 阅读伴成长”横幅上签名，各班班主任带领学生代表在横幅上签名。老师和同学们签下的不仅仅是自己的名字，更是一份承诺，一份认真读书的决心。

刘品江向全体学生寄予了三点希望：一是要养成爱读书的习惯，二是要做到持之以恒，三是要积极参加读书活动。

他倡议每个人都参加到读书活动中来，养成良好的阅读习惯，自觉与书为伴，崇尚以书会友；每个家庭也都应该参加到读书活动中来，自觉营造浓郁的家庭读书氛围。



黄圃镇

市文化馆总分馆惠民演出 暨文化志愿者欢乐show走进黄圃

黄圃镇宣传文体服务中心 通讯员 / 黄慧娟 图片 / 黄炎荣

9月6日晚，由市文化馆主办、黄圃文化分馆承办的“新时代 新征程”中山市文化馆总分馆惠民演出暨文化志愿者欢乐show走进黄圃，为黄圃镇群众带来了一场精彩的文艺晚会。

晚会在大型中国舞蹈中拉开序幕，二胡《赛马》，演奏者用高超演奏技术让观众仿佛置身于大草原上策马驰骋，男声独唱《母亲》利用深情的演唱表达出游子对母亲的思念之情。晚会节目有民族舞蹈、独唱、拉丁舞、小品等，演员们的精彩演出赢得了群众的阵阵掌声。节目演出之间还穿插了有奖问答游戏，观众们都非常积极地参加，现场气氛十分热烈。

据悉，本次活动旨在宣传中山市文化馆总分馆建设这一惠民举措，活跃广场文艺舞台，推动城乡公共文化服务均衡发展，推进市、镇公共文化资源共建、共享和服务效能的提升。





舞台精品
Stage works



刘春潮

中国美术家协会会员、中国作家协会会员、中国音乐文学学会会员、作品《共同长大》曾获全国儿童歌曲大奖赛银奖和多次获得省级奖项。沈建：广东省音乐家协会会员，作品曾获广东省群众文艺作品二三等奖和市级金奖。



沈建

广东省音乐家协会会员，作品曾获广东省群众文艺作品二三等奖和市级金奖。

宝贝娃娃·宝贝爸爸

1=F $\frac{4}{4}$

对唱

刘春潮词
沈健曲

$\text{♩}=98$ 深情地

5. 6 ||: 3 - 3. 3 5. 3 | 2 1. 1 0 5 6 | 2. 1 1 1 1 6 | 2 - - 0 5 6 |

(父)你 是 我 的 宝 贝 娃 娃, 一 天 天 的 慢 慢 长 大 我

我 的 宝 贝 爸 爸, 一 天 天 的 陪 我 长 大 你

1. 2 3 - | 5 3. 2 3 - | 2. 1 1. 2 1 0. 6 | 5 - - 5. 6 |

一 句 句 教 你 说 话, 第 一 句 就 是 爸 爸 (女)(你 是)

一 句 句 教 我 说 话, 第 一 句 就 是 爸 爸 (父)不 想

3 3 3 2 3 0 2 3 | 5. 5 5 3 2 3 0 3 5 | 6. 6 6. 1 6 0 5 3 |

你 快 快 长 大, 长 大 后 就 放 飞 天 涯, 你 的 胖 胖 的 脚 丫, 你 的

2. 2 2. 1 2 5 6 1 | 3 3 3 5 3 0 2 3 | 5. 5 5 3 2 3 0 3 5 |

嘟 嘟 的 嘴 巴。(女)我 还 是 要 快 快 长 大, 长 大 后 能 帮 助 爸 爸, 不 要

2. 2 2 2 1 6 0 6 1 | 2 - 2. 2 2 3 2 | 1 - - - ||: 3 3. 2 3 - |

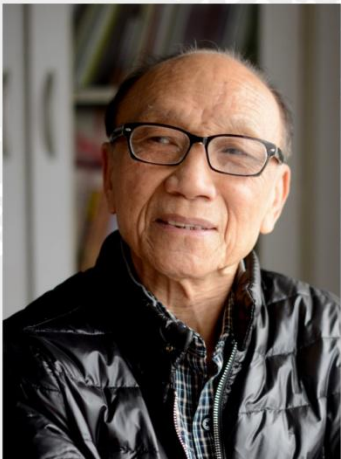
看 到 你 的 白 发, 你 永 远 是 我 的 爸 爸。(父)不 要 长 大,

5 5. 2 3 - | 2 2. 1 3 2. | 2 2. 1 6 5 | 2 2. 1 2 1. |

(女)快 快 长 大, (父)亲 爱 的 娃 娃, (女)亲 爱 的 爸 爸。(女)亲 爱 的 爸 爸。

2 2 2 2 - 2 3 | 2 1 1 1 1 | 1 - 0 0 ||

(合)亲 爱 的, 宝 贝 娃 娃。
爸 爸。



缪文森

中山市文联文艺顾问、中山市戏曲家协会荣誉主席，曾创作剧目25部，出版《缪文森曲艺选》《千秋家国魂》《粤曲（初、中、臻阶）》等书籍13本，创作的粤曲对唱《情系素心兰》获广东省文化厅金奖、改编剧《酸酸甜甜一把果》获广东省戏剧曲艺花会银奖等，个人传略入选《中国当代艺术界名人录》《世界华人文学艺术界名人录》《中国戏曲家大辞典》和《中国曲艺界名人大辞典》等。

说：今回说的是孙中山“呕心斥爱子，挥泪斩财司。”1923年春天，孙中山以海陆军大元帅名义复职，这是他在广州建立的第三个政权。他联合广西、云南将领杨希閔、刘震寰攻打逃往惠州的陈炯明。这天，孙中山对总参议胡汉民说。

孙：攻打惠州的军队出发了吗？

胡：滇、桂各军都说没有军饷，不肯出征。

孙：【白榄】咁你去咗市政厅，搵孙科拨钱来应急。

胡：我去咗。

孙：攞到了。

胡：攞唔到。

【白榄】佢话我唔系印钱机，将批条撕到碎湿湿。

块面仲黑过黑玄檀，话唔好再来佢办公室。

孙：岂有此理，马上叫孙科来！……

胡：哦，孙科来了。

孙：孙科！【白榄】你身为广州市长，明知军情咁紧急，点解仲唔快拨款，贻误军机断供给。

限你明日拿来二十万，否则撤职查办受重罚。（双）

说：孙中山声色俱厉，孙科心里委屈。原来孙科对胡汉民有过误会，听人说胡汉民背后讲太子派越权办事，不把自己看在眼里。孙科一肚子气，笃住手杖，来到胡汉民办公室。

科：【龙舟】你多番挑拨，真太不当。离间我父子，立坏心肠！

胡：【接唱】你莫血口喷人，将我冤枉。

公事公办，与私事何干？

科：【接唱】公报私仇，出言无状，我要打醒你！惩戒当堂！

说：【爽木鱼】孙科盛气凌人举起手杖

要打胡汉民目露凶光，

胡汉民一闪打在抬面玻璃板上，

大叫“反了！反了！”闪在一旁。

霎时惊动孙中山落楼一看，

气得头顶冒烟火烧肝。

边骂“畜牲，太狂妄！”

一时怒气要教训当堂。

从腰间拔支左轮勾机就要响，

吓坏身旁的侍卫官马湘，

抱住孙中山手臂不肯放，

示意孙科快走免受伤亡。

（白）躲回办公室，孙科心情颓丧，呢个市长真难做咯。

【乙反木鱼】越想越气，委屈诉无方，撤职查办枉费热心肠。

不如自己辞职唔再干，

写下辞职信怨气盈腔，

无官一身轻逍遥自在，

离呢个受气是非场。

【南音短板面】

忽听得匆忙步履近身旁。（插白）原来是宋庆龄。

【南音】她说拿来我看，睇后笑声张：

父台子拆未免欠周详，

（快）一定能入国史馆档案，

写得全有道理好乖张。

孙科一听宋庆龄咁讲，

好唔服气反驳当堂。

科：【板眼】不听风凉话，乜嘢好乖张。

你是局外之人咪蜚短流长！

宋：【接唱】如是局外之人，我就唔同你讲。

你一走，父亲气坏边个来帮，

亲痛仇快，个阵噬脐莫及，

劝你此事要再三思量。

科：【仙花调】你明明企系父亲嘅立场。（双）

我我我，呢个受气市长想不干！

库房空，点有二十万军饷？

宋：（白）多想想办法喇！

科：【续唱】百计千方，罗掘俱穷，

几番迫我那胡汉民要钱饷，

委屈我向谁诉心里彷徨。

宋：【口鼓】哲生！你父亲拔枪打你系过火，劝佢向你道歉我也有想。（一捶）你为后辈受点委屈属小事，但你向胡汉民发火就唔啱，中国传统你应该知，要赔礼道歉在当堂。（一捶）

科：【口鼓】唉！两头受气不讨好，我不如返乡尽孝侍奉亲娘为上。（一捶）

宋：【口鼓】废话！如果你不想道歉咁失威，将功赎罪，马上去筹足军饷钱粮。（一捶）

科：（白）去边处筹呀？变戏法也变不出二十万来呀！

宋：（笑）咁你就变变看。

科：【龙舟】你还有心笑！我就想烂心肝

财政只得二百万库房。

支出六百万元以上，

寅食卯粮对住个冇米缸。

桂军、滇军贪婪无状，

搜刮民间捐税袋里藏，

一分钱都未曾来缴上，

还厚着脸皮要军饷态度嚣张。

那个程天斗只会加捐加税项，

咁样落去，唔知点样至得收场。

宋：【白榄】要多为你父思量：

佢战军阀，建国家，迎难上。

刷新政治，处理腐败，

事无钜细一身当。（双）

（白）真是很难很难，你不会一点都不替他想吧？

科：【白榄】我为下辈，怎不为他设想，

有权无钱点办事，我真系坐立不安。

宋：好！我同你出个主意。

【白榄】听说财司有笔金库券，找个买主立解眼前慌。

科：边个？

宋：【白榄】谭延闿你应该知！新任内政部长。

科：【白榄】系啲，大个财神我失觉，今匀要你帮帮。

宋：【白榄】帮你有个条件要应承，

科：什么条件？

宋：【白榄】你要向父亲道歉求原谅！

科：【白榄】是个好主意，立解燃眉慌。

前去向父亲，报告呢件事干，

但求他批准，负荆请罪在当堂。（双）

说：第二天上午，孙中山在办公查找文件，问宋庆龄。

孙：（韵白）庆龄呀，任命程天斗的十八号文件，点解冇回音复上？

宋：胡汉民经手的，问他！

孙：（拍桌子）（韵白）哼！胡汉民多次扣发我的文件、命令，经常如此实在嚣张！

宋：（韵白）你呀，不要火发无名，弄清楚情况再讲。哦，他来了！

胡：（韵白）孙大元帅！这是给英国海关的照会，请你签字回复对方。

孙：（白）我这个空头大元帅，有必要签字吗？

胡：（白）吓？（领会，有点气介）要批评，我当面好了。

孙：（白）我任命陈天斗的命令——？

胡：（白）我扣下了。

孙：（白）看，还理直气壮呢，你越权喇！

胡：（白）我扣的不只一件，一共十一件。

【木鱼】每一件我会说清原委。

越权？我就不敢担当。

即使是专制时代，

也有大臣驳回诏书在殿堂。

皇帝收回成命的事，

历朝历代有例世流芳。

当年先生拟定中华革命党誓词里，

就有“慎施命令”一条可参详。

孙：（白）对，有这一条。

胡：【续唱】总参议命令扣发份内职责，

请问一句当也不当？

孙：【接唱】当呀，内情点样？请说其详！

胡：【接唱】日前有人拿回几张粤币交我手上，

元帅你，还要任命要职太不当！

陈天斗，私自发行钞票在香港。

我已经把他抓起审问多场。

孙：哎呀，【接唱】不要冤枉好人先弄清真相。

胡：【接唱】先生无词自解怕脸上无光？

孙：你总是有理。

宋：【接唱】我支持胡先生咁样做，秉公办事正确非常。

孙：你……

宋：（解围）哎呀，十二点多咯，好饿。我来做个小东，过河去食乳鸽。你们不会扫我的兴吧？

孙：（下台阶）好，我也饿了，让我来做东！

胡：你做东？

孙：唉！你这人……非得逼我说：刚才系我错了！得未吓？

【大家笑了。

胡：说得好听，做东做东，还不是夫人出钱。

说：下午，胡汉民向孙中山报告：

胡：【口鼓】经审问程天斗死口不认，话唔知粤币在香港流通嘅事干。（一捶）调查证实，程天斗贪污受贿几十万，在香港养了姨太太买了花园洋房。（一捶）此外，还发现财司下属人员，贪赃枉法大有人在，有样学样。（一捶）

孙：（气愤地）【口鼓】我们和帝国主义军阀斗，他们却从内部掏空我们，真是丧心病狂！（一捶）

胡：【口鼓】该用重典以正廉洁之风，请不要轻放。（一捶）

孙：重典？

胡：【口鼓】对程天斗用大刑，否则他不会认罪，狡辩多方。（一捶）

孙：【口鼓】一定要判死罪吗？我要认真想想。（一捶）

胡：【口鼓】当然，你有特赦他的权力，请三思无妨。

说：胡汉民离开后，孙中山想呀想，记得……

【粤讴】那一年，辛亥阳夏战役，

在纽约一间旅店且把身安。

听女店东说有人搵，

出门见一个人昏倒地上，

原来系程天斗

急扶起他人自己嘅住房。

孙：你，你不是程天斗？

程：（有气无力）先生，我终于搵倒你了。

孙：快！我扶你去医院！

程：我有病，好饿，有……有食的吗？

说：孙中山入叫叫店东擲包面包，一杯水给他，天斗吃相吓人！

程：钱，真的很难筹。

孙：还用说？筹不倒不要紧，慢慢来吧。

程：【粤讴】请帮我！解开腰间个布袋，里面有钱装！

孙：哎呀，里面有好多钱！有咁多钱，点解唔买个面包？

程：【粤讴】跟孙总理学的，廉洁为人高尚。公款不能挪用我牢记不敢遗忘。

孙：（爱惜又感动）说得好！将来回国，我请你管金融、财政。现在你先休息一会，马上把钱汇国内去，同志们急着用钱。这是黄兴的地址！

程：我连夜去汇款，不休息了！

孙：好，一路小心，回国见！

程：对，在新生的共和国见！

说：【白榄】孙中山信守诺言安排程天斗负责财司成了革命骨干。

今日在马湘的陪同下，来到了牢房。

程天斗见是孙中山，顿时陡增希望。

大叫“先生，快来救我？”

孙中山望着佢冇声张。

马湘从食盒里拿出

四碟菜一壶酒放桌上。

程天斗惊恐地跪下，

面色青白泪落当堂。

程：【白榄】先生给我送大行，

我罪有应得难轻放。

可怜有个七十多岁老父，

我死，他也无活路命不长。

孙：起来，坐木凳上和你说。你父亲我已接到养老院，由我颐养天年。

程：谢谢孙总理。

孙：我这个人一生中没有签过一次死刑令，你是知道的。

程：知道。

孙：记得那次在纽约吗？

程：那时我腰缠万贯，因是公款，宁饿昏不肯动用分文。

孙：我为你廉洁感动得流泪，那时就认定你是国家理财好手。

程：【怀旧】当初信赖我担当，尽职努力干。

忠于职守屡受表彰，今天悔断肠。

枉法受贿中饱私囊，情欲放纵黑了肚肠。

唔再有空想，罪恶身当，

桩桩恶罪应担当，自知法未枉。

总理瞻养我老父亲，今生恩义已难尝。

孙：我不想杀人，可你知道，刚有点权力，我们党内就滋生了贪赃之风，三思之后，决定借你的头来以警后来者。

程：以警后来者？！对的……我认罪！

孙：明天换上新衣，去见你父亲，然后对他说，你要出征了。

程：……吓？！（转而坚决地）遵命，明天出征！

说：第二天，孙中山、胡汉民陪着程天斗来到告别老父亲。

（韵白）程天斗脸色凝重，腰配短剑，穿新军装。

程父坐在椅上。程天斗见过父亲，跪在一旁。

孙：（韵白）程老先生，天斗这次去北伐，时间可能要很长很长……

程：（韵白）不孝儿要临阵上。请多多保重，祝父亲长寿安康！

老：（音乐起衬，振聋发聩的幕外音）

好男儿志在四方，何必马革裹尸还。

天斗，正是报效祖国之时，

不要挂心老父，你就放心去吧！

说：孙中山悲痛欲绝，泪眼模糊了程天斗远去的背影。

他按着隐隐作痛的肝部，潸然叹息！

孙：当初的程天斗哪里去了？他忘记了肩负的使命！





篁岭晒秋(节选)

婺源位于江西的东北部，属上饶管辖区。古属安徽歙州。有诗赞曰：“盘踞徽饶三百里，平分吴楚两源头。”婺源是一个山明水秀的地方。它位于江西省东北部，与安徽、浙江两省交界，刚巧处于黄山、庐山、三清山和景德镇旅游金三角区域。婺源县建于唐朝开元28年（公元740年），境内林木葱郁、峰峦耸立，水流潺潺，奇峰、怪石、驿道、古树、茶亭、廊桥及多个生态保护小区构成了婺源美丽的自然景观。婺源不仅自然风光秀美，还有着深厚的文化底蕴，自古有“书乡”的美称，从宋代以来，婺源出了文学家朱弁、理学家朱熹、篆刻家何震、铁路工程专家詹天佑等文化名人。婺源也是我国古建筑保存得最完整的地方之一，青林古木之间处处掩映着飞檐翘角的民居，其中汪口俞氏宗祠气势雄伟、工艺精巧，被专家誉为“艺术宝库”；紫阳古街上保留着朱熹祖居；建于隋代的詹氏一世祖墓每年都吸引着上百万的台湾詹氏后裔前来观光、祭祖。灵岩古洞群、古树名木、明清建筑及古文化，是婺源风景的四大特色，要想仔细品味这些景观，最好是徒步在婺源旅行。在青山绿水中，不经意路过的一棵古树、一株老藤、一段断壁、一眼深井可能都蕴含着一个美丽的传说，被外界誉为“中国最美乡村”。

篁岭，属于浓缩版的婺源，位于江西省上饶市婺源县东北部，集经典的徽派建筑，古村落、梯田花海、也是著名的“晒秋”文化起源地，是一座距今近六百历史的徽州古村。篁岭属典型山居村落，民居围绕水口呈扇状错落排布。世界独一无二的晒秋景观，最美中国乡村符号。

篁岭景区有独特的晒秋景观，鲜花小镇，玻璃桥，万亩梯田，整个徽派古村落是建在山腰上的，高低错落有致，非常漂亮。因为篁岭有着世界上独一无二的“晒秋”民俗，篁岭便成为一个美丽的符号，且美得让人窒息。这里还是著名电视剧《欢乐颂2》的取景地，还有《左轮手枪》《百里夜刀》也是在这里拍摄的。上过央视，在2018年春节联欢晚会上也特别播放了篁岭的美景。



篁岭因“晒秋”闻名遐迩，村落“天街”似玉带将经典古建串接，徽式商铺林立，前店后坊，一幅流动的缩写版“清明上河图”。周边千棵古树环抱、万亩梯田簇拥，四季花海展示惊艳的“大地艺术”。独特的旅游体验带您走过索桥、滑过溜索、乘上高空索道，俯瞰独特的晒秋奇观。

来到婺源，看到了篁岭枫叶红的美丽画面。虽没有金蛇舞动，梨花赛雪、桃花嫣红、菜花飘香、交相辉映，美不胜收景象。但粉墙黛瓦掩映其中，云雾萦绕，天街似玉带将经典古建串接，商铺林立，前店后坊，好一幅流动的缩写版“清明上河图”。

晒秋是一种典型的农俗现象，徽州地区由于地势复杂，村庄平地少，每年深秋农户便只好利用房前屋后及自家窗台、屋顶架晒或挂晒家中的农作物和易受潮物品以便保存，久而久之就演变成一种传统农俗现象。这种村民晾晒农作物的特殊生活方式和场景逐步成了画家、摄影家追逐创造的素材，并塑造出诗意般的“晒秋”称呼。

篁岭景区的咖啡馆，值得坐一坐，与众多古镇的风格类似，民族风情与西方的文艺小馆的联姻气质。

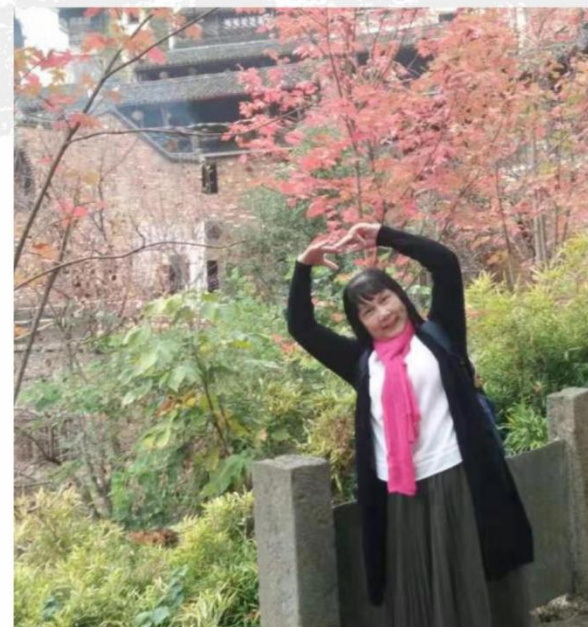
垒心桥，全长298.15米，垂直高度98米。中间有段48米长的玻璃栈道，我等胆小之辈实在不敢看，大桥便是篁岭景区的尽头。

十一月的婺源篁岭山间菊花全面盛开，层层叠叠的梯田蜿蜒于山岭之中，红红的枫叶层林尽染、金黄的菊花、洁白的梨花，点缀在漫山遍野的梯田中，形成独具一格的乡村田园画卷，现在这季节去虽然没有三月的美。世外田园，十里瑶湾，看水看山又看花，置身于美丽山村中，把世间所有烦恼和不快都会忘记。



作者简介：郭凤屏

中共党员，大学中文系毕业，广东省青工作协会会员、中山市作家协会会员、中山市报告文学学会副秘书长、中山市网络作家协会会员、中山市青工作协理事。著有散文集《美眼江山》（四川民族出版社）。2013年参加中山市在成都电子科技大学社科骨干培训班学习，2014年参加省青年散文（中山）班学习，2017年参加中国报告文学（中山）高级研修班学习。作品散见《华东文学》、《北部文学》、《中山日报》等，多次在各级征文比赛中获得奖项。





墨海光影
Ink and light show



中山本土美术名家 刘丹

学历：毕业于福建师范大学美术学院 本科

职称：工艺美术高级讲师

社会任职：

广东省美术家协会会员、广东省公共艺术教育研究会常务理事

中山市美术家协会会员、中山市工艺美术协会会员、

中山美协 国画艺委会副秘书长

主要荣誉：中山市专业学科带头人、中山市优秀教师

主要获奖情况：

2019年漆画作品《竞》入选广东省第六届漆画艺术作品展；

2019年国画作品《回首》参加中山市群众文化艺术馆庆祝建国70周年特邀作品展；

2017年国画作品《守望》参加中山市工艺美术协会作品展银奖；

2016年国画作品《对望》参加中山-悉尼作品交流展；

2015年国画作品《人物》参加珠中江、港澳五地女画家作品特邀展；

2008年国画作品《高飞》参加广东省改革开放30周年作品展银奖；

2007年国画作品《红黄蓝》参加全国“金紫荆”杯教师作品展铜奖；

2006年国画作品《静夜中盛放》参加广东省百花齐放群众文化艺术节作品展优秀奖；

2005年国画作品《衍》参加广东省首届“御林军”杯女子作品展优秀奖。

2004年国画作品《青苹果》参加广东省庆祝建国55周年入选奖。



《不染》150cm × 150cm



彩墨《红、黄、蓝》



《不染之一》



《放飞》



《凝》



《竞》



《秋风》

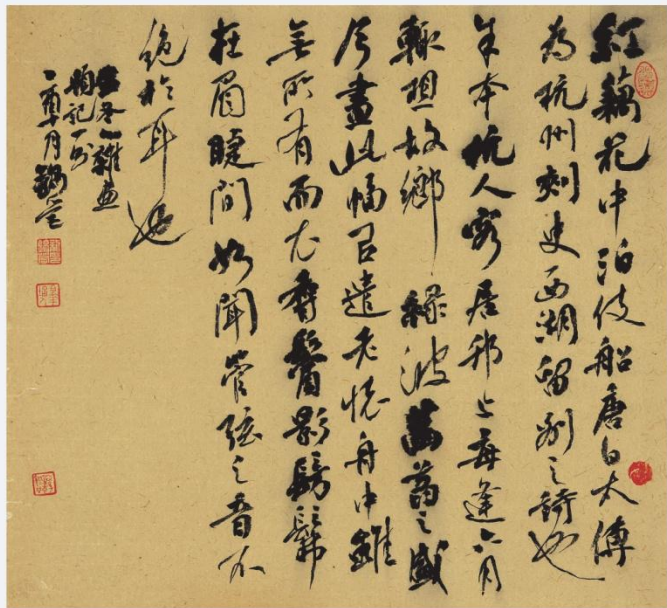
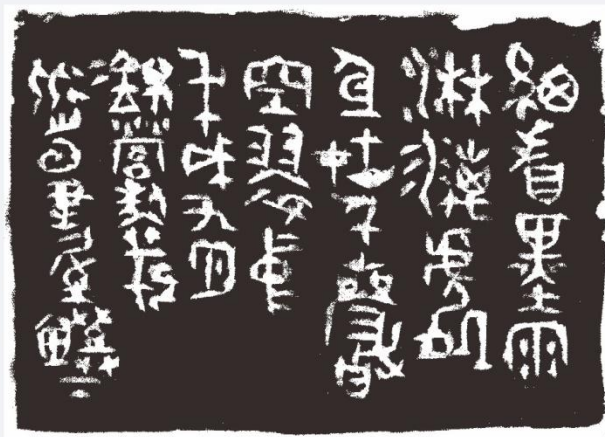
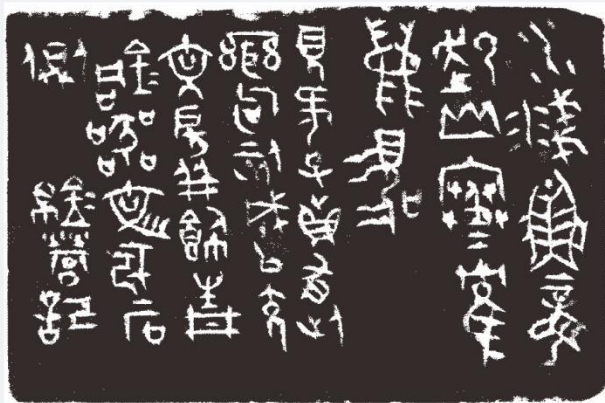


《青歌漫舞国画类》

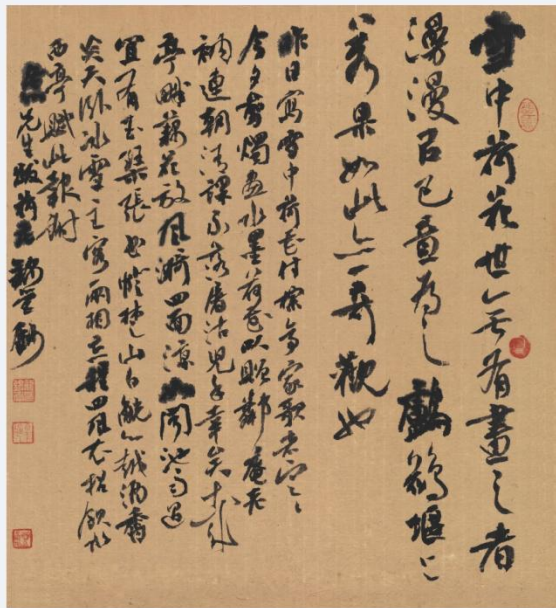


中山本土书法名家 龙锦营

1976年生于广东廉江。现为中山职业技术学院讲师。中国书法家协会会员，中国美术家协会会员，广东省书法家协会会员，广东省美术家协会会员，小榄印社副社长。



《冬心跋荷一则》



《冬心跋荷二则》



贺亿强

中山市文化馆摄影师
中山市手机摄影协会监事
中山市航拍协会会员
中山市东区摄影协会理事

获奖

作品

中山市美术书法摄影
选登

美市



程晶 / 美术《南屏晚钟》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖



吉登娜 / 美术《播种者》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖

摄影



洗立初 / 摄影《热情服务》广东省第十五届美术书法摄影联展铜奖

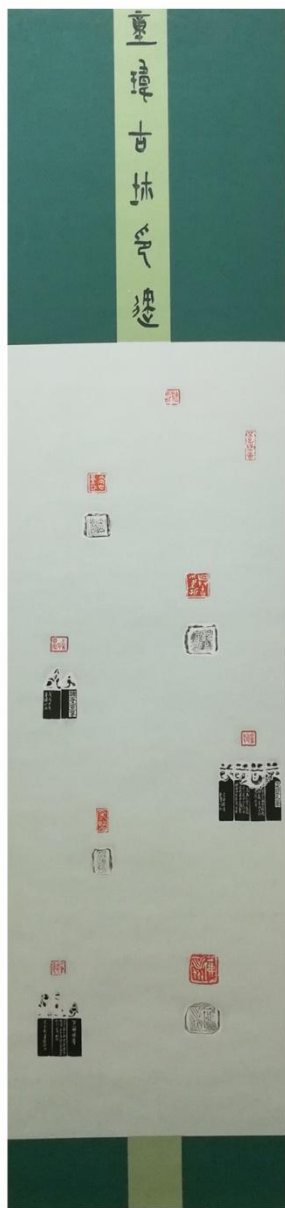
贺亿强 / 摄影《木偶新生》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖



书法



贺溪 / 书法《李白诗三首》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖



童玮 / 篆刻《童玮印屏》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖



GOLDEN CHRYSANTHEMUM

记录本土文化进程

传播公共文化动态

促进文化交流繁荣