



2020年1-3月刊 / 第壹期

【总第294期】

2020年6月25日出版

《金菊》· 中山市公共文化季刊

主办：中山市文化馆
出版发行：《金菊》编辑部
发送对象：群众文化同行
印数：1800本
主编：方文
副主编：林志雅
责任编辑：黄少玉 冯雅泳
图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708
传真：0760-88263709
邮编：528400
编辑部地址：中山市东区博爱五路2号
投稿邮箱：yishuguan@163.com
中山市文化馆网址：www.zsswhg.com
设计与制作：中山市思意设计公司-蔡敦林 | 助理-阿伦 小茹

总第294期 [内部资料 免费交流]

准印证号：(粤T) L0200022

中山市文化馆 主办



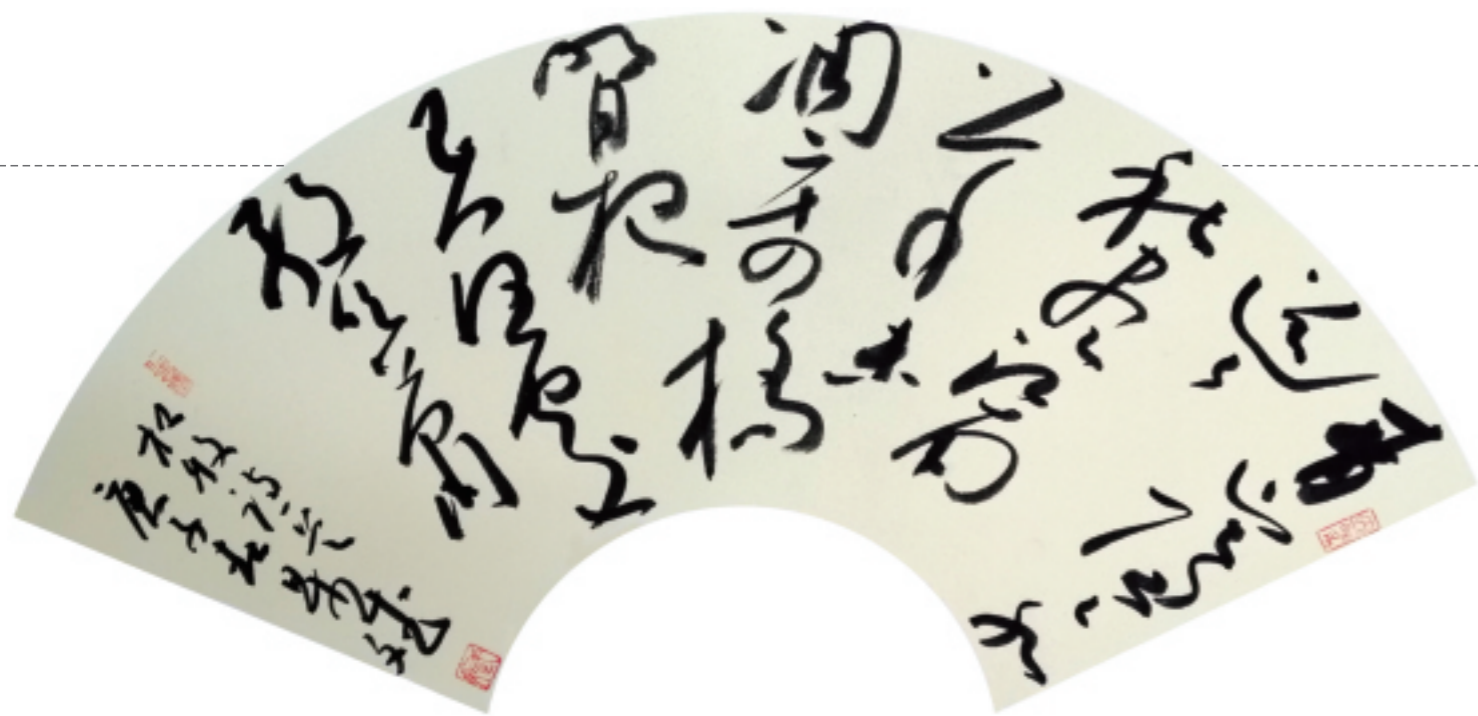
中山市文化馆二维码

金菊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣
Golden Chrysanthemum

01

[2020年1-3月刊]
公共文化·季刊



梁斌 | 草书 | 杜牧-寄扬州韩绰判官

[2020年1 - 3月刊]





广东省第十五届美术书法摄影联展（优秀奖）
刘臻 | 摄影 | 丰收年

文艺作品要讲好战“疫”故事

来源/张家港文明网 作者/乐天

新冠肺炎疫情发生以来，我国文艺创作者围绕防疫抗疫主题创作了一大批文艺作品，展示出了疫情防控中的国家行动，彰显出了全国人民同舟共济、共克时艰的精神力量。

战“疫”期间，文艺作品可以说是全国人民抗击疫情的精神食粮，一部优秀的战“疫”文艺作品不仅能彰显社会正能量，还能起到鼓舞人心、振奋人心的作用，进一步坚定全国人民战胜疫情的信心。因此，文艺工作者应不忘初心、牢记使命，自觉承担起一个文艺工作者应尽的责任和义务，去用心讲好有温度、有深度和有力度的战“疫”故事。

在这场灾难面前，战“疫”故事不能仅仅体现出同情、爱心和怜悯的一面，文艺工作者还要提高思想站位，须站在全国人民众志成城、万众一心、共克时艰抗击疫情的高度，既要大力歌颂和宣传抗疫防疫各条战线的英雄人物和感人事迹，也要深入挖掘和发现为疫情防控阻击战作出重要贡献的社会大众。因为在这场没有硝烟的战“疫”中，既有广大党员、医务人员和志愿者积极响应国家的号召，无惧危险、无私奉献，始终奋战在抗疫一线，还有广大人民群众在以各种方式为疫情防控阻击战贡献力量，涌现出了许许多多可歌可泣的先进人物和感人事迹。

文艺工作者应坚持为人民创作的理念，放下架子、沉下身子，多渠道去收集防疫抗疫素材，并从中汲取文艺创作的养分和灵感，以真挚的情感和朴实的文字进行创作，把战“疫”故事讲好，从而凝聚起众志成城抗疫情的强大力量。



金菊

记录本土文化进程 | 传播公共文化动态 | 促进文化交流繁荣
Golden Chrysanthemum

封面作品

封二作品

卷首语

政策热点

在2020年春节团拜会上的讲话

水彩画 / 水问—陆离之二 / 廖小冬

摄影 / 丰收年 / 刘臻

文艺作品要讲好战“疫”故事 / 01

文章来源《中国文化报》

(2020年1月24日) 习近平 / 04

公共文化

1. 市文化馆到三乡镇开展文艺创作调研 / 06
2. 疫情防控一线，文化馆党员志愿者挺身而出！ / 07
3. 中山市文化馆·云课堂正式上线！ / 09
4. 同心战“疫”，众艺传爱！
——中山本土美术书法抗“疫”主题作品赏析 / 10

非遗传承

海阔天空鹤飞至

——省级非遗项目·鹤舞 / 19

文化志愿

中山市文化和旅游志愿者总队

开展2019年度中山市文化和旅游志愿服务成果展示活动 / 24

走进基层

1. 黄圃镇打造一个全年无休的书画展
——三社社区三坊古海书画院揭牌成立 / 26
2. 同心战“疫” 众艺传爱
——大涌镇文艺界与您并肩 坚决打赢疫情防控阻击战 / 27

《金菊》·中山市公共文化季刊

主办：中山市文化馆

出版发行：《金菊》编辑部

发送对象：群众文化同行

印数：1800本

主编：方文

副主编：林志雅

责任编辑：黄少玉 冯雅泳

图片编辑：贺亿强

编辑部电话：0760-88263708

传真：0760-88263709

邮编：528400

编辑部地址：中山市东区博爱五路2号

投稿邮箱：yishuguan@163.com

中山市文化馆网址：www.zsswhg.com

设计与制作：思意设计公司-蹇敦林 | 助理-阿伦 小茹



3. 沙溪镇举办“2020年迎新春 送春联”活动 / 28

4. 提高基层文化服务效能 你我齐努力
——横栏镇举办文旅志愿者骨干培训班 / 29

舞台精品

1. 歌曲《点燃生命的希望》 词曲：湛勇 / 30
2. 小戏《生死狙击》 田金刚 / 32

文学天地

使命

——记中山市驰援湖北第三批抗疫医疗队

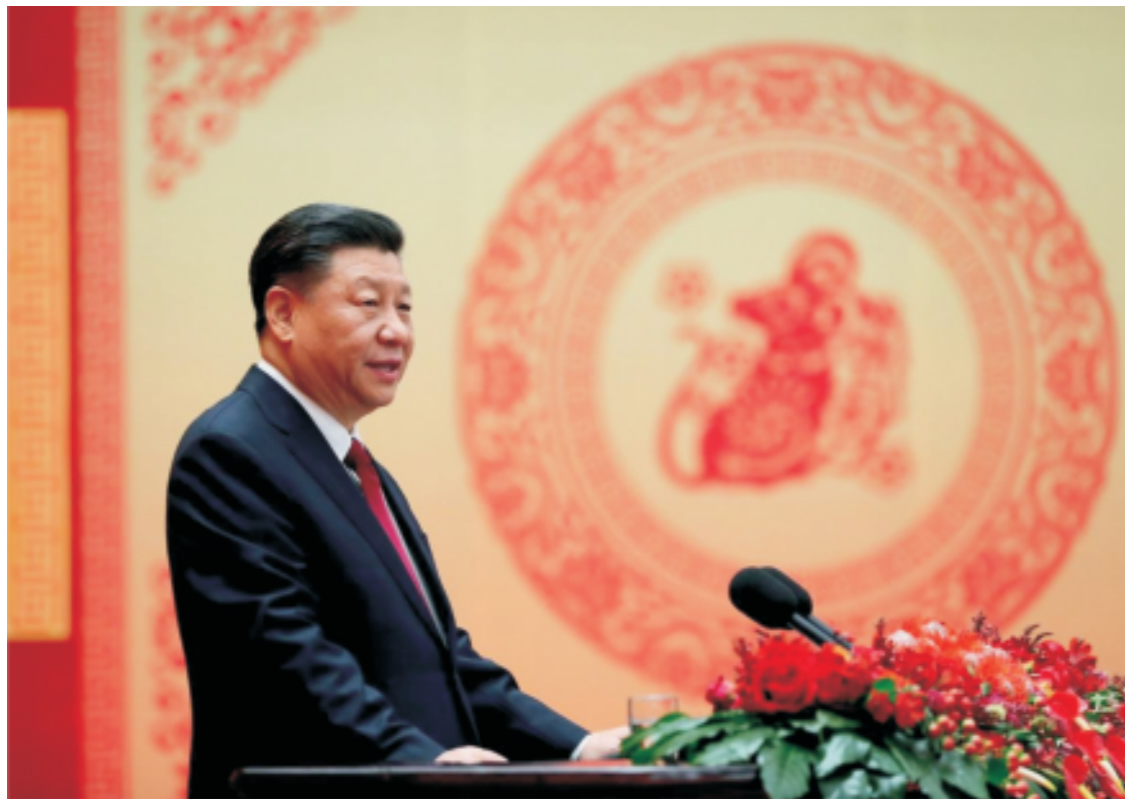
东升医院急诊科副主任主治医师麦学东 / 35

墨海光影

1. 廖小冬·水彩画作品 / 37
2. 梁斌·书法作品 / 38
3. 用心探索奇妙的光影世界
蔡海鹏·摄影作品 / 39
4. 中山市美术书法摄影获奖作品选登 / 40
5. 封底作品 梁斌 | 草书 | 杜牧-寄扬州韩绰判官

在2020年春节团拜会上的讲话

文章来源《中国文化报》（2020年1月24日） 习近平



同志们，朋友们：

在农历庚子鼠年春节即将到来之际，我们在这里欢聚一堂、辞旧迎新、同贺新春，感到格外高兴。

首先，我代表党中央和国务院，向大家致以节日的美好祝福！向全国各族人民，向香港特别行政区同胞、澳门特别行政区同胞、台湾同胞和海外侨胞拜年！祝大家鼠年大吉、万事如意！

天道酬勤，力耕不欺。过去的一年，我们栉风沐雨、朝乾夕惕，坚定不移沿着新时代中国特色社会主义大道阔步前进。我们坚持稳中求进工作总基调，深入推进改革开放，着力推动高质量发展，经济运行保持在合理区间，三大攻坚战取得关键进展，科技创新捷报频传，脱贫攻坚成效显著，民生事业加快发展，国防和军队改革扎实推进，全方位外交成果丰硕，全面建成小康社会取得新的重大进展。我们召开党的十九届四中全会，对坚持和发展中国特

色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化作出全面部署。我们隆重庆祝澳门回归祖国20周年，坚决维护香港、澳门繁荣稳定。

特别是我们隆重庆祝中华人民共和国成立70周年，举行气势恢宏、气氛热烈的庆祝活动和盛大阅兵，14亿护旗手唱响了礼赞新中国、奋斗新时代的昂扬旋律，极大振奋了民族精神，激发起团结奋进的磅礴力量。

我们在全党开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，坚定不移把党的自我革命推向深入，督促9000多万名共产党员时刻牢记，人民是历史的创造者，人民是我们力量的源泉，要始终以百姓心为心，始终与人民同呼吸、共命运、心连心。

同志们、朋友们！

在中华文化里，鼠乃十二生肖之首，进入鼠年就代表着开始新一轮生肖纪年，也寓意着新的开端。

奋斗创造历史，实干成就未来。新的一年，我们要决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚，实现第一个百年奋斗目标，中华民族千百年来“民亦劳止，汙可小康”的憧憬将变为现实。这在实现中华民族伟大复兴的历史进程中具有里程碑意义。我们要以新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，紧扣全面建成小康社会目标任务，统筹推进“五位一体”总体布局，协调推进“四个全面”战略布局，全面贯彻新发展理念，全面做好稳增长、促改革、调结构、惠民生、防风险、保稳定工作，高质量打赢脱贫攻坚战，确保全面建成小康社会圆满收官，得到人民认可、经得起历史检验。

同志们、朋友们！

我在今年的新年贺词中说，只争朝夕，不负韶华。这首先要从中华民族大历史的角度来理解。中华民族有着5000多年的文明历史，在几千年的历史进程中为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。但是，近代以后，中华民族被各种内忧外患耽误的时间太久了，因此中国人民始终有着超乎寻常的紧迫感、时代感。回顾历史，鸦片战争以后，中华民族用110年的时间实现了民族独立和人民解放，用70年的时间迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，用40多年的时间实现了综合国力、人民生活水平和国际影响力的大幅跃升。

从现在起到本世纪中叶，我们也进行了战略谋划，将分步实现全面建成小康社会、基本实现社会主义现代化，最终建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。这将是中国人民和中华民族奋进新时代、书写中华文明新的辉煌篇章的伟大时代！中国人民的每一分子，中华民族的每一分子，都应该为处在这样一个伟大时代感到骄傲、感到自豪！我们要坚持战略方向、保持战略定力，继续团结一心、艰苦奋斗，风雨无阻向前进！

时间不等人！历史不等人！时间属于奋进者！历史属于奋进者！为了实现中华民族伟大复兴的中国梦，我们必须同时间赛跑、同历史并进。全党全军全国各族人民要在中国共产党坚强领导下，不忘初心、牢记使命，不畏风浪、直面挑战，以时不我待的奋进姿态，继续向着实现中华民族伟大复兴的光辉目标进发，继续向着推动构建人类命运共同体的美好前景进发，继续在人类的伟大时间历史中创造中华民族的伟大历史时间！

谢谢大家。🌸



市文化馆到三乡镇开展文艺创作调研

文/林润昆

为积极开展创建国家公共文化服务体系示范区工作，落实乡村振兴战略，实现精准扶村强村，进一步加强农村文化建设，建立和完善农村公共文化服务体系，加强农村文化阵地管理、文艺队伍建设、文艺创作等工作，满足基层群众的精神文化需求，结合我市实际，中山市文化馆于今年开展“播种文化 振兴乡村”中山市文化馆文艺创作活动调研。

3月20日上午，市文化馆副馆长王梓仲率领调研组到三乡镇开展以“播种文化 振兴乡村”为主题的文艺创作调研活动，并与相关部门领导及文艺团队骨干进行了交流座谈。

据了解，三乡镇为丰富基层群众文化生活，多年来注重群众文艺团队建设，目前，全镇共有业余文艺团队27个，团队活动丰富多彩，极大地丰富了全镇文艺舞台。但在蓬勃发展的同时，也存在着团

队原创力量薄弱、创作人才缺乏、创作资金短缺等问题。

调研组针对文艺团队目前的团队机制、目标定位、队员培养、文艺作品创作等问题与三乡镇文艺团队骨干进行了深入的探讨。双方就今后文艺创作赛事活动如何举办及文旅融合如何创新开展等问题进行了积极的交流。

研讨会后，调研组与三乡镇文艺团队骨干一同前往三乡工人业余艺术团、木偶戏协会、青年曲艺社及三乡文艺创作基地参观，进一步了解木偶戏传承与创新，感受三乡镇的人文历史及新时代三乡镇建设的精神风貌。



疫情防控一线， 文化馆党员志愿者挺身而出！

文/林润昆



新型冠状病毒感染的肺炎疫情牵动着全国人民的心，全国各地团结一致、万众一心，正在与疫情展开一场严峻的斗争。

鉴于疫情期间高速路口检测人员紧张，1月31日，中山市文化广电旅游局机关党委向全体党员干部发出通知，组织人员前往防控疫情一线参加志愿行动。在接到通知以后，我馆第一时间响应，短短两个小时内，馆内党员干部踊跃报名参加本次行动。最终，按照市委通知要求，我馆决定选派贺亿强、张川两名党员同志代表文化馆参加本次

志愿活动。

2月7日，我馆贺亿强、张川两名党员同志奔赴神湾镇G228斗门大桥、民众镇番中公路十顷大桥等重要公路关口开展志愿服务工作，冒着严寒协助公安、卫生健康等部门做好体温测量、车辆登记等工作，筑起一道牢固的疫情防控“红色堤坝”，助力疫情防控“外防输入、内控扩散”，让党旗在疫情防控斗争一线上高高飘扬。

一直以来，我馆贺亿强、张川两名党员同志都



国画《党员志愿者》（杨宁作）

名学子在南朗理工学校进行学习，贺亿强作为馆内的摄影专干，组织我市摄影作者，陪同其中的46位昭通学子返回昭通大关县，利用手中的相机，一路上记录下了昭通学子们的学习和生活点滴，并选择其中6位昭通学子，前往其家中进行报道采访，所记录下的素材将汇总举办“成长的美好”系列公益摄影展览，让市民群众能够深入了解昭通学子的真实情况。

张川同志是我馆音乐专干，在进入文化馆工作以来，积极上进，踏实肯干、主动承担、乐于奉献，一直立足于自身专业水平参与公益志愿活动。他经常利用自身业余时间长期为我市东区团益学校、博爱小学、东升求实等外来工子弟学校进行合唱辅导工作，并前往神湾、古镇、西区、东升等地开展“你点我送”面对面声乐教学与合唱辅导。

疫情就是命令。中山市文化馆党员干部将以这两位同志为榜样，坚守各自的岗位，相信在全社会的共同努力下，我们一定会打赢这场战“疫”！

在这次对抗新冠肺炎疫情中，涌现出了许多共产党员志愿者，他们在严峻的疫情下，舍小家为大家，冒着生命危险外出协助开展查车、量体温等工作，精神令人感动，我馆非遗保护中心办公室主任杨宁根据贺亿强与张川两名党员志愿者为原型，以写意国画的形式表现了出来，以表达对所有党员志愿者的敬意！



十分积极地参与我馆组织的志愿服务活动，利用自身艺术特长，践行初心使命，展现共产党员的责任担当和先锋表率作用。

就在早前，我馆贺亿强同志参与组织了“成长的美好”——中山文旅志愿者牵手昭通学子回家采风活动。云南昭通是我市对口扶贫城市，有200多

中山市文化馆·云课堂正式上线!

文/冯雅泳，图/林润昆

突如其来的新冠肺炎疫情，让全国所有的公共文化场馆关门，线下服务停顿，倒逼出一股“线上文艺”新风潮。满足群众宅家抗疫的文化需求，快速提升数字公共文化服务水平，不仅能为市民群众居家防疫抗疫的枯燥生活带来了心灵慰藉和文化滋养，也是文化馆履行新时代社会职责的重要举措。

中山市文化馆进一步转变服务理念，创新服务模式，依托“智慧文化课堂”互动演播室，推出中山市文化馆云课堂，将公益艺术培训、体验、演出、展览等活动搬到线上。

中山市·云课堂分为文艺创作讲堂、艺术普及讲堂、非遗讲堂、公益讲座四大板块。

（一）文艺创作讲堂

“文艺创作讲堂”是面向全市文艺创作骨干和文艺爱好者举办24堂名家课程在线直播的文化项目。内容涵盖舞蹈、戏剧、词曲、合唱、声乐等多个艺术门类，邀请王军、姚峰、秦川、裴华松等专家授课。通过云课堂录制与各镇区分馆联动，打破地域的界限，与专家在线互动交流；市民群众可以免费通过有线电视“文旅中山”电视门户或中山市文化馆微信公众号收看网络直播及课程回放。自3月中旬开始，短短2个半月内，共吸引了9万多学员收看学习。

（二）艺术普及讲堂

借助“钉钉”平台与云课堂相结合，以“线上学习+教学群辅导”的全新混合式教学模式开展直播教学，邀请中山市的艺术骨干录制课程。课程内容涵盖书画、手机摄影、水彩画、语言艺术、手工DIY超轻粘土、硬笔楷书技法、瑜伽、等门类。每门课程每周上两次课，一次直播教学，一次作业点评和在线答疑。课程结束后，直播录像将上传至“云课堂”，相关栏目有需要或是新加入的学员能够及时重温课程。

（三）非遗讲堂

主要以宣传中山非遗项目为主，邀请非遗项目代表性传承人或相关艺人，在云课堂录制探秘“艾果制

作”、“沙涌马家枪”、“小榄刺绣”、“石岐醒狮”、“咀香园杏仁饼制作”、“中山沉香”等中山非遗技艺，并通过“中山市文化馆”微信公众号发布推文，吸引市民群众对中山传统技艺的关注。

（四）公益讲座

每月邀请专家在云课堂录制等主题公益讲座，让市民群众足不出户就能感受艺术的熏陶。



同心战“疫”，众艺传爱！ 中山本土美术书法抗“疫”主题作品赏析

文/林润昆

新型冠状病毒感染的肺炎疫情牵动着全国人民的心，全国各地团结一致、万众一心，正在与疫情展开一场严峻的斗争。作为此次战“疫”的文化和旅游工作生力军，中山市文旅工作者坚守岗位，靠前指挥，积极作为，用担当和奉献谱写了战“疫”诗篇，同时，积极组织中山文艺作者、群文创作骨干以及文艺爱好者潜心创作，对奋战在抗疫一线的所有人颂出心中的歌。

中山本土美术、书法作者们以防疫为主题创作作品，传递温暖和力量。



国画《生命礼赞》
作者：梁欣基 梁静雯

创作感言 /

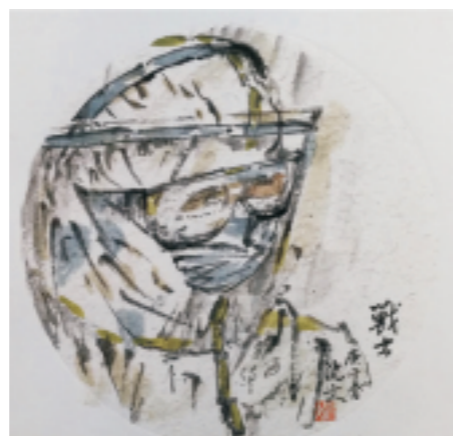
在病毒肆虐的时候，“白衣战士”义无反顾，勇敢地冲向抗击疫情第一线，在战场上坚守了一个又一个不眠之夜。驰援武汉，齐心战“疫”！为了祖国，为了人民，他们无怨无悔的踏上“病毒之战”的征程。作品以一线医护人员为画面主体，绽放的百合花和窗前的千纸鹤正为这场战“疫”默默祈福。以此作品致敬逆行的“白衣战士”。



国画《风雨高洁图》
作者：黎柱成

创作感言 /

庚子新春，在这场病魔象风肆虐之际，全国人民众志成城，万众一心。白衣战士奋战抗疫一线，用生命之歌谱写出动人的情景，余为之感慨，奋笔成此《风雨高洁图》以志怀。此图以写意花鸟形式融入山水之全景布局的宏大画面，通过以水仙花为主体来象征白衣战士这种高尚、纯洁、坚贞的品格。



国画《战士》
作者：沈文

创作感言 /

庚子初春，疫情肆虐，国人牵动，万众一心，抵御疫情。当中大部分为白衣天使，她们舍小家爱大家，奋战抗疫一线，用青青用生命谱写出动人的情景。画中天使特写，认真、专注的工作态度让我敬佩、感动，特记之。



国画《联防联控》
作者：陈永生



素描《执子之手，陪你逆行》
作者：钟春琛

创作感言 /

中山市第二人民医院作为中山抗击新型冠状病毒感染唯一定点收治医院，医务人员24小时奋战在一线，据中山日报前线记者报道，其中有一对夫妻医生，江河与许婧，他们在医院里度过了人生中最难忘的一个春节。画面取自于新闻图片，用写实素描的表现手法，向奋战在一线的中山抗疫医生们致敬。



国画《党员志愿者》
作者：杨宁

创作感言 /

在这次对抗新冠肺炎疫情中，涌现出了许多共产党员志愿者，他们在严峻的疫情下，舍小家为大家，冒着生命危险外出协助开展查车、量体温等工作，精神令人感动，我以单位的两名党员志愿者为原形，以写意国画的形式表现了出来，以表达对所有党员志愿者的敬意！



油画《前线后援》
作者：谭德开

创作感言 /

疫情在无声无息的传播，物资渐渐扛不住了，然而就在这个最危机的时刻，全国人民团结了起来，物资源源不断的送往防疫前线，给那些医护战士们带去更充足的装备和补给，全国人民众志成城，相信曙光很快就到来，武汉加油！



海报设计《庚子新春不信邪》
作者：王永红

创作感言 /

庚子新春本应万家团聚，举国欢庆。但面对疫情，举国上下，众志成城，共同抗击肺炎病毒。我们所有人都有信心、不信邪，邪不压正。相信消灭病毒指日可待。



素描《请战书》
作者：郑红梅

创作感言 /

奋战在一线的医疗工作者，他们听到“新冠”疫情威胁着武汉人民的消息后，毅然决定支援前线，毫不犹豫地请在战书上按上自己的手印，他们是新时代的英雄！画面人物的造型来源于网络四幅摄影照片。



漫画《幸福使者》
作者：邹智怡

创作感言 /

这张漫画反映了医护人员不辞辛劳，使得病毒感染的患者重回家庭，让受疫情影响而黯然的家庭重获光明。画面中，魁梧且挺拔的英姿体现了医护人员的无畏和坚定，而在暗夜里显得沧桑的防护服又蕴含了他们的艰辛。雪地和黑夜场景令在寒冬的疫情期添了几分悲戚和寂寥，反衬出亮灯家庭的温暖和希望。



油画《无法阻隔的爱》
作者：吴龙泉

创作感言 /

逆行之路何其险，挽救苍生岂肯降？战“疫”面前，即便一扇门隔离你我，也无法隔断那深深的关爱。透过玻璃，看到你坚毅的眼神，就有无限的勇气，就有誓与病魔抗争到底的信念！用爱铸造防疫墙，也用爱穿透防疫墙……有你在，爱就在，希望就在，平安归来就指日可待！



水彩画《中国速度，武汉加油》
作者：梁庆洲

创作感言 /

令人惊叹的中国速度！10天时间完成一间面积34000平方米，1000张床位的武汉火神山医院，使武汉急需解决的病床问题得到了缓解。这个医院的建设成功绝对又是一个世界级的创举，工程量之庞大，难以形容，工程过程中克服了重重困难，发生了许多令人感动的故事，其中部分工人将全部工资捐出来支持武汉医护人员的食用，令人感动。特画此画向所有建设者们致敬！



速写《天使》
作者：池海旻

创作感言 /

作品描绘了三位典型女医生代表。贴着“邦迪”、满脸压痕的陆军军医大学医疗队员蒋小娟，湖北省中西医结合医院的女医生张继先，剪掉纤纤秀发的武汉大学人民医院护士单霞。她们是人们心目中最美丽的天使，没有私心、勇于奉献，不惧感染的风险，用柔弱的肩膀挑起救死扶伤的重担。素材取自于人民日报等网络新闻图片，用速写的表现手法，表达本人对一线抗疫天使们的敬意。感谢摄影记者为我们带来前线的消息及创作的素材。

水彩画《白衣天使》，作者：闪建伟
创作感言 /

疫情汹涌，医护人员不顾个人安危战斗在防控一线，这其中总能看到一个个正处在豆蔻年华的白衣天使的身影，她们是那么年轻，眉宇间甚至透露出些许稚嫩，但面对凶恶的病毒，她们奋不顾身，勇敢地走上抗击疫情的战场。向她们致敬！祝她们平安！



漫画《让老钟收拾它》
作者：林文靖

创作感言 /

画面以传统及诙谐的角度寄意人民群众对消灭疫情、救护生命的迫切愿望。



国画《出征一刻》
作者：徐永前

创作感言 /

在人们正在欢庆新春佳节之际，武汉突受疫情肆虐牵动千千万万中华儿女的心，作为保护人民群众生命财产安全长期奋战在一线的人民警察，在这关键时，责无旁贷，疫情就是命令。作品主要通过描绘一个女性警察在接到命令正赴前线抗疫时的一个自拍画面，表现人民警察在面对危难时刻，毫不畏惧，泰然处之的乐观态度投身到抗疫的最前线。体现了万众一心抗击疫情的必胜信心。



国画《抗疫第一线》
作者：罗庚新

创作感言 /

主要反映在抗疫第一线的公安民警不忘初心，坚守岗位，特别一批老党员老交警，率先带头，不言辛苦，在第一线24小时开展执勤工作，作品原型是交警支队城区大队老党员老民警梁汉芳同志。



油画《无法阻隔的爱》，作者：吴龙泉
创作感言 /

逆行之路何其险，挽救苍生岂肯降？战“疫”面前，即便一扇门隔离你我，也无法隔断那深深的关爱。透过玻璃，看到你坚毅的眼神，就有无限的勇气，就有誓与病魔抗争到底的信念！用爱铸造防疫墙，也用爱穿透防疫墙……有你在，爱就在，希望就在，平安归来就指日可待！



油画《鲜花送给您》
作者：邹春安

创作感言 /

同学的妻子是位白衣天使，接到疫情的紧急通知，就勇敢的报名上了第一线。她的办公桌上插着过年买的鲜花，给整个科室带来春的气息，小纸条上写的是宝贝孩子的祝福。正是有这些不论生死，不计报酬的白天使们，我们一定会取得抗击疫情的胜利。



速写《白衣战士》，作者：汪伟明



速写《守护》
作者：樊志飞

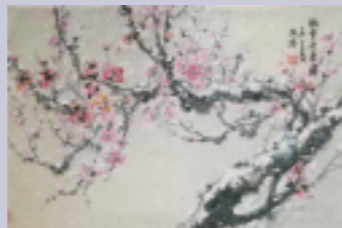
创作感言 /

这场“疫情”，一位孩子不幸感染，无法与亲人相见，唯一守护在她身边的是医生与护士。同样作为母亲与孩子的医生护士，为病人守护，为病人健康奋斗！

国画《傲雪迎春图》
作者：区淑瑜

创作感言 /

奋战在抗疫第一线的白衣天使及医务工作者就象傲雪寒梅铁骨铮铮，不屈不朽，面对疫情重重困难无所畏惧，在党中央全国人民万众一心共同努力下，终得春暖花开捷报传来，取得全面胜利。《傲雪迎春图》献给战斗在抗疫第一线的医务工作者，祝福他们早日打赢这场没有硝烟的战斗，早日回家团圆。



国画《可待》
作者：吴春喜

创作感言 /

樱花，是武汉在我心中最深刻的印象，一直都想去看一看。然而，这个春节，武汉被按下了暂停键，所有的美好和热闹都被病毒藏了起来，如同人间炼狱。病毒，从武汉蔓延到全国，爱心和援助，从全国汇集到武汉，胜利——指日可待！

速写《逆行之整装待发》
作者：杨莹

创作感言 /

国难当前，在这个危机时刻，逆行者们紧急驰援武汉金银潭医院，英雄们整装待发，除了必备的医疗防护用品外，还装备了满箱的纸尿裤！向英雄致敬！



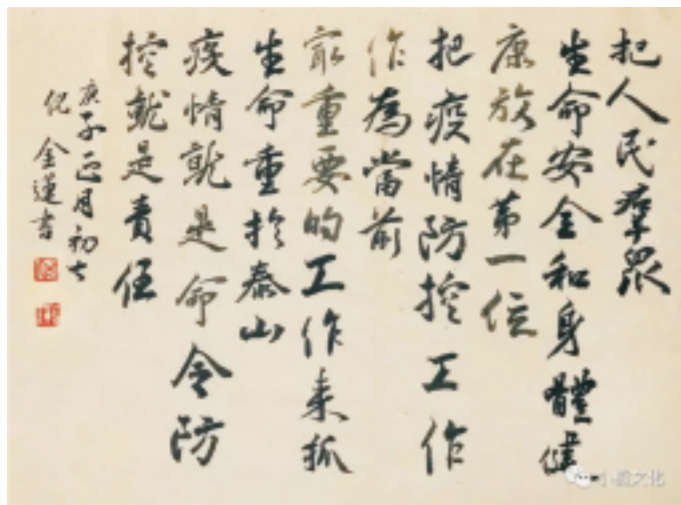
速写《“逆行”的英雄》
作者：冯丽莹

创作感言 /

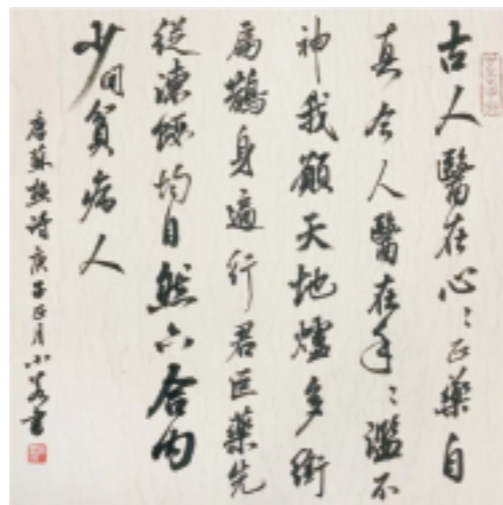
突如其来的新冠病毒感染的肺炎疫情异常凶猛，但医务人员、公安干警、环卫工人、基层干部，舍小家为大家，讲奉献勇担当，冲锋在前，日夜坚守，构筑起了同心战“疫”的坚固防线，是“逆行”的英雄。



漫画《一网打尽》
作者：李叙鸿



书法《宣传标语》
作者：倪金莲



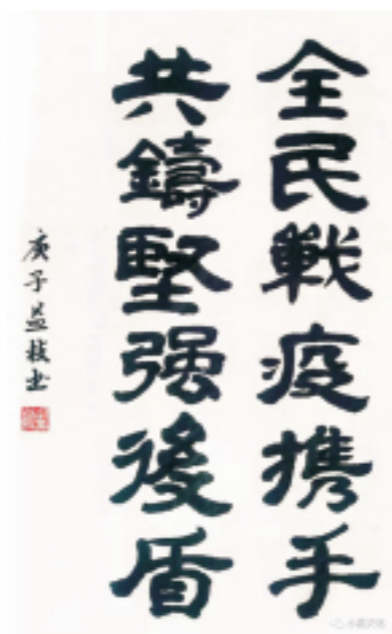
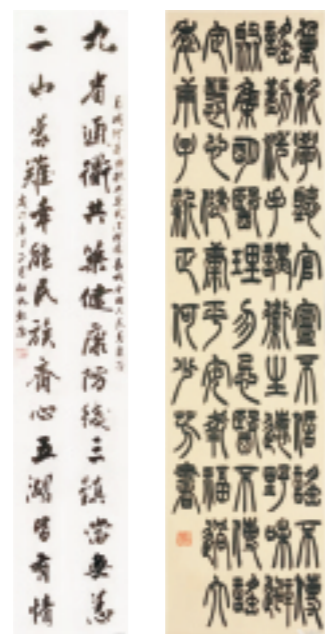
书法《苏拯诗》
作者：范小若

书法《宣传标语》
作者：梁二敏

书法《九省二山联》
作者：黄勋康

书法《宣传标语》
作者：何少芳

书法《宣传标语》
作者：胡益枝



海阔天空 鹤飞至

省级非遗项目 鹤舞

HEWU

文中山市非物质文化遗产保护中心、
中山市非物质文化遗产保护中心、
沙溪镇宣传文体服务中心



沙溪鹤舞亮相2010年上海世博会

编者按：非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，体现着一个民族的智慧和精神。在中山这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，为了保护与传承祖先这些珍贵的精神财富，中山市非物质文化遗产保护中心于2006年正式成立。

中心成立后，在社会各界的大力配合下，对全市各个镇区开展了地毯式的非物质文化遗产普查和挖掘，将历史悠久、深藏于民间的民间音乐、民间舞蹈、民间习俗等300多个非物质文化遗产项目进

行了深入的挖掘，并根据国家的有关规定，对这些项目进行了详细的资料记录整理、申报保护。成立以来，中山市非遗保护中心共成功申报非遗项目39个，其中国家级项目6个，省级项目17个，市级项目16个。

这些珍贵的非物质文化遗产成为了中山的一个文化品牌。透过这些具有独特文化价值的非物质文化遗产，人们能了解到中山这座最具幸福感城市的历史文化发展脉络，破解中山社会和谐发展的基因密码。



鹤舞 HEWU

鹤舞，是中山隆都地区百姓根据当地的自然及生活环境而创作的一种动物道具舞蹈。鹤舞源起明代，盛于清代和民国，主要流传于沙溪镇申明亭村一带。

沙溪镇申明亭村古时地处西江下游的冲积沙滩地带，翠竹丛林，潺潺流水，鱼虾成群，蚌蚝成堆，白鹤聚居在竹林之中，常出没于沙滩岩石上，在水上觅食嬉戏。村民对白鹤爱护有加，认为白鹤是仙鹤，又为发扬申明亭村先祖义学之风，取本地话“鹤”与“学”同音之义，村民以白鹤为原型，根据白鹤的形态创作出极具地方特色的民间舞蹈——鹤舞。鹤舞在明清时代每十年举行一次大会，名曰“出鹤”，直到民国时期仍沿袭这一习俗，如今，鹤舞会在沙溪每年的各种民俗活动中出现。

跳鹤舞前，首先由村中艺人扎作鹤舞所需的白鹤、鲤鱼、蚌等道具。

扎作白鹤，要选用具有韧性的竹子浸泡两天两夜，然后按扎作鹤舞道具所需尺寸削成长短不一的



扎作艺人在扎作鹤舞道具

篾子。扎鹤工序首先从头部开始，随后是身子、翅膀，鹤的身架扎好之后，用白扣布围住鹤身，以白纸剪成羽毛，贴遍全身，双目镶上小电珠闪闪发光，跳舞时，舞者钻在扎作的白鹤内，头顶鹤背，一手固定位置，一手操纵机关，鹤身下开一扇小窗，以观察外界情况。舞鹤舞者身穿白上衣，白色间绿条纹裤子，脚缠脚带，模仿白鹤行走而

鹤蚌相嬉



舞蹈。

蚌和鲤鱼是鹤舞必有的辅助道具。蚌用篾子扎出蚌壳形状，再用白布糊上在蚌壳的表面，外面绘画成蚌壳的样子，里面绘上白色。一个蚌的重量大约有8公斤，舞动蚌的人叫蚌娘，通常是由十六七岁的少女扮演。鲤鱼则用篾子扎成外形，再用白布作皮，然后绘画成鲤鱼的金黄色，由十二三岁的少女着传统服饰舞动。

白鹤等道具扎好之后，一般会到村中的大宗祠里进行简单的拜祭仪式，然后才正式“出鹤”。

出鹤一般是在春节的大年初一、初二、初三，或是大型岁时节令及喜庆场合举行。首先以鹤歌开路，伴以鲤鱼、蚌精、丝毛鸡等动物造型，还有文巡和武巡等古代人物扮相以及担花篮等一起巡游，场面十分壮观，深受当地百姓欢迎。

白鹤出巡时，有大钹、大锣、大鼓、小钹、单打等乐器击乐伴奏，唱起《出鹤歌》。到了表演场地，白鹤出场，跑圆场三圈后，《雁落平沙》《得胜令》等广东音乐

随之吹奏响起。白鹤做起飞觅食状，之后，在岩石梳理羽毛、瞌睡。接着是单打鼓声，鱼蚌戏水，水声翻腾，惊醒了白鹤，白鹤追逐鱼蚌，一场鱼蚌相嬉就开始了。

鹤舞的表演内容分为四部分：鹤飞至，驱邪恶；沙滩走，觅虾鱼；鹤蚌争，显机智；鱼蚌鹤，同欢乐。

鹤舞的舞蹈动作丰富多样：展翅高飞，足尖立起，提腿急走，起飞上岩，岩上展翅，单足落地走步，觅食，转身急步，修身整羽，鹤立岩上打瞌睡，双鱼戏水，鹤蚌同嬉，鱼蚌相嬉，惊鹤捕鱼，鹤蚌相争，鹤蚌同欢，白鹤起飞，整个舞蹈都是围绕白鹤的动作展开，具有较强的观赏性，整套舞蹈需要二十余分钟。

白鹤所到的街巷，村民会燃放爆竹迎接，并有相应的歌手唱鹤歌接鹤，而主乡在表演结束之后，也要唱鹤歌答谢，鹤舞通常以广东音乐《大开门》

鹤舞



结束。

鹤舞从最初在村中巡游，发展到出村和到镇上、市里表演，1931年曾经举行一次盛大的出鹤巡游。1945年庆祝抗战胜利和1952年庆祝土地改革，也曾有过大型的出鹤巡游。1956年，鹤舞参加华南地区“中南五省”民间舞蹈表演大赛获得一等奖。1959年春节期间的广州文化公园连演30多场，欲罢不能。1999年参与庆祝澳门回归表演。2003年应邀参加在韩国举行的第三届国际民族鸟类假面舞大会民间艺术表演获广泛好评。2010年，鹤舞还赴上海参加了世博会表演。



因为寓意吉祥，沙溪申明亭村的鹤舞被村民一代一代地传承下来，跳鹤舞的民间艺人由最初的杨洪传到杨华灿，再到杨桂依传给杨日伟，再传到梁冠波，鹤舞至今能够追溯的民间艺人至少有四五代。

2007年6月，鹤舞被列入第二批省级非物质文化遗产名录。

代表性传承人

梁冠波出生于沙溪申明亭村，自幼拜村中鹤舞传承人杨华灿等前辈为师学习鹤舞的技巧，从事跳鹤舞已有40余年。梁冠波所跳的鹤舞模仿白鹤生活饮食及飞翔动作栩栩如生。

作为鹤舞传承人，梁冠波传承了鹤舞的艺术精华，同时通过在实践中不断丰富鹤舞的艺术内涵，并且通过到港澳地区及韩国等地表演，将中国传统舞蹈的艺术精华带到世界各地，对传承和传播中华民族优秀传统文化有着积极贡献。在数十年传承鹤舞的同时，梁冠波还在沙溪镇隆都中学和沙溪中心小学设点进行鹤舞教学，将鹤舞技艺传授给下一代。

2008年3月，梁冠波被广东省政府公布为省级非遗代表性传承人。

中山市文化和旅游志愿者总队 开展2019年度中山市文化和旅游志愿服务 成果展示活动

陈雪聪/文 林润昆/图



2019年度中山市文化和旅游志愿服务成果展示活动参会人员合影

为了对2019年中山市文化和旅游服务工作进行回顾和总结，展望2020年志愿服务工作，2020年1月10日下午，2019年度中山市文化和旅游志愿服务成果展示活动在中山市文化馆四楼综艺厅召开。本次活动由市文化广电旅游局公共服务与艺术科科长林展鹏主持，市文化和旅游志愿者总队总队长、市文化广电旅游局副局长吕丽珠，市文化和旅游志愿者总队副队长、市文化广电旅游局公共服

务与艺术科科长关越强，市文化和旅游志愿者总队办公室主任、市文化馆副馆长王梓仲，局属各单位、社会组织、镇区文化和旅游志愿者分队的领导和相关工作负责人、以及受表彰的单位和个人代表共70余人参加活动。

会上，市文化和旅游志愿者总队首先邀请了中山纪念图书馆“中山市青少年阅读志愿服务培力计划”和南区北溪社区的“美丽乡村，党群共建”曹边红色导赏驿站计划志愿服务

项目为大家分享交流文化和旅游志愿服务工作的经验和体会。



随后，市文化和旅游志愿者总队办公室常务副主任王梓仲对2019年全年的文化和旅游志愿服务进行总结，从文旅融合、文旅志愿服务特色品牌



项目、文旅志愿者培训等角度，深入浅出地对全年的志愿服务进行了归纳和总结，并对新一年文化和旅游志愿服务的开展提出了愿景。

市文化和旅游志愿者总队副总队长关越强宣读了关于表彰2019年度文化和旅游志愿服务优秀团队、优秀项目、先进工作者和星级文化和旅游志愿者的通报。市文化和旅游志愿者总队领导为受表彰的单位和个人代表颁发证书并合影留念。

最后，市文化和旅游志愿者总队总队长吕丽珠对2020年全市文化和旅游志愿服务工作强调以下几点：一、提高政治站位，深刻认识文旅志愿服务

工作的重要意义。二、突出工作重点，创新创优文旅志愿服务工作机制。三、强化队伍建设，推动文旅志愿服务助力国家公共文化服务体系示范区和全域旅游示范区创建工作。随后，市文化和旅游志愿者总队总队长吕丽珠为新加入中山市文化和旅游志愿者总队的“手机摄影协会”分队授牌。目前，全市文化和旅游志愿者分队达到了48支，志愿服务整体呈现良好的发展态势。

2019年我市文化和旅游志愿者积极开展文化和旅游志愿服务活动，不断创新服务内容，丰富基层公共文化生活，弘扬志愿服务精神。2020

年，我们将不忘初心，牢记使命，继续弘扬“奉献、友爱、进步、互助”的志愿精神，着力构建参与广泛、形式多样、活动经常、机制健全的文化和旅游志愿服务体系，为配合中山市创建全国公共文化服务体系示范区建设作出积极的新贡献。

黄圃镇打造一个全年无休的书画展

三社社区三坊古海书画院揭牌成立

黄圃镇宣传文体服务中心：黄慧娟、黄炎荣（图片）



1月12日上午，黄圃镇三社社区举行三坊古海书画院成立揭牌仪式暨2020年黄圃镇新时代文明实践送春联活动，助力乡村文化振兴。中山市归国华侨联合会副主席杨彪、黄圃镇副

镇长梁连基，黄圃镇宣传办、黄圃社会事务局等相关部门负责人以及三社社区“两委”干部、三坊古海书画院全体成员出席活动。

中山市归国华侨联合会副主席杨彪、副镇长梁连基等领导嘉宾与三社社区党委书记刘肇增、三坊古海书画院院长苏崇华等一起为三坊古海书画院进行揭牌。书画院的成立，将为社区基层文化注入新的活力，助力乡村文化振兴。

据悉，三社社区人文历史文化底蕴深厚，本次与三坊古海书画院携手合作，将打造一个365日不间断的书画展，进一步丰富群众文化生活。黄圃镇书画艺术文化历史悠久，事迹绵长。三坊古海书画院的前身是黄圃镇老年书画协会，成立于上世纪八十年

代中期，是中山市最早成立的文化艺术团体之一。现有国家级书法家1人，省级书画家9人，市级会员1人，他们是黄圃书画文化艺术的重要力量。

三坊古海书画院院长苏崇华表示，三坊古海书画院的地点设在三社社区党群服务中心三楼，希望借本次书画院成立为契机，把书画艺术带到基层，服务群众，弘扬传承中华民族传统文化，创造更多反映黄圃地方特色的书画艺术作品，惠及更多群众。

揭牌仪式结束后，三坊古海书画院成员现场即席挥毫，为来往群众送上寓意喜庆的春联，文化惠民，增添年味。



同心战“疫” 众艺传爱

大涌镇文艺界与您并肩 坚决打赢疫情防控阻击战

庚子新春，突如其来的新型冠状病毒感染的肺炎疫情牵动着党中央和全国人民的心，防控感染，抗击疫情，成为全国上下的心之所向。在这场没有硝烟的战争中，大涌镇迅速响应党中央的决策部署，镇领导一线指挥、精准决策；医护人员战斗在防疫最前沿；基层干部日夜兼程，排查仔

细；热心企业、个人捐款捐物助力防疫工作；广大群众守望相助，人人参与防控感染、抗击疫情，谱写出感天动地的生命赞歌。

我镇广大文艺工作者在宣传文体服务中心和镇文联的共同倡议下，时刻与人民同呼吸、共命运，记录时代、讴歌英雄，创作出一部分以大涌

镇上下一心共同抗疫为主题的书法和诗词作品，用文艺凝聚力量，传递真情，共克时艰，共筑安澜！

没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会到来，记我们共担风雨 心灵相依，坚决打赢疫情防控阻击战。

（通讯员/林婉如）

高风险赞

黄才乐

临危争受命，大爱本无垠。
耿耿昭天宇，铮铮振国魂。
金钱皆失色，灾劫总消痕。
都学白衣义，山河尽暖温。

庚子抗疫有感

林捷兴

庚子传凶讯，九州无笑颜。
龟蛇呼不应，医护叹尤艰。
闹港空流水，通衢自设关。
除魔须圣手，报国在神山。
天使豪情壮，临危视等闲。

抗瘟疫

黄振伟

瘟疫惹心寒，民生欠尉安。
在家长日懒，出外半时难。
汉水传惊梦，江城起巨澜。
人贪山野味，雁落桌中餐。
一夜成祸患，八方献胆肝。
同心怀使命，踏浪过千滩。

疫前宅中有怀

林江贤

醒寐三竿日，逡巡咫尺间。
檐前无燕语，窗外望春还。
莫道闭门寂，深知战役艰。
白衣争赴命，千里别家山。

作者/ 林雅京 余汉勇 张石乃 伍庆开 禡兆洪



沙溪镇举办“2020年迎新春 送春联”活动



为迎接一年一度的传统佳节—春节，沙溪镇宣传文体服务中心、镇文联书画协会于2020年1月5日在镇文化活动中广场举办“2020年迎新春送春联”活动。

送春联活动是我镇连续举办多年的一项文化惠民活动，今年共有20多位来自镇书画协会的书法家参加。上

午9点多，群众早已在“春联领取登记处”排队，拿到春联就跑到“代写春联”桌前，书法家们当场挥毫，为群众“量身定制”心仪的春联，为即将到来的新春佳节增添喜庆气氛。各位书法家利用手中的毛笔为群众写下了一幅幅寓意美好的春联，字里行间，满怀真诚的祝福，群众拿着手中

的春联笑逐颜开，现场气氛热闹非凡。在近二十名文化志愿者的帮助下，家长和孩子把一幅幅春联放在阳光下晾晒。本次活动，共向群众免费书写和派发了500余对春联，同时也成为了培养下一代热爱中华传统文化的又一好机会。

除了本次送春联活动外，我中心将继续组织镇内的书法家到各村（居）免费为村民群众题写春联，以实际行动践行文化惠民，让新老沙溪人感受到浓浓的年味，同时展示沙溪深厚的文化艺术底蕴。

(通讯员/高雅红)



提高基层文化服务效能 你我齐努力

横栏镇举办文旅志愿者骨干培训班



为贯彻落实党的十九大精神，加强基层公共文化服务体系建设，助力推进我镇创建国家公共文化服务体系示范区工作，提升基层文化队伍业务水平，3月25日上午，横栏镇宣传文体服务中心举办了2020年基层文化工作人员业务培训班。镇文化部门文化干事、各村（社区）文化专干及驻点文化社工共30余人参加了培训班学习。



会议首先由横栏镇宣传文体服务中心副主任黄淑英总结2019年横栏镇创建国家公共文化服务体系示范区工作及对下阶段工作进行部署。与会人员表示，通过细化各项考核指标，进一步为镇村两级文化工作的开展指明了方向，明确了标准。

随后，横栏镇宣传文体服务中心4名文化干事根据目前我镇创建国家公共文化服务体系示范区日常报送的相关工作要求、日常各类活动开展注意事项、“乐在社区”文化O2O平台的使用方法进行现场实操图书馆“通借通还”系统等，进行重点讲解及系统性培训，进一步提高我镇基层文化工作人员的业务水平，从而更加精准开展工作，提高工作效率。

最后，横栏镇志愿者协会秘书处专干王桃香对志愿服务以及书报公益项目进行详细讲解，并对志愿中山平台进行现场操作，提高我镇文化和旅游志愿者的服务意识，充分发挥各村（社区）基层文化志愿者骨干的引领

带动作用。

参训人员纷纷表示，通过此次培训，对我镇文化业务工作有了深入的了解，对如何做好本职工作有了清晰的思路，并将以本次培训为契机，不断提高自身的文化业务水平，补齐技能短板，开拓创新思维，将学习成果充分利用到抓好、做好公共文化服务体系建设中去，切实提升我镇基层公共文化服务效能。



(横栏镇创建国家公共文化服务体系示范区工作领导小组办公室)

点燃生命的希望

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

(湛勇 演唱)

词曲: 湛勇

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{11}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$. $\underline{11}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ - |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - - -)

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$. $\underline{1}$ $\underline{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - - - |

2020年除夕的黄昏，接到抗击疫情的号令。
那是冬日的一个早晨，城市笼罩着瘴气烟云。

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$. | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ - :||

碗中的水饺，还冒着热气，辞别慈祥慈祥的老母亲。
奔赴一线，无畏逆行，和死神抢夺一个生命。

($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{11}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ - |

啊，我是天使，战胜病魔，

$\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$. $\underline{11}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ - - $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

保护人民，是我神圣的使命。啊，我是战士，在

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{\underline{7}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ - - - :||

看不见硝烟的战场上出生入死，为了点燃生命的希望。

$\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - ||

为了播种春天的梦想。



作者简介 /

湛勇，中国音乐家协会会员，广东省音乐家协会理事，中山市音乐家协会主席，男高音歌唱家。政协第十二届中山市委员，国家高级演出经纪人，广东省剧场专业委员会副主任

多次荣获广东省年度“优秀音乐家”称号。多次应邀参加国内外重要演出。

2011年8月在中山市文化艺术中心举办个人独唱音乐会。

2015年5月在北京国家图书馆音乐厅举为“湛勇和他朋友们”独唱音乐会。

14年、15年、16年中、港、澳、台青年歌唱大赛评委。

15年、16、17、18年应香港岛各届联合会邀请参加“庆祝抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”文艺晚会等活动担任演唱嘉宾。19年再次应香港民政事务总署、港岛各届联合会邀请参加“欢腾贺国庆文艺晚会”担任独唱嘉宾。



生死阻击

作者/田金刚

体裁/小戏，插图/仓小宝

时间 1935年3月

地点 长征途中

人物 军团长董振堂，男，40岁。

警卫连连长赵振邦，男，25岁。

夜战医院李军医，女，23岁。

警卫员小高，男，19岁。

【幕启 枪炮声、厮杀声时远时近，军团长董振堂在简易的指挥所里焦急地踱步，小李紧张地跟在首长身后。

【幕内女声伴唱：

战马嘶鸣军情急

狂风漫卷日偏西

野战医院正接生

产妇难产待时机

产床战场紧相连

敌军步步把人逼

【紧迫的音乐中，赵振邦跑上

赵振邦 军团长！军团长！不好了，不好了！……

董振堂 （董振堂强压着焦躁的心情）赵振邦，你这一惊一乍的，哪像个警卫连长的样子。

赵振邦 军团长！敌人扑上来了！

董振堂 （严厉）小高！给赵连长倒杯水！让他慢慢说……

小高 是！

【小高拿起军用水壶倒来一杯水递给赵振邦，赵振邦根本没心思喝水，但是军团长的命令不能不听，只好一口喝完。

赵振邦 军团长……

敌人凶狠攻势猛

撕咬缠斗不放松

封锁线，一次又一次被突破

战士们，每分每秒在牺牲

……

董振堂 （拍桌子大喝一声）赵振邦！大敌当前，你这是扰乱军心！

赵振邦 军团长，我，我是担心您的安全。

董振堂 我的安全不用你管。

赵振邦 我是您的警卫连长！我的职责就是保卫您的安全……

【李军医跑上

李军医 军团长，军团长……

董振堂 （急忙迎上去）李军医，怎么样了？

李军医 军团长，产妇胎位不正，难产……

董振堂 大概还要多久能生下来？

李军医 这……这说不好。

赵振邦 说不好？你是什么医生！你怎么能说不好！？

前方战士在拼命

就因为后方医院在接生

敌人援军正赶来

危险一重接一重

董振堂 赵振邦！你冲李医生发什么牢骚？

革命战士听命令

后卫职责如钢钉

守阵地打阻击寸土不让

决不能放敌人一卒一兵

赵振邦 保卫首长任务重

时刻牢记在心中

防线一旦被突破

军团机关难支撑

李医生 军团长，赵连长说得对呀，机关离前沿太近了，一旦有个闪失后果不堪设想啊。

赵振邦 小高 是啊，首长。

董振堂 李医生，你别听赵连长的，从瑞金出发到现在我们五军团一直是红军的后卫部队，打了多少阻击，啃了多少硬骨头，这点困难压不倒我们。

李医生 军团长！安全起见，要不您带着军团机关先撤，阻击敌人接生孩子，我们来完成。

赵振邦 对，我们来完成！

董振堂 李医生！我命令你，马上回去，告诉所有医务人员，不要管前方的战斗，沉着冷静，保证孩子顺利接生！我们一定给你打出一个生孩子的时间。

李医生 是！（欲走）

董振堂 记住，我要母子平安。

李医生 ……是！（跑下）

董振堂 赵振邦，马上回警卫连，做好战斗准备！

赵振邦 军团长……

董振堂 执行命令！

赵振邦 是！（跑下）

董振堂 小高，传我的命令，告诉正在战斗的39团，团长倒了团参谋长顶上，参谋长倒了一营长顶上，营长倒了连长顶上，以此类推。同时命令，39团直属队，团机关全部到一线去，一定要死死守住阵地！

小高 是！（跑下）

【枪炮声更加密集，董振堂望着阵地的方向，又马上回到桌前打开地图查看。

董振堂 漫漫征途多磨难

铁血男儿五军团

掩护中央做后卫

硝烟炮火家常饭

舍生忘死挑重担

不怕牺牲为哪般

只因为，那一天党旗面前宣誓言

只因为，为工农敢叫日月换新天

革命人，早已将生死看淡

何惧那，路迢迢万水千山

这一仗，如若是闪失难免

洒热血，也要保母子平安

【赵振邦跑上

赵振邦 军团长，军团长！

董振堂 说！

赵振邦 敌人已经冲破了我两道封锁线，而且敌人的援军正在赶来。

董振堂 知道了。

赵振邦 军团长，指挥部危在旦夕，我们必须尽快撤离，要不然敌人援军一到，我们就彻底走不了了。

董振堂 不行，孩子还没有出生，我们必须顶住。

赵振邦 军团长……

【小高跑上

小高 军团长，敌人越来越近，现在我军正在距指挥部两公里的地方阻击。

赵振邦 两公里？军团长，那就是就是一个冲锋的距离呀！

董振堂 赵振邦！你是怕死鬼吗？啊？

赵振邦 军团长，你……

三一年，宁都城举义旗

从此后，跟着党水里火里

如若是，怕死鬼何必至此

回老家，伴爹娘四季朝夕

小高 （端来一杯水）连长您喝水。

赵振邦 不喝！军团长，我不是怕死鬼，我是着急啊，我的任务就是保卫您的安全，我死了没什么，您不能出事啊。五军团可以没有我，不能没有您呐！

董振堂 赵连长，我向你道歉，刚才我一时着急说了过头话。（拿过小高手上的水再次递给赵振邦）

赵振邦 军团长，咱红五军团打从瑞金出发，就一直担任中央红军的后卫，一路走来，多少将士血洒疆场，这些大家都没有怨言，因为我们守卫的是党中央，守卫的是中国革命的希望。可是今天，今天大家有意见，就为了生一个孩子，那么多战士倒在了阵地上，这，这是为什么呀！

董振堂 赵振邦，那你说，我们共产党人闹革命是为什么？为什么？……

赵振邦 ……

董振堂 为的是，建一个新中国人人平等孩子们再不会受人欺凌为的是，民也富国也强世界尊重孩子们享太平万世康宁

（白）我们的战斗，我们的牺牲为了谁？为的不就是孩子们吗？他们才是我们的未来，我们的希望！

赵振邦 军团长，你说的我都明白，能不能你先撤……

董振堂 你别说了！孩子不出生我绝不会离开。赵连长、小高，我命令你们，马上带领警卫连赶到前线去！

赵振邦 我……

董振堂 执行命令！

赵振邦小高 是！（跑下）警卫连，跟我上！

【密集的枪炮声中，董振堂收拾桌上的物品拔出腰间的手枪准备冲上阵地。

【一声嘹亮的婴儿哭声划破长空，李医生抱着孩子冲上来李医生 军团长，生了，生了，母子平安。

董振堂 （悬着的心终于落下）好，好，马上收拾行装准备出发。

【小高跑上

小高 军团长，敌人被压下去了！

董振堂 小高，孩子生下来了，母子平安，通知39团准备撤退，通知赵振邦掩护后方医院！……

小高 军团长……

董振堂 怎么了？

小高 那个……

董振堂 快说！

小高 赵连长他……刚才，牺牲了！

董振堂李医生 什么？

小高 （哭着）赵连长牺牲了，就在几分钟前……

【董振堂突然想起什么似地，从李医生手里接过孩子仔细端详，又轻轻的递给李医生。

董振堂 （痛苦地）小高，通知部队马上集结，警卫连掩护后方医院，（呐喊）撤退！

小高 是！

【小高跳上一块大石头，吹响了军号

【音乐大作，伴着嘹亮悠远的集结号

【幕内伴唱：

残阳如血秋风狂

生死阻击痛离殇

共产党人意志坚

长征精神永传扬

【演员定格，切光 🎬

使命

记中山市驰援湖北第三批抗疫医疗队
东升医院急诊科
副主任主治医师麦学东

（纪实文学，作者/郭凤屏，插图/陈朝生）

仁心无悔

整洁、祥和的东升医院，生命力强盛的草坪，忙碌而有条不紊的工作人员。这里充满了人们的希冀，安抚和宽慰。

这就是中山市东升医院。

充满着微笑的双眼，严谨的眉宇，国字脸上写满了忠诚和执着。这就是东升镇医院急诊科副主任主治医师麦学东。

上世纪七十年代，麦学东出生一个医生世家。其爷爷、奶奶、父亲都是医生。据说当年他出生时，已经是文革后期了，他当医生的爷爷帮他取名学东，意为学习毛泽东，为人民服务，为病患者排忧解难。爷爷用心良苦，寓意深远。麦医生也不辱使命，没有辜负爷爷期望。

麦学东中山市医专毕业后，由于成绩优秀被选送到广州军医总医院及省人民医院进修多年。1992年毕业就安排到东升医院急诊科工作。他原本有多种选择，甚至在其从医之后，他还可以选择仕途，但是他坚持下来了。他钟情于医师的头衔，因为这是他的专业，他的立本之道，救死扶伤是他使命，28年来经他抢救的急症、难症患者无数，看到经自己抢救极重症康复的患者出院，感到由衷高兴，急诊科副主任主治医师这个头衔，使他觉得有种使命感。

“从我穿上这件白大褂起，就有一种救死扶伤的责任



使命。治好病人是我最大的快乐。这里是我的岗位，这里有我的事业” 麦学东如是说。

仁术救人

从医28年，麦学东对急诊科的工作有着别样的理解。他对作者说：“当病人需要我们时，就要体现一个字‘帮’”。行动是最好的证明。有一次，他刚参加堂妹的婚宴，在吃饭过程中，突然接到电话，说急诊科来了一重病患者，他马上急忙赶到医院，直奔急诊室。由于抢救及时，病人得救了。正在这时候，又送来一位出车祸的湖南



作者简介

田金刚，男，1977年12月出生，中国曲艺家协会会员，中山市戏剧戏剧家协会主席，中山市文化馆戏剧专干。2016年至今被广东省文化厅聘为广东省群文编剧家；参演快板书《国医第一刀》获群星奖以及广东省第六届群众戏剧曲艺花会金奖。创作相声《换大门》、《我很生气》、《获奖感言》；小戏《天台有只大公鸡》，曲艺表演唱《双升级》，快板书《忠犬魂》获得广东省群众文艺作品评比金奖。创作并主演的话剧《寄往春天的快递》获广东省艺术节优秀剧目二等奖，个人获得编剧奖、优秀演员奖。

外来工。那位病人已出现深度昏迷，并出现心跳停止等症状。病情就是命令，他不顾上劳累，又投入紧张的抢救工作中去，手术抢救后，那位病人病情反复，出现呼吸困难，他再次为病人施行气管切开术。手术后，麦学东累得连腰都直不起来，但他始终没有回家休息，坚持观察直至病情稳定为止，令在场的医生护士和患者家属感动不已。

当非典肆虐广东时，麦学东时刻牢记为人民服务的宗旨，关键时刻挺身而出，带领急诊科的义务人员全身心投入到非典预防工作中去。那一段时间，他吃住在医院，和同事们沉着应对，制定了一系列完整、科学的防治措施，使防御工作得到有效保障。

从麦学东的身上，我们感受到一个医务工作者的崇高医德和品格，我们向这位情操高尚的医生致敬！

仁者乐山

2019年麦学东曾作为广东省第三批到云南永善县援助指导的急诊医生。在其离开永善县时，不少经他医治过的

少数民族患者自发组队为他送行。

丰富经验的积累锤炼了麦学东的医术本领。今年春节，注定是个不平凡的春节，一场新型冠状病毒肺炎的疫情防控战打响了。疫情就是命令，防控就是责任。他除了为当地做好防控工作外，就一直关注疫情肆虐的武汉，在人人自危人人自保的时候，责任和使命，促使麦学东医生主动申请披上战袍。他第一时间向单位请战申请，并在申请书上按下红色的指模，“我是急诊科医生，国家有难，就必须冲上前线救人于危难。我并非英雄，只是当我的祖国需要我时，我将义无反顾穿上白衣冲上这个没有硝烟的战场。”2月14日上午，麦学东医生作为中山市第三批驰援医疗队一员告别亲人前往湖北荆州参加疫战。

“学以报强国，东方拂欲晓。”生活，从来都不容易，我们眼前的美好，都是有人用汗水甚至生命换来的。哪里有什么岁月静好，不过是有人替你负重前行。笔者用中山诗人夏志红为出征荆州的十八勇士写的《英雄好儿女》串名诗歌中的麦学东的具名为他点赞。

待到山花烂漫时，我们再为凯旋归来的广大医务工作者致敬！👍



作者简介 /

郭凤屏，大学中文系毕业，广东省青工作协会会员、中山市作家协会会员、中山市报告文学学会副秘书长、中山市青工作协理事。著有散文《美眼江山》、纪实文学《见证中山七十年》。2013年参加中山市在成都电子科技大学社科骨干培训班学习，2014年参加省青年散文（中山）班学习，2017年参加中国报告文学（中山）高级研修班学习。作品散见《华东文学》、《北部文学》、《中山日报》、《粤港澳大湾区文学》等，多次在各级征文比赛中获得奖项。

【中山本土美术名家介绍】

廖小冬·水彩画作品

江西省美术家协会会员、江西省水彩画协会会员
中山市水彩画院副秘书长
中山美协水彩画艺委会副主任兼秘书长

- 2019年 “广东省第二届美术教师优秀作品展” 入选并获铜奖（广州）水彩画作品《水问—韶华尘埃》
- 2019年 第十五届广东省美术书法摄影联展水彩画作品《囚鸟—一片羽浮光》 入选
- 2018年 “广东省首届美术教师优秀作品展” 入选并获银奖（广州）水彩画作品《水问—韶华尘埃》
-



$\frac{3}{4}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{5}{5}$

1. 水问-陆离 | 120cm×120cm
2. 水问-韶华尘埃 | 112cm×148cm
3. 水问-对话 | 180cm×66cm
4. 囚鸟 | 85cm×85cm
5. 水问-尘世浮光 | 108cm×108cm

[中山本土摄影名家介绍]



用心探索奇妙的光影世界

蔡海鹏 · 摄影作品

1
2
3
4

1. 祖国在我心中
2. 合力取水
3. 防疫消毒瞬间
4. 复工复产有我在

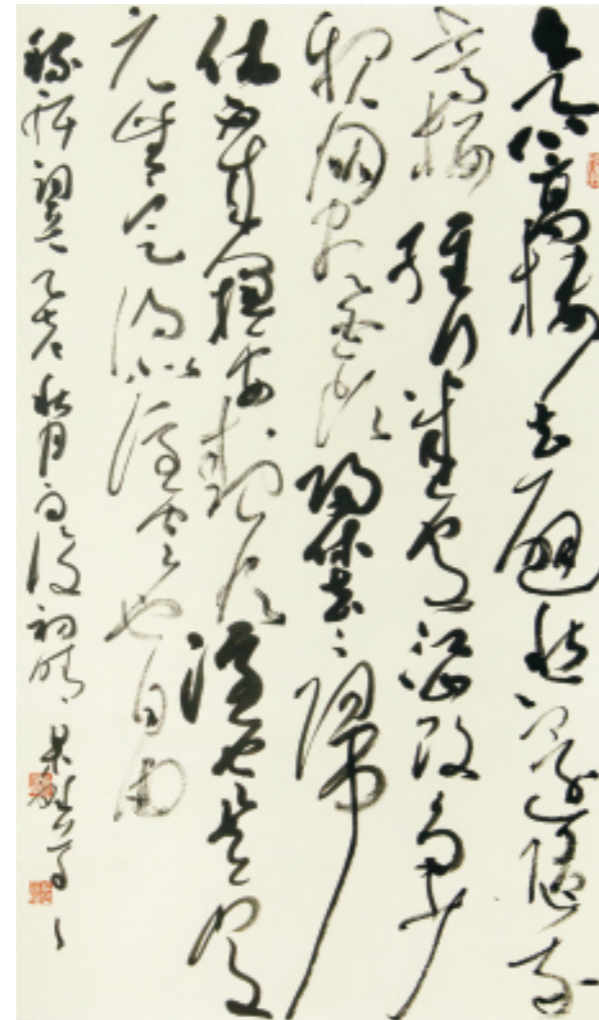
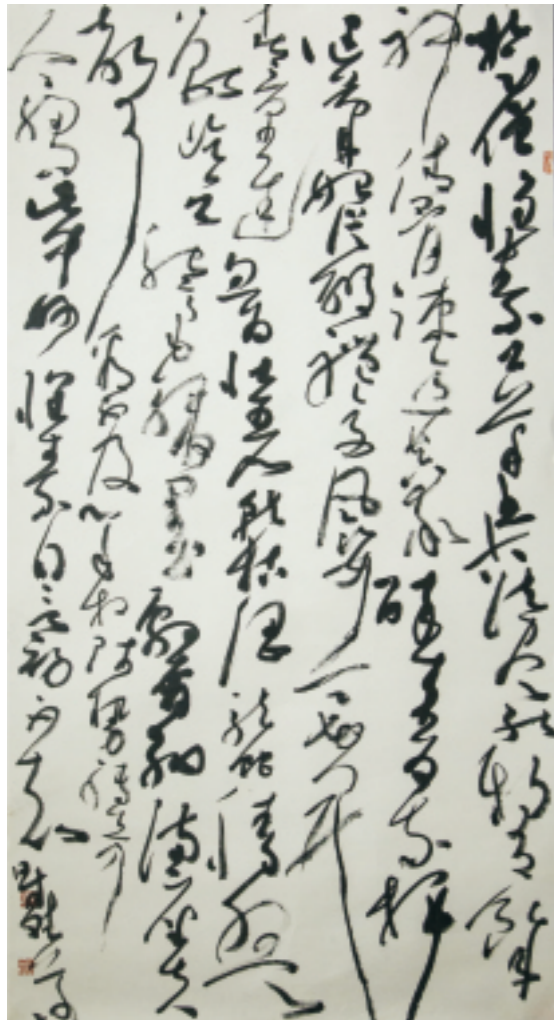


蔡海鹏简介:

中山市摄影家协会会员
 中山市青年摄影家协会会员
 中山市东区摄影协会理事
 中山市火炬开发区摄影协会会员

创作感言:

2016年11月的一个夜晚，我走进了东区青年修身学院摄影班的课堂，第一次见到摄影班的肖柏成老师，听着肖老师那风趣幽默的讲课，从那一刻起，我与摄影就结下不解之缘，东区青年修身学院摄影班是我摄影之路开始的地方。后来，又陆陆续续的认识了摄影班的班委们，在肖老师和班委们的教导下，我对摄影有了更深入的了解和学习。奇妙的摄影世界让我产生了浓厚的兴趣，在东区摄影班学习的期间，我也跟着师兄师姐们去参加中山市摄影家协会举办的沙龙双月赛以及各种摄影比赛。在摄影拍摄活动中把课堂上学到的知识应用到实践中，同时在摄影拍摄实践中领悟到的技巧与课堂上的知识进行融合。通过理论与实践相结合的学习方法，提升自己的摄影水平。通过这样的锻炼让自己对摄影有了更深的认识。摄影最美好的就是可以留存影像，像由心生，我希望用我手中的相机去记录身边那些美好的人，事，物，用影像的力量去传播这个世界的美好与纯真。



[中山本土书法名家介绍]

梁斌 · 书法作品

梁斌，河南师范大学中文系、北京师范大学书法研究生班毕业，中山市书法家协会秘书长，中山职业技术学院书法特聘教师，广东省“优秀文化志愿者”。书法获奖及入展如下：

- 榄菊杯书法报书法海选 青年组 银奖
- 第三届“平复帖”杯国际书法篆刻大赛
- “墨子文化奖”全国书法展、
- 全国首届“丝路风情杯”书法展
- 第七届世界军人运动会全国书法作品展
- “多宝堂杯”全国手卷展
- 海峡两岸于“右任杯”草书大奖赛
- 日本第六届现代书展
- 台湾金门六地书法展
- 广东省良溪古村“罗贵奖”楹联书法大赛入展



- 1 2 1. 草书|戴叔伦|怀素上人草书歌
2. 草书|辛弃疾|鹧鸪天-欲上高楼去避愁



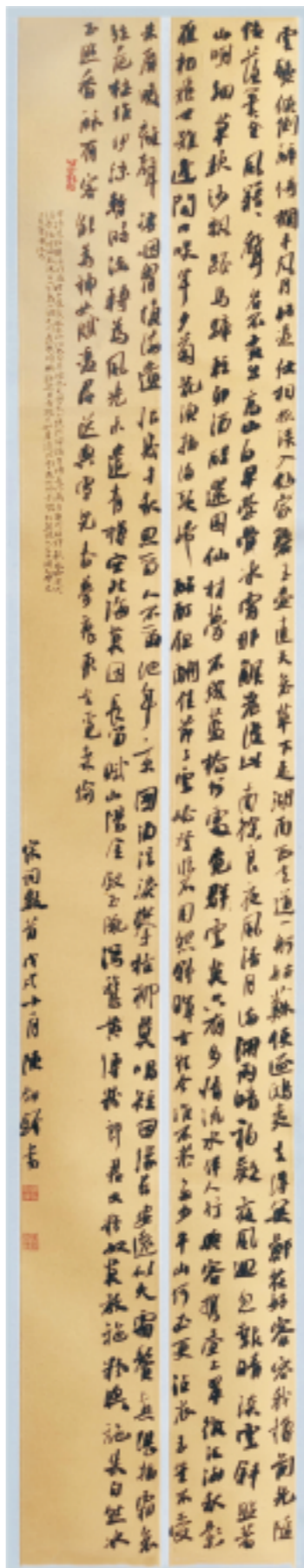
美术作品

(左) 廖小冬 | 水彩 | 囚鸟一片羽浮光 | 广东省第十五届美术书法摄影联展 (入选)
(右) 刘伟红 | 水彩 | 盛装 | 广东省第十五届美术书法摄影联展 (入选)



摄影作品

王国辰 | 摄影 | 战士本色 | 入选第27届全国摄影艺术展



(右) 侯笑夫 | 书法 | 篆自珍诗 | 广东省第十五届美术书法摄影联展 | 优秀奖
(左) 陈剑锋 | 书法 | 行书条幅 | 广东省第十五届美术书法摄影联展 | 入选

书法作品

