



杨宁 - 水彩《引人入胜》

中山市公共文化双月刊

金菊

GOLDEN CHRYSANTHEMUM

【内部资料 免费交流】

06

总第293期
2019年11/12月刊
准印证号：(粤T)L0180023
印刷时间：2020年1月25日

中山市文化馆

主办单位

中山市公共文化双月刊

金菊

06

中山市文化馆
ZHONGSHAN CULTURAL CENTER

06

2019年11-12月刊 / 第陆期

[总第293期]
2020年1月25日出版

《金菊》·中山市公共文化双月刊

编印单位：中山市文化馆
发送对象：群众文化同行
印数：2000本
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：黄少玉 冯雅泳 张华欣
图片编辑：贺亿强
印刷厂：中山市飞红印刷

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：西利文化传播
美术指导：邓奎元 | 设计：周永红



中山市文化馆二维码



奔向2020 奋进的中国充满希望

来源：泉州文明网 作者：罗建华

新年前夕，国家主席习近平通过中央广播电视总台和互联网，发表了二〇二〇年新年贺词。（据新华社报道）

习近平主席的新年贺词全面回顾了过去一年的点点滴滴，总结我国建设发展取得的辉煌成就，致敬许许多多无怨无悔、倾情奉献的无名英雄，展望新的一年努力奋进的前景目标，让我们倍感振奋、倍受激励。

2019年，面对世界百年未有之大变局，在单边主义、保护主义暗流汹涌的情形下，作为负责任的世界大国，中国始终不渝走和平发展道路，始终不渝奉行互利共赢的开放战略。面向未来，习近平主席再次宣示，中国将坚定不移走和平发展道路，坚定不移维护世界和平、促进共同发展。可以看到，一个向世界敞开怀抱的中国，将在与世界的良性互动、互利共赢中开拓发展新境界，为推动构建人类命运共同体，为创造人类美好未来而不懈努力。

喜迎2020，梦想在前，使命催征。诚如习近平主席指出，2020年是具有里程碑意义的一年。我们将全面建成小康社会，实现第一个百年奋斗目标。全面建成小康社会，需要下足抓重点、补短板、强弱项的苦功夫；深化改革、扩大开放，少不了要打硬仗、啃硬骨头；面对各种风险挑战，发扬斗争精神、增强斗争本领才能立于不败之地……站在过去和未来交汇点上的中国，面临夺取具有许多新的历史特点的伟大斗争新胜利，既拥有前所未有的机遇，也面临空前繁重任务的挑战。一切伟大成就都是接续奋斗的结果，一切伟大事业都需要在继往开来中推进。在这个属于奋斗者的新时代，每一个人都是新时代的见证者、开创者、建设者，在前进的道路上，人人都当是追梦者，人人都当努力奔跑。

喜迎2020，信心满怀，奔向美好。今天，中国发展仍处于并将长期处于重要战略机遇期。回溯新中国成立70年来感天动地的奋斗史，中国的昨天已经写在人类的史册上，中国的今天正在亿万人民手中创造。抚今追昔，中华民族百余年追梦历程、新中国70年奋斗历史，让亿万人民迸发出排山倒海的力量，战胜了种种艰难困苦，创造了一个又一个人间奇迹。诚如习近平主席指出，爱国主义情感让我们热泪盈眶，爱国主义精神构筑起民族的脊梁。这一切，汇聚成礼赞新中国、奋斗新时代的前进洪流，给我们增添了无穷力量。

展望未来，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，高举团结的旗帜，凝聚奋进的力量，近14亿中国人团结一心、奋斗不息，就能激荡出无往不至、无坚不摧的磅礴力量，中国便风雨无阻。没有任何力量能够阻挡中国人民的前进步伐，没有任何力量能够阻挡中华民族实现伟大复兴的历史大势，中国的明天必将更加美好！🇨🇳





中山市公共文化双月刊

金菊

GOLDEN CHRYSANTHEMUM

【内部资料 免费交流】

06 总第293期
2019年11/12月刊
准印证号：(粤T)L0180023
印刷时间：2020年1月25日

《金菊》·中山市公共文化双月刊

编印单位：中山市文化馆
发送对象：群众文化同行
印数：2000本
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：黄少玉 冯雅泳 张华欣
图片编辑：贺亿强
印刷厂：中山市飞红印刷

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：西利文化传播
美术指导：邓奎元 | 设计：周永红

目录 Contents

01 卷首语 Frontispiece language 01

奔向 2020 奋进的中国充满希望

02 政策热点 Policy hotspots 04

坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度
为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝神聚力
——专访文化和旅游部党组书记、部长雒树刚

03 公共文化 Public culture 06

“新年步步高” 2020中山市民欢乐迎新春晚会全城瞩目

市民大舞台“我和我的祖国”——文化新生活
“广电网络杯” 2019中山市广场舞汇演小榄总决赛

2019“金秋十月”
第十四届群众文化摄影作品展在南区开幕！

2019中山市文化馆“全民修身”文艺课堂”
公益艺术培训成果展演

荟聚合唱精英 庆祝祖国华诞

我市开展民歌传承基地交流展演活动

04 总分馆建设 Construction of the general branch 24

完善公共文化服务体系建设
提升新时代基层公共文化服务效能
——中山市文化馆开发区分馆建设情况

05 非遗传承 Non-genetic inheritance 28

张灯歌唱 盛饰仪从
省级非遗项目——黄圃飘色

“非遗之美”——游菊花盛会 赏非遗盛宴

06 文化志愿 Cultural aspiration 34

助力中山纪念图书馆开馆文化和旅游志愿者在行动

07 走进基层 Enter into the grassroots 36

2020翠亨新年音乐会如期上演
奏响粤港澳大湾区

加强交流沟通，提升服务水平
民众镇前往小榄、南区交流志愿服务工作

我镇开展大涌红木雕刻技艺
非遗传承体验日活动

08 舞台精品 Stage works 44

《不走回头路》

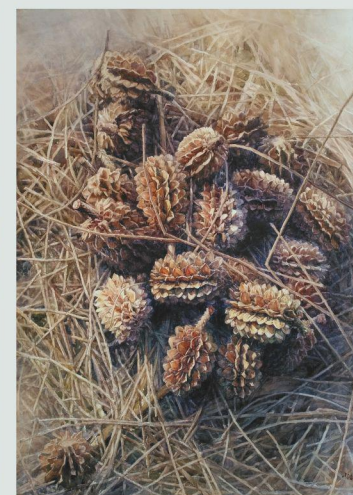
《一张油画》

09 文学天地 Literature 50

我与石岐凉茶的故事

10 墨海光影 Ink and light show 52

中山本土美术名家·张明军
中山本土书法名家·郑锡涛
中山本土摄影名家·冯小明
中山市美术书法摄影作品选登





坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度 为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝神聚力

——专访文化和旅游部党组书记、部长雒树刚

新华社记者 周 玮

日前，记者就学习贯彻落实党的十九届四中全会精神、推动文化和旅游改革发展再上新台阶，专访了文化和旅游部党组书记、部长雒树刚。

坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度

雒树刚表示，四中全会决定用专章对坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度进行了深刻阐述、对重大任务作出了重大部署，是对我们党领导中国特色社会主义文化建设实践经验的全面总结、系统梳理，是习近平新时代中国特色社会主义思想中关于文化建设的重大理论方针政策在制度层面的高度凝练、集中呈现，为繁荣发展中国特色社会主义先进文化、建设社会主义文化强国提供了制度指南、实现路径，充分彰显了全党全社会的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

四中全会闭幕后，文化和旅游部第一时间召开部党组会、省部级干部会议、部系统党的十九届四中全会精神学习会，及时传达学习全会精神。组织10期脱产学习班，对部机关全体党员干部、直属单位正处级及以上干部进行集中轮训，引导广大党员干部认真学习党的十九届四中全会精神，坚决把思想和行动统一到全会决策部署上来。

“通过学习，我们深刻体会到，中国特色社会主义制度和国家治理体系的本质特征是以马克思主义为指导、植根中国大地、具有深厚中华文化根基、深得人民拥护的制度和治理体系。”雒树刚指出，从这个本质特征来看，“以马克思主义为指导”阐明了我国国家制度和治理体系的根本方向问题，要巩固马克思主义的指导地位，必须推动社会主义先进文化繁荣发展；“具有深厚中华文化根基”则充分说明，中华民族在几千年历史进程中形成的关于国家制度和国家治理的丰富思想是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是中华民族精神的重要内容，为我国国家制度和治理体系的形成提供了丰厚的文化滋养。“因此，要完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化，必须坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度，发展社会主义先进文化、广泛凝聚人

民精神力量。”

坚定文化自信激发全民族文化创造活力

“四中全会决定指出，必须坚定文化自信，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，激发全民族文化创造活力，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。”雒树刚认为，这是对新时代中国特色社会主义文化建设提出的总要求，明确了我们推进文化制度建设的目标方向、使命任务、方针原则。

他说，要坚定文化自信，就要始终高举中国特色社会主义伟大旗帜，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路。这条道路坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，这是党的十九大报告立足新时代提出的要求，四中全会决定予以重申并以制度形式固定下来，成为中国特色社会主义文化建设的根本遵循。

雒树刚表示，决定还将“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务进一步予以明确，要求我们激发全民族文化创造活力，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，赋予宣传文化工作神圣使命，为推进文化建设提出了努力方向、奋斗目标。

努力推动文化和旅游改革发展再上新台阶

“四中全会决定着坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度，提出5个方面的制度及一系列具体任务。”雒树刚说，文化和旅游部坚决落实中央部署，制定了贯彻落实党的十九届四中全会精神重点任务的方案，以高质量发展为目标，以融合发展为主线，以改革创新为动力，围绕提供优秀文化产品、优质旅游产品这一中心环节，加强制度建设，完善治理体系，提升治理能力，努力推动文化和旅游改革发展再上新台阶。

扎实做好意识形态工作。坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，高扬马克思主义旗帜，巩固马克思主义指导地位，坚定宣传科学理论、传播先进文化、弘扬主流价值，确保我国文化和旅游

工作始终沿着正确方向前进。坚持党管意识形态不动摇，将培育弘扬社会主义核心价值观融入文化和旅游工作各环节全过程，特别是发挥好各类公共文化机构和旅游景区、旅游饭店的文化传播、公共教育功能。

加强文化产品创作生产引导。弘扬民族精神和时代精神，把坚定共同的理想信念体现到文化产品创作生产全过程。完善文化产品创作生产传播的引导激励机制，健全全国性艺术展演、展览及重大文艺活动的制度机制。

推进中华优秀传统文化传承发展。继续开展文化资源普查。加快推进文物保护利用改革。实施革命文物保护利用工程。推进非物质文化遗产保护传承发展，完善有关制度。实施中国传统工艺振兴计划。推动传统文化资源创造性转化和创新性发展。

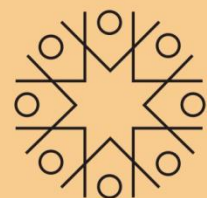
健全人民文化权益保障制度。完善城乡公共文化服务体系，研究出台关于推动公共文化服务高质量发展的意见。优化城乡文化资源配置，积极探索将公共文化服务更好融入新时代文明实践中心建设的有效途径。

健全现代文化产业体系和市场体系。积极推进《文化产业促进法》《文化市场综合执法管理条例》等重点立法项目。在文化和旅游领域推广政府和社会资本合作模式。健全引导新型文化业态健康发展机制。

完善对外和对港澳台合作交流机制。紧紧围绕中国特色大国外交大局，持续举办展览、演出、论坛等多种形式的交流活动。加强对香港、澳门社会特别是青少年的中华文化教育，增强港澳同胞的国家意识和爱国精神。

深化文化和旅游领域体制机制改革。加快完善遵循社会主义先进文化发展规律、体现社会主义市场经济要求、有利于激发文化创新创造活力的文化管理体制和生产经营机制。稳步推进国家文化公园建设，重点打造长城、长征、大运河三个国家文化公园。推进黄河文化保护传承弘扬。完善文化和旅游融合发展体制机制，积极推进文化和旅游融合发展业态提质升级，努力培育新型业态和消费模式。

（新华社北京12月26日电）



Public culture
公共文化

“新年步步高” 2020中山市民欢乐迎新春晚会 全城瞩目

文 / 林润昆 图 / 贺亿强、林润昆

12月31日晚，“新年步步高”2020中山市民欢乐迎新春晚会在市文化艺术中心广场举行。自2006年起，市文化馆每年都会在市文化艺术中心广场举行“新年步步高”系列迎新晚会，组织精彩的文艺节目与广大市民共同迎接新年的到来。经过我馆多年来的精心打造，此项活动已成为了一个在全市具有相当影响力的文化品牌。

本次晚会由“乐成长 颂未来，筑梦想 创美好，凝合力 建湾区，担使命 振武威”四个篇章共28个节目组成。晚会开始前，主办方为2019市民大舞台获奖节目进行颁奖。并邀请了部分在本年度“市民大舞台”涌现出来的优秀节目闪亮登台，为中山“民星”提供了一个展现才华、展示风采的舞台，彰显“市民舞台 百姓做主”的活动理念，奏响全民联欢的绚丽华章。

主办方还邀请了本年度荣获国家、省、市的重要文艺奖项和原创文艺精品的《三叔公》《故乡的鼓》《爸妈我想你》《蛋家的歌》《回家》等优秀节目和优秀艺术表演人才助阵，集中展示了我市年度原创文艺精品的风采。同时，主办方还特别邀请了福建省歌舞剧院，逗笑、逗了等团体和明星亮相，将晚会的气氛推向高潮。

为了让更多的市民能够观赏到这场精彩的文艺盛宴。晚会将开通手机微信同步直播，实现了线上线下传播全覆盖。

台上精彩不断，台下爱心满满。除了文艺演出，主办方邀请我市一众书法名家前来即席挥毫，在现场举行了“中山市文化界迎新春联义写义卖活动”，所得善款全部捐给市红十字会以作慈善之用，弘扬中山博爱精神。



中山市委常委、宣传部部长林锐熙，中山市文化广电旅游局局长罗建华，中山市文化广电旅游局副局长吕丽珠，中共中山市委宣传部调研员宁全前来现场观看演出，与广大市民欢乐迎新春。



童声合唱《我也有个中国梦》演出：中山市文化馆“全民修身·文艺课堂”公益艺术培训少儿声乐班



舞蹈《微笑抬头》演出：中山市金孔雀艺术培训中心



芭蕾舞《逗趣课堂》演出：中山市莎芭芭蕾舞培训中心



童声合唱《快乐歌唱》演出：中山市魔音森林少儿声乐艺术培训中心



舞蹈《寻英扬潮》演出：中山市东区中学



少儿舞蹈《爸妈我想你》演出：电子科技大学中山学院、中山市朱东黎名家工作室



舞蹈《大沙田的变迁》演出：中山市中等专业学校、中山市朱东黎名家工作室



群口快板《赞赞我的国》演出：杨婷、杨倩、杨蔓、杨苗



女声独唱《举杯畅饮》演出：童桂贤



小品《回家》演出：王菁菁、李治、吴楚



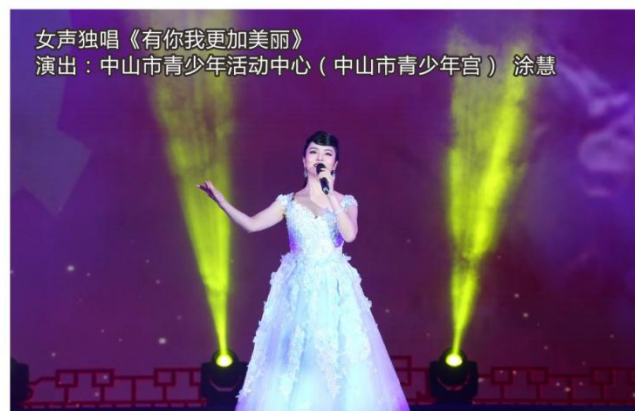
杂技单人道倒立技巧《音》演出：郑健强



男声独唱《节日快乐》《咱老百姓》演出：于海洋



舞蹈《龙舟飞歌》演出：火炬开发区民间歌舞团



女声独唱《有你我更加美丽》
演出：中山市青少年活动中心（中山市青少年宫）涂慧



街舞《TRI蜡像馆》演出：电子科大TRI



相声《中山故事》演出：逗笑、逗乐



大型舞蹈《草原汉子》演出：福建省歌舞剧院



男声独唱《跟你走》演出：尚平



民乐七重奏《置家的歌》演出：朱立刚、张光伟、邵秉英、吕晓宁、徐梦晨、区佩文、张欣鑫



女声独唱《我和我的祖国》《一杯美酒》
演出：王秀芬



大型舞蹈《百花争妍》演出：福建省歌舞剧院



群舞《故乡的鼓》演出：中山火炬歌舞团

市民大舞台“我和我的祖国”——文化新生活 “广电网络杯”2019中山市广场舞汇演小榄总决赛

文 / 林润昆 图 / 贺亿强、林润昆

11月24日晚，市文化馆品牌活动市民大舞台“我和我的祖国”——文化新生活“广电网络杯”2019中山市广场舞汇演总决赛在小榄镇正式打响。12支从海选中脱颖而出的草根队伍在菊花会现场展开巅峰对决，争霸全市“舞王”。

中山市广场舞汇演已连续成功举办多年，是我市极具影响力的广场舞赛事。本届大赛日前于民众镇、黄圃镇分别开展了初赛，得到了全市广场舞爱好者的热情参与，最终共有12支队伍成功晋级小榄总决赛。

本次汇演分广场舞集体表演和参赛曲目表演两个环节，广场舞集体表演曲目为《大时代》，参赛表演曲目为自主编排。大赛的参赛队员年龄涵盖老中青三代，他们每位队员个个都精神饱满，神采飞扬，伴随着动感的旋律，以整齐的动作、灵动的舞步，充分展示了我市广场舞爱好者健康文明、积极向上的精神风貌，呈现丰富的精神文化大餐。经过激烈的比拼，最终评选出金奖4名、银奖8名，铜奖9名，优秀组织奖12个，最佳创意奖1个。



金奖《龙舟飞歌》演出：火炬开发区民间艺术团



金奖《鼓乐英歌》演出：东区魅力青春舞蹈队



金奖《古扎丽古丽》演出：小榄镇广场舞代表队



银奖《super girl》演出：板芙镇魅力青春队



金奖《抗》演出：民众镇成人舞蹈队



银奖《幸福生活扭起来》演出：西区彩虹艺术团





2019“金秋十月”>>> ----- 第十四届群众文化摄影作品展在南区开幕！

图文 / 林润昆

为贯彻落实党的十九大精神，深入推进中山市文化馆总分馆体系建设，展示文化工作者热爱生活、积极向上的精神风貌和“三贴近”的人文情怀，推动全市文化艺术活动蓬勃发展，促进我市文化广电旅游系统干部职工摄影艺术水平的不断提高以公益艺术展览为抓手推动文化惠民的良好局面，由中山市文化广电旅游局主办、中山市文化馆、南区宣传文体服务中心、中山市文化馆南区分馆联合承办的2019“金秋十月”第十四届群众文化摄影展在南区举行。中山市文化广电旅游局副局长吕丽珠，中山市文化馆副馆长方文，南区党工委委员王小龙以及来自中山市各镇区宣传文体中心和摄影骨干等参加了开幕仪式。

本次展览得到全市24个镇区148名作者的踊跃参与，共征集到1000多幅作品，经过组织专家评审，最终精选出金奖3件、银奖7件、铜奖10件，优秀奖作品80件，共100件作品。开幕式上，举行了摄影展的颁奖仪式，对获得金奖、银奖、铜奖的作品进行颁奖。

本次参赛作者汇聚各行各业的摄影爱好者，作品充分围绕生产生活、聚焦发展变化、展现人文风采，具有很强的观赏性与艺术感染力。

中山市文化广电旅游局副局长吕丽珠在开幕式上充分肯定本次摄影展的圆满举办，也寄语各位摄影爱好者以摄影展为契机，进一步深入生产生活，创作出更多更好的摄影作品，推动我市文化事业发展注入新的活力。金奖得主高隽作为获奖代表上台发言，表示无论是幽深的巷陌，还是热闹的集市，都会有广大摄影爱好者的身影，他们背起行囊，穿街走巷，用手中的镜头采撷自然风光，记录人文风采，展示人生百态，诠释喜怒哀乐。





二胡齐奏《太阳最红、毛主席最亲》《斯卡布罗集市》演出：中老年二胡基础班 指导老师：韦干华

2019中山市文化馆“全民修身·文艺课堂” 公益艺术培训成果展演 >>>

图文 / 林润昆

12月20日下午，2019中山市文化馆“全民修身·文艺课堂”公益艺术培训成果展演在中山市文化馆综艺厅精彩上演。

由中老年二胡基础班二胡齐奏的一曲《太阳最红、毛主席最亲》、《斯卡布罗集市》拉开帷幕，随后中老年形体舞班、中老年太极拳基础班、中老年声乐班等8个精心编排的节目轮番登场。

本次展演的节目都是由市文化馆开设的多门公益艺术培训课程中的学员演出，在辅导老师的悉心指导下，站在属于自己的舞台，他们尽情地展示才艺，享受快乐。此次汇报展演，既为学员搭建起一个展示自我的平台，同时也是对文化馆2019年度公益艺术培训成果的一次检验。

此外，在我馆二楼展厅，“全民修身·文艺课堂”公益艺术培训成果美术书法作品展也于当日同步展出，共展出学员作品172幅，当中既有馆内培训的中老年及少儿班的美术、书法作品，也有在中山市特殊学校开展的“市文化馆公益培训美术班”的学员作品。这些作品真实地记录了学员们在这一年中的学习历程，记录着他们对艺术的理解和追求，更倾注了各位授课老师的满腔热血！



今年的“全民修身·文艺课堂”公益艺术培训，艺术门类齐全，包含二胡、形体舞、书画、声乐、粤曲、太极拳、瑜伽、摄影、拉丁舞等群众喜闻乐见的课程，分春秋两季，共60个班次，2016个课时，受益人次达4.5万人次。

市文化馆公益艺术培训项目一直深受广大学员的认可，群众参与度高，获得较高的社会效应。今后，我馆将继续秉承文化惠民服务理念，面向全社会免费普及群众文化艺术，让百姓真正成为群众文化活动的参与者和受益者。



舞蹈《卷珠帘》演出：中老年形体舞班 指导老师：吴翠玉



《二十四式太极拳》演出：中老年太极拳基础班 指导老师：黄苏仔



女声合唱《红太阳照边疆》演出：中老年声乐班 指导老师：吴辽娜



粤曲《祖国颂》演出：中老年粤曲班、粤曲表演班 指导老师：何咏梅、陈贤庆



舞蹈《芳华》《大海啊故乡》演出：中老年舞蹈班 指导老师：高志豪



二胡演奏《胡琴说》《朝鲜舞》演出：中老年二胡提高班 指导老师：邵秉英、韦干华



《四十二式太极拳》演出：中老年太极拳提高班 指导老师：黄苏仔



混声合唱《嘎俄丽泰》演出：中老年声乐班 指导老师：吴辽娜

荟聚合唱精英 庆祝祖国华诞

文 / 中山市文化广电旅游局 图 / 贺亿强

南国初冬，暖阳普照。广东中山市迎来一合唱盛事：“我和我的祖国”——庆祝中华人民共和国成立70周年合唱艺术周。

中山市作为全国历史文化名城，有着“中国合唱之城”的美誉。一直以来，中山市委市政府注重精神文明建设与物质文明建设同步协调发展，以高度的文化自觉推动文化建设与经济建设统筹兼顾和有机融合。2006年，中国合唱协会在广东中山建立首个全国合唱基地。建立全国首个合唱基地后，中山组织创作和演出大型交响合唱作品《神话中国》，连续举办两届“群星奖”全国合唱决赛，坚持每年举办一项全国性大型合唱品牌活动，持续打造“中山合唱季”品牌，不遗余力构筑全国合唱艺术交流平台。2018年，中山市全面启动创建第四批国家公共文化服务体系示范区工作，将打造“中国合唱之城”明确列为创建重点任务之一。

为进一步发挥中山在推动全国合唱事业繁荣发展中的文化引领作用，打造大湾区合唱艺术高地，积极创

建国家公共文化服务体系示范区，中国合唱协会、中共中山市委宣传部、中山市文化广电旅游局以“‘我和我的祖国’——庆祝中华人民共和国成立70周年”为主题，联合主办了本次合唱艺术周活动。本次合唱活动从11月13持续至11月19日，在市文化艺术中心开展6晚6场合唱演出和1场合唱实训班。来自粤港澳大湾区城市和海外的19支优秀合唱团荟聚中山，轮番演绎中外优秀合唱曲目，以合唱的艺术方式表达对中华人民共和国成立70周年的由衷礼赞和深情祝福。

一、国内外优秀合唱团齐聚中山为新中国高歌

本次合唱艺术周活动总共邀请了19支国内外优秀合唱团队，既有在中山孕育发展的6支本土代表队，也有来自澳门、广州、深圳、珠海等9个粤港澳大湾区城市的12支外来团队，更有来自法国的里昂圣马可室内童声合唱团，场面星光闪耀，节目精彩纷呈。

各合唱团队均拥有精湛的业务水平和丰富的表演经验，不少团队在国内外合唱比赛屡获殊荣。其中，

中山合唱团两次在原文化部主办的群星奖合唱比赛中获“群星奖”，荣获第十三届中国国际合唱节暨国际合唱联盟合唱教育大会成人组混声A级合唱团称号；中山合唱团二团（中山教师合唱团）在2018年第十四届中国国际合唱节暨国际合唱联盟合唱教育大会上被评为A级合唱团，在第四届全国教师合唱节和2017海上丝绸之路合唱节上均获金奖；澳门培正中学合唱团曾在世界华商高峰会、回归20周年音乐大型晚会上献唱；华南师范大学合唱团曾获国家、省部级专业合唱比赛金奖超60项，国际金奖近30项；深圳高级中学百合合唱团曾揽获“2019世界合唱大奖赛”青年组冠军、无伴奏民谣组亚军，“第5届勃拉姆斯国际合唱节”决赛总冠军等奖项；里昂圣马可室内童声合唱团作为里昂最重要的文化名片之一，曾在西班牙、美国、加拿大、日本、俄罗斯、新加坡等数十个国家和地区成功举办多场巡演……此外，还有广州交响乐团、广州市儿童合唱团、深圳星辉合唱团、江门市女子合唱团、佛山市南海合唱团、东莞和谐男声合唱团、肇庆市端州海韵童声合唱团等众多大湾区各城市优秀乐团和合唱团队纷纷前来，一同为新中国成立70周年奏响华章，唱响中国梦。

二、中山原创大型交响合唱诗剧向祖国华诞献礼

作为本次合唱艺术周的重头戏——中山原创大型交响合唱诗剧《神话中国》，在闭幕式上隆重献演。该剧是中山原创合唱艺术事业发展的最高成就，该作品由中国作家协会、音乐家协会和戏剧家协会会员，中国音乐文学协会常务理事，著名词作家郑集思先生作词，由曾荣获“国际1. C. D. 特别奖”“文华奖”“百合奖”“五个一”工程奖等多个奖项的著名作曲家甘霖先生作曲，曾荣获“国家艺术院团优秀剧目展演”的“优秀剧目奖”和2012年原



中山市文化广电旅游局局长罗建华上台致辞



中国合唱协会理事长上台致辞



领导嘉宾



中山合唱团二团（中山教师合唱团）

文化部颁发的最佳交响乐作品曲目“文华奖”。

整部作品选取了“盘古创世”“女娲补天”“夸父追日”“精卫填海”“嫦娥奔月”等五个最具代表性的远古神话展开叙述和抒情。每个故事由三个声乐协奏曲构成，它们相互延续又各自独立。全曲分为五个部分，共十六个乐章（含序曲），全曲演出时长为两个小时，是我国迄今为止最大型的交响合唱作品之一。该诗剧以独特的切入角度和恢宏壮阔、激情澎湃的音乐语言，描绘了一幅五彩斑斓，充满民族特色和文化意象的奇妙画卷，蕴籍着浓郁的华夏神话色彩，展现着中华民族自强不息、厚德载物、崇尚自然的璀璨文化精神。它的精彩上演，将浓墨重彩地为新中国成立70周年深情献礼。

三、合唱艺术周专场演出主题体现大湾区发展梦想

除闭幕式上的《神话中国》专场外，主办方还精心组织，策划了“梦想之声”“未来之声”“美好之声”“奋进之声”等4个以“体现粤港澳大湾区发展梦想”为主线的不同主题的音乐会，及1个享誉国际的童声合唱团专场。

开幕式暨“梦想之声”主题音乐会由“东道主”中山合唱团二团（中山教师合唱团）以《粤港澳放

歌》率先唱响，随后登场的是江门市女子合唱团、佛山南海合唱团、东莞南城和谐男声合唱团、惠州市第十一小学金榜合唱团，女声、男声、混声、童声陆续开唱，最终合唱一曲《我和我的祖国》，表达对祖国实现伟大复兴梦想的希冀。“未来之声”主题音乐会以童声合唱来唱响大湾区的希望，祖国的花朵——中山市石岐第一小学阳光天使合唱团、中山市小榄广源学校小杜鹃合唱团、广州儿童合唱团、肇庆海韵童声合唱团纷纷登场，以嘹亮童声献上《我们的孙中山》《雪花的快乐》《映山红》等曲目，唱响他们心中的未来。参加“美好之声”主题音乐会的有澳门培正中学合唱团、珠海吉林大学珠海学院音乐舞蹈学院合唱团、深圳高级中学百合合唱团等中澳学子代表队伍，这些青春正茂的少年将以昂扬的激情带来《七子之歌》《我的祖国》等歌曲，飞扬出美好新时代的动人旋律。“奋进之声”专场音乐会由深圳星辉合唱团一力完成，该团队团员大多从事专业音乐教学或合唱指挥，他们尽情展现在坚持合唱艺术追求道路上跋涉奋进的成就。

此外，还有蜚声国际的法国合唱团专场——里昂圣马可室内童声合唱团音乐会。他们以天籁之音生动演绎经典电影《放牛班的春天》中诸多插曲及《天空

之城》《蓝色的多瑙河》等多首外国经典歌曲，让听众在家门口就能感受到世界一流水准的合唱艺术魅力。

四、搭建艺术交流平台推动湾区合唱事业发展

合唱艺术周期间，中外优秀合唱团将轮番开唱，当中更有众多合唱名家倾力参与。中国音乐学院指挥系主任，中国乐派交响乐团首席指挥、中国交响乐团首席客座指挥邵恩；中国合唱协会副理事长、广东合唱协会会长、深圳市合唱协会主席陈光辉；中国合唱协会常务理事，中国高师、高校合唱委员会副会长，华南师范大学音乐学院合唱指挥教授苏严惠；曾任广州交响乐团常任指挥和厦门爱乐乐团音乐副总监，多次在全国及广东省合唱大赛中获得最佳指挥奖的指挥家廖原；在2017布拉格“贝多芬奖”——国际歌剧指挥比赛中夺得唯一大奖的青年指挥家邓卓锐及里昂圣马可室内童声合唱团指挥尼古拉斯·博特、广东省佛山市南海合唱团指挥赖元葵、吉林大学珠海学院音乐舞

蹈学院合唱团常任指挥夏炎彬、肇庆市端州海韵童声合唱团指挥雷雯霞、广州儿童合唱团指挥张展璧等一众资深指挥家随团演出，还有《神话中国》交响合唱诗剧独唱演员——刘文涛、王韵晶、刘克清、张春青、宋志奇等人登台尽展声乐技艺，不仅为许多合唱爱好者送上一场场听觉盛宴，同时也为喜好合唱艺术、投身合唱事业的众人搭建了一个难得的合唱艺术交流平台，让大众在悠扬歌声的传递中互相交流合唱经验，感受艺术碰撞。

活动中期，主办方还将特别邀请深圳百合合唱团指挥胡漫雪老师开展合唱实训班授课。胡漫雪从事音乐教育工作29年，曾随百合合唱团获数十项国内外合唱比赛大奖。本次实训班的主题为“中小学合唱团基础训练的重要性”，旨在自校园培育传承发展合唱艺术的后备力量。这也契合着中山搭建合唱交流平台的使命——让广大校园洋溢合唱艺术，让合唱陪伴广大青少年健康快乐成长！



惠州市第十一小学金榜分校金榜合唱团



江门市女子合唱团



广东省佛山市南海合唱团



东莞和谐男声合唱团



我市开展 >>> 民歌传承基地交流展演活动

文 / 罗晋忠 图 / 中山市非物质文化遗产保护中心

11月19日下午，“2019中山市民歌传承基地交流展演”在东风镇宣传文体服务中心举行。活动由中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心、东风镇宣传文体服务中心共同举办。

活动首先进行交流座谈环节，市非遗保护中心、非遗保护专家、各传承基地负责人、非遗传承人齐聚一堂，交流传承基地建设经验和成效，探讨存在困难与传承工作的开展方向。

今年的交流活动增加了两个新面孔：港口镇下南小学、南朗镇云衢中学，这是我市新建立的两所中山咸水歌传承基地。在文体中心剧场，市非遗保护中心为两所基地举行了隆重的授牌仪式。

随后，11所民歌传承基地的学生共同呈上了一场多姿多彩的民歌展演，19个节目，流传

于我市的中山咸水歌、东乡民歌、白口莲山歌等传统民歌以各种表演形式悉数登场。

中山民歌传承基地交流展演活动从2015年起每年举办，旨在增强各传承基地间的交流学习，提高基地的传承教学水平，同时为众多小传承人搭建展示学习成果的平台。





总分馆建设

Construction of the
general branch

完善公共文化服务体系建设 提升新时代基层公共文化服务效能 ——中山市文化馆开发区分馆建设情况

文/中山市文化馆开发区分馆

”

伟人故里，锦绣中山。今日湾区，高新火炬。

中山火炬开发区位于中山市东部，是由国家科技部、广东省政府和中山市政府于1990年共同创办的国家级高新区。总面积70平方公里，常住人口25万，下辖7个社区，对外开放口岸中山港的所在地，著名侨乡之一。

这里拥有深厚的人文底蕴。东乡民歌传唱千年，濠头木龙舞动岭南。传统与现代相辅相成，现代移民文化蓬勃兴起。拥有一流的艺术团与民间团体，承办过多次全国性大型活动与国际赛事，被评为省公共文化服务体系示范区、全国城市体育先进社区。文化创意、科技创新，已成为这座城市发展的灵魂，引领无数文化科技精英从世界各地追梦而来。博爱、创新、包容、和谐的人文精神，正融合新老火炬人，催生发展新动力。



中山火炬开发区文化站始建于上世纪70年代，是中山市首批“特级文化站”之一。于2018年下半年申报加入中山市文化馆总分馆建设体系，成为中山市文化馆火炬开发区分馆。目前，为了进一步推进示范区创建工作，开发区分馆积极探索文化馆总分馆服务体系建设，以中山市文化馆为总馆，以区综合文化站为分馆，张家边窰窰社区、联富社区、六和社区、博凯社区、城东社区、中山港健康花城社区、海滨社区，七



个综合性文化服务中心为服务点的形式，建立覆盖全区的中山市文化馆火炬开发区分馆服务网络。开发区分馆坚持公共文化服务公益性、基本性、均等性、便利性原则，坚持以服务群众、繁荣群众文化生活为重点。

一、完善服务体系建设，提升公共文化服务效能

（一）是完善组织领导，明确责任分工。为确保我区文化馆总分馆建设工作的顺利推进，结合我区实际，成立火炬开发区文化馆总分馆建设工作领导小组，形成了工作机制，明确了宣传文体服务中心各成员单位的工作任务和所负责任。

（二）是完善档案资料管理，加强沟通交流。为了积极构建中山市文化馆开发区分馆服务体系，我区成立的工作领导小组在这一年里开展的相关工作取得显著成效，尤其在文化活动资料收集方面，开发区分馆形成了一套较完整的活动资料收集分工机制，现将活动资料分工机制分享给各镇区参考：

- 1、社区居委会负责收集社区活动原始资料，交给服务点管理员；
- 2、服务点管理员负责整理原始资料到模板中，查漏补缺；
- 3、社工中心负责每月收一次管理员资料，检查后交分馆联络员；

4、分馆联络员收集7个社区资料交给分馆组织员；

5、分馆组织员负责对文化资料作最后的把关，并将合格的资料打印制成档案。档案分馆留一份，各社区服务点留一份。此外，我们还建立了社区交流群，还会分享一些档案资料报送的文档工具，提升我区文化活动资料报送的工作效率和质量。

（三）是完善经费管理，加大财政投入。火炬区不断加大财政对公共文化服务体系建设的投入力度，着力加强专项资金管理，提高资金使用效益。2019年火炬区设立创建国家公共文化服务体系示范区专项经费，将创建示范区相关工作经费列入区宣传文体服务中心预算，投入300余万元用于增强公共文化服务供给。

（四）是完善宣传发布，提高传播率。为提高社会对创建工作的知晓度、参与度和满意度，切实加强媒

体宣传和阵地宣传，区宣传文体服务中心建立了“中山火炬发布”、“火炬文惠通”、“火炬文化”等微信公众号，实时发布公益活动资讯、活动演出的精彩瞬间、活动获奖名单公布等等，通过网络宣传平台让更多的群众知晓以及参与到文化活动中来，让公共文化资源共享到人民群众的生活中去。

二、强化文化阵地建设，提升群众服务效能

按照总分馆创建标准要求，加强分馆、服务点文化阵地建设，积极开展中山市文化馆火炬开发区分馆的建设工作。中山市首家数字文化馆在开发区文化站落成，场馆面积200平方米，馆内设有影音体验区、VR体验区、书法体验区、大数据展示屏、互动投影体验区、阅读体验区、拍照体验区等七大项目，借助“互联网+文化”的模式，进一步增强我区利用现代信息手段传播先进文化的能力，为先进文化的传播与弘扬开辟新途径。文化阵地是群众文化发展的基础要素。为促进群众文化繁荣发展，进一步完善社区综合

文化服务中心，打造全区性的群众文化公益惠民网络。2019年9月建成的中山书屋，位于博凯社区综合服务中心，环境优美、书籍逾千册，吸引了许多社区群众前来阅读，有效提升了社区综合文化服务中心的知名度和使用率。七大社区综合文化服务中心在巩固原有活动的基础上，有专人负责管理和组织活动，坚持开放，加强室场管理，组织了管理员前往三乡参观学习，各中心的管理水平和活动能力有了较大的提高，较好满足了社区群众的文化需求。相较于去年，全区社区综合文化服务中心的管理水平和活动能力有了较大的提升。

三、丰富公共文化服务供给，提高公共文化服务水平

在服务方式上实现多途径、多层次。坚持购买服务和自主服务两条腿走路，不断提升人力、财力、物力的使用效率。2019年，在市文化馆总馆的指导下，依托市、区、社区三级活动平台，共举办大型文艺活动50场，公益电影进社区、厂企、校园100场，举办面向公众的培训班、讲座上百场次，拥有业余文艺队伍75支，惠及群众近10万人次。

1、总分馆联动活动。开发区分馆积极响应中山市文化馆总分馆的建设工作，协办了“新时代 新征程”中山市文化馆总分馆惠民演出暨文化志愿者欢乐SHOW、文化馆总分馆惠民公益展览——开发区分馆《“聚焦广东 美丽家园”——庆祝广东改革开放40周年航拍作品展》，通过协办的活动向观众普及了文化馆总分馆建设的相关知识，进一步丰富和活跃我区群众文化生活，提升公民的文化素质和修养。

2、分馆品牌活动。为携手中山市创建国家公共文化服务体系示范区，开发区分馆开展一系列红红火火的群文活动，进一步激活了我区群众文化活力：积极参加中山市和开发区慈善万人行活动，举办元旦晚会、新春游园会、新春曲艺欣赏晚会、五一晚会、国庆汇演和电影进社区厂企等常规活动。努力提升“大家乐”广场舞会、“爱国歌曲大家唱”群众歌咏、“春联送万家”、“粤港澳湘赣”龙狮争霸赛、龙狮武术舞蹈进社区惠民展演、社区文化大巡礼等品牌活动。丰富了群众的精神文化生活，调动群众参与文化建设的积极性。

3、分馆送服务点活动。为进一步丰富和活跃基层群众文化生活，让他们在家门口就能享受到文化大

餐，通过外包服务方式委托专业机构在社区、行政村开展了文化活动、培训、讲座、赛事演出共23个，共计服务社区次数达93次，全年惠及50000多人次，切实实地让群众感受到了文化共享的成果。举办了“你点我送 共享文化”2019火炬开发区曲艺进社区慰问演出、“你点我送 共享文化”2019龙狮、武术、舞蹈进社区表演晚会、曲艺进社区等20多场文艺下乡活动，把群众喜闻乐见的优秀文艺作品送到群众中去，让广大人民群众能充分的享受公共文化服务的成果，在社区营造出“出门即舞台，处处闻歌声”的祥和氛围。

结语

开发区分馆将继续完善总分馆服务体系建设，明确创建工作任务和工作要求并予以贯彻执行。做好业余文艺团队管理、扶持和各项培训工作，加强内容指导和文艺队伍建设。提高业余文艺团队的创作水平，打造更多高质量和高品质的精品节目与活动，进一步丰富我区群众的精神文化生活，提升群众的幸福感和获得感。





Non-genetic inheritance
非遗传承

张灯歌唱 盛饰仪从

省级非遗项目——黄圃飘色

图文 / 中山市非物质文化遗产保护中心

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞蹈、民间习俗等300多个非物质文化遗产项目进行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立以来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目39个，其中国家级项目6个，省级项目17个，市级项目16个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。



传统中，每年三月三黄圃飘色都会出色巡游



飘色出巡伴有龙狮、麒麟、高跷、秧歌等队伍



1994年黄圃飘色大巡游盛况



飘色出巡伴有龙狮、麒麟、高跷、秧歌等队伍



飘色出巡，万人空巷

黄圃镇地处珠江三角洲下游、中山市北部，与顺德为邻，和番禺隔河相望。黄圃建制850多年，过去是中山三大重镇之一，历史上，这里良田千顷，物阜粮丰，商贾云集。悠久的历史，培育了黄圃镇深厚的文化根基，黄圃镇人民在长期的生活和劳动中，孕育出飘色、麒麟舞、醒狮、高跷、曲艺等灿烂的民间艺术。

黄圃飘色始于明代，原为神诞日祈福祭祀巡游民间习俗，后来逐渐演变成岁时民间艺术习俗。黄圃飘色以色梗做工精致、栩栩如生，色芯小巧玲珑、飘逸多姿为特色，飘色为单个色芯，由色梗支撑、以人力扛抬作飘游展，表现内容以历史典故、民间传说、戏曲故事等为主题，内涵丰富含蓄。出巡时伴有醒狮舞龙、秧歌、锣鼓、高跷等队伍，以及头牌、七星旗、色标、八音锣鼓等道具。

黄圃飘色艺术，溯源于明末清初的神像木偶。

据记载，明朝洪武年间，安徽人何腾伟被派调到广东驻守，至福建沿海剿匪后便举家定居广东中山黄圃，并引进福建木偶表演作闲时玩乐。明末清初时期，黄圃兴起庙会，庙会举办时，乡民会扛神像巡游，祈求保佑安康太平。后来，何氏后人通过交流得知飘色比木偶更适合庙会巡游，就把木偶逐步改为飘色，以细小钢塑人像遮蔽后支撑顶上一小童，由大人扛抬上街游行。后来逐渐以坊间庙社为集聚点，形成三社坊、灵会坊、古楼坊之“三坊飘色”。三坊飘色选在农历三月初三“北帝诞”举行，因为北帝神掌管风水，黄圃人以飘色出巡祈求风调雨顺。

过去，在黄圃镇的三社坊、灵会坊和古楼坊，都有一批热心的民间艺人在为飘色的出巡在出力。每年的三月初三北帝诞来临前两个月，三个坊中对飘色热心之人就开始筹备飘色出巡事宜。将存放在村中祠堂的色梗、色柜等搬出来进行修补一番，然后在坊中筹集经费，挑选色芯。

对于扮演飘色色芯这一角色，村民都非常积极热烈，因为色芯只能是两三岁、体重10公斤左右的女童，一生大多只能有一次机会被选上，并且扮演飘色“色芯”出巡，与民间祈求孩子长大有出色有着共通之处，因此，坊中符



飘色队伍前有精美的头牌、条幅和色标



色芯由两三岁的女童扮演



每隔四五板飘色便有一个锣鼓柜

合条件的女孩子都争先扮演色芯。色芯挑选好后，要经过两个月的训练，锻炼她们不畏高、不惊怕的胆量，让她们慢慢适应出色时的需求。到了出色那一天，扮演色芯的女孩和扮演色脚的男孩，都要集中到祠堂庙宇中进行化妆，每个坊都有专业的化妆师根据每板飘色的故事情节为色芯进行化妆，而在色芯的旁边，则有家人亲戚陪伴鼓励，让扮演色芯的孩子放心演绎。

黄圃飘色盛行于清光绪年间，当时北方战乱，商家文人多迁至南方，黄圃镇亦商贾云集。地主豪绅经常以各种诞期庙社之名出钱请飘色为之助庆，促使三坊艺人各出奇招装扮故事角色开展飘色。清末民初，黄圃逐渐形成了“陆上睇飘色，水上扒龙船，山边执花炮，庙前唱大戏”的民间喜庆特色。

清末民初黄圃民间涌现了一批热衷于飘色艺术的艺人，为保护和传承飘色文化起到了重要作用。1962年至1994年期间，黄圃三坊飘色被视为“四旧”而中断33年，但村民将色梗和色柜收藏于生产队隐蔽处，让飘色得以保留下来。1994年，黄圃民间艺人自发组成黄圃飘色筹委会，将飘色道具重新整理、重新排练，并筹集资金建起了一座300多平方米的飘色馆，使黄圃飘色得以承传。鉴于飘色的复办超出了原有的三坊范围，“三坊飘色”被扩展命名为“黄圃飘色”。1997年，黄圃成立民间飘色艺术协会，并分为道具木工组、艺术造型组、诗画组、铁匠组、八音锣鼓组、后勤组等组别，正式会员有1000多人。

1994年和1997年，黄圃镇举办了两次大规模的飘色活动，吸引了数十万人观看；2005年，黄圃镇举行了广东省首届飘色艺术表演大赛；1998年，黄圃镇被广东省文化厅授予“广东省民族民间艺术之乡”称号；2005年，中国文联民间文艺家协会授予黄圃镇为“中国（黄圃）飘色之乡”。

传统的黄圃飘色，由色芯、色梗、色脚、色柜等部分组成。

色梗是黄圃飘色的精髓所在。选择合适的特殊钢条，按特定形态、力学要求锻打成形，飘色艺人在此基础上塑以栩栩如生的人物鸟兽造型遮蔽钢条，同时通过人物手足、鸟兽头尾细小处露“锋”显巧。艺人在塑造艺术色梗时，先用纱纸包住钢条，按每板飘色故事的人物或鸟兽的要求用竹篾、纸朴专物扎制和粘成形，再用砂纸包裹后找按人物鸟兽神态用颜料着色，通常还会用固体软性颜料突显出栩栩如生的立体效果。因为色梗要支撑色芯作巡游，因此，整条色梗做好后，通常要以三倍的压力进行测试，保证安全。

色芯由两三岁的女童扮演，色脚则是挑选八九岁的孩子，根据每板飘色的故事情节所需进行扮相。色脚一般都是男孩子，与扮演色芯的女孩子相对应，以求“童男玉女”之意，只有一些特定故事情节会挑选女孩来扮演。

色柜用以承载色芯、色梗、色脚，因为出色时需要由4个人扛抬，一般用比较轻质的杉木制作。色柜的支

撑方式有两种，一种是柜式，固定在色柜底下的钢条通过色台伸出，以色脚有认袖作为遮掩，再辅以色梗以支撑色芯；另一种是袖式，作为支撑的钢条固定在色梗的底部，通过色脚的裤脚和衣袖伸出连接色梗，再支撑色芯。

当一切准备妥当，到了三月初三北帝诞这一天，三个坊的飘色就集中在一起进行出色巡游。首先由醒狮开路，接着是两面绣有北斗七星的旗，随后是绣有“三坊飘色”字样的大头牌，跟着是书有“风调雨顺，国泰民安”的横幅，其后是绣有坊名及飘色名的色标，跟着就是飘色了，一板飘色一个中国民间故事，每板飘色从色芯到面有3米高左右。每隔4、5板飘色就有一个锣鼓柜，还穿插有腰鼓队、秧歌队、高跷队等队伍。过去，三坊飘色会连续举办三天，每个坊每天都出3板飘色，一个锣鼓柜，因此每当飘色出巡，村民都可以欣赏到近27板飘色的精彩表演。

黄圃飘色保留了历史上岁时民间艺术的精髓，是岁时节令、喜庆活动文明社会的传统民间艺术，也是广大人民群众对美好生活追求艺术表现。2007年6月，黄圃飘色被公布为广东省级非物质文化遗产名录项目。



苏照恩掌握了黄圃飘色的色梗艺术设计、飘色活动仪式等核心技艺



色梗是黄圃飘色的精髓所在，做工精致、栩栩如生



王民擅长色梗的装饰艺术

传承人

九十年代初抢救飘色及发展飘色的一批民间艺人，如苏照恩、王氏、梁伦贤、刘锡祥等，如今都已六七十岁，这批老艺人一直积极挖掘黄圃飘色艺术，并积极培养年轻人学习飘色艺术，对黄圃飘色的传承起到关键作用。

1948年出生的苏照恩是土生土长的黄圃人，是目前黄圃飘色的主要传承人，掌握了黄圃飘色的色梗艺术设计、飘色活动仪式等核心技艺。2008年，苏照恩被公布为第一批广东省级非物质文化遗产代表性传承人。

苏照恩从小受到黄圃飘色民间习俗的熏陶。他自小与黄圃飘色传承人胡柏泉为邻，胡柏泉的父亲胡洁洪是当地民间公认的黄圃飘色第一代传承人，胡柏泉深得父亲真传，色梗制作技艺高超。作为邻居，苏照恩从小耳濡目染，对飘色艺术产生了浓厚的兴趣。十多岁时，苏照恩已经开始跟随村中老艺人参与飘色活动，学习并掌握了飘色色梗、色柜的设计，色芯、色脚的扮相，以及飘色出巡的传统仪式等相关核心要领。20世纪60年代，黄圃飘色被迫中断，苏照恩与当地群众将色柜、色梗等收藏于生产队的旧仓库里，使飘色道具得以保存。20世纪90年代，苏照恩牵头组织有关民间艺人将收藏起来的飘色道具逐一整理出来，并向群众传授传统的黄圃飘色技艺与仪式，在民间恢复举办飘色巡游活动。

从1994年至今，苏照恩一直负责黄圃飘色活动的色梗艺术设计、巡游表演活动的组织、指挥工作，并担任黄圃飘色艺术协会会长，为黄圃飘色活动的恢复和开展作出了积极贡献。



“非遗之美”——游菊花盛会 赏非遗盛宴

文 / 罗晋忠 图 / 中山市非物质文化遗产保护中心 >>> -----

正逢金菊飘香的时节，在小榄菊花会举办之际，11月30日晚，由中山市文化馆、中山市非物质文化遗产保护中心、中山市小榄镇宣传文体服务中心共同主办，中山市小榄镇文化馆协办的2019年小榄菊花会“非遗之美”专场展演在小榄菊花园内盛大上演，为广大游客献上一场非遗盛宴。

活动邀请了中山咸水歌、麒麟舞、醉龙舞、凤舞鹤舞、小榄洪拳等众多我市非遗项目和民间艺术队伍展演，吸引了菊花园内近5000游客驻足观看，展演精彩不绝，现场掌声喝彩声不断。展演活动让市民游客欣赏到中山丰富多彩的非物质文化遗产，品味非遗之美，感受中山深厚的历史文化底蕴。





Cultural aspiration
文化志愿

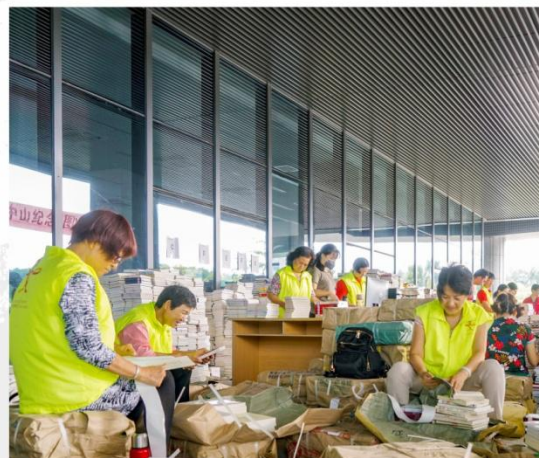
助力中山纪念图书馆开馆 文化和旅游志愿者在行动

文 / 陈雪聪 图 / 贺亿强

为配合国家公共文化体系示范区创建工作，发挥中山市文化和旅游志愿者的积极作用，10月24日早上，中山市文化和旅游志愿者总队组织二十名志愿者，参加“不忘初心，牢记使命”中山文化和旅游志愿者助力中山纪念图书馆开馆活动，为中山纪念图书馆顺利开馆贡献志愿力量。

在图书馆工作人员的指引下，文化和旅游志愿者迅速分成两支队伍，分别有序地进行图书贴标签、分类、整理等工作。作为文化和旅游志愿者，对图书馆可有着不一样的情感，所以本次活动一发布，就获得了许多文化和旅游志愿者的支持。“我们当然要来支持中山纪念图书馆，文化和旅游志愿者，就要为文化建设出力。”志愿者林姨说。

中山纪念图书馆开馆在即，时间紧迫，图书整理任务繁重，中山市文化和旅游志愿者总队将会在接下来五天的时间里，持续组织文化和旅游志愿者前往。助力中山纪念图书馆开馆，文化和旅游志愿者在行动！





走进基层

Enter into the grassroots

2020翠亨新年音乐会如期上演 奏响粤港澳大湾区

南朗镇宣传文体服务中心

流行音乐与古典交响乐碰撞，原创力量与世界经典融合。12月27日，由政协中山市委员会、南朗镇人民政府主办的“2020翠亨新年音乐会”在中山影视城如期而至。

音乐会由我国著名音乐家、粤港澳大湾区音乐艺术联盟主席李海鹰亲任艺术总监兼指挥，并力邀广州交响乐团以及顶级古典与流行音乐名家、跨界流行歌手联合参演。当晚音乐会通过运用“岭南咸水歌”、“鹰交响”、“红色经典旋律”、“电影交响乐”等多种旋律，将原创力量与世界经典融为一炉，以岭南本土咸水歌结合流行音乐重新编曲，电音舞曲与交响音乐全新概念震撼呈现，奏响2020年粤港澳大湾区文化强音。

音乐会上亮点多多，精彩纷呈。为庆祝澳门回归20周年，作曲家李海鹰先生亲自钢琴演奏的《七子之歌》温情动人，澳门籍歌手倾情演唱流行歌《莲成一家》表达了两岸四地中华儿女的同胞情，海之少女组合用优美的嗓音唱响经典咸水歌《海底珍珠容易搵》，生动展现了对美好生活向往的动人场景。同时中山籍的李海鹰先生还邀请了港澳两地的音乐家上台共同展望粤港澳大湾区音乐文化交融发展。

除了我国的经典名曲以外，音乐会上还奏响多首如《哈利波特》、《碟中谍》等国际系列电影主题曲，以及对贝多芬一系列不朽名作，进行全新改编，向这位伟大的作曲家致敬。其中，第五交响曲的“命运敲门声”、第九交响曲的“欢乐颂”，融入了当下最流行的电音与说唱元素，中间还穿插了耳熟能详的钢琴曲《致爱丽丝》，钢琴与管弦乐融为一体。这一系列的创新探索不仅让经典焕发了新的活力，也更好地传承了本土文化。让观众们在欣赏好作品、好音乐的同时，悟出不一样的感动。





民众镇

加强交流沟通，提升服务水平

民众镇前往小榄、南区交流志愿服务工作

民众镇宣传文体服务中心

为提升民众镇志愿服务的综合能力和实际效果，由镇党委委员、副镇长高汝强率领的宣传文体服务中心文化志愿者专干一行，到小榄镇新时代文明实践中心和南区良都全民公益园进行志愿服务工作的分享和交流学习。

一行人首先来到中山市小榄镇新时代文明实践中心进行参观学习。

在该中心负责人的陪同下，参观了小榄镇新时代文明实践中心知行堂、好人堂和非遗文化长廊等展区，了解中心的建设特色、运营模式、文化活动开展形式等情况，学习了该中心基层综合性文明传习实践和服务平台的实践经验。

据了解，小榄镇新时代文明实践中心是广东省19个新时代文明实践中心建设试点单位之一。小榄镇新时代文明实践中心着力打造“知行堂”——文明实践中心展示区、“修身堂”——阅读修身、文化分享区、“明德堂”——理论宣讲区、“乡贤堂”——先进典型展示区、“知行堂”——公益志愿服务体验区。

该中心的主体力量是志愿者，主要活动方式是志愿服务，依托各种平台组织志愿者定期开展文明实践活动，推动文明实践活动家喻户晓、深入人心。



座谈会上高汝强表示，小榄的志愿服务发展在前期打下非常好的基础，在推进精神文明建设中做出的不懈努力和积极探索、经验值得民众镇借鉴。

一行人还到南区良都全民公益园进行参观交流活动，详细了解公益园运营情况及取得的工作成效。

在工作人员的带领下，我镇文化专干人员一行先后参观了社会服务大厅、居家养老服务中心、公益图书馆、良都侨苑等室场。对公益园结合公共服务资源，为群众提供政策宣传、文化娱乐、体育健身、素质提升等综合性公共文化服务表示赞赏。

座谈会上，南区宣传文体服务中心陈雪芬副主任介绍了南区良都全民公益园的做法及成效和往后的创建计划，也介绍了南区志愿队伍的组成，平台日常管理和定期向文化志愿者进行的专业化培训内容。

民众镇宣传文体服务中心主任何秀芳表示：这次参观受益匪浅，回去以后会把学到的付诸实践，运用到村里文化志愿服务的发展当中。

通过外出交流学习，以学促升，进一步加强了志愿者队伍建设，增强了志愿者团队凝聚力，提升了民众镇志愿者业务技能和服务水平。



大涌镇

我镇开展大涌红木雕刻技艺 非遗传承体验日活动

大涌镇宣传文体服务中心 通讯员 / 林婉如

为推动我镇的非物质文化遗产保护与传承，扩大大涌红木家具传统雕刻技艺的传承范围与影响，保护弘扬优秀传统雕刻文化，大涌镇宣传文体服务中心、中山市红古轩家具有限公司（广东省非物质文化遗产生产性保护基地）于11月18日在大涌红博城的鲁班梦工场木工坊和红古轩家具有限公司开展“2019大涌红木家具（传统雕刻技艺）非遗传承体验日活动”。

当天下午，来自旗风学校初中部的30名中学生在学校老师带领下来到了红博城三楼鲁班梦工厂木工坊参加活动，在体验的过程中，学生们先观看展厅宣传内容、参观鲁班场景、古代木工生产工具、鲁班发明的榫卯结构、红木雕刻工具的发展变化、木种的了解、木种的辨别实验区、红木家具生产流程、产品实景、真人展示等，初步对红木文化的了解及认知。接着，省级非遗名录项目代表性传承人李仲良进行现场授课讲解知识，向每位学生派发了一个“鲁班锁”，让学生们尝试



不靠图纸的解析，看看自己能否拆解和复原。学生们拿上手“鲁班锁”，左翻右看，上摇下摆，展开了一场解“锁”大行动。

接着，李仲良老师就亲自教学生们亲自动手制作红木书签，通过打磨、抛光、上色、烘干等步骤，学生们都做得一丝不苟，认真仔细制作属于自己的作品，让学生们在过程当中切身感受红木文化、同时体验红木家具生产流程工序的乐趣。体验结束后，李仲良老师还对学生的书签作品进行评比，并向三名学生代表各赠送了精美纪念品一份。

最后来到了中山市红古轩家具有限公司展厅进行参观学习，通过参观红木家具展厅、雕刻车间等，了解红木家具的历史文化及红木家具的生产过程，包括家具的组件结构及雕刻工具，领略专注、耐心、精益求精的匠人品质。

大涌红木家具（传统雕刻技艺）非遗传承体验日活动已经举办了两年，我镇将着力打造此项活动为特色品牌活动，让学生近距离感受传统雕刻技艺的艺术魅力，让大涌红木家具传统雕刻技艺得到更好的传承。





舞台精品
Stage works



黄国营

青年词作家，策划人、撰稿人，中国音乐文学学会会员、广东省音乐家协会会员、中山市音乐家协会副秘书长，中山市步步高民乐团秘书长；全国第一期网络音乐人才培训班学员、第一期广东省音乐创作人才专项培训班学员；中国管理科学研究院学术委员会特约研究员、中山市国学促进会研究员；部分音乐作品在《歌曲》《词刊》《儿童音乐》《岭南音乐》、广东卫视等国家级和省级专业期刊发表和电视台上展播；代表作有：社会主义核心价值观《十二花谣》、中山市树之歌《凤凰木》、中山市关于高质量崛起之歌《重振虎威》、美丽乡村之歌《月下三溪》、广东民间艺术飘色之歌《飘色》、关爱留守儿童之歌《小候鸟的梦》、纪念伟大的中国人民抗日战争和反法西斯战争胜利70周年“聆听未来”中华少年儿童主题合唱推荐作品《我想》、纪念改革开放40周年之歌《不走回头路》、坚持走群众路线之歌《最美的风景线》、反邪教之歌《咱是平常人》、中山市文艺志愿者之歌《爱心绽放》、纪念辛亥革命100周年《千万道阳光》等，有多首音乐作品荣获省级或以上奖项，连续三年荣获广东省优秀音乐家奖。



陈俊

广东音乐人，湛江市音乐协会员。2018年和2019年参加广东省音乐创作人才培训班和第三期珠海音协举办的全国词曲大师班；多次在省、市级各类歌曲音乐创作比赛中获奖；作品多次发表在省级音乐刊物；主要作品有：《我的新北京》（金波演唱）、《王店老家》（天籁天演唱）、《山沟沟是我们的家》（天籁天演唱）、《最美的青春》（李白演唱）、《凤凰木》（崔峥嵘演唱）、《不走回头路》（李白演唱）、《记忆中的刺梨花》（崔叶华演唱）、《工会干部》（李白演唱）、《最美的风景线》（贾双辉演唱）等。

不走回头路

黄国营 词
陈俊 曲

1 = G $\frac{4}{4}$

♩ = 76 深情地

($\underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \dot{1} -$ | $\underline{\dot{1}} \ \underline{2} \ \underline{4565} \ 5 -$ | $5 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 43} \ 2$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{2171} \ 2 -$ |

$\underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \dot{1} -$ | $\underline{4 \ 42} \ \underline{\dot{1} 765} \ 6 -$ | $5 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 43} \ 2$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{2 \cdot 1} \ 1 -$)

$\underline{5} \ \underline{1 \cdot 2} \ 2 -$ | $5 \ \underline{1 \ 23} \ \underline{3 \ 2} \cdot$ | $\underline{2 \cdot 1} \ \underline{2 \ \dot{1} 6} \ \underline{5 \ 4} \cdot$ | $\underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \cdot}$ |

走 一 路 说 一 路 一 路 叮 嘱 不 走 回 头 路

走 一 路 歌 一 路 一 路 唱 着 春 天 的 故 事

$\underline{5} \ \underline{1 \cdot 2} \ 2 -$ | $5 \ \underline{6 \ 25} \ \underline{5 \ 4} \cdot$ | $\underline{2 \cdot 1} \ \underline{6 \ 12} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{6}$ | $1 \cdot \ \underline{2 \ 2} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ 2}$ |

走 一 路 说 一 路 一 路 叮 嘱 不 走 回 头

走 一 路 歌 一 路 一 路 唱 着 春 天 的 故

$5 - - -$ | $\underline{2 \cdot 5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{0 \ 1} \ \underline{7 \ 1}$ | $\underline{2 \cdot 5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \cdot$ | $\underline{5 \cdot 5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{4 \ 5}$ |

路 逢 山 开 路 与 机 遇 以 身 相 许 遇 水 架 桥 与 未 来

事 不 忘 初 心 寻 一 条 幸 福 坦 途 继 续 前 行 绘 一 幅

$\underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{76}$ | $\underline{562} \ 5 - -$ ||: $\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} 5} \ \dot{1} -$ | $\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{4565} \ 5 -$ |

并 肩 牵 手 敢 为 天 下 先 不 走 回 头 路

最 美 蓝 图

$5 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 43} \ 2$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{2171} \ 2 -$ | $\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} 5} \ \dot{1} -$ | $\underline{4 \ 2} \ \underline{\dot{1} 765} \ 6 -$ |

一 路 高 歌 一 路 锦 绣 敢 为 天 下 先 不 走 回 头 路

$5 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 43} \ 2$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{2 \cdot 1} \ 1 -$:|| $5 \cdot \ \underline{5 \ 2 \cdot} \ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} - - -}$ | $\underline{\dot{1} \ 0 \ 0 \ 0}$ ||

江 山 如 画 美 不 胜 收 D.C. 美 不 胜 收

创作于2018年12月24日



作者：陈月灵



陈月灵

陈月灵，男，50岁，本科学历，毕业于华南师范大学，现为古镇初级中学德育处副主任，生物高级教师，中山市戏剧家协会理事，中山市作协会员。有近十万字的小品、散文、杂文等作品在《广州日报》、《羊城晚报》、《中山日报》、《金菊》等报刊发表。多次在省市报刊杂志、电台征文比赛获一、二等奖等好名次。

陈月灵是中山文化馆培养的优秀业余剧作者。他多次参加市文化馆举行的业余作者培训活动，虚心向专业老师学习戏剧小品创作和导演的技法。撰写发表十几个小品，其中多个小品已搬上舞台并在各类比赛中获奖。其本人创作并导演的科普剧《孙悟空审花妖》、《水漫花果山》获中山市最高奖并获广东省青少年科普剧大赛二、三等奖。《点亮心灯》、《乡长的牌局》、《留在云端的爱》三个作品曾获广东省群众文化艺术作品评选小品类银奖。👏

时间 某日白天

人物 老张——屋主、小工厂老板

刘总——债主、建筑公司

小娟——省美院学生、老张的女儿

地点 新装修的老屋

[老张坐在椅子上看画，然后把一幅油画从墙上取下，认真端详

老张 （自言自语）虽然这幅画和现在这里的装修风格不搭界，但我觉得它最有资格挂在这里。

[门铃响，老张赶忙把油画取下，靠墙放下。老张开门，小娟进门拉着爸爸。

小娟 老爸，你把这座百年雕楼改建成民宿，好有创意呵！

老张 我还能化腐朽为神奇！（拿标签往画下贴）阳光300，沙滩400，海浪500，（动作夸张地重重地把标签贴上）仙人掌——就250块吧！客人要是喜欢，给钱，拿走！（唱《外婆的澎湖湾》的调）

小娟 爸爸，这些是我高中时代的练习画，不要卖这么高的价，会有人笑你的！

老张 阿娟，又不是强买强卖！等你成名后，你的画哪里是二百五可以买得到的？

小娟 成名哪有那么容易？现在省美院的本科生一抓一大把。是了，老爸，我正在系里竞争保送研究生名额！我想选我们省著名油画大师——王教授做我的导师！

老张 行，小娟，老爸永远支持你！

小娟 （拉着爸爸的双手）谢谢老爸。（渐转严肃）老爸——你，你的工厂做不下去了吗？

老张 （有点紧张）谁说的？生意可以的，上次你说拿了奖学金，所以这个月没打生活费给你……

小娟 老爸，别瞒我了。工厂遇到困难的事邓阿姨已跟我说了。我已经在补习社教别人画画了，报酬还是很不错的……

老张 小娟，其实，老爸这就是资金链有点紧张，爸爸的小工厂有一笔近八十万的货款，一年都没收回来，我真不愿相信客户变老赖，他们明明有钱还的……

小娟 唉，老爸，民宿做得好也能赚钱。对了，我记得小时候客厅墙上挂着一幅藏民牧羊图的油画，画得可好了。爸，画现在在哪里？妈妈去世后，我就没有见到这幅画了。

老张 是有那么一幅画……

小娟 老爸，王教授正在筹备西藏专题油画全国巡展，他说展品不够丰富。我想看看这幅画水平怎样，爸，画在哪里？

老张 画，画就在你脚下墙边……

小娟 咦，怎么会放在这里？（把画拿起来，认真地端详）真的是原版油画呵。好一幅藏民牧羊图，颜色浓烈，构图巧妙。王教授大学毕业时画的西藏组图曾拿过全国大奖，二十多年前全部卖了，他说当时他一幅画能卖八千块，顶普通人一年多的工资。后来他凭相片把西藏组图又重新画了一组。现在这幅画虽然像是同一个系列的，不过从没在资料上见过，也没有签名……

老张 我这幅画，比你教授的画卖得更贵呢？一万块一幅，是个漂亮女孩卖的。至于签名，我没留意。

小娟 （拿着画左看右看）是呵，签名在哪儿呢？呵，在这，我看到了！这画中草地上真藏着签名字母“W-X-M-L-O-V-E”“LOVE”是英文的“爱”的意思，“WXM”是什么意思呢？不过怎么看，这都是一幅水平很高的油画！我要把这幅油画送给王教授，这样我保送研究生的机会更大了！

老张 小娟，保研要靠真实本领，这画就别送了。

小娟 （惊愕）爸爸，我们一直都相互理解的，妈妈病逝，你娶了邓阿姨，我理解；你客户逃帐，工厂困难，我理解。现在，我想保研要这一幅画！请你也理解我！！

老张 小娟，你知道吗？这幅画是我和你妈妈到杭州旅游结婚时买的。那时，你妈妈老想去西藏，身体状况又不允许，在一间画廊见到这幅藏民牧羊图，你妈妈就迈不开步子了，于是，我们想方设法才买下了这幅画。

小娟 爸爸，我也知道这幅画很珍贵，但是，我真的很需要它，很需要这个保研名额。爸爸，凭我的直觉，这幅画教授一定会喜欢的，爸爸你就送给我吧，我的好爸爸（撒娇拉着爸爸的手）……

老张 小娟，这幅画真的不能给你，因为……

小娟 （转撒娇为愤怒，把爸爸的手推开）老爸！从前，你不是这样的小气的人呵！别人家长为了孩子保研考研，把工作都辞了，像保姆一样给孩子做顿饭洗衣。我有什么过分的要求吗？没有！画是属于妈妈的。妈妈从小最疼的人就是我，所以，这幅画归我了！

老张 其实，这幅画的产权还没有完全归我们……

小娟 老爸，今天你怎么了？和我谈产权？好吧，按继承法，这画的四分之一属于我！属于你的那部分，我现在欠着，我以后会出钱买下的！

老张 小娟，你别激动，听我解释……

小娟 我不听，我不听！在保研的关键时刻，爸爸，你太让我失望了！（把画还给老爸，赌气走到一边）

老张 小娟，这幅画后面有一个故事，这跟一段承诺，一个遗言，一份诚信有关……

小娟 （捂住耳朵）我一不听！你说谎！你说永远支持我，为什么一幅画都不肯送给我？（指着墙上的画）这幅你可以卖二百五，但我不是二百五！（说着赌气走向一边）

老张 小娟，你要听我把话讲完……

小娟 不听（电话响起，小娟瞪爸爸一眼，转身听电话）哦，是教授？下午开会协助布展，好的。嗯，王教授，我想问问，你的画全部都是汉字签名吗？我家有一幅水平很高的西藏主题油画，和你的风格太像了。教授，是的，我，我无法确定是不是模仿画，画上没有模仿你的签名，只在画中的草地上签了些很难辨认的英文。哦，你有急事？那好，下回再说，再见！

【刘总上，敲门，老张把画顺手挂在了墙上，开门

老张 刘总，请进！谢谢你帮忙把旧碉楼装修得这么好。

刘总 老张，不客气，那位姑娘是哪位？

小娟 （转身）我是老张的女儿，哦——（走近，主动握手）你是你美术高考补习社的刘老总，老牌省美院毕业生——刘师兄！

刘总 补习社？哦，补习社门口的介绍只是打个广告。补习社是我老婆在经营，难怪你认识我，我不认识你。

老张 小娟，爸爸的厂房去年被洪水冲垮了，厂房重建和雕楼装修都是刘总刘师兄帮我们做的，今天我也不隐藏什么，我欠刘总公司29万，按原来约定今天要还15万的。

刘总 （拿出一张合同）老张果然是一个讲信用的人。

小娟 难怪老爸最近手头这么紧，爸，你也挺不容易的……

老张 事到如今，刘总，你看这样好不好。这套旧别墅改成民宿，可以开始收客人入住了，凭你的能力，五年赚40—50万是没有问题的，要不我出让五年的经营权给你，用来抵全部欠款？

刘总 我的公司已够我忙了，民宿——还是你自己做吧……

小娟 老爸，还有其它办法吗？

老张 （往旁边凳子上坐）唉，没有其它办法了，和老赖打官司一时半会还拿不到钱。我只能把工厂里的原料和成品亏本卖了，用来还债。

刘总 用杀鸡取卵的方式来还债不可取。老张，你看这样好不好？上次装修时，我无意中发现你有这幅油画藏民牧羊图，我很喜欢。五万、六万，你开个价吧。

老张 （惊讶地说）这画还真的值钱？

小娟 喂，刘师兄，这幅画我有四分之一的产权，我准备送给王教授！画，不能给你！

老张 确实，这画不能卖给您！这跟我的承诺有关。

小娟 刘总，这幅画对我意义重大，五、六万块钱，本来对我们家来说不算太大的事。

刘总 小师妹，如果我出十五六万，你猜你爸爸卖不卖？（转过脸来，盯着老张）

老张 不卖！这幅画是我二十多年前花了一万块买的，那时存一万块钱得省吃俭用好几年。其实，没有找到这幅画的主人前，没有实现我的承诺前，我不会卖这幅画！

小娟 （拉爸爸到一边，低声）老爸，看得出刘师兄真的很喜欢这幅画。要不然你就叫价三十万卖掉，跟师兄就互不相欠了。

老张 卖三十万，小娟，你疯了？

刘总 （生气地走向阿娟）三十万，小师妹，你以为我傻，我会买吗？

老张 （挡住刘总，拉开小娟）刘总，三十万，你以为我会卖吗？

小娟 （拿起画走到旁边一桌子旁边，把画放上去）好！那我就客串一次拍卖师。开始拍卖喽！（手

摊开伸向刘总）三十万第一次：买——不——买？（随手拿一把扇子拍响台，摊开伸向老张）三十万第二次：卖——不——卖？（拿扇子拍响台）三十万第三次买不买？（手伸向刘总）卖不卖？（手伸向老张）一次、两次，没人买，没人卖，第三次都不用叫了，流拍，画我拿走了哈——（拿起画往门口走）

刘总和老张站住，把画留下！

刘总 三十万——三十万我买了！小师妹，算你狠！

小娟 哇，真的可以卖三十万！（跑向爸爸）老爸，你就卖了它吧，这样可以把欠刘总的钱都还上了！

老张 我的承诺还没实现，三十万我不能卖……（默默走到一边）

小娟和刘总 啊？（瞪着他）

小娟 爸爸，现在我不要这幅画了！我想通了，保研不成功，我还可以考研！我要你——好好的。

刘总 老张，我今天是疯了！这画叫价30万，我居然买下了！实话告诉你，在装修期间，我曾找专业人士来看过这幅画，他们认为就是王名的真迹。王名教授同样大小的系列油画，平均只卖到25万，今天我居然30万买下了，而且这幅画没有签名！

小娟 爸爸，30万不少了，你就卖了这幅王名的油画吧，保住工厂，保住我们的家……

老张 这画不能卖！因为这一幅画还没有些真正属于我们家。这幅画的作者也不叫王名，而叫做王小名。（默默走到一边，拿出一个盒子，递给阿娟）你看看这个。

小娟 退货单？1995年的邮政退货单？杭州市中山路余杭小区201房王小名收，查无此人。（打开盒子）盒子里面是一条金链？

老张 当年卖画的女孩子说这幅画一定要卖一万块钱，而我们左拼右凑只有8000元。但我们的诚意感动了卖画的女孩，女孩同意8000块加妈妈胸口挂的一条金链换她这幅画。

小娟 金链是你买的吗？

老张 金链是你的姑婆送给她结婚的金器。经过长久的沟通，卖画的女孩同意我们回家把喜酒摆了之后，再金链把寄给她。她说画虽然我们拿走了，但一日没收到金链，这幅画就还是属于王小名的。一个月后我们摆完喜酒，按地址把金链寄给王小名时，邮包却被退了回来。

刘总 老张，这就是你说的画不能卖的原因？

老张 还有，小娟妈妈临终时还有个遗愿，就是把金链

寄给这个女孩，让我们真正拥有这一幅画。

刘总 小娟妈妈也是个信用的人，现在看钱不多，也就是一条金链，，然而这里有比金子还重要的信用。

老张 我永远记得这个二十多年前的约定，我一定会完成小娟妈妈的遗愿。唉，王小名到底是谁？为什么邮局说查无此人？

刘总 哈哈，老张，有此人，有此人！不是小女孩，是大男人。圈内人都知道：王名，原名王小名，省美院教授，1995年毕业于中国美术学院油画系，毕业作品“西藏组图”曾获中国美术大奖，毕业后自费法国留学。可能他留的是租房的地址……

小娟 字母“WXM”就是王小名拼音的缩写，这些都对上号了！

老张 但是，卖画的是个漂亮的女青年，不是男人呵。

刘总 这怎么回事？

【电话响起，小娟接电话

小娟 喂，王教授，什么，你想起一件事？你曾把西藏组图中最精美的一幅送给了你女朋友做生日礼物？后来留学要用钱，她把画卖了！这幅画的签名中的有“W—X—M”和“LOVE”。教授，全有！全对上了！对，画在我家，什么，教授和你太太都要过来，好，欢迎！

老张 原来王小名和女友去留学了，难怪查无此人。他来，我终于可以了却我多年的一份心愿！亲自把二十多年前的装着金链的包裹送到他手上，这样，我再也不欠王小名什么了。小娟，你妈妈的遗愿也很快会实现，这画真正属于我们了！

小娟 哇，这幅画是西藏组图里最精美的一张，而且是绝版！

刘总 老张，重压之下，你还不忘当年的口头之约，不忘记实现你前妻的遗愿，不愿意失信而高价卖画。你是真正的君子！这样吧，你欠我的款，可以推迟一年再还。你和那些逃债的不讲信用的人相比，是多么鲜明的对比！说实话，你的诚信让我感动。

小娟 爸爸，那你还能借画给王名教授去参加全国巡展吗？

老张 行，当然行。只要教授收了金链，这画就属于我了，我当然能够借给他！

小娟 我一定会要求王教授在画展上，介绍这幅画后面的诚信故事。一张二十多年前的退货单，一条闪闪发光的金链，一个爱画人的遗愿，一份经历了

二十多年风雨考验的诚信。西藏牧羊图会是画展中最引人瞩目的一幅油画，我相信这幅画撒落的诚信的种子，会随着巡回画展的路径，像蒲公英一样散遍天下……

刘总 一幅画看到一位平凡人的操守和诚信。油画是美的，画后面的故事是美的，老张这样讲诚信的人更是美的。

老张 古人云一诺千金，我认为一诺重于千金。其实，诚信就这么简单，说到的就一定要做到，无论遇到多大的困难，都要全力以赴实践你的诺言……

（剧终）



文学天地

Literature

我与石岐凉茶的故事

凉茶是广东一道美丽的风景线，走在大街上，你会发现在不同的凉茶店里有着不一样的凉壶，无论是古式的大茶壶，还是现代式的保健壶，都写着此凉茶的名字和功效，此情此景让你仿佛置身于19世纪时的石岐。

小时候我住的中山石岐，街头巷尾都有凉茶铺。卖的是石岐凉茶、五花茶、二十四味。

我记得在孙文西路（即现在的步行街）有间很大的中药店，店里的工作人员提着熬好汤药的大茶壶，往桌上一个个空碗灌满，然后盖上一块玻璃片，路人走过，扔上几分钱，喝上一碗。这凉茶清热解毒，有病治病，没病预防。我倒是从来没有在街上的凉茶铺喝过凉茶，因为我从小到大都怕苦，不敢喝凉茶。

有一次，我牙疼得厉害，吃不好，睡不安。看了医生吃了西药，还是断不了尾，一拖就是一星期。妈妈看见我这样，心疼呀！她跑去孙文西路那间福寿堂，店员说：“可能是虚火引起，你不如试试石岐凉茶，说不定会药到病除。”我妈就拿了一包石岐凉茶，只见凉茶包装纸上的说明写着：发烧发热，湿热肚痛，虚火头痛，四时感冒，煤炭热毒，常饮有益，保健康。我妈抱着半信半疑的心态，买了3包回家按说明去熬。

妈妈知道我怕苦，一手拿着颗糖，一手端着凉茶，劝我喝。没办法，最后还是妈妈捏着我的鼻子喝下去，苦得我眼泪叭叭掉。凉茶喝下去后，我的涯就不疼了。良药苦口，说得一点没错啊。

自那次后，我带着疑问开始了解凉茶文化，原来广东的凉茶文化是广东饮食文化中的奇葩，拥有悠久的历史 and 内涵，凉茶的形成和发展，与广东独特的气候和环境、饮食文化有密切的关系，中国内地的南部，濒临南海，地处岭南，夏天时间比较长、湿滞，而凉茶刚好起到对症下药的作用，石岐凉茶的特点是清热散风、祛湿、止渴、消暑解毒，又合适南方炎热而潮湿的天气。



如今我也为人母了，石岐凉茶也成了我家的最爱。

我家儿子，四岁那年生了那场大病，持续吃了半年西药，算算他吞下的消炎药得可以用几公斤了计算。最要命的是，每次感冒流行，他总逃不过给传染了，病中加病，医生再开比上次诊治多一种或换一种消炎药。那药吃在儿子嘴里，却苦在我的心上；看着儿子哭，我也流泪。

我想，这样下去不行，身体会越来越差，不如就熬个石岐凉茶看看，反正饮饮也无妨呀！就这样熬了两剂，感冒发烧就没了。

记得有天晚上都八点了，看见儿子好像不太精神，一摸额头，他又发烧了。要是照往常习惯，得给他吃退烧药，第二天去医院等上好些时，医生给开上退烧的消炎药，而孩子的高烧会像潮水一样潮起潮落，起码闹个三到五天，这学也甭用上了。

有了上次熬石岐凉茶的经验，我决定这次不给儿子吃西药了。我先从冰箱拿了一个冰垫，敷在他的额头上，然后马上熬石岐凉茶，足足熬了两个多小时，把四碗水熬到大半碗。晚上十点，拿了药汤到儿子的床边，让他趁着温热喝了下去。他喝了下去后，出了一身的汗，我在旁边给他擦汗，直到半夜两点，他身上的汗出得七七八八，身体也不觉得烫。天亮的时候，儿子就嚷着要上学了。

一剂几块钱的石岐凉茶，就这样搞定了本来需要起码一周的折腾，我是真的服了咱广东凉茶。

不知道从什么时候开始，我变成了石岐凉茶的免费宣传大使。凡是听到朋友们说有什么伤风感冒咳嗽喉咙痛之类的，我以亲身经历的例子说明，让他们也熬石岐凉茶。

过后，朋友们会打来电话，嗓子也开了，喉咙也不痛了，一时忘形得意，高兴的连我阿屏也不招呼一声，居然冲着电话筒高呼：石岐凉茶！五碗水，先大火烧开了，慢火熬，熬到一碗，大概两小时。

石岐凉茶，扑鼻而来一股苦药味让人却步了，但在当你咽了下去后，嘴里却没有了苦味，代替的是甘甜的味道，一种清凉舒适的感觉突然穿透身体，全身清爽起来。

2016年2月17日，粤、港、澳三地文化部门向世界公布，凉茶为粤、港、澳三地的饮食文化遗产。始创于1862年，至今已有148年历史的福寿堂，是中山老字号的药材铺，现在依然在孙文西路文化旅游步行街，石岐凉茶也至今保留，她们以深厚的历史积淀、新颖的方式，和其他凉茶一样，共同促进广东凉茶的发展。

一包石岐凉茶，是中山民间重要的文化标签，见证了中山百年历史的演变，伴随着我们几代人的成长。我希望来自不同地方的朋友，有事没事都适当喝下石岐凉茶，透过凉茶感受一下我们中山的博爱精神，了解了解独特的石岐凉茶文化。



作者简介：郭凤屏

郭凤屏，大学中文系毕业，广东省青工作协会会员、中山市作家协会会员、中山市报告文学学会副秘书长、中山市青工作协理事。著有散文《美眼江山》、口述历史《见证中山七十年》。2013年参加中山市在成都电子科技大学社科骨干培训班学习，2014年参加省青年散文（中山）班学习，2017年参加中国报告文学（中山）高级研修班学习。作品散见《华东文学》、《北部文学》、《中山日报》、《黄杨月》、《金菊》《粤港澳大湾区文学》等，多次在各级征文比赛中获得奖项。





墨海光影

Ink and light show



中山本土美术名家 张明军

2009年6月，研究生毕业于广州美术学院，获文学硕士学位。中国美术家协会会员，中山市美协副主席，中山市美协国画艺委会主任。现就职于中山市濠头中学。

艺术简历：

作品参加广东省第四届—第七届中国画展。其中作品《西南纪行》参加广东省第五届中国画展获综合展银奖。第七届中国画（工笔）展作品《雪意将成满地霜》获优秀奖（广东美协）

作品《人民的战争 人民的音乐家》参加广东省“百年风云—广东近当代重大历史题材美术作品展”，并获铜奖，被广东省美术馆收藏。该作品2017年入选广东百年美术大展。（广东美协）

多次参加中国美协主办全国性美展，并获金奖和入会资格。

曾为深圳白石龙纪念馆、东莞可园博物馆、广州南粤先贤馆等创作历史画若干幅。

作品被广东美术馆、云南美术馆、苏州美术馆、关山月美术馆、东莞可园美术馆、广东先贤馆、深圳宝安画院、深圳白石龙纪念馆、中山孙中山故居纪念馆等机构收藏。



《乍暖还寒》2018年 205CMX110CM



《秋草黄》2018纸本 92CMX160CM



《初春》2017年 116CMX130CM



《雾过土门关》2016年 195CMX126CM



《雪意将成满地霜》2017年 115CMX205CM



中山本土书法名家
郑锡涛

郑锡涛，别署枕云堂，师从中国著名书法篆刻家傅亚成先生，中国文字博物馆鼎甲2018中国古文字艺术创作研习班优秀学员，广东书院第五届书法高研班优秀学员，广东省书法家协会会员，中山市教师书法协会副秘书长，中山市美术家协会水彩、粉画艺委会委员，中山市水彩画院画家，中山市汉艺书画院创始人，中山市汉艺书画院副院长、中山市优秀教师，中山市沙溪镇名教师、学科带头人。

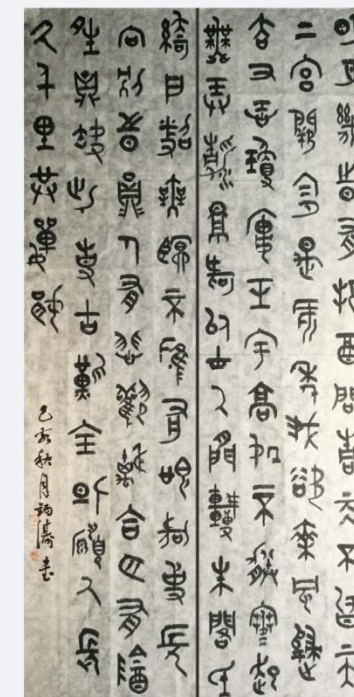
其作品曾多次入选全国、省、市展览并获奖，并在《书法报》、《中国书画报》、《书画教育报》、《青少年书法》、《中山日报》、《文化中山》、《中山教育研究》等杂志、报纸及中国文字博物馆官网、中国西部水彩网等网站发表；多幅作品被中国文字博物馆、美术馆、企业和收藏家收藏。



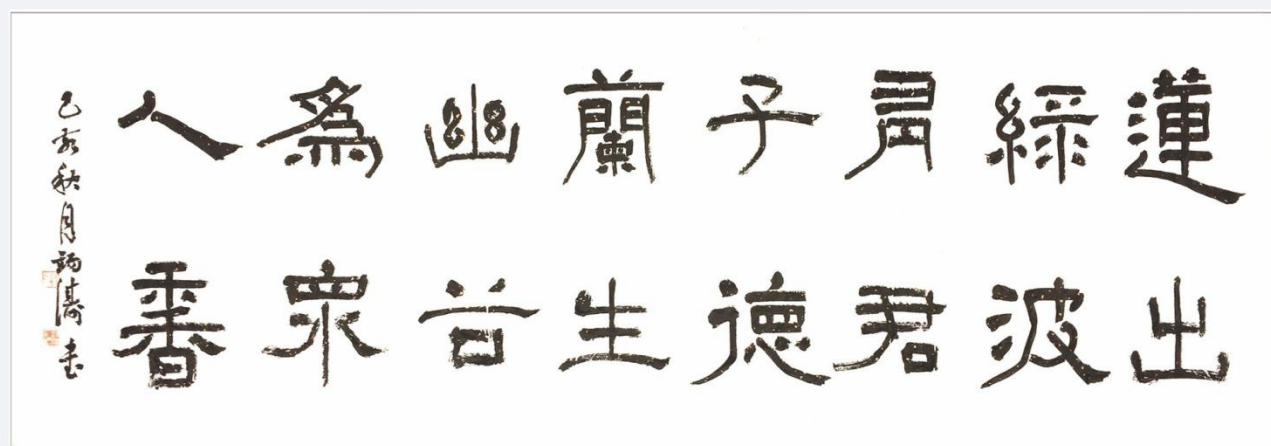
篆书《齐心众志成城》



篆书《小康天书联句》



篆书《苏轼水调歌头》



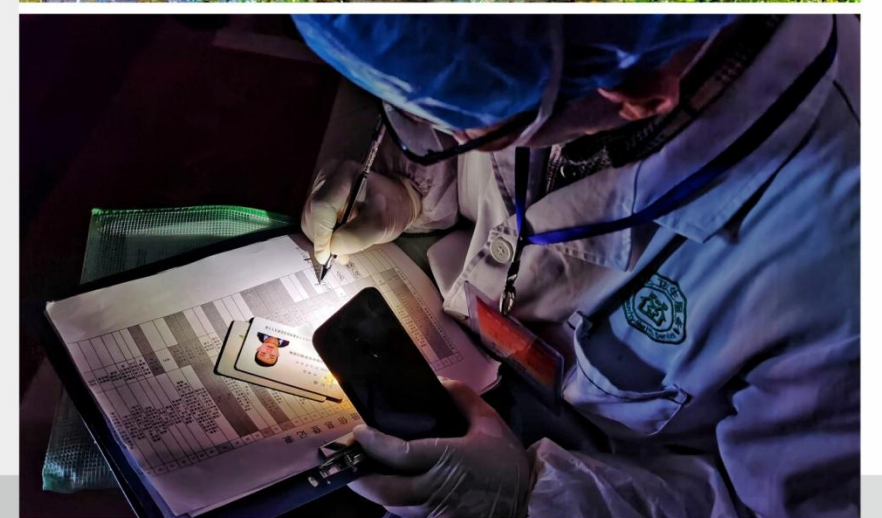
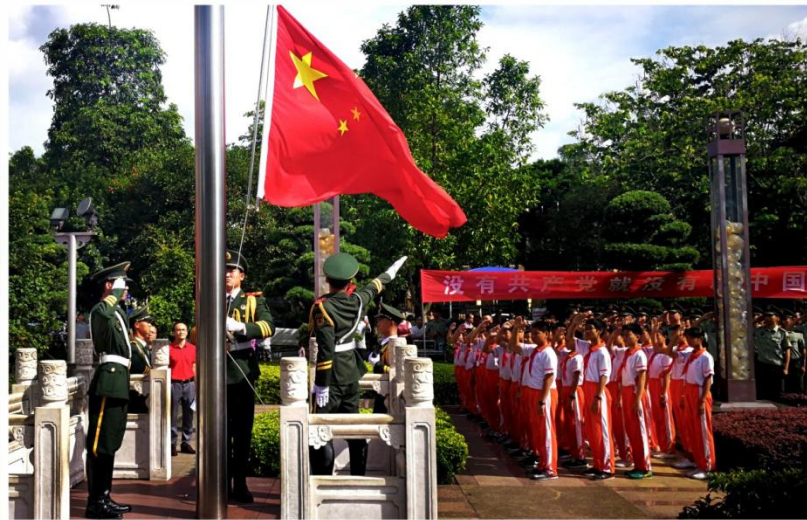
隶书《莲出兰生联句》



篆书《竹径纱窗联句》



隶书《自作诗一首》



冯小明

广东省艺术摄影学会会员，中山市摄影家协会会员，中山市美术家协会会员，中山市音乐家协会会员，东升镇摄影协会荣誉主席，东升镇宣传文体服务中心文化管理部部长，东升镇图书馆馆长。

获奖

作品

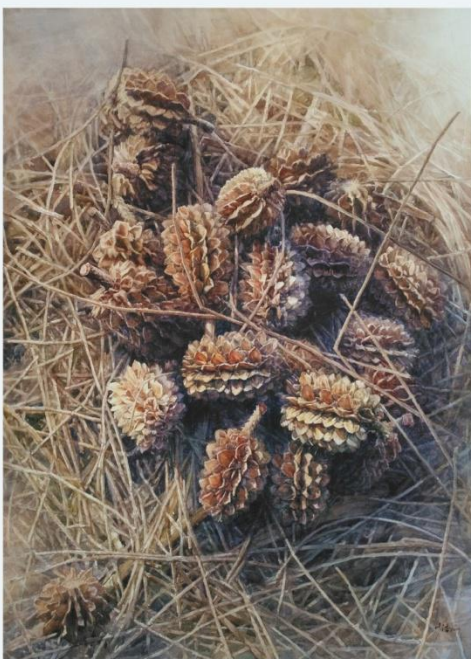
选登

中山市美术书法摄影

美市



杨宁 / 水彩《引人入胜》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖



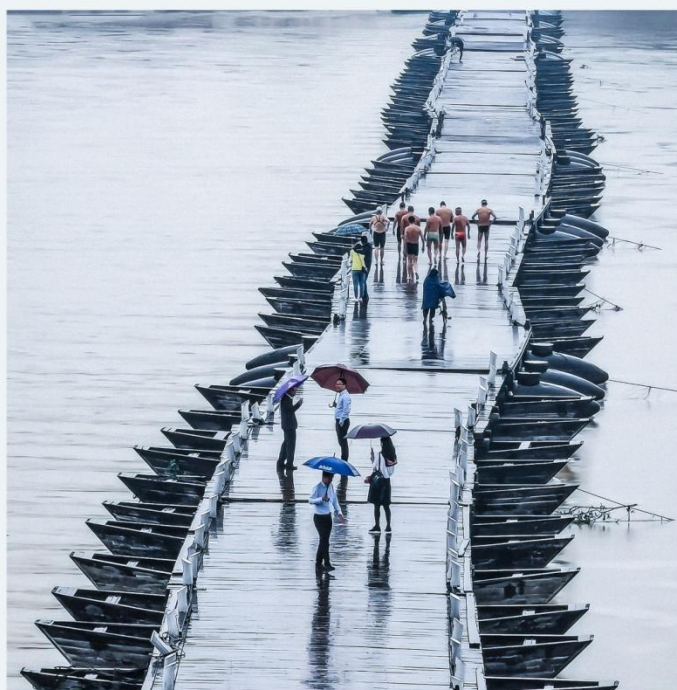
卓少浩 / 水彩《秋魂》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖

摄影

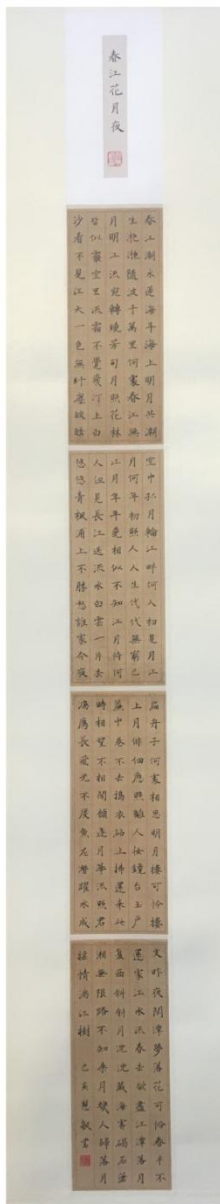


何冠南 / 摄影《撤离》 广东省第十五届美术书法摄影联展铜奖

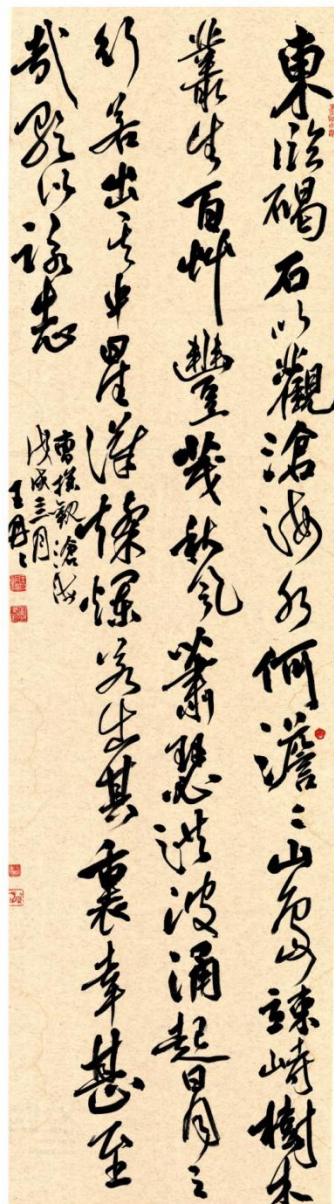
黄欣仪 / 摄影《浮桥故事》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖



书法



周慧敏 / 书法《春花月夜》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖



王丹丹 / 书法《曹操诗》
广东省第十五届美术书法摄影联展优秀奖



GOLDEN CHRYSANTHEMUM

记录本土文化进程

传播公共文化动态

促进文化交流繁荣